

De SLIMmerick

Jaargang 25
Febr 2006 nr 1



18 MAART

OOK DIT JAAR WEER MET DE BUS NAAR

SLIM IN ELEKTRA 2006

12 GAUGE / STREETEDGE / SIDEWAYS

MELD JE TIJDIG AAN!

≡ DIJKMANS ≡  ≡ MUZIEK ≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

2006 Een nieuwe redactie: (g)een nieuw geluid.

Je hebt nu de eerste Slimmerick van jaargang 25 in handen. Jawel in december d.v. bestaat SLIM 25 jaar! (Van gevestigde orde is echter nog geen sprake!)

FF voorstellen. Marco & Jol. Hij, Dali 'look a like', gitarist in Salvador en al jaar en dag vaste gebruiker, bezoeker, vriend van SLIM in de Tol en het Fort, heeft manmoedig de opmaak van de Slimmerick overgenomen van zijn gewaardeerde van artisticeit overlopende voorganger Gabri. Zij, SLIM groepie van het eerste uur die ondanks overvloedig instrumentarium van manlief en grote vriend D. alleen maar muziek kan luisteren, heeft zich het wee aangetrokken van hen die met hun spel zichzelf en anderen in vervoering brengen. Zich gesteund wetend (door de vele voorgangers, beter geïnformeerde achterban, vaste en losse columnisten en andere veelschrijvers) bedachten ze wat nieuwe rubrieken en moest het zoiets worden als "een nieuwe lente een nieuw geluid". Maar hoe vaak werd die beginregel van De Mei al niet te onpas gebruikt? Van fm.radio, Centrum voor Infectieziekten, Balk Vooruit, Stichting Solidariteit tot het weblog van Jan Marijnissen vooruitblikkend op nieuwe verkiezingen. Ook in Slimmerik 2/2002 sprak men van een 'nieuwe lente' en werd er gedacht dat een spijkerharde uitspraak van de gemeente Werkendam zou betekenen dat we dit voorjaar toch echt in het nieuwe gebouw zouden kunnen spelen. Maar niets is minder waar. Het is winter en de bouw nog niet begonnen. Slim verkeerd in zwaar weer. Hardnekkige geruchten doen de ronde dat de oude meester er de brui aan wil geven en zijn apple in de wilgen heeft gehangen. Een waardig opvolger blijkt

niet te vinden en naar het schijnt heeft men nu noodgedwongen zelfs een vrouw benaderd voor het slimmerickenbolwerk. Onderwijl wordt er stevig gemusiceerd op Fort Altena en al lijkt de lente nog ver weg er komen andere tijden.

Als vanouds staat SLIM in Elektra op het programma. Op 18 maart is het weer zover. Bij voldoende belangstelling rijdt er ook dit jaar weer een bus. Heb je je nog niet opgegeven, doe dat dan voor 11 maart! Verder blikken we in dit nummer terug op het succesvolle benefietconcert van The Ex en zijn er enkele nieuwe rubrieken. "Wij speelden in.." is een verslag van een optreden van Gadget. In "Bandnieuws" valt te lezen wat Surely er voor over heeft om op te vallen. Gr. Marco&Jol.

Persbericht
Tilburg, 1 februari 2006



BraM: nieuwe naam voor muziek in Brabant

Brabant Pop (BP) en Stichting Actuele Muziek Brabant (STAMB) zijn per januari gefuseerd en hebben de krachten gebundeld in BraM, organisatie voor muziek in brabant. BraM verleent haar diensten aan Brabantse muzikanten, acts, podia, festivals en muzikantenplatforms.

Het voornaamste doel van BraM is het versterken van de Brabantse muzieksector in de volle breedte. Bij de uitvoering hiervan legt BraM het accent op het verhogen van de kwaliteit en het stimuleren van de creativiteit bij al haar doelgroepen. Hierbij wordt nauw samengewerkt met de gemeenten en de Provincie Noord-Brabant.

Concreet ondersteunt BraM de muzieksector door

middel van:

- * Beleidsadvies, versterken van de voorwaarden voor een doeltreffend muziekbeleid
- * Informatieverstrekking, advies en promotie. Op internet ondersteund met:
 - Database met gegevens van o.a. bands, podia, festivals, dienstverleners etc.
 - Dé agenda voor actuele muziekconcerten
- * Deskundigheidsbevordering
- * Subsidieverstrekking, in mandaat provincie Noord-Brabant
- * Het organiseren van projecten, waaronder:
 - B-Stage
 - B-Radio
 - BEAM
 - Herbouw Philipspaviljoen
 - Jurypoule
 - Marketing voor actuele muziek
 - Muziek voor Ouderen door Jongeren
 - Popsport
 - Rapclass
 - Take2
 - Virtual Stage

Nader kennismaken? Ga naar de animatie op <http://www.bramonline.nl/ecard> en link door naar de vele gezichten van BraM! op <http://www.bramonline.nl>. Op deze portal kun je doorklikken naar:

[BraM - Popmuziek](#) en [BraM - Actuele muziek](#).

Vanwege de fusie zijn onze contactgegevens ook gewijzigd:

BraM, postbus 72, 5000 ab tilburg, 013-5423337,
info@bramonline.nl

Doawe Tamminga.

„Als ik een mooi boek of gedicht heb gelezen komen er allerlei beelden in mij op en vertaal ik met mijn stem wat ik in mijn hoofd zie. 'In Memoriam' bijvoorbeeld, een gedicht van Tamminga over een vader die in de sneeuw staat te treuren bij het graf van zijn enige zoon; het is de winter in een mensenleven, daar kon ik op 'Winterlûd' niet omheen. Vooral ook omdat het in het Fries is geschreven, de taal waarin ik denk.”

„Het menselijke dat uit de teksten spreekt in mijn stem leggen, is voor mij de grootste uitdaging. En die vind ik naast de Friese, net zo goed in de Engelse, Franse en zelfs Occitaanse liedjes die ik voor de cd selecteerde. In een kerk klinken ze het mooist; dan kan Klaas namelijk zijn harmonium omruilen voor het grote orgel; bij voorkeur een beetje krakkemikkig exemplaar dat zucht en steunt in de winter van zijn leven.”

GREETJE BIJNA
TROUW 6/1/06

Ma
tar.
pot?
'klap
De sla
niet ee
goed i
je kunt
iets ken
baar is. L
vles van
le-
krijgen?“,
vraag na
smeden la
schap vo
Hutspot
combineer
rookworst
de potjes b
vermeld d
zit. Wie ee
wil eten r
de vakslag
taan naa
stuk kla

... met Piece by ziece
heeft ze haar bekendheid vorig jaar
alleen maar vergroot.
Hitparademuziek draait te veel
om ritme en te weinig om melo-
dieën, vindt Melua. „Ik snap best dat
mensen willen dansen, maar ont-
roerd kunnen raken door muziek is
toch ook belangrijk?” Haar muziek-
smaak is deels gevormd in haar
jeugd. „Georgische liedjes zijn erg
emotioneel, ze zitten vol droefheid
en melancholie. De manier waarop
ik zing is daardoor beïnvloed.”
Katie is keurig. Ze loopt er in vi-
deoclips niet halfnaakt bij, verlangt
in haar liedjes niet naar stoere maar
naar verlegen jongens ('Shy Boy'), of
praktiseert wat over goed en kwaad
('Spider's Web'). Verder zet ze zich
buiten het podium in voor...

Gevoel

Aan muziek zitten veel kanten. Veel wordt muziek ge-
bruikt als behang, als achtergrond in de supermarkt, in de
bedrijfskantine, op het werk, tijdens de studie. Populaire
radiozenders varen daar wel bij. Muziek is ook emotie,
zò laten Katie Melua en Greetje Bijma weten. Muziek
en emotie, dat is de meest pure vorm. Dan heb je er wat
aan. Gelukkig is het ook zo dat velen goede herinneringen
hebben aan songs en er warm van worden als het gespeeld
wordt (pvv).

moet
Het Va
Hoekstr
tot een
onistische
markt
blijve
sterke
Ma
diei
se
r

Camp

Burgemeester Hellegers deed de aftrap voor een nieuwe
regionale zender: Radio AFM 107.8. Hij deed dat door het
eerste muziekje aan te zetten: zijn meest favoriete nummer,
zo meldde de pers. Het werd Yellow River van Christie
uit 1970. Wat een tegenvaller. Misschien heeft Hellegers
wat aan de tekst of heeft hij associaties met het vrije-
jongensgevoel, maar muzikaal moet het nummer ingedeeld
worden als "middle of the road" van de eerste orde. We
hadden Hellegers hoger ingeschat en eerder verwacht
dat hij een vet nummer van The Rolling Stones op zou
zetten. Een gemiste kans dus. We zullen proberen of onze
burgervader in is voor een herkansing. Wat denk je van een
artikelje "Het beste van burgemeester Hellegers". Wordt
vervolgd? (pvv)

IK...
het
a wa-
sten-
pten.
n.”
ek-
en
ja.
er
t
e
a-
te
e
-
zegt Brouwer.
Overigens realiseert Tjeerd Bom-
hof van Voicst zich dat zelfs het
hebben van een reclame-hit niet
zaligmakend is. „Als je, zoals The
Dandy Warhols, een hit scoort via
een reclame, dan zijn er tijdens
optredens genoeg mensen die
dan alleen voor dat éne nummer
komen, en maar een kleiner deel
ook voor de rest. En de rest, daar
gaat het ook om.” Toch neemt dat
niet weg dat reclame behalve een
mooi platform, voor de muziek-
liefhebber ook een inspiratiebron
kan zijn. Die kijkt met een beetje
mazzel wel verder dan dat ene
liedje.

BD 10-12-05
over muziek bij
v reclame.

STONES SUPERBOWL SONGS CENSORED

The Rolling Stones were censored
during their halftime performance at
the Super Bowl XL in Detroit on
Sunday.

TV censors deemed two lyrics too
sexually explicit to be broadcast and they
were cut from the three-song show.

Start Me Up and Rough Justice were
subject to censorship, while (I Can't Get
No) Satisfaction was left intact.

In 2004, Janet Jackson caused outrage in
the US when a "wardrobe malfunction"
exposed her right breast during a routine
with Justin Timberlake.

Acceptgiro's verzonden
Alle donateurs hebben weer de
jaarlijkse acceptgiro in de bus
gehad. Het blijft belangrijk SLIM te
ondersteunen, zodat we door kunnen
gaan met ons werk. Als je gebruikmaakt
van de faciliteiten van SLIM moet je
gewoon
donateur zijn. SLIM gedooft niet
donateurs wel in Het Fort, maar eigenlijk
ben je dan een profiteur. En natuurlijk
krijg je dan ook De Slimmerick. Gewoon
overmaken die 8 en een halve euro en
bestel ook de SLIM CD. (pvv)

Reclame
Popmuziek en reclame
gaan steeds meer samen.
Menig bandje werd
bekend omdat een nummer
gekoppeld werd aan een tv
reclame. Denk aan GEM,
The Sheer en LPG (daar
gaat de roem reeds vooruit;
de commercial met Nokia is
volgens mij nog niet te zien,
pvv). The Dandy Warhols
plaatsten kanttekeningen bij het
bekend worden door een reclame
(pvv).

1 Damme, hier tijdens repetities voor het Duitse songfestival, leidt het protest...
Een voor Nederlandse pop, samen met Sharon den Adel (Within Temptation, foto links) en dj 100% Isis.

Het Zweeds model garandeert exportwinsten uit popmuziek TRM 19-11-05

■ Nederland is nog steeds een netto-importeur van popmuziek. In 2004 in de auteursrechtenorganisatie Buma in Nederland 105 miljoen euro aan uitvoeringsrechten, waarvan ruim 70 miljoen door moest worden gesluisd aan buitenlandse rechthebbenden. De

omzet van Nederlands repertoire in het buitenland stak daar schamel bij af: 7 miljoen euro. Naast de twee traditionele popmuziekgrootheden, de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk, is er nog een land dat een positief saldo boekt: Zweden.

Het succes van ABBA in de jaren zeventig deed bij de Zweedse overheid het besef ontwaken dat er geld in muziek zit. Sindsdien ondersteunt de overheid de nationale muziekindustrie. Zweedse bands als The Hives en The Cardigans boeken al jaren internationale suc-

cessen en vormen zo een mooi exportproduct voor de Scandinaviërs. In 2004 leverden Zweedse bands in het buitenland ruim 29 miljoen euro aan uitvoeringsrechten op. Zweden betaalde zelfs slechts 18 miljoen euro aan uitvoeringsrechten aan het buitenland.

Se
ze.
nie
rec
we

a
ii.
Er
mige
borg
wer


Export


Muziek is net als gas of kaas, een exportproduct. Dat aspect van de muziek krijgt steeds meer aandacht. Is de balans wel in evenwicht? In Nederland niet dus, maar we zijn op de goede weg (Within Temptation bijvoorbeeld). Het blijft moeizaam om in het buitenland geaccepteerd te worden. Meestal is dat toch muziek die een breed volksdeel aanspreekt. Zweden (zie knipsel) had geluk dat daar vier mensen bij elkaar kwamen en ABBA vormden. Zonder ABBA had Zweden ook geen exportoverschot gehad (pvv).

advertentie

DE SENSATIE VAN DEZE WINTER

Last Updated: Friday, 20 January 2006, 09:51 GMT

 E-mail this to a friend

 Printable version

Soul singer Wilson Pickett dies

Veteran US soul singer Wilson Pickett has died aged 64 after suffering a heart attack in Virginia.

His management company said that he had been in poor health for the past year, and last performed in 2004.


Born in Alabama, Pickett shot to fame in the 1960s, with hits including In The Midnight Hour and Mustang Sally.


Soul diva Aretha Franklin was among the stars to pay tribute to Pickett. She called him "one of the greatest soul singers of all time".



Wilson Pickett was one of the most popular soul singers of the 1960s

Last Updated: Friday, 6 January 2006, 17:54 GMT

 E-mail this to a friend

 Printable version

Soul singer Rawls dies of cancer

R&B singer Lou Rawls has died of lung cancer in Los Angeles aged 72.

The performer, best-known for his 1976 hit You'll Never Find (Another Love Like Mine), died at the Cedars-Sinai Medical Center, his publicist said.

During a career lasting more than 50 years, Rawls won three Grammy Awards with his distinctive, velvety voice.

He released more than 75 albums, and was also known for his collaborations with Sam Cooke. He leaves his wife Nina and an infant son.



GETTY IMAGES

Rawls championed a range of musical styles during his career

opmaak door Marco Vlot.

Druk: Drukkerij O.K.Z., Tilburg

Ook werd deze keer verdere medewerking verleend door: , Lya, Linda de Wit, Dik Boogerd, Rens Boer, Mike Doulis, Veer, Marloes van Vugt, Anja Wind, Nico Kerver, Dik Brienen, Hylke Tromp, Betteko Selzer, Piet van Vugt, Jolanda.

'De SLIMmerick' is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties.

stichting SLIM
Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

T: 0183-504265
E: st.slim@12move.nl
W: <http://hop.to/slim>

Donateur worden? Maak 8,50 Euro over op Giro 342983 o.v.v. 'nieuwe donateur'

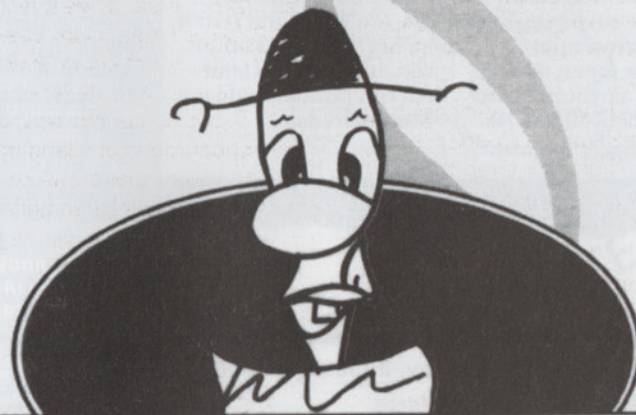
Volgende deadline 15 maart, Thema: Geluid En Gehoor.

Advertentiekosten:

	Eenmalig	Per Jaar	Per 2 jaar
1/1 pag	62	250	bell
1/2 pag	42	146	270
1/4 pag	21	83	156

Alle bedragen in Euros. Bij jaar- en 2-jaars-kontrakten komt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden kontraktueel vastgelegd. Betalingen geschieden vooraf. Bij 2 jaars-kontrakt betaalt u voorafgaande per jaar. Voor meer info bel: 0183 - 504265

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

OOG

Het gaat straks over vooruitgang. Mooi beeld: achterkamers zijn hier per definitie uitgesloten. Maar wat blijft er over van 'ons Brabants gevoel?'; discreet achterom dan? Maar misschien stuit ik nu de interlokale homoscene tegen de borst. Dus: vooruit ermee; mijn 'coming out'.

Je zou, als je wilt –en kijkt- mij kunnen definiëren als een (thans gaat heer veer even over zijn, nog prima functionerende, nek) –hmmmm- 'niet zo heel jonge man'. Het is eruit en: ja, ik heb vaak op D'66 gestemd, maar dit leidt af van het vooruitgangdenken. Ik wil het hebben over ons, Slim op de korrel genomen. Wil niet schrijven over mijn grote voorkeur voor leestekens; zal nooit twijfel uitspreken over de noodzaak, of –laat staan- de functie ervan: het zij zo.

Komtie:

We zitten in een jubileumjaar. Ons collectief gaat zijn bestaan van de kwarteeuw in. Al 25 –vijf-en-twintig- jaar doen we mee. Vast schrijft er iemand iets over popcursussen, oefenfaciliteiten, contractvoorlichting, logistieke diensten, jamfun, verworvenheden, het retrospectief... Er komt iemand die spreekt of schrijft over de maatschappelijke noodzaak of de noodzakelijke maatschappelijkheid, maar niemand

die ernaar luistert. Zo kom je automatisch bij Norbert Elias, de kosmopolitische (want Duits, jood, in de verkeerde –of voor de wetenschap juist goede- tijd geboren) socioloog. Jubileumjaar of niet: ja; wij zitten in een dilemma (okee, goede lezer v/m: geef daarvan maar een keer een goed synoniem: patstelling, maar ik weet niets van schaken) en, nee: Oom Veer is niet vrolijk. Komt eigenlijk door die Elias. Al ruim voor de jaren '70, zo'n beetje op het moment dat er veel gebeurde in ons land op het gebied van muziekontwikkeling, popgroepjes, punks en geitenharen subsidiesokken, was die meneer op onderzoek in allerlei steden. Hij zag daar ontwikkelingen, waar wij het nu op verjaardagen vaak en graag over borreltafelen: achterstandswijken en stadsdelen die gedomineerd worden door de gevestigde orde. De achterstanders definieerde hij als 'buitenstaanders'. Een beetje MTV-clip geeft moeiteloos weer wat dat betekent, al moet opgemerkt worden dat zich daarbinnen nog een andere, nog ergere, microsfeer aftekent in een andere centrum-periferie-tegenstelling, namelijk die tussen 'pimps en 'bitches'. Van ergere orde overigens, want de m/v-kloof (b)lijkt internationaal op alle niveaus nog gapend. Maar terug naar Slim. Als je 25 jaar meedraait hoor je er bij. Ik kom vaak op feestjes waar lieden die dergelijke carrièremoves

maken, bij voorbeeld op hun werk of in het huwelijk. Zelf denk ik dan vaak in termen als: saaielul, had je geen kansen ergens anders? of –cynisch- 'wat der liefde niet vermag...' In ieder geval hoor je bij zo'n gouden jubileum tot de gevestigde orde, of anders: niet (meer) bij de buitenstaanders. Dit vergelijkend, lijkt het me dan niet meer dan logisch dat Slim in een fraaie doorzonwoning, bijna hypotheekvrij in een rustige buitenwijk, uit de wind gehouden door pensioenvooruitzichten en adv-dagen, zijn dagen zou slijten. Het Zwitserlevengevoel dus. En wij, slimmeriken, mogen daarop meeliften. Een beetje mee met de waan van de dag, meedrijvend in de vaart der volkeren. En lekker op zondagmiddag een wandelingetje maken met de hond.

Toch, tot mijn grote verbazing blijft niets minder waar. Onze nestorclub (maar amper 3 jaar jonger dan het CDA; voor de historici: Steenkamp c.s. 1978) kampt nog steeds met huisvestingsproblemen, moest het eigen huis opgeven voor Veilig Verkeer, is nu bezig zijn spaarcentjes op te snoepen met als voorland straks uit de tijdelijke achterstandshuurwoning gewipt te worden om dan... Ja wat dan, dan? We willen al jarenlang gaan samenwonen met ons Nieuwendijkse vriendinnetje, maar we mogen niet een eigen huisje bouwen. Alleen maar als we eerst al onze centjes

aan de woningbouwvereniging geven, die dan voor ons een fijn woninkje verzint. Klinkt fijn, maar waarom moeten we daar dan zo lang op wachten? En ziet niemand dat de schamele centjes van ons oude gesloopte huisje opgesoupeerd worden door de lasten die lang wachten met zich meebrengen en we opeens terecht komen in net zo'n raar soort spiraal als iemand al heel veel jaren geleden constateerde in steden van Berlijn tot Londen. Nee, hoe fijn het ook klinkt: na 25 jaar kun je nog prima een buitenstaander zijn.

veer



BENEFIET 3 februari, Xinix

Verslag van een geslaagde avond

Een benefiet voor SLIM: wat een omdraaiing: normaal gesproken is elke activiteit van SLIM een benefiet voor de (regio) muziek. Kortom: daar had ik op 3 februari graag een paar Euro voor over.

De Muziek:

1e Resumé. Rustig beginnen, regio-rock, wel aardig, laat ik eerlijk zijn: niet helemaal mijn 'cup of tea'. Wel leuk: perfectionisten. Er ging een liedje naar hun idee niet goed, gaan ze dat eerlijk vertellen en gaan ze het nummer helemaal overspelen. Stom of eigenwijs. Laten we het vanavond op eigenwijs en 'publiekgericht' houden. Maar vooral: doorgaan en gewoon nog iets brutaler worden.

2e The Fawakabrothers. Hun roem was vooruitgesneld. Nou, wel terecht. Een band met best een eigen geluid, rock en hiphop (of mag ik dat niet zeggen van ze?). Heel soms kreeg ik het gevoel van Urban Dance Squad en geloof mij: dat is een megacompliment! De show was goed bij de muziek, de flauwe grapjes (mijn liefhebberij) haalden de vaart niet uit het optreden. Hoogtepunt toch wel de song met de blokfluit. Kortom: ik vond het eigenlijk heel leuk (en ben jaloers om die mooie strakke buik).

3e The Ex.

Ja, dit vind ik echt fantastisch van



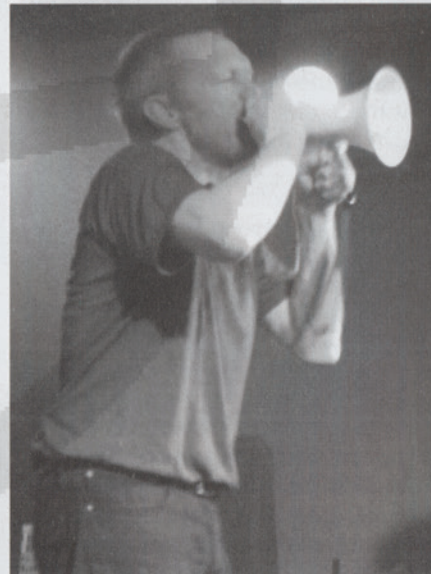
SLIM. Dat de wereldberoemde band The Ex op een SLIM-benefiet komt. The Ex ken ik nog van vroeger jaren, toen de VPRO niet alleen maar via internet leuk was. Cassettebandjes helemaal grijs gedraaid. Maar ook: The Ex die opeens iets raars met jazz gaan doen. Ja, eehhhhh, spannend dus. Bij opkomst was ik na 3 akkoorden al helemaal verkocht. Wat een aparte muziek toch, wat heerlijk repeterend en toch ook weer melodie, wat swingend en toch agressief, wat ingetogen en toch weer uitdagend. Ik kreeg een glimlach van oor tot oor.

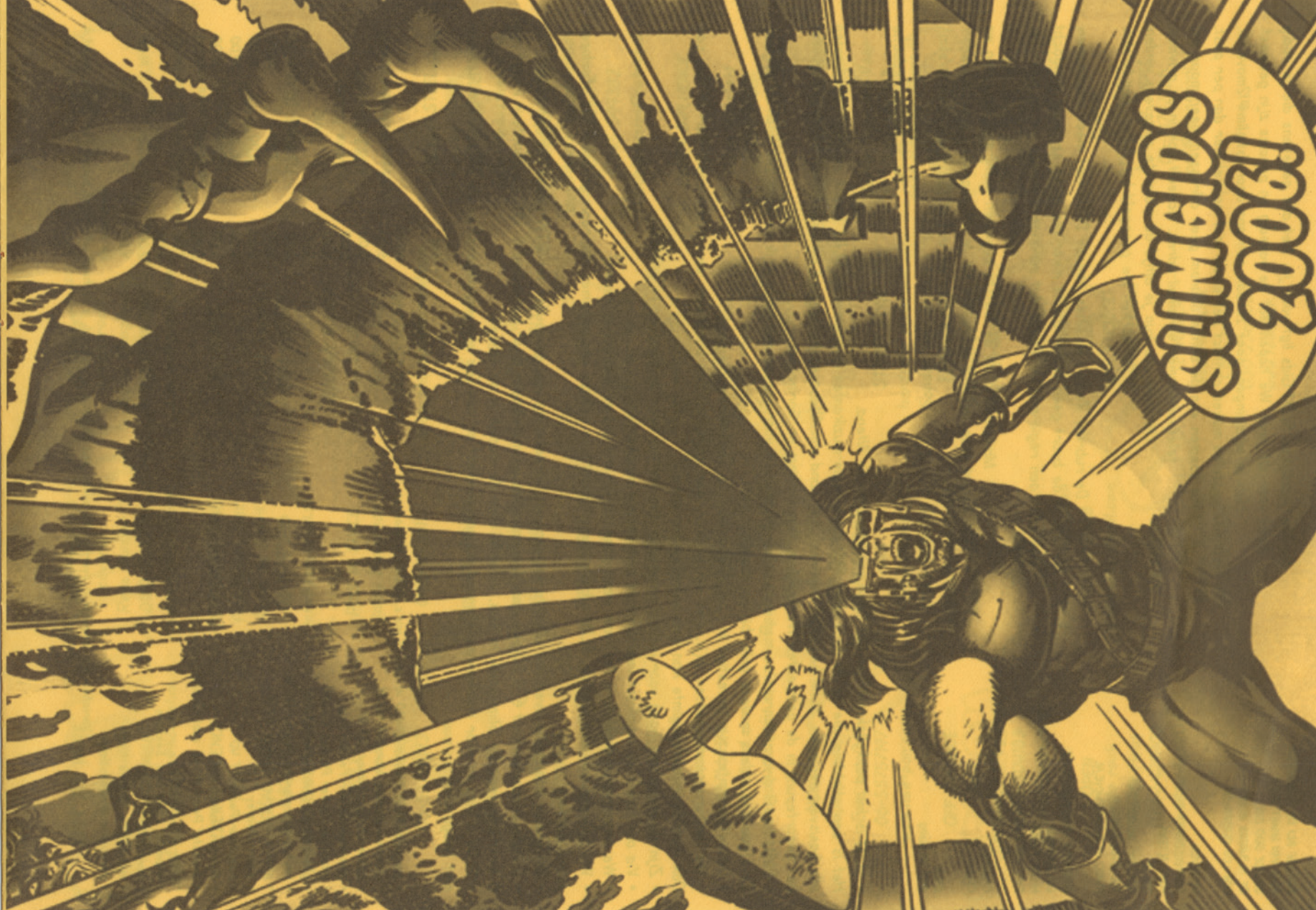
Een oude plaat van The Ex heet "Pokkeherrie". Dit is niet meer van toepassing: het is gewoon kunst. En wat prachtig: die drums. Dat swingt, 'cowpunkt', staat als een huis is, is niet eentonig en 'rockt' soms gewoon de pan uit, ook al mag ik deze term bij The Ex waarschijnlijk niet gebruiken. En wat een verschil met The Fawakabrothers: helemaal geen show,

een daarom misschien juist wel! Deze avond wil ik graag duiden met de opmerkingen die drumster KATHERINA maakte: Ga bij SLIM muziek maken die je zelf wilt en doe dit vooral zo eigenzinnig mogelijk!

En eigenzinnig: dat was deze super-avond
Dik Westveen

PS: O ja, diezelfde avond was er ook een benefiet in de Haarhorst voor een afgebrande dierenzaak: uiteraard hier ook even een paar Euro achtergelaten en even de band FAR gespot. Ook al even punk en eigenzinnig....al was het in Xinix veel gezelliger.....want daar waren ook de meisjes.





**SLIMEIDS
2006!**

BILJAGE BIJ DE SLIMMERICK
06/1, VAN MAART 2006.
ORLAGE 500 EXX.
DE SLIMGIDS WORDT
OOK LOS VERSPREID.

UITGEVER:
POPKOLLEKTIEF SLIM
FORT ALTENA
TOL 8
4251 PX WERKENDAM
TEL: 0183-504265
EMAIL: ST.SLIM@12MOVE.NL

GEGEVENS VERZORGD DOOR:
DIK BRIENEN
HYLKE TROMP
PIET VAN VUGT

OPNAMES:
CRIZ

DRIJK:
OKZ TILBURG

De SLIMgids-redactie

= SLIM is het popkollektief van het Land van Heusden en Altena.

Het is een stichting, die op 14 december 1981 door regio-muzikanten is opgericht. SLIM levert de regio-muzikanten alle basisvoorzieningen. SLIM bestrijkt ongeveer het Land van Altena en het gebied van Goninchem en omgeving, met het zwaartepunt in de gemeenten Werkendam, Woudrichem en Goninchem.

= SLIM heeft drie oefenruimtes met zanginstallatie te huur voor een zachte prijs. Kijk op onze site voor de prijzen. Ze staan ook elders in deze gids, bij onze oefenruimte.

= De oefenruimtes zijn gevestigd in Fort Altena, aan de Tol-kruising bij de A27.

= We verhuren instrumenten, bijv. een synthesizer, een drumstel, een basgitaar, een gitaarversterker of een sax. Ook voor in de oefenruimte kan men extra spullen huren.

= Zijn de prijzen te hoog voor iemand's zakgeld, dan valt er over de tarieven te praten.

= Via ons heeft de muzikant veel contact met andere muzikanten.

= We organiseren meerdere festivals waar groepen uit ons gebied kunnen optreden.

= Wij brengen elk voorjaar de SLIM-cd uit. Hierop staat een collage van opnames die regio-groepen het afgelopen jaar maakten.

= Bij ons is informatie over van alles te krijgen, van verzekering van de spullen tot BTW-gedoe bij optreden.

= Donateur worden kost € 8,50 per jaar (organisaties en instellingen € 17; buitenland € 18). De donateur krijgt ook 6 keer per jaar De Slimmerick in huis, vol info over de muziek in de streek.

= SLIM is van en voor muzikanten; niemand bij ons verdient er aan (we zijn vrijwilligers) en de prijzen zijn hiertoe niet hoog.

	dag	week	maand
= zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W, incl. 3 mic's, stand's & snoeren	65,00		
= gitaarversterker Marshall 40 W	5,00		
= basversterken Laney 120 W	5,00		
= gitaarversterken Fender Amp	5,00		
= gitaarversterken Peavey Banditt	5,00		
= gitaarversterken Peavey MarkII	5,00		
= keyboardversterken Peavey 40 W	2,00	7,00	14,00
= gitaarversterken Peavey 30 W	2,00	7,00	14,00
= gitaar Peavey T 15	2,00	7,00	14,00
= basgitaar Peavey T 40	5,00	10,00	19,00
= diverse keyboard's	5,00	10,00	19,00
= drumstel Pearl World, excl bekkens	7,00		
= idem, incl. bekkens	5,00		
= drumstel Linko excl. bekkens	2,00		
= reverb Korg	5,00	7,00	14,00
= microfoons, diverse types	4,00		
= percussie, diverse delen			

Variaties zijn mogelijk in overleg. Als alleen een dagprijs is vermeld, is verhuur uitsluitend binnen Fort Altena mogelijk.

BRABANT POP (deel van BrAM)

Tav. Luc Begas
Postbus 72
5000 AB Tilburg
013-5423337
f 013-5363834
info@bramonline.nl
www.bramonline.nl

HERTZ

Gasthuisstraat 3
5104 HP Dongen
0162-317361
f 0162-316347
info@hertz-concerts.com
www.hertz-concerts.com

MUZEKCOLLECTIEF TAVENU

Taxandriaweg 13
5142 PA Wadiwijk
0416-340322
f 0416-342957
info@tavenu.nl
www.tavenu.nl

NATIONAAL POP INSTITUUT NPI

Prins Hendrikkade 142
1011 AT Amsterdam
020-4284288
f 020-4284287
info@npi.nl
www.popinstituut.nl

STICHTING POPEL

Anna van Berchemlaan 4 - A
4872 XE Etten-Leun
076-5018299
info@popel.nl
www.popel.nl

STICHTING POPORGANISATIE BREDA POB

Postbus 1894
4801 BW Breda
076-5206083
f 076-5200237
info@pobsite.nl
www.pobsite.nl

W2 POPCOLLECTIEF DEN BOSCH

Postbus 688
5201 AR 's-Hertogenbosch
073-6130095
f 073-6130990
info@w2.nl
www.w2.nl

ZUID HOLLANDSE POPUNIE

Tav. Martin Scheijgrond
Postbus 21450
3001 AL Rotterdam
010-4123455
f 010-2130703
info@popunie.nl
www.popunie.nl

VH. STUDIO DE TOL

Studio De Tol heeft niet kunnen meeverhuizen naar het Fort. In de nieuwbouw zal weer een studio komen. Er zullen dan opnames kunnen worden gemaakt vanuit de oefenruimtes en van live-optredens in de zaal van Xinx. Daarnaast zal de studio zich beschikbaar blijven houden voor ruwe demo-takes van repetities. Op onze SLIM-site zullen we je op de hoogte houden over het nieuwe gebouw en de nieuwe studio. In de tussentijd zullen we op het Fort af en toe opname-mogelijkheid aanbieden: dit zal steeds op onze SLIM-site (drukknop Nieuws) worden aangekondigd.

STUDIO GERDO NIEUWENHUIZEN

Dè studio waar nog naar je geluistend wordt! Gelegen in Andel met veel ruimte en een gezellige ontspannen sfeer. Een professionele producer/engineer met 24 jaar ervaring in muziekopnames en een goede uitrust-ing aan apparatuur laat elke opname uitgroeien tot een topproductie. Apparatuur o.a.: 88-inputs analoge mengtafel met automatisering, 24-sporen digitale tape recorder, 128-sporen direct to disk recording, CD mastering, MIDI, veel effect- en randapparatuur, tientallen topmicrofoons en variabele akreestiek. Ook mogelijk zijn live-opnames van bonds, koren en orkesten op locatie. GSM: 06-53120836, studio: 0183-443081, privé: 0183-443699, studio.gerdo@wolmail.nl, www.studiogendo.com.

STUDIO 147

Studio 147 is gevestigd op Lingedijk 147 te Oosterwijk (tussen Leendam en Kedichem aan de dijk). De engineer is Ed Stenk. Hij is bereikbaar via 0183-660247, postadres: Leeuwenhofje 28, 4201 HC Gorinchem. Ed werkt met 24 sporen, digitaal en maakt gebruik van de nieuwste mogelijkheden (harddisk, midi). Hij kan een CD voor je maken tot en met de eindproductie. Hij heeft meer dan 15 jaar ervaring. Regelmatig vindt uitbreiding van de mogelijkheden plaats. Neem contact op met Ed voor een afspraak. Site: www.studio147.nl.

MEZZ

Keizersstraat 101
4811 HL Breda
076-5156677
www.mezz.nl

W2

Boschdijkstraat 100
5211 VD den Bosch
073-6123422
www.w2.nl

JONGERENPODIUM FOCUS

Vismarktstraat 4 a
4931 AZ Geertruidenberg
06-12512226

T AMSTERDAMMERTJE

Tav: Joost/Ria
Barnsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

HAARHORST

Tav: Piet Vogel
Grote Haarsekade 120
4205 VL Gorinchem
0183-626045
www.mfm-won.nl

OPUS FOUR

Langendijk 82
4201 CJ Gorinchem
0183-638795
www.opusfourmusiccafe.nl

XINIX

Tav: René
Postbus 29
4255 ZG Nieuwendijk
0183-402087
www.xinixweb.nl

T MOPKE / DE MOP

Tav: Wim van Andel
Rijksweg 75
4255 GH Nieuwendijk
0416-392394

WORM

Postbus 25045
3001 NA Rotterdam
010-4767832
www.wormweb.nl

T HONK

Fav. Anno de Haas
Esdoornlaan 28 a
4254 AV Sleeuwijk
06-2486028
www.thonk

ELEKTRA

Tav: Henk
Postbus 117
3360 AG Sliedrecht
0184-414273

DE TEEKAMER

Tav: Ronald
Vissersdijk 35
4285 AM Woudrichem
0183-307025/304461
www.deteenkamer.nl

OEFENRUIMTE HET KRUIHHUIS

Pogoefencentrum Het Kruihhuis bevindt zich aan de Dalewal te Gorinchem.

Het is een uitstekend verzorgd gebouw met goede voorzieningen als kabeldoorvoer voor studio-opnamen, verwarming, afzuiging. Verder zijn er zanginstallaties (€ 7,00), drumstel (€ 7,00), gitaar- en basversterkers (€ 4,50) te huur voor gebruik in de oefenruimte per dagdeel. Er zijn drie afzonderlijke ruimtes. De huur is per dagdeel (ochtend, middag en avond) los € 16,00 Met contract voor minimaal 2 maal per maand € 13,50. Korting wordt bij contracten automatisch verstrekt na een jaar oefenen € 12,50 en twee jaar oefenen € 11,00. Beperkt zijn bergruimten te huur in combinatie met een huurcontract, voor € 9,00 p.mnd. Leden van Muziekproject Haarhorst krijgen een korting van € 7,00 per uur met een max. van 3 uur all in (dit is met drumstel, zanginstallatie en gitaarversterkers indien vrij). Het Kruihhuis valt onder Stichting De Arkelstad, evenals De Haarhorst en Buurthuis Het Klaverblad.

Neem voor verdere informatie in eerste instantie contact op met Pieter Goené, N. Bodenheimerstraat 7, 4207 MD Gorinchem, tel. mobiel 06-20754307 (e-mail kan ook: lamer105_6@hotmail.com).

OEFENRUIMTE FORT ALTEMA

In Fort Altana aan de Tol in gemeente Werkendam (onmiddellijk bij de tweede afslag op de A27 vanaf de Merwedebrug bij Gorinchem) bevinden zich 3 oefenruimtes met complete backline.

De huur gaat in dagdelen: een middag (vanaf 14:00), of een avond (tot 22:30), op alle werkdagen van de week en op zaterdagdagen in de oeven weken.

Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit. Dan kun je een contract sluiten.

Je kunt zo'n contract sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal.

Groepen uit het SLIM-gebied die zich voor een contract (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen,

hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden.

Deze optie geldt voor hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden.

Contracten eindigen steeds op of 31.3, of 30.6, of 30.9, of 31.12

Met ingang van 1 januari 2005 zijn de prijzen voor de oefenruimte voor één dagdeel per week:

- = jaarkontract: € 13,60 per dagdeel, wat neerkomt op € 653 per jaar
- = halfjaarkontract: € 15,30 per dagdeel, wat neerkomt op € 367 per half jaar
- = kwartaalkontract: € 17,00 per dagdeel, wat neerkomt op € 204 per kwartaal
- = incidentele huur: € 22 per dagdeel

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaarkontract betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een contract betalen bij het begin een waarborgsom van € 36,00. De huurder moet donateur van SLIM zijn (of dat meteen worden). Het wordt zeer op prijs gesteld als de overige gebruikers eveneens donateur van SLIM zijn. In de tekst van een contract zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen. We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen. Gedurende de openingstijden is er een beheerder van SLIM: Dik Brienen.

Wat de verzekering van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringscontracten moeten omzetten naar het adres van het Fort Altana (Tol 8, 4251 PX, Werkendam). SLIM verzekert dat dus niet!
Fort Altana: 0183-504265.

12 GAUGE

grunge
Niek Patsiouanas
06-41248588

16 OVER 9

various styles
Ben Stoffers
0183-302394
bsguitarcustom@hetnet.nl

BIGG MUFF

postmoderne rock
Manco Bruggeman
0162-403880
mc.brug@wxs.nl

BLACK CAT BONE

bluesrock
Jan Bleijenbergh
06-20002002

THE 5TH SEASON

Progressieve rock
Gerhard Goené
0183-627917

BLACKLASH

happy rock
Leon den Dekker
06-52104644

7TH SEAL

rock
Walter Beijen
0345-610325

BRANDHAARD

blackmetal
Martin Bijland
06-23014380

ABOVE LOST MESSAGES

rock
Rob den Tuinder
06-18077451

brandhaardheiden@hotmail.
com

GERD BROEKHUIZEN

troubadour
Gerd Broekhuizen
0183-403488
gerd.broekhuizen@hccnet.nl

BACKLASH

happy rock
den Dekker
06-52104644

BAMMIE DE BEIJN BAND

rock & bluesy
Gerd Broekhuizen
0183-403488
gerd.broekhuizen@hccnet.nl

THE CANGOEROES

blues/rock/funk/jazz
Reinier van Dijk
076-5221295

CIRCA

volksachtig iens/schots
Henk Vegt
0183-624818
vegt@variant.nl

BERT'S BOP

jazz/blue bop
Bert van Meeuwen
0184-630363
b.meeuwen@wxs.nl

BEYOND

rock
Edward Vos
06-22541065
www.beyond.nl

pop/rock
Gertjan van der Linden
06-47838025
info@crashed.nl
www.crashed.nl

DESIBELLIES

muzikaal entertainment
Klaas
0183-405110
vugt134@zonnet.nl

DETOX

acoustische rock
Arie Walraven
0183-405066

DR. ANK

blues & rock
Jan Piepschuim
0184-651030
jan.romijn@planet.nl

DYNAMIC

Stefan Berkheij
06-41045602
www.dynamic-band.nl

ERIA D'OR

melo doom
Lennart van Meegen
0183-637754
rutger@nosspam@eriador.nl
www.eriador.nl

EXP

Hendrix-style
Fred van Willigen
072-5331989

FAR

punk
Joost Adriaan Welmers
06-41883128
maartenmostert@hotmail.
com

www.farofficial.com

THE FAWAKABROTHERS

Hardcore HipRock
Michiel van Benkel
06-15157380
management@fawakabroth
ers.ers.com
www.fawakabrothers.com

FENRIS

sferische vinking/black
metal
Bas Westdorp
0183-402110
vascolub@zonnet.nl
www.fennris.nl

FLUGROOVE

Frans van Gastel
06-15224333
info@flugroove.nl
www.flugroove.com

[four]ST4R

Rock
marnixgabriel@hotmail.com

FROZEN FLAMES

grungerock
Arjan Visser
06-49648126
avisser1987@hotmail.com
www.frozenflames.nl

GADGET

gitaarpop unplugged
Jose van der Wal
06-48377813
jose@gadgetweb.nl
www.gadgetweb.nl

I MOTTON

roots reggae
Michel Neeskens
06-51878259

JACKMAN'S BLUE

pop
Peter Hoenselaar
0162-403780
mathieudoeland@versatel.nl

JAM

garage rock
Mantien Koenraadt
06-28390644
www.define-jam.tk

JJ BLUES BAND

bluesrock
Brian Constjens
06-21490167
constjha@wsx.nl

DE VONK

Tav: Netty Kros
Postbus 165
3350 AD Papendrecht
078-6130222
f 078-6314298
redactie.v@whk.wegener.nl
Freq: donderdag
Deadline: maandag 12:00

EXTRA NIEUWS LEERDAM

Tav: Hesper Romein
Postbus 98
4200 AB Gorinchem
0183-654550
f 0183-635855
redactie.en@whk.wegener.nl
Freq: woensdag
Deadline: maandag 21:00

NIEUWSBLAD LAND VAN ALTENA

Tav: Piet van Vugt
Ippelseweg 28
4255 HZ Nieuwendijk
0183-403228
pvanvugt@ixs.nl
Freq: donderdag
Deadline: zaterdag 21:00

DE STAD GORINCHEM

Tav: pop-redactie
Peulensfraat Zuid 80-82
3371 AR Hardinxveld
0184-612511
f 0184-617268
stad.gorinchem.redactie@bdu.nl
Freq: dinsdag
Deadline: donderdag 12:00

ALTENA-NIEUWS

Tav: pop-redactie
Postbus 14
4250 DA Werkendam
0183-508555
f 0183-508559
altenanieuws@drukkerij-damen.nl
Freq: donderdag
Deadline: dinsdag 17:00

HET KONTAKT

Tav: Robert van der Hek
Postbus 75
4285 ZH Woudrichem
0183-308333
f 0183-308334
redactie.altena@hetkontakt.nl
Freq: woensdag
Deadline: maandag 15:00

GORCUMSE COURANT

Tav: Anne Hiemstra
Postbus 98
4200 AB Gorinchem
0183-654533
f 0183-635855
redactie.goc@whk.wegener.nl
Freq: woensdag
Deadline: maandag 21:00

BRABANTS DAGBLAD

(editie Land van H&A)
Tav: redactie
Postbus 56
4250 DB Werkendam
0183-662120
f 0183-662100
pvanvugt@ixs.nl
Freq: dagelijks
Deadline: 1 werkdag

BN / DE STEM

Tav: Wim van Leest
Postbus 3229
4800 MB Breda
076-5312311
f 076-5312355
redactie.kunst@ndestem.nl
Freq: dagelijks
Deadline: 1 werkdag

BRABANTS DAGBLAD

(editie Langstraat)
Tav: pop-redactie
Postbus 171
5140 AD Waalwijk
0416-562340
f 0416-562302
redactie.waalwijk@brabantsdagblad.nl
Freq: dagelijks
Deadline: 1 werkdag

FAWAKA RESUME

Argh!! Alweer Resume gemist, mijn nieuwste uitdaging dit jaar wordt nu toch wel het bijwonen van een Resume-optreden.

Ik ben echt teveel "verwend" door de herfstfestivals en de lokale heroes ASFTH, de oude Stunnd, Frozen Flames, New Par en ga zo maar door..... Bands die er helemaal voor gaan, vol power, vol gevoel, bands die me raken, zoals lang geleden sommige punkbands deden. Je hebt het of je hebt het niet. Beter kort leven, dan langdradig(haha).

Daarom eerst maar het hoofdprogramma The Ex. Doordat er veel drukte over gemaakt werd, viel het mij behoorlijk tegen. Wat ik verwachtte, was het gevoel dat ik kreeg (100 jaar terug) toen de eerste punkbands mijn leven betraden. The Ex is voor mij echt ex, ik voelde niets, helemaal niets behalve een golf van verveling. Muziektechnisch zal het allemaal wel kloppen, maar een live-concert zou toch meer moeten hebben. Sorry, boring. The FawakaBrothers, VET VET VET, het publiek stond tot op het podium, dit leeft! De power, het gevoel, hier komen we voor. Toch wel suf wanneer het voorprogramma beter is dan de hoofdact..... Keep The Fawaka Alive! Morgen lekker naar New Par!!

Anja



BAUERNSCHWANZ

Hallo allemaal.
Uit de as herrezen, hierbij mijn column.

Podcast is het nieuwe woord dat telt. Ik podcast, jij podcast, ik heb gepodcast. Ofzo.

Wat heeft dat met SLIM te maken. Nou, niks. Maar kijk, het zit zo. Podcasten is iets nieuws: lange uitzendingen in MP3-formaat. Bij SLIM denk ik aan de jaarlijkse SLIM-cassette, die hopelijk ook dit jaar weer verschijnt (als cd weliswaar, maar soms weiger ik met mijn tijd mee te gaan). Moet ik het nog verder uitleggen: de SLIM-cassette beluister ik niet meer,

alles moet digitaal.

Dus de SLIM-cassette wordt een grote podcast, omdat ik te beroerd ben om na het opnemen (of moet ik zeggen digitaliseren) alles in stukjes te knippen. Gewoon gemakzucht, zo'n podcast dus. Dus vanaf nu online bij hop.to/slim: `podcast???????`

Dan toch nog maar iets over echte muziek: The Ex. Internationaal, niet echt regionaal, of toch wel, als ik de column van Peter Westveen heb gelezen de vorige keer.

Hoe het ook zij, het is vet dat deze band een benefiet geeft (op moment van lezen: heeft gegeven) ten behoeve van SLIM. Ook leuk voor Hylke: komt zijn favoriete band in zijn favoriete regio.

Vroeger speelde The Ex op het eerste Overdwars-festival. Dit duurde destijds 2 dagen. Op de eerste avond mocht ik met de band KNA optreden. Goed gedaan, SLIM! Regio gekoppeld aan landelijk bekend, allemaal een eigen geluid! Wat me al die jaren is bijgebleven: complimenten van de landelijk bekende muzikanten dat we een antiracistisch liedje (Skins Fuck Off!) durfden te zingen. Leuk, maar we hadden het nog harder moeten zingen! Racisme sucks nog meer dan toen. Oh sorry, NO POLITICS, MUSIC RULES.

Wat EEN GELUL he, no politics, natuurlijk WEL POLITICS. En music rules helemaal niet. Politiek, daar draait de leefbaarheid in ons land om. En ik als ex KNA zanger kan dat weten, want mijn opvolger in KNA zit nu in de politiek: eerste kamerlid voor de SP, Ronald van R. Maar.....muziek met een knipoog moet kunnen, sterker nog, ik kan niet zonder. MUSIC RULES TOCH!

Dik Bauernschwanz, former member of KNA



SLIM PRESENTEERT!

FORT ALTENA • TOL 8 • 4251 PX • WERKENDAM • T: 0183-504265 • E: ST.SLIM@12MOVE.NL

SLIM IN ELEKTRA 2006

18 MAART

22:00 12GAUGE

23:00 STREETEDGE

24:00 SIDEWAYS

MET DE BUS NAAR ELEKTRA

Vertrek: busstation de Tol (Sleeuwijk) 20:00, station Gorcum 20:15. Aankomst Elektra: 20:45

Terug om 01:30, via station Gorcum en de Tol
7 euro voor bus en entree.

Verkoop van de kaarten tot 11 maart 17:00 bij:
XiniX in Nieuwendijk en SLIM op Fort Altena (bij de Tol)
of bel SLIM op 0183-504265.



PODIUM: ELEKTRA (ZAAL OPEN 21:00)
STATIONSWEG 4, SLIEDRECHT
ENTRÉE: 3,00 (7,00 INCL. BUS)



Binnenkort is het weer zover, op 18 maart zullen drie lokale bands van SLIM afreizen naar Sliedrecht om een optreden te verzorgen in jongerencentrum Elektra. Dit jaar zal de line up bestaan uit: 12 Gauge, Streetedge en Sideways, waarbij de eerste twee stevig van leer zullen trekken en Sideways voor wat sfeer en rust komt zorgen.

12 GAUGE

Ongeveer 10 jaar geleden in een dorp genaamd Werkendam kwam Jack, Gerben tegen. Andersom is ook heel goed mogelijk. Beiden zijn toen begonnen met het maken van georganiseerde herrie in een obscure zolderkamer. Jack verzong de gitaarpartijen en Gerben de teksten. Gitaar en zang hadden zich gebonden.

Een bassist was nodig. Tijdens de middelbare schooltijd kruisten de paden van Gerben en Nick elkaar ("Hee, jij hebt ook een Down shirt aan!"). Laatstgenoemde, geboren en getogen in Gorinchem had zich snel tot deze formatie aangesloten aangezien hij ook naar Pantera en dat soort dingen luisterde.

Begin 1999 kwamen we Tjakko tegen, die ook in Utrecht studeerde, en zin had om herrie te maken. Hij kwam uit Boxtel en bracht de ervaring van een dozijn mislukte death, trash, en hardcore-metal bandjes en een echt dubbele bass pedaal mee, wat het zwaartepunt van band liet overhellen naar de grovere kant. Het duurde echter niet lang voor de formatie weer op een laag pitje werd gezet, en er bij vlagen meerdere keren per maand gespeeld werd.



Daarna ging het balletje uiteindelijk halverwege 2004 rollen, en werd er meer, consistentier en consequenter

gespeeld dan gezopen en werd er af en toe zelfs een vleugje kritisch geluid hoorbaar. Jack en Nick woonden allebei inmiddels ook soms in Utrecht wat de boel natuurlijk bevorderde. Na wat getouwtrek hier en daar en met een kleine pauze zijn we eruit gekomen: muziek maken en erover lullen en daarbij nog steeds - maar dan minder hard - zuipuu en het allerbelangrijkste: Optreden!

De naam 12 Gauge, looppdoorsnede van een zwaar model shot-gun, is afgeleid van een van Phil Anselmo's beeldende lyrieken:

"SPARKS FLY EVERYWHERE IN SIGHT FROM MY DOUBLE BARREL, 12 GAUGE, CAN'T LOCK ME IN YOUR CAGE."

Gitaar: Jack Vos

Drumstel: Tjakko van Ham

Basgitaar: Nick Patsiouras

Stembak: Gerben van Bergeijk.

STREETEDGE

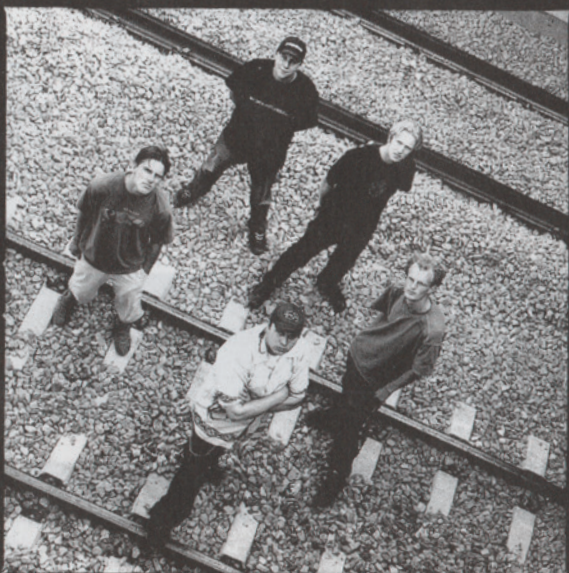
Het Gangster punk quintet Streetedge laat weer eens wat van zich horen.

-O, bestaan die nog dan...

-Uh, ja. Het afgelopen jaar is de meest talentvolle Gangsterpunk formatie van het Noord-Westelijk halfroond wat in de versukkeling geraakt, natuurlijk vanwege de gebruikelijke oorzaken: drank, drugs en vrouwen..., maar ze leven nog en schijnen er weer zin in te hebben. In de wintermaanden heeft de band zich klaargestoomd voor een nieuwe episode in hun nu al legendarische bestaan. Hopelijk zal deze wat langer duren dan één of twee concerten, zoals tot nu toe vaak het geval was, en komt de nadruk te liggen bij de muziek in plaats van bij al die bijzaken die de band in de loop der jaren zo'n luguber imago hebben bezorgd. Dat ze dit keer echt van de goede wil zijn zou opgemaakt kunnen

worden uit het feit dat de band een nieuwe demo aan het opnemen is. G-punk era part II moet het plaatje gaan heten. De productie is in handen van M. G. van der G. en zal eind februari in de schappen liggen.

Zang: Sander
Gitaar: Jelle
Gitaar: Sjoerd
Bas: Mark
Drums: Hanne



Alex Visser - zang
Gerwin Gabry - gitaar
Berry Hoogeveen - drums
Corné Gietman - basgitaar
Jurriaan Visser - keyboards

SIDWAYS

Sideways is een symfonische rockformatie. Sideways brengt emotie, sfeer en "bombastiek". Sideways werkt volgens het beproefde model: zang, gitaar, toetsen, bas en drums. De rolverdeling daarbij is als volgt: sfeervolle tapijten worden verzorgd door Jurriaan. Zowel het stuwende als de ingetogen ritmes komen van de hand van Berry. De groove wordt neergelegd door Corné. Gerwin tekent voor het hartverscheurende snarenspeel. En het geheel wordt versterkt door het melodramatische verhaal van Alex. De band schrijft zelf haar complexe songstructuren waarin de melodie een hoofdrol inneemt.

Historie

Alex, Berry en Jurriaan speelden jaren in een trash/death-metalformatie. Gerwin zat voorheen in een waverockband en - net als Corné - in een rockcoverband. In Sideways blijkt deze hechte club muzikanten elk vanuit verschillende stromingen zijn creativiteit in te brengen.



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin

& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsna bewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

.....
GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di - Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

De leden van Sideways zijn actief in regio Gouda en Gorinchem. Sideways werkt sinds juni 2003 met veel plezier aan louter eigen werk. Onlangs is de CD ".... and there is light" opgenomen in de studio Vrnee in Gouda. Hij klinkt als een klok! De eigen nummers zijn dan ook met veel enthousiasme ontvangen.

WIJ SPEELDEN IN

Gadget in Eindhoven, vrijdag 4 november 2005
(door Marloes van Vugt)

Pfff, gelukkig ben ik om 15.30 uit van school in plaats van 16.45. Anders had ik wel heel erg moeten haasten om de trein van 17.17 te halen. We hebben vanavond een optreden in Eindhoven en van mij vandaan is het drie uur reizen (ik zit op kamers in Leeuwarden). Omdat ik eerder uit ben, kan ik nog even rustig m'n tas verder inpakken. Ik neem om 17.17 de trein, dan ben ik om 19.12 in Utrecht. Gelukkig loopt alles op rolletjes, zodat ik samen met José om 19.17 de trein naar Eindhoven kan nemen. (José zal op het station in Utrecht op mij wachten) Ook deze reis loopt voorspoedig en hij is zo voorbij, want we hebben veel dingen om over te kletsen. We ontmoeten Renate om 20.10 op het station in Eindhoven. Met z'n drieën lopen we richting het centrum. We moeten spelen in het café 'De wilde man'. Gelukkig is het niet ver lopen, we zijn er zo.

De band Van Binnen heeft ons uitgenodigd om met hun in 'De wilde man' te spelen. We hebben al eens eerder met hun opgetreden. Dat was in 't oude Pothuys in Utrecht en dat was heel gezellig.

Bij het café aangekomen, zien we dat de mannen van Van Binnen er al zijn. Ze zijn net aan het uitladen. Ze zijn toch wel even bezig en het café zit midden in het centrum, dus wij gaan nog even wat winkels kijken (het is koopavond), haha. Rond 21.00 zijn we weer terug. Van Binnen is nog steeds bezig dus wij gaan even drinken en kijken wat voor shirtje we aandoen. Inmiddels arriveert Stefanie ook. Zij is met de auto, zodat we met z'n allen terug kunnen rijden.

Natuurlijk leeft er veel meer in de onze regionale muziek, dan uit De Stimmerick blijkt. Daar willen we meer aandacht aan gaan besteden. Vandaar de start van een nieuwe, terugkerende rubriek: "Wij speelden in". In elk nummer gaan we een bandlid vragen om zijn of haar ervaringen op te schrijven over een

Eigenlijk zouden we om 22.00 moeten spelen, maar omdat Van Binnen nog druk aan het opbouwen is, vragen wij aan de barjongen of we nog ergens wat nummers kunnen doorspelen. Dat kan wel. Ze hebben niet echt een kleedkamer, maar het kan wel in een klein hokje in de keuken. We moeten een trapje af de keuken door en uiteindelijk komen we uit in een klein hokje met een wasmachine, een kapstok en wat luizen. Die luizen maken af en toe heel rare geluiden, daar proberen we ons niks van aan te trekken, wat trouwens best lastig is. Het is er echt heel klein en superwarm, maar we zijn blij dat we nog ergens wat kunnen doornemen. Na een paar nummers (voornamelijk het nieuwste nummer) doorgespeeld te hebben, zijn we blij dat we rond 22.30 uit het hokje kunnen! Oeps is het al zo laat, we gaan snel naar boven...pfiew gelukkig is Van Binnen nog aan het soundchecken.

Rond 22.45 zijn wij aan de beurt. Het soundchecken verloopt aardig. Op het podium is het wel een echt lelijk geluid, maar we gaan er vanuit dat het in de zaal beter is. Om 23.10 spelen we ons eerste nummer (It feels alright). En zo werken we onze set af. Het is aardig druk in het café. Alleen het is niet echt lekker publiek, ze doen niet echt mee, maar gelukkig klappen ze wel. Na ons optreden geeft Joop (van Van Binnen) wat commentaar. Hij vond het geluid niet goed (in de zaal dus), tjonge, dat is balen. Maar hij vindt wel dat we beter speelden dan de vorige keer, gelukkig. Mmm, Stefanie, José en Renate vonden het geluid op het podium ook erg slecht, maar ik vond het eigenlijk nog wel meevallen. Ik hoorde mezelf aardig en dan ben ik al lang blij. Ook de geluidsman reageerde goed op mijn seinen, dus ik was wel tevreden.

optreden dat de band gehad heeft. Leerzaam misschien voor andere muzikanten (wat ging er mis, waar moet je aan denken), maar vooral om te laten zien, dat er daadwerkelijk opgetreden wordt. De eerste keer doet Gadget verslag van een optreden in Eindhoven. Het is al weer even terug, maar dat heeft te maken, met opstartvertraging van deze rubriek.

Alleen na het optreden kom ik tot de conclusie dat het geluid op het podium toch niet zo goed was als ik dacht. Ik hoorde mezelf wel goed, maar na wat gepraat met de anderen blijkt dat ik de rest helemaal niet goed hoorde. Hierdoor liepen sommige stukjes een beetje ongelijk. Ik had wel gehoord dat het af en toe niet gelijk liep, maar ik dacht dat het kwam doordat ik het niet goed deed. Verder blijkt dat ik bij 'In the End' op de verkeerde noot inzet, waardoor José haar noten vals klonken en waardoor Renate op een andere toonhoogte moest gaan zingen. Gelukkig lost dit zich allemaal weer vanzelf op. Van dit alles heb ik niks gehoord...mmm, 't geluid was dus echt niet goed op het podium. Ik hoop dat het publiek er ook niks van gehoord heeft.

Al snel na ons start Van Binnen hun optreden. Bij hen klinkt het geluid wel goed. Alleen de gitaar en de zang hadden wel wat harder gekund. Tijdens hun optreden is het publiek het een beetje zat, want er gaan er al een aantal naar huis.

Als zij ook klaar zijn, is het inmiddels al 1.00 uur geweest. Tijdens het opruimen drinken we wat en praten we wat na met de mannen van Van Binnen. Eigenlijk dachten we dat het publiek ons niet echt leuk vond, want er wordt geen woord tegen ons gezegd, maar op het eind komen er toch nog een aantal jongens/mannen naar ons toe die het wel leuk vonden. We verkopen zelfs nog vier cd's (waarvan twee aan Van Binnen). Omdat het zo gezellig is, gaan we pas rond 2.10 naar de auto. Ahum en is nog minstens een uur rijden ook. Ook in de auto is het weer gezellig met z'n vieren. We evalueren druk na over het optreden. We komen tot de conclusie dat het ondanks het geluid toch een geslaagd optreden voor ons was, want het was heel gezellig met Van Binnen en de mensen van het café waren ook heel aardig.

SURELY DOCUSOAP



WAAROM IS ER GEEN ENKELE PLATENMAATSCHAPPIJ DIE ONS WIL TEKENEN?

DE JONGENS ZITTEN IN EEN DIP...

SJACCO - DRUMMER



WAT DENK JE ZELF?

BIEMANS - PRODUCENT



VOOR MIJ IS HET MAAR EEN HOBBY! IK GA ECHT NIET VOOR €25,- DE DEUR UIT!

JAN - BASSIST



OSCAR - GITARIST

MIJN DROOM IS AL SINDS MIJN 15DE OM HET TE MAKEN IN DE MUZIEK; EN DAAR HEB IK ALLES VOOR OVER!



SJACCO PRAAT GRAAG, MAAR ZEG NIET ALTIJD ALLES.

IK GELOOF TOCH NIET IN EEN HIT MET EEN LIEDJE VAN NICO OF OSCAR...

MUZIEK MAKEN IS LEUK, MAAR IK GA NIET ZO LIEF EEN POTJE RISKEN!



NOU JA EEN STEL DROMENDE HOBBYISTEN DUS, ZO WORDT HET NOOIT WAT!



OSCAR HEEFT EEN IDEETJE...

ALS MENSEN NOU EENS GRATIS ONZE MP3'S KUNNEN DOWNLOADEN?



IK GA NIET AL MIJN MUZIEK GRATIS OP INTERNET WEGGEVEN!



BIEMANS BEGINT ZICH OP TE WINDEN...

WAT DENK JE DAN, DAT MENSEN GAAN BETALEN? VOOR MUZIEK DIE ZE NIET KENNEN???

VOLG DE DOCUSOAP OP WWW.ANTENNETV.NL

BANDNIEUWS

De Osbournes, de Bauers en Jan, Smit gingen ze voor..... maar nu hebben de mannen van de Brabantse poprock band SURELY ook een eigen docu-soap. Volg de belevenissen van Nico (zang/gitaar/toetsen), Oscar (gitaar), Sjacco (drums) en Jan (basgitaar) en hun jacht naar een platencontract. Pas op werkt verslavend ;)

Op deze manier proberen wij tegenwoordig onszelf te verkopen. Na jarenlang met wisselend succes demo's te hebben opgestuurd zijn wij tot de ontdekking gekomen dat er meer nodig is om op te vallen. Nederland telt duizenden bands die allemaal een platencontract willen, die veel willen optreden, die allemaal op TV willen, die cd's willen verkopen en wat nog meer. Tien jaar geleden werkte dat allemaal nog redelijk simpel. Géén internet, géén mp3's en dus was ook de situatie in muziekland nog lekker overzichtelijk met de platenmaatschappij als verspreider van muziek.

Maar kappu nu maar met alle oude methodes! Iedereen maakt zijn eigen cd, iedereen brand zijn eigen cd en op internet verspreid iedereen zijn eigen muziek. Maar hoe val je op tussen die miljoenen mp3's die op vele onafhankelijke muziekverspreiders worden aangeboden?? Ik bedoel, toen b.v. "ongekendtalent.nl" net begon, schreven wij ons in. Maar nu staan

daar ik weet niet hoeveel bands en ik heb eerlijk gezegd zelf niet zo'n zin om tussen alle bagger iets leuks op te vissen.

Vanaf het begin zijn wij ons bewust geweest van de noodzaak tot opvallen. Zo wist elke programmeur altijd meteen over welke band het ging als ik ons hoesje beschreef. Pasten de bandjes nog mooi in een "wietzakje", zo ging de cd in een "flip-doesje". Live gingen we vanaf 2001 gebruik maken van beelden, kwamen er oude tv's en schermen op het podium. En nu hebben we een nieuw speerpunt: onze eigen "real-life-docu-soap". Wekelijks is er een nieuwe aflevering over Surely te zien op RotterdamTV en op internet via www.Antennerotterdam.nl. Uiteraard is de soap ook op onze eigen website www.surely.nl te volgen.

Eind 2004 mochten wij voor "It's Your Record" (Evert Nieuwstede, Urban Heroes) twee singles opnemen in de Holland Spoor studio's in Den Haag. Onze gitarist, die iets met tv doet, nam zijn camera mee, filmde alles van begin tot eind en zo ontstond onze eerste documentaire. Rini Biemans (producent van Antenne Rotterdam zag er wel wat in en zo ontstond het idee van een soap over onze band, over onze weg naar "de top" of wat dat dan ook moge zijn.

Waarom nu deze schaamteloze promotie, deze "eigenpijperij" in de Slimmerick?? Omdat, behalve dat wij natuurlijk graag zoveel mogelijk kijkers hebben, het voor elke muzikant zeker de moeite waard is om te zien!

Voor velen zal er een hoop herkenning zijn. Een band is als een "groeps-verkering" met al zijn ups en downs. Samen plannen maken, samen tegenslagen hebben, samen iets moois proberen op te zetten.. en hoe gaan we dat dan allemaal weer verspreiden?? Nou op deze manier! Kijk en oordeelt u zelf....

door Nico

GROEPSFOTO

door Mike Doulis

Wat valt er nog te schrijven in deze snelkookpan die ze de maatschappij noemen en waar door onze leefwereld langzaam lijkt af te brokkelen van het oibibio-gevoel. Althans dat doen de kranten en het journal ons geloven, zelfs Baantjer is voor boven de 12 jaar.

Het gaat slecht met de economie, de mensen hebben geen geld meer sinds de komst van de euro en ook de alloctonen zijn gevaarlijke mensen die de fundamenteen onder ons Prachtige Nederlandse landje weghalen.

Volgens mij grote Bullshit (nou ja die jihadknakkers?..).

Door de economische malaise gaan de mensen juist minder snel scheiden (kost geld) of ze kruipen gezellig bij mekaar (positief). Door deze zogenaamde ellende beseffen de mensen weer dat een vriend meer waard is dan een miljoen euro.

Maar die vuile gesteriliseerde droogneukende klaplopers van een ambtenaren, dat zijn naar mijn mening de ratten in deze mooie wereld. Ok, er zijn goeie, maar toch een beetje vent wordt toch geen ambtenaar of parkeerwachter.

Vergeet de onderhoudsmedewerkers op de werkvloer, die bedoel ik echt niet, die werken gewoon maar de bazen binnen onze gemeentes. Ze verzinnen maar zinloze wetten die enkel bedoeld zijn om zichzelf macht te geven en hun baan nuttig en interessant te laten lijken.

Ik vind ze voornamelijk zielige en waardeloze uitgedroogde potloodslijpers!! Maar op een dag zullen ze moeten boeten voor hun gedrag en de borg terug betalen, werkkampen in koude barakken en uh....of ga ik nu te ver ?? Ik denk het wel.

Ik ga me maar in vrede op mijn muziek en teksten concentreren dat is beter..

of lekker met mijn muziekvrienden discussie voeren.

Laatst nog tijdens een zoutloos optreden tussen een van mijn balansdagen door, vertelde de drummer Jacco, dat hij zijn vriendin die avond ervoor zo'n lekker orgasme had bezorgd en maar liefs vier keer die nacht had hij de liefde met haar bedreven en ze was zo tevreden, dat ze die ochtend lekker pannenkoeken voor hem had gebakken en als klap op de vuurpijl vertelde ze hem dat ze heel veel van hem hield.

Ach, zei de bassist Matthias, dat is nog niks, ik heb gisteravond een amoureuze nacht gehad met een blonde tweeling die ik maar liefst 6 keer een hemels hoogtepunt bezorgde en de volgende ochtend maakten deze voor mij het lekkerste ontbijtje dat ik in tijden heb verorberd, waarna ze allebei vertelden dat ze het liefst zo snel mogelijk met me wilden trouwen.

En jij, Mike hoe vaak heb jij het vannacht gedaan, vroegen ze me in koor?

Ik ...?? Ik heb het maar een keer gedaan antwoordde ik. Een keer maar!!!

Nou ja ... en wat zei ze dan 's ochtens.....? Ze kreunde: NIET STOPPEN Alstublieft ... niet stoppen ...

Maar het optreden was nepbling; er waren allemaal studenten en eigenlijk mag ik de meeste daarvan niet, verweerde bijdehante wijsneuzen, die met een bekakt accent irritant dronken zijn en proberen je te imponeren en dan die soort van nep feeststemming, zeg maar soort van Carnaval boven de rivieren, proberen te bewerkstelligen (ook zo een irritant woord bewerkstelligen beuehhh).

En het speelde zich af in een poepchique hotel en ze waren ook allemaal in smoking en gala. Moest dit de nieuwe rechtsorde of een bepaald genootschap voorstellen of zo?

En natuurlijk hield een van deze dames een toepraak met een rollende RRRrrrrr en uiteraard met een glas met spul, soort champagne moest het zeker voorstellen, in haar ene hand en met haar veel te dikke kont en tietten en een parelketting om haar nek(je) en met de andere hand had ze onze microfoon vast en riep ze alle vrinden op om naar de foulilereu..... zeg maar bijzaal te gaan voor een belangrijke groepsfoto (en als ik zeg dat ze oorspronkelijk uit Werkendam komt geloven jullie me nooit). Waarop de altijd snel reagerende gitarist Eric Netten uit Sliedrecht de andere microfoon die het ook deed, insprak met de beroemde woorden, nasaal klinkend en met de tong op het gehemelte, alsof het om een foto van de Josti-band ging: GRHOEPSFOTO ...GROEPSFOTO..... GRHOEPPHOOTOO

Je had er bij moeten zijn, echt, mijn jaar kon in ieder geval niet meer stuk. O ja, we hadden de champagneglazen ook wel vol willen pissen, maar zoiets doe je natuurlijk niet...

Trouwens, het was eigenlijk best gezellig, hoe later in de avond.

stichting SLIM
Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

TPG Post

Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief



Drukkerij O.K.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax

