

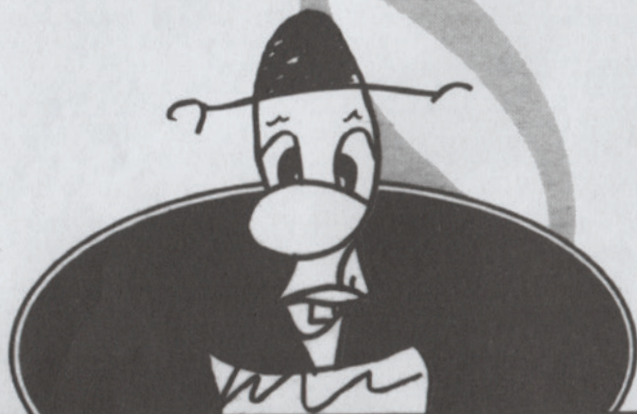
The Ex



De SLIMmerick

Jaargang 24 nr 6

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



CD's, LP's. CD-I en MC

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

BLAASINSTRUMENTEN

Verkoop - Onderhoud - Reparatie - Revisie

Molenstraat 27
4201 CV Gorinchem
0183 - 633484
info@4tissimo.nl
www.4tissimo.nl



Open

woe - vrij: 10:00 - 12:30 / 13:15 - 17:30 / Za: 10:00 - 16:00

Yo di la di he

Een column over muziek.

Waarom geen muziek luisteren? Omdat filosoferen over muziek ook leuk is, je probeert je gevoel te uiten wat de muziek bij je veroorzaakt. Altijd goed en een bron voor ergernis en twist over smaak. Wat een begin, zult u denken. Dat klopt. Ik wil een lans breken voor 2 zaken: digitalisering en regio.

1. Op de SLIM-site moet van elke SLIM-band minimaal 1 mp3 tje komen te staan, eh, te beluisteren zijn. Er zijn zoveel regiobandjes met veelal een eigen geluid, dat moet je niet 1 keer in de zoveel jaar horen op de Rocksag of het Herfstfestival, dat moet je constant online kunnen horen. Want ook de regio telt mee!

2. De regio. Ja, wat is de regio? SLIM is Land van Heusden (o ja?) Altena (o ja?) Gorinchem (o ja?) of wat dan ook (JA!). In de landelijk verschijnende FRET stond een recensie over de regioband FAR, althans over hun cd 'So Far So Good'. Hun muziek werd redelijk positief omschreven met toch als laatste opmerking dat het niet de regio zou ontstijgen. Ja, SO WHAT? Wat een geneuzel.

Dus wij uit de regio mogen FAR goed vinden en mensen van buiten de regio niet. Dan komt weer de vraag: wat is de regio? Is Nederland niet een regio van Europa, is Europa niet een regio van de Aarde, is de Aarde niet een regio van het Heelal?

Wat ik eigenlijk bedoel te zeggen: wat een gezeik van die recensent. Iedereen heeft zijn eigen niveau (is dat trouwens wel objectiveerbaar in de 'populaire muziek?') en iedereen heeft zijn eigen smaak, dus beperk mij en die jongens van FAR niet tot een regio.

Dit brengt mij tot de afsluiting. In het onvolprezen programma 'Andere Tijden' (TV3) werd recent een documentaire uitgezonden over de band Normaal. Dit is niet alleen een zootje ongeregeld, maar een emanciperende band geweest voor de Achterhoekse regio (?) en degenen die zich boeren voelden of ook echt waren.

In eerste instantie werd over hun geoordeeld, door o.a. de toenmalige belangrijke platenbaas Peter Koelewijn, dat zij de regio niet zouden ontstijgen en eerst eens Nederlands moesten gaan zingen.

Het resultaat is dat zij al vele jaren landelijk bekend zijn (optredens tot in Amsterdam aan toe) en bij elkaar opgeteld miljoenen platen hebben verkocht.

Dus kom bij mij niet aan met laatdunkendheid over de regio.

Mensen maken muziek, mensen luisteren muziek, mensen beoordelen muziek, de regio is alleen maar een achterhaalde aanduiding op een kaart.

Oftewel: blijf muziek maken, kinderen van FAR.

Hoogachtend,
Peter Westveen

OOG

Vroeger was het allemaal heel moeilijk: het ambachtelijke schrijven van een Oog. Eerst werd gezocht naar een potlood van de juiste hardheid, daarna naar de puntenslijper die altijd kwijt was en naar papier. Kort nadenken was dan een belangrijk fenomeen en meestal werd daarbij een glas onrijp citroensap en vitriool gedronken; de blik gericht op Werkendam en begonnen met het eerste woord: Oog.

Tegenwoordig gaat het allemaal veel gemakkelijker en dat komt alleen maar doordat we er financieel flink wat op vooruit zijn gegaan. De kwestie van geld en muziek heeft zich eindelijk ten goede gekeerd. Dit Oog is geconcipeerd op moderne wijze; op de laptop, met de ge'igende zoekmachines en de meest geavanceerde studiehuismethodiek: copy-paste. Komt ie!

Internetters die muziek via uitwisseldiensten aanbieden, kunnen geld verdienen. De beloning kan zo'n 20 dollarcent per nummer bedragen.

Buma wil geld voor muziek op Internet... Wie meer muziek brengt, betaalt honderd gulden. "Van een aantal particulieren krijgen we nogal wat weerwerk".... de Europese unie is er het ook niet echt mee eens. Teneinde van de vermaledijde gulden (Hfl) af te komen is men ten einde raad overgestapt op een nieuwe valuta (Ü).

In zeker opzicht was ik er altijd trots op dat ik een muzikale hoer was: als de klant maar betaalde speelde ik (en de band waarin ik speelde) alles wat de klant wilde horen. Dit is heel goed voor je muzikale ervaring omdat je na een aantal jaren werkelijk alles kunt spelen. Dit ging zeker op voor mijn duo NEON, maar ik heb dit heel veel jaren met veel plezier gedaan. Zelden vroeg men mij wat voor muziek ik nou echt van hield, op deze pagina wil ik dit graag eens laten zien. Hier staat informatie van de bands waar ik echt fan van ben en sommige nummers waar ik na jaren nog heel erg van onder

de indruk ben. Kortom een pagina over de Pragt muziek smaak van Hein.

Geld en muziek is niet zo vreemd, ook de combinatie muziek en een tentoonstelling is niet nieuw. WZI dat speciaal op het thema geld nieuwe composities werden samengesteld. De performende artisten waren tevens de componisten. Hulde aan Bianca Holst (zang, percussie en synthesizer), Cees Hiep (piano en barchimes) en Hero Wouters (elektronica). Zelden heb ik zo'n onderhoudende en spannende voorstelling meegemaakt. Als andere musea of kringen iets te vieren hebben: neem contact op met de makers van deze Stichting Componisten Overbodige Muziek.

Vergeet vooral de bron te noemen. Via 'geavanceerd zoeken' is daar immers gemakkelijk aan (of achter) te komen. Dat de banaliteit van Geld en Muziek allang ver achter ons ligt, moge als bekend verondersteld worden.

veer

INLEIDING / INHOUD	3
Yo-Di-La-Di-He	
Oog	
Benefiet SLIM / optreden van van The Ex !!! + lokale bands	5
Backline (1/2)	8
Herfstfestival terugblikken +	10
Uitrijking Joepie aan Hylke T.	
Mike Doulis	16
Backline (2/2)	17
Internet Radio	18
Colofon	19



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin

& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

The Ex



door Hylke Tromp

The Ex begint als een anarcho-punk-band uit Amsterdam en Wormer in begin 1979.

In al die jaren heeft de muziek van de groep zich ontwikkeld tot een mix van uiteenlopende muzikale invloeden van punk, noise, folk, jazz en ethnische muziek. The Ex is nooit commercieel geworden, doet alles in eigen beheer, en is hierdoor heel bewust compromisloos gebleven; en dat is aan de kwaliteit van de muziek te merken. Het is een groep die inmiddels wereldwijd bekend is maar toch buiten de mainstream is gebleven. Dit is het gevolg van hun compromisloze en politieke stellingname.

Een voorbeeld om dit duidelijk te maken. Waar sommige groepen in hun cd-boekje duidelijk maken dat thuishopieren



de muziek schaadt, meldde The Ex ooit dat thuishopieren niet de muziek maar alleen de industrie schaadt; het hoesje voor je kopie leverden ze toen zelfs mee. Deze houding heeft in de loop der jaren veel groepen in het alternatieve circuit geïnspireerd om het ook zo te doen, om het eigen beheer centraal te stellen, en vooral te blijven stellen.

De samenstelling op dit moment is: zang, 2 gitaren/baritongitaren, en drums. Zanger G.W. Sok en gitarist Terrie zijn nog van de oorspronkelijke bezetting. In juni 1980 komt de eerste plaat uit, de EP 'All corpses smell the same'. Kort erna komt de eerste LP 'Disturbing domestic peace'.

Het aantal singles, LP's, mini-LP's, cd's etc. is nauwelijks te tellen. Hun oude LP's hebben ze inmiddels allemaal op cd uitgebracht, en als jongste verscheen in 2005 een cd met alle singles uit de begintijd. Op hun site www.theex.nl staat de lijst van wat nog te krijgen is onder de kop 'Shop'.

Het aantal optredens dat ze hebben gedaan, zit al in de buurt van 1200. Toen ze in 1988 op het eerste SLIM Overdwarsfestival speelden, waren het er al zo'n 500. Op hun site staat de volledige lijst van 1979 tot nu. Opvallend is dat de meeste optredens in het buitenland zijn; ze speelden in allerlei landen, van Frankrijk tot Griekenland, van Ethiopie tot de USA, van de toenmalige DDR tot Rusland, van Spanje tot Litouwen.



Met het SLIM Overdwarsfestival, dat we enkele malen hebben georganiseerd, wilden we de alternatieve muziek eens flink promoten in de regio. The Ex trok toen een bomvolle zaal.

Opvallend is verder dat The Ex sinds ongeveer 1987 veel meer is gaan samenwerken met andere muzikanten, waarvan sommigen een tijd lang deel uitmaakten van de groep. Voorbeelden zijn de Amerikaanse cellist Tom Cora, jazzdrummer Han Bennink, de Malinese kora-speler Djibril Diabate, saxofonist Ab Baars, stemkunstenaar Han Buhrs, en

Lee Renaldo en Thurston Moore van Sonic Youth.

Ook zijn projecten gedaan met dansers als de groep Magpie, theatermensen als Alex d'Electrique en filmers als Dick Hauser.

Kortom, we kunnen blij zijn met dit unieke optreden. Welwillend als ze staan tegenover initiatieven als SLIM, heeft The Ex medewerking aan dit benefietconcert toegezegd.

The Ex is:

g.w. sok - stem, katherina - drums/stem, terrie - gitaar/baritongitaar, andy - gitaar/baritongitaar

Site: <http://www.theex.nl>



FawakaBrothers

The FawakaBrothers brengen hardcore-hiphop in Nederland! Deze vijfkoppige formatie staat garant voor energieke shows, explosieve raps en Fawaka-flows. The FB's zijn sinds 2003 actief: Nafhali Sebastian en Levi Dolls zijn de grondleggers van de FawakaIllness. Niet veel later is de formatie uitgebreid met Mo Bloods, P-Licious en Boost Lee. Collab's met diverse andere muzikanten gaan The FB's niet uit de weg.

De vele positieve reacties na de teaser op het SLIM Herfstfestival 2005, hebben The FB's nog podiumgeiler gemaakt dan dat ze al waren. Begin 2006 zal hun nieuwe EP uitkomen en zullen ze diverse zalen uren.

Het is een must en lust om The FawakaBrothers een keer live mee te maken. Kijk voor info, foto's en andere shizzle op www.fawakabrothers.com.

Keep The Fawaka Alive!

The FawakaBrothers are:

Nafhali Sebastian - vocalen

Levi Dolls - samples/shizzle

Mo Bloods - drums

P-Licious - bass

Boost Lee - gitaar/vocalen

Tel 0031-000015157380

Mail management@fawakabrothers.com

Site www.fawakabrothers.com



BACKLINE (1/2)

wordt vervolgd op pag. 17

Hype

Spinvis slaat de spijker op zijn kop. Hij neemt weliswaar de hype-volgers voor lief, maar signaleert het wel. Persoonlijk houd ik ook niet van die hype-volgers: staat er ineens een perfect nieuw bandje op, wat je al snel ontdekt, blijkt dat door de media-aandacht het aantal fans buiten proporties aan te groeien. In werkelijkheid zijn het dus helemaal geen fans, maar volgen ze de massa. Dat is een geruststelling, heb je toch je eigen smaak. (pvv)

schenen heel snel de wonde-
tikelen in de pers. Ik dacht: Zie je wel, ik ben geen eenzame gek."
De naam Spinvis ging rondzingen en al snel was de artiest een enorme hype. „Bij een hype gaan mensen iets mooi vinden omdat anderen het mooi vinden. Ik stond in Paradiso, waar twintig procent van de aanwezigen mijn muziek echt mooi vond en de rest er alleen was om erbij te zijn. Ik was dankbaar voor de hype. Maar je moet er niet in gaan geloven. Anders verlies je je kritisch vermogen.”

De Jong herinnert zich die tijd als

“Muziek maken met andere muzikanten, oefenen in een eigen repetitieruimte en spelen op leuke festivals, dat lijkt me enorm kicken. Daar zou ik al mijn vrije tijd aan besteden. Soms maakt dit verlangen me chagrijnig, en dan ben ik niet te genieten. Zo schiet het met mijn cijfers op school natuurlijk ook niet op. Maar ik geef niet op. Als het even kan, zit ik aan de gitaar van die vriend en dat weten mijn ouders ook. Op een dag zullen ze inzien dat dit mijn grote droom is.”

BD 26/11/05

„Toen ze een keer iemand nodig hadden voor achter de bar, hielp ik ook mee. Dat beviel nog beter. Vooral de vrijdagmiddag was gezellig. Ik ging toen ook koken voor de mensen die bleven.”

De oppervlakkige aanspraak vindt Gilles het leukst. „Toen ik geen werk meer had, woonde ik in een kraakpand en lag de hele dag een beetje op m'n bed. Het maalde in mijn kop. Behalve als ik met mijn band aan het spelen was, of als ik naar Parkhof ging. Parkhof is voor mij alsof ik in een warm bad stap. Nog steeds.”

„Hier ben ik de relaxte Gilles, en hoef ik niet te denken aan mijn problemen. Hoe groter de chaos is in het jongeren centrum, hoe beter ik me voel. Dat leidt me af, houdt me lekker bezig. Ik zou het niet erg vinden als ze me hier een baan aanbieden. Of als ik doorbreek met mijn band Abe Diddy & The Krautboys. Momenteel zijn het Parkhof en mijn band die me op de been houden.”

Trouw 26/11/05
OVER VRINWILLEGERS WERK.

AANBIEDINGEN!

(alleen op voorraad artikelen)



G&L Tribute Asat Classic Plus ACP
Uitv.: 3ts/maple Euro 580,-
nu Euro 464,-!

Richwood Resonatorgitaar RE26-WB
Piezo + Schakelb. Humb. Euro 498,-
nu Euro 398,-!

Groovetools by Conklin 4-sn. Fretless-
Bass! Demo-model Euro 1243,-
nu Euro 870,-!

Aria AF60N Western (Clapton model)

Engelmannspruce top Euro 529,-
nu Euro 449,-!

Aria MM10 (Maccaferri-model) Euro
325,- nu Euro 275,-!

Hofner Klassieke gitaar type HF15
Euro 344,- nu Euro 266,-!

London City Bulldog 100W full tube
amp & 700W 4x12 speakercab. Euro
845,- nu Euro 700,-!

Ben Stoffers Guitar Customizing
Munnikenland 33, Sleeuwijk 0183
302394 / 06 47516012



≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

HERFST FESTIVAL AVOND 1



kennismaken met Xinix en zien hoe het er daar aan toe gaat. BrabantPop-directeur Luc Begas en Cultuur-gedeputeerde Wim Luijendijk waren onder de indruk, met name over de jeugdigheid van het publiek (popmuziek wordt elders door een ouder publiek bezocht, zeker, pvv). De uitreiking ging snel, moest ook snel, want er was een overvol programma. De gitaarbattle had al moeten wijken voor de feestelijkheden. Een mooie shawl (de Joepie! dus) werd aan Hylke uitgereikt. Ontwerper Joost Maissan

Joepie! uitgereikt in Xinix

Het was een hele toestand, zaterdag 12 november, de eerste avond van het SLIM Herfstfestival in Xinix. Een week of twee tevoren waren bestuurders van SLIM en Xinix (en diverse andere betrokkenen) in kennis gesteld van de toekenning van de provinciale popprijs Joepie! aan Hylke Tromp, onze voorzitter. Een en ander op grond van zijn jarenlange inzet om popmuziek op de kaart te zetten. Het leek dat het allemaal geheim moest blijven voor Hylke. Tussen de SLIM-bestuursleden werd overlegd: "Is hij er die avond wel? Mag hij het weten? Hoe lokken we hem er naar toe?". Het bestuur maakte zich voor niks zorgen, want een krappe week voor de uitreiking stond op alle sites van Nederland die maar iets met popmuziek te maken hadden, een persbericht over de toekenning en de uitreiking. In Xinix was het die avond om 21:00 uur al prettig druk. Dat kwam door de bandjes die optraden natuurlijk. Daardoor konden de genodigden



was er ook; deze Rijenaar verklaarde ook in Rijen en omgeving geen organisatie als Xinix te kennen. Na de lovende woorden kwam Hylke Tromp zelf aan het woord. Hij hield het kort en stelde vast dat de prijs weliswaar aan hem overhandigd is, maar voor heel SLIM, bestuur, vrijwilligers en muzikanten, bestemd is. De Joepiel! zul je alleen zien op de foto's: zo'n shawl draag je gewoon.
(pvv)



AVOND 1

Onderhand wel een begrip in de buurt, het SLIM Herfstfestival! Kon editie 2005 editie 2004 of andere edities overtreffen? Natuurlijk verschillen de meningen hierover, maar in ŽŽn ding is het de organisatie gelukt de voorgaande edities te overtreffen. Rob, een van de organisatoren, die vooral backstage lekker druk is: "We hadden dit jaar zeven bandjes op ŽŽn avond. Normaal komen we aan ongeveer vijf bandjes, dus dit was waarschijnlijk wel een record." Niet dat de organisatie zoveel bandjes had ingepland, maar ja, wat de fak maakt het ook uit?

Mocht je net als ik op de fiets richting Xinix rijden, dan was het wel eventjes schrikken. Op de Rijksweg die naar het podium leidt, stond het rond achten al helemaal vol met auto's. Gelukkig had de plaatselijke Chinees een feestje, waardoor er veel auto's in de buurt van Xinix stonden. Gelukkig inderdaad, want dat betekende dat je als bezoeker toch nog wel Xinix in kon komen. Fietsje neergezet en naar binnen.

Wat meteen opviel, was dat de zaal om acht uur al goed vol zat, in tegenstelling tot vorig jaar. Opener van het festival was dit jaar de jonge band Skiphop United. De leden waren geen onbekenden voor de vaste festivalgangers. Vorig jaar stonden ze er ook, maar dan in andere bandjes: Spunk, Red Tears en Wakeless.

Vanwaar dit versmelting/samenwerkingsverband? Roel, een van de rappers: "Er wordt gepraat over dat wij uit een workshop zijn voortgekomen, maar dat is niet waar. Ik en een paar leden van Spunk waren een keer wezen kijken bij Wakeless in SLIM. Daar zijn we een beetje gaan jammen en van het een kwam het ander: Skiphop United dus." Roel benadrukt dat dit optreden eenmalig is: "Het was gewoon een projectje van verschillende bandleden eigenlijk voor de lol." De naam van de band doet vermoeden dat de band een soort hiphop maakt, maar de muziek komt eerder in de buurt van ska. De tempowisselingen in de twee nummers die ze speelden, waren mooi opgezet, waarbij er een pluim uitgaat naar de bassist. Nog nooit heeft er een bassist aan ŽŽn stuk door zo zitten grijnzen, geweldig!



Na het korte optreden van dit eenmalige project, was het een kwartier later de beurt voor Imposed Demands. Was het niet de sferische black-metal die imponeerde, dan moest het de bassiste wel zijn. Een kapsel waar je 'u' tegen zegt. 'Imposed Demands' is vrij vertaald 'Opgelegde Eisen'. Het viertal legde als enige eis op dat het biologisch moest zijn: "Ze zijn de biobak van de metal!", aldus de speaker.

Guitar Battle uitgesteld naar 2e avond

De gitaarbattle zou in eerst instantie later beginnen, maar deze werd uitgesteld naar de volgende week. Tijd voor de uitreiking van de 'Joepie!', een cultuurprijs voor mensen die zich inzetten voor de 'cultuur' in hun omgeving. Deze keer ging de prijs naar Hylke Tromp, de voorzitter van onze SLIM. Hylke zet zich al ruim 20 jaar in voor de cultuur in de buurt, wat natuurlijk wel wat waard is. Een Tilburgse kunstenaar maakte voor Tromp een mooie sjaal met het opschrift 'joepie' en Wim Luijendijk, gedeputeerde van Cultuur van de provincie Noord-Brabant, had de eer de sjaal uit te reiken. Bij deze: Hylke hartelijk gefeliciteerd! Na de a-capella-rap van de heer Luijendijk, was het tijd voor het orgasme van de blackmetalfans: Brandhaard. Om maar in flauwe figuurlijke vergelijkingen te vallen: het tweetal zette een groot deel van het publiek zeker in vuur en vlam. De drum was zeker te doen en goed te vergelijken met een zware sport. Volgens mij moet je er een goede conditie voor hebben. De effecten van de gitarist waren ook zwaar te doen. Zo blijkt maar weer dat je niet met veel mensen hoeft te zijn om het publiek los te krijgen.

Na de blackmetal, kwam de band Jam. Het viertal speelde veel eigengemaakte nummers, maar ook (Nirvana)covers. De muziek was niet te moeilijk, maar wel lekker rockend. Rockend genoeg om het publiek mee te krijgen, kortom, wat wil je nog meer?

Liberty Valance, eindelijk. Persoonlijk was dit echt mijn toppertje. Hun vorige optreden in Genderen had ik al gemist, dus dit mocht me niet nog eens overkomen. Liberty Valance had de langste en beste (?) set van de avond, die ik met belangstelling heb gevolgd. De opener was zeker een knaller en Guido als solo-gitarist is zeker Q, alleen jammer dat deze aan het begin van de avond een beetje zacht stond. Na de eerste twee liedjes kwam het publiek lekker los en werd er lekker meegeswingt op de songs van Erik Korsmann.

Na het laatste nummer zou er volgens de speaker nog een 'verrassing' zijn. Dit bleek in de vorm van de nieuwe hardcore hiprock-band The FawakaBrothers te zijn. Het viertal gaf een korte teaser van twee nummers, die mijns inziens redelijk goed in de smaak van het publiek viel. Na deze korte teaser was het tijd voor de afsluiter, Mose Lee.

Een optreden van een drietal, waar ik niet te veel op in ga. Waarschijnlijk wilde de drummer voor een knallend optreden zorgen... Had die alleen niet letterlijk moeten nemen...

Al met al was het eerste deel van het SLIM Herfstfestival weer zwaar Fawaka; de sfeer zat



(Ook in het publiek hadden de mensen het goed naar hun zin)

er dik in, veel blij gezichten, het bier heeft rijkelijk gevloeid en er was weer een goede variatie aan muziek! Wat ik alleen miste was vrouwelijk schoon van mijn generatie op het podium. Dat hoop ik volgende week toch wZl te zien! :-D

Een dikke lik & Keep the Fawaka Alive!
FB Nafthali

[Gerelateerde Websites]

Liberty Valance :: <http://www.libertyvalance.nl>

Mose Lee :: <http://www.mose-lee.com>

The FawakaBrothers :: <http://www.fawakabrothers.com>

MUSICOPRODUCTIONS

verzorgt

MUZIEK OP MAAT

Zang-, piano- en keyboardlessen zoals jij dat wilt
Repertoire: populaire of klassieke muziek

PIANO- EN KEYBOARDLESSEN

Cursus voor beginners en gevorderden
De lesstof bestaat uit leren spelen
volgens eigen methode.

Vooral de akkoorden komen aan bod, en improvisatie.

STEMVORMING EN VOCALE TRAINING

Deze lessen zijn bedoeld voor groep- en solozangers
uit b.v. de popmuziek.

Hierbij wordt vooral gewerkt aan de techniek van het
zingen maar ook aan de presentatie. Eigen muziek kan
ook worden behandeld.



Interesse?
Telefoon
E-mail

Bel of mail Siebren Zwaan
0183 634837
szwaan52@planet.nl



Op deze tweede avond van SLIM's Herfstfestival 2005 stond er een fijne line-up met maar liefst zes bandjes op de planning. Resume trapte af. Dit relatief jonge bandje was een aangename verrassing. De zangeres had een erg mooie stem, en de muzikanten rockten alsof ze nooit anders deden. Kleine tip: ze mogen wel wat aan hun podiumact doen, dan zou het helemaal af zijn.

Hierna was het aan Frozen Flames om ons te vermaken. Dit deden ze. Ze zijn, zoals ze zelf zeggen, de opvolger van Pearl Jam en Nirvana. Ik denk zelf dat ze daarvoor nog iets meer moeten oefenen, maar de potentie hebben ze zeker. Het knalt en het schreeuwt en het spat van het podium af.

Dan Salvador. Hier ga ik niets over zeggen omdat het zo raar is om je eigen bandje op te hemelen. Want wat een gitarist, en wat een drummer, en wat weet die toetsenist z'n toetsen te raken. Om nog maar te zwijgen over de bassist met z'n echte musicman.



Door naar Red Shaped dan maar. Zij hebben helemaal begrepen wat een podiumact is. En dan met name de gitarist en zanger. Hoewel laatstgenoemde er in het begin wat onwennig bijstaat, komt dit later helemaal goed. Zelfs muzikaal heb ik niets te klagen, het klinkt lekker zonder dat het al te gelikt gaat klinken.

Verder was er voor het eerst sinds tijden weer een heuse gitaarbattle. Telkens twee gitaristen namen het tegen elkaar op, en degene met het meeste applaus mocht blijven staan. Erg leuk om te zien. Zelfs Elvis zelf leek nog even langs te komen. Uiteindelijk waren er twee terechte winnaars, namelijk Alex en Marco.

Door met the Magnificent Losers. Over hen weet ik te vermelden dat een van de zangeressen ooit nog iets muzikaals met Brood heeft gedaan. Het hoogtepunt van het optreden was voor mij toch wel de bassolo. Ook was goed te horen dat de twee gitaristen goed op elkaar ingespeeld zijn.

Als slagroom op het toetje, de afsluiter Eria d'Or. Een bak muzikale herrie voor de vele fans die aanwezig waren. Deze band ging als een beest tekeer op het podium, waardoor ze de zaal goed meekregen. Het brulde, het schreeuwde en het knalde. Een mooie afsluiter voor dit Herfstfestival. Gelukkig zijn er de foto's nog, die overigens digitaal te verkrijgen zijn. Op dit moment weet ik nog niet hoe en waar, maar ze zijn er in ieder geval wel. Vraag naar de mogelijkheden, zou ik zeggen.

Magnificent losers

door Mike Doulis

Het was al z~ een troostloze dag, de zon kwam maar niet door, veel wind en regen. Net alsof de aarde wilde zeggen: dit zijn nu de laatste donkere dagen die je nog zal meemaken. De bomen waren ook al bijna kaal gewaaid, het leek wel avond, maar het was gewoon overdag. De mensen die ik ontmoette waren in zichzelf gekeerd en egocentrisch en een beetje depressief. Ja, ons zesde zintuig maakte overuren.

Gelukkig scheen er nog een lichtpuntje tussen de zwevende zwarte piano's en bomen en nepsinterklazen en heksen op halve boomstronken stormend door deze donkere dagnacht.

U raadt het al beste lezer..... het Herfstfestival van SLIM.

Een gezellig avondje met verwante zielen, pure positieve energie laden en doorgeven. Ik was zelfs uitgenodigd door mijn grote, zeg maar de grote inspirator van SLIM: Dicky dun altijd relaxed en vriendelijk vroeg hij doe je mee met de Gitaar-battle; Marco (ik dacht dat hij Bruggeman zei) zou ook meedoen.

Nou, die Marco B. is een echt toffe gezellige peer, die goed bas speelt en ondanks zijn bejaarde status nog steeds in een toffe rock-outfit rondloopt (vale spijkerbroek enz.), zwaar gevulde Sjekkie's bouwt die smeuge rookwolken veroorzaken die ons relaxed doen worden. Gewoon z~ een gozer die gewoon tot aan zijn dood muziek blijft maken, ondanks dat hij praten kan als een Brugman!??? Ja, ik mag die gozer echt (nee ik heb echt niks nodig van je Marco, zo goed bas je nou ook weer niet). (wedden dat hij dit niet pikt > basbattle??)

Afijn, ik ging naar de Gitaar-battle, nam al mijn vrienden mee, dat is een negatief saldo dus die kwamen op eigen gelegenheid. Ik parkeerde mijn auto en zag de eerste vleermuizen en omgebouwde travestiet al naar binnen gaan en dacht ja ik heb weinig hersens, die laat ik pas werken als ik dement wordt, dus ik dacht..... nix.

Ondanks de battle was er absoluut geen oorlogssfeer in de kleedkamer; ik voelde me geeneens een ouwe lul met mijn 38 jaar, maar er waren geen kandidaten van mijn leeftijd. Het publiek was het beste dat je je eigen maar kunt indenken, ja echt van alles wat, elk soort van elk type mens.

Een minuscuul minpuntje aan de Gitaar-battle was dat de stijlen zich niet verder combineerden dan Ingwie (wie ??) Malmstein en Steve Vai en nog meer van die metal-gitaristen, althans zo kwam het bij mij over. Waar waren die Reaggae, Funk, Jazz, country, Salsa, Fla-



menco, Grunge en surf-gitaristen??? Nou gelukkig was ik er, zei die bescheiden en ingetogen schrijver van dit stuk, na 25 jaar spelplezier speel ik ook weleens wat anders dan Thunderingmetaldoom met veel distortion en vervorming op de gitaar. En mijn tegenstander mag dan wel gewonnen hebben, voorlopig heb ik hem geïnspireerd om te winnen door mijn fantastische gitaarspel (ik was die een na laatste kandidaat met die Elvislook).

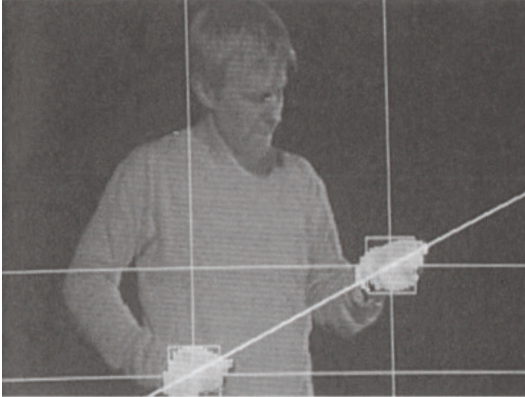
Dus Hylke, jij ziet het als verpletterende nederlaag en ik zie het als een bedreigde levensvorm. Waar waren die gitaristen die mij tot meer konden inspireren? Zoals die blonde gozer met die spleetogen en Marco (ik praat meer dan dat ik zeg) Bruggeman; deze gitaristen kunnen iemand inspireren en wat veel belangrijker is dan het publiek bespelen (alle mensen die mij na afloop vertelden dat ik had moeten winnen: nog vriendelijk bedankt, dat inspireert ook).

Het publiek bespelen is een koud kunstje althans voor mij. Ben je geïnteresseerd, kom naar het Genders Popspektakel op 17 DECEMBER IN HET DORPSHUIS IN GENDEREN. En als je dit artikel meeneemt of donateur bent van SLIM krijg je fikse korting op de entreeprijs.

Maar ik hoop dus volgend jaar weer in blakende gezondheid mee te mogen doen met de Gitaar-battle op het SLIM-festival en met meer kandidaten en verschillende stijlen en hopelijk dat die Braziliaan ook wat andere stijlen gaat proberen, anders is hij zo uitgespeeld.

Wellicht zijn er dan meer MAGNIFICENT LOSERS.





Luchtgitaar

Gelezen op www.newscientist.com: Aspiring rock gods can at last create their own guitar solos - without ever having to pick up a real instrument, thanks to a group of Finnish computer science students.

The Virtual Air Guitar project, developed at the Helsinki University of Technology, adds genuine electric guitar sounds to the passionately played air guitar.

Using a computer to monitor the hand movements of a "player", the system adds riffs and licks to match frantic mid-air finger work. By responding instantly to a wide variety of gestures it promises to turn even the least musically gifted air guitarist to a virtual fret board virtuoso.

Aki Kanerva, Juha Laitinen and Teemu Mäski-Patola came up with the idea after being invited to develop a virtual instrument as part of their coursework. "The first thing that came to mind was an air guitar," Kanerva told New Scientist.

The resulting system consists of a video camera and a computer hooked up to an appropriately loud set of speakers.

A player then needs only to don a pair of brightly coloured gloves in order to rock out. Computer vision software automatically keeps track of their hands and detects different gestures, as a video of the system in action demonstrates (22MB, requires Windows Media Player and DivX codec for the visual aspect of the footage).

BBC NEWS WORLD EDITION

Last Updated: Wednesday, 30 November 2005, 12:20 GMT

E-mail this to a friend

Printable version

Jerry Garcia's toilets go on sale

Toilets, a dishwasher, and other items belonging to late Grateful Dead star Jerry Garcia are going on sale to help a support group for separated families.

The auction on website eBay is expected to raise \$100,000 (£57,900) for the San Francisco-based Sophia Foundation.

The foundation's chairman Henry Koltys put the items into storage after buying and renovating Garcia's Nicasio, California, mansion in 1997.

He said many devoted Grateful Dead fans "want a piece of Jerry somehow".

Singer-guitarist Garcia died in 1995 of a heart attack, aged 53, while staying in a drug treatment centre.



The Grateful Dead frontman died in 1995

De oren

Er is veel te doen over geluidsvolumes in popcentra. De band Van Kantoen is ingeschakeld om bezoekers van popconcerten te laten weten dat te veel decibellen gehoorbeschadiging op kan leveren. In de volgende Slimmerick een uitgebreider artikel over dit item. Dat het leeft, is duidelijk. (pvv)

Verlengd

Gelukkig zijn SLIM en Brabants Landschap het eens geworden over verlenging van het contract waarin het gebruik van Fort Altena als oefenruimte en muziekwerkplaats geregeld is. SLIM verhuisde 1 oktober 2004 naar het Fort. In een huurcontract werd een einddatum van 1 januari 2006 genoemd. Door vertraging bij de bouw van het nieuwe Xinix (waarin ook de oefenruimten ondergebracht worden), werd de einddatum al doorgeschoven naar 1 juli 2006. Nu inmiddels de vergunning verleend is, kan er met de bouw gestart worden. Alleen de waterstand houdt die bouw nog tegen (het nieuwe Xinix komt tegen een waterloop). Vermoedelijk wordt er voorjaar 2006 gestart. Dat betekent dat een jaar later de verhuizing plaatsvindt. In een onlangs gehouden gesprek met Brabants Landschap en de Gemeente Werkendam werd de einddatum van het contract aangepast naar mei 2007. Op die manier kunnen de bandjes die er oefenen, zonder onderbreking door naar het nieuwe gebouw. Ook over de voortgang van het dienstverband van Dik Brienens werden (met andere instanties weliswaar) afspraken gemaakt. Dik verhuist dus mee en daar kunnen we allemaal blij mee zijn. (pvv)

Vanuit de Coulissen

Webradio

De Nederlandse radiostations worden steeds minder interessant, tenzij je van die helse opleukmix van geklets en Top40 houdt. Alleen op Radio4 hoor je af en toe wat kwaliteit, maar als het aan onze staatssecretaris ligt, verdwijnt dat binnenkort. En soms wat VPRO op 3FM in de avond.

Internet-radio, of webradio, wordt juist steeds leuker voor de muziekliefhebber. Geen gezwets, geen reclame, geen nieuws op het uur, geen bemoeienis van ambtenaren en bobo's. Wat er gedraaid wordt is meestal op dat moment op het scherm te lezen, en dat scheelt weer geklets. De keuze wordt steeds groter. Je moet

natuurlijk wel permanent op het net zitten, zoals met ADSL. Verbind je pc met je audio-installatie en je bent er helemaal klaar voor. Eventueel gewoon met de koptelefoon-uitgang; dat vergt meestal een overgangsoertje van stereo-mini-jack naar 2 tulp, en dat is te koop. Sites waar je allerlei soorten muziekuitzendingen kunt vinden, van klassiek tot techno tot 70s, zijn bijv. www.radioio.com, radio.real.com, www.live365.com, www.radio-locator.com, www.shoutcast.com, www.ranradio.com (industrial en punk), en www.sky.fm. De sites zijn commercieel maar de uitzendingen zijn bijna altijd gratis. Meestal kun je kiezen uit verschillende kwaliteiten; bij 160kbps kun je al spreken van hifi-kwaliteit; het is de kwaliteit van een standaard-MP3. Vaak bieden ze een klein bestandje dat je moet downloaden

en dat je in je afspeelprogramma moet stoppen, en daarmee breng je dan voortaan, wanneer je wilt luisteren, de uitzending (stream) op gang. Voor pc's is WinAmp een goeie, op Mac's kun je bijna alles doen met iTunes.

Een

station dat we al eerder noemden en dat nog steeds een dikke aanrader is, is DFM. Te vinden op dfm.nu. Ze zenden 24 uur per dag uit, de hele week. Op hun site kun je een stream kiezen voor je favoriete player (WinAmp, Audion, iTunes, RealPlayer, WindowsMediaPlayer, etc.), in verschillende audiokwaliteiten (16, 32 en 160kbps). Daar vind je ook het vaste week-programma. Ze zijn opvolger van het alternatieve Radio 100 uit Amsterdam, dat daar vroeger illegaal in de ether zat. Ze zenden ook programma's uit die live vanuit andere landen naar hen worden toegestuurd en dan meteen in de uitzending komen. We zullen nog eens proberen uit te zoeken hoe ze het technisch doen; ze hebben geen groot geld achter zich en slagen er toch in om hifi uit te zenden met live-uitzendingen from all over the world. Binnenkort beginnen ze met tv. Dat moet dan technisch ook te doen

zijn voor een regio-webradio hier. Want wat heb je nou aan Vestingstad FM? Dat is bijna alleen stilte of Top40. Met een eigen webradio kunnen we allerlei mensen aanbieden om zelf een uur te verzorgen vanuit hun eigen

huis, we doen live-uitzendingen uit Xinx of uit jouw oefenruimte, en als er niks is om uit te zenden, zetten we de hele dag het geluid van de rivier op, of marifoonkanaal 10 van de schippers. Kijk, dat is nou echt publieke omroep.

Hylke Tromp

DFM RTV INT
International Independent Live Artists Webradio Network

LOGON
trainee
member
operator

Soundscapes
Audio Art
Glitching
Ambient
Eclectic
Electro
Music
Tribal
Punk
Trash
Noise
Drone
Acoustic
Bin-Aural
Generative
Soundscapes
Experimental

Select a stream

MORE INFO	160k	32k	16k
MP3 Player	●	●	●
WinMedia	●	●	●
RealMedia	●	●	●
Alternative	●	●	●

and join the chats

Text Chat
#DFM on the IRCnet
(Browser Link)

Graphic Chat
Preview
(Browser Link)

International
Independent
DoItYourself
Networking
Community
Free Radio
Television
3th circuit
Wireless
Streaming
Subculture
Indy Media
Alternative
Congresses
Multi Media
Underground
Events/Jams

Click here!

DFM PROGRAM SCHEDULE



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

De SLIMmerick werd ditmaal geheel met lichte ondersteuning van helpdesk Marniks opgemaakt door Marco Vlot.

Druk: Drukkerij O.K.Z., Tilburg

Ook werd deze keer verdere medewerking verleend door: Frank, Lya, Mike Doulis, Peter Westveen, Veer, Dik Brienen, Hylke Tromp, Betteko Selzer, Piet van Vugt, Dave, Nafhali

'De SLIMmerick' is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties.

stichting SLIM
Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

T: 0183-504265
E: st.slim@12move.nl
W: <http://hop.to/slim>

Donateur worden? Maak 8,50 Euro over op Giro 342983 o.v.v. 'nieuwe donateur'

Advertentiekosten:

	Enmalig	Per Jaar	Per 2 jaar
1/1 pag	62	250	bell
1/2 pag	42	146	270
1/4 pag	21	83	156

Alle bedragen in Euros. Bij jaar- en 2-jaars-kontrakten komt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden kontraktueel vastgelegd. Betalingen geschieden vooraf. Bij 2 jaars-kontrakt betaald u voorafgaande per jaar. Voor meer info bel: 0183 - 504265

[Redacted]
werkers
van
stichting SLIM,
een fantastisch en gezond
nieuw jaar toegewenst!

TPG Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollectief

SLIM

Brand
will
280

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

