

April 2006  
Jaargang 25  
nummer 2

# Die SLIMmeriek



MUZIEK EN GELUID





Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

## Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

# RCS

## Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.  
Zeer complete geluidsstudio.  
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873**

studio-adres:  
herenweg 262  
3648 CS Wilnis  
postadres:  
postbus 359  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)  
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

Café 't Amsterdammertje  
Bornsteeg 21 -23  
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di - Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535  
Fax: 078 - 6318133

Advertentiekosten:

	Enmalig	Per Jaar	Per 2 jaar
1/1 pag	62	250	bel!
1/2 pag	42	146	270
1/4 pag	21	83	156

Alle bedragen in Euros. Bij jaar- en 2-jaars-kontrakten komt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden kontraktueel vastgelegd. Betalingen geschieden vooraf. Bij 2-jaars-kontrakt betaalt u voorafgaande per jaar. Voor meer info bel: 0183 - 504265

'De SLIMmerick' is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties.

stichting SLIM  
Fort Altena, Tol 8  
4251 PX Werkendam

T: 0183-504265  
E: st.slim@12move.nl  
W: <http://hop.to/slim>

Donateur worden? Maak 8,50 Euro over op Giro 342983 o.v.v. 'nieuwe donateur'



## KEDANG KEDANG

Hier is alweer Slimmerick nummer twee op weg naar het 25 jarig bestaan van SLIM. Het thema is dit keer 'muziek en gehoor' of 'geluid en gehoor' of 'oor en gehoor'. Kortom, in deze Slimmerick vind je info over gehoortests en lees je wat SLIMmuzikanten zoal vinden van het gebruik van oordopjes. Wie wil er nou niet een goed muzikaal, liefst absoluut, gehoor hebben of houden? Of testen wat er nog van over is? Over gehoor gesproken. Gehoor is een kwetsbaar goed. Dat geldt ook voor gehoor in de betekenis van een gunstig gehoor vinden. Als je als organisatie bijna 25 jaar bestaat maar de eindjes aan elkaar moet knopen, moet je je bezinnen op het vinden van gehoor. Niet bij de pakken neerzitten en liever ook geen waardevolle dozen bij het vuil want voor je het weet, loop je ook daar gehoorschade op. Soms zorgt een lekkende radiator zelfs dat je even helemaal geen gehoor krijgt. Misschien is het geluidloze van brieven en e-mail de reden waarom communicatie soms niet wil vlotten en zouden we vaker ouderwets rond de tafel moeten gaan zitten met klinkende koffiekoppen voor een beter gehoor.

Het is lentel! HET IS ZOVER!

Nou moet je niet alles geloven wat je hoort maar sommige dingen hoor je liever dan andere: het laatste nieuws is dat na eindeloze vertraging in juni dan toch echt een nieuw geluid te horen zal zijn. De bouw gaat beginnen, binnenkort klinkt het kedang kedang van heipalen!

Alom wordt het nieuws met gejuich

ontvangen. Groot is onze dank aan allen die er in zijn blijven geloven dat het er eens zou komen; het XINIX(slim)GEBOUW, vrucht van bevriende mogendheden. Groot werd het nieuwe XINIX als laatste onderdeel van het Nieuwendijkse masterplan gepresenteerd op de voorpagina van onze geprezen Sufferd maar toch ietwat verbijsterend, over SLIM geen woord. KEDANG KEDANG Verder in dit nummer een verslag van een geslaagd SLIM in Elektra. In "Wij speelden in ..." een optreden van Red Tears. In de nieuwe rubriek "De Festivalkaravaan" het waargebeurde verhaal van Nancy op Grasrock. Groot Jol.

+++++

Opmaak: Marco Vlot  
Redactie: Jolanda Oldenburg en Piet van Vugt

Aan dit nummer werkten verder mee: Dik Brienen, Lya, Nico Kerver, Hylke Tromp, Dik Boogerd, Martijn Kuijpers, Rens Boer, Sietze van Berkel, Arthur Ippel, Nanine Broekhuizen, René Honsberg, Veer, Martin en Nancy.

Deadline volgende Slimmerick:  
1 mei 2006

Het thema van de Slimmerick 06/3 is vrij. Reacties op het thema van deze Slimmerick zijn ook welkom. In dit jubeljaar ontvangen wij graag kopij over SLIMherinneringen en SLIMvooruitblikken. Mijlpalen dus.

**Wil jou band ook optreden bij activiteiten van SLIM, zoals festivals ect?? Geef je op bij Dik!**

# BANDNIEUWS !

"Helbere bolle maan berlicht het duistere woud.

Dansend rond de brandhaard het huwelijk van nieuw en oud

Trommels in het duister, fakkels in het schimmenrijk.

Schaduwten dansend rond het buur"

**BRANDHAARD "LIVE" DVD**  
met oa: **SLIM** herfstfestival 2005  
40 minuten **Black Metal 5 EURO**

**BRANDHAARD** info:

Creprijs 46

4251 JX Werkendam

06-23014380

E-mail: [brandhaardheiden@hotmail.com](mailto:brandhaardheiden@hotmail.com)

INLEIDING / INHOUD	2
Bandnieuws	2
Backline	3+4
BRAM persbericht	5
Oorwinkel + Festivalkaravaan	6
Oog + Wij speelden in	8
Hoortest	9
Loflied op SLIM	10
SLIM op het Altena	11
over oordoppen	12
SLIM in Elektra	13
over oordoppen	14
Oordoppen niet voor watjes + yo-di-la-di-he	16
Bauerkrautz	18



De krant over de oren

Het is langzamerhand een hot item aan het worden:

het gevaar dat geluid van livemuziek of dj schade veroorzaakt aan het gehoor. Als je even je ogen de kost geeft, kom je allerlei artikelen tegen. Neem het initiatief van Van Katoen, dat via [www.oorcheck.nl](http://www.oorcheck.nl) te bekijken is. De Nationale Hoorstichting zit er achter en die voorziet problemen in de toekomst met de oren van de jongeren. Veel waarschuwen dus en populaire ingangen (Van Katoen) kiezen om het item aan de orde te stellen. Neem ook het artikel over de Amerikaan, die Apple aanklaagt, omdat de iPod teveel decibels door de..... duwt. Te weinig waarschuwingen staan er op, zegt hij. Moet je Amerikaan voor zijn. Neem ook dat artikeltje over die Zweedse vrouw, die al een maand een spin in haar oor had, voordat ze het merkte. Draait zeker nooit geen muziek, want anders had de spin wel eieren voor haar geld gekozen. (pvv)

## Jongeren hebben eigen

HOORTEST

Een hoortest op internet was er al, maar sinds gisteren is er nu ook één speciaal voor jongeren. Ingeschreeuwd en ingespeeld door de 'nu metal'-band Van Katoen.

Via de Van Katoen-versie op [www.oorcheck.nl](http://www.oorcheck.nl) kunnen jongeren 'tjekken' of hun gehoor aan de norm voldoet of niet. Met de nieuwe test hoopt de Nationale Hoorstichting met name liefhebbers van harde muziek te trekken, omdat juist zij grote kans hebben een gehoorbeschadiging op te lopen.

De cijfers liegen er niet om. Nederland telt 1,4 miljoen volwassen slechthorenden. Was slechthorendheid tot voor kort iets wat vooral ouderen trof, tegenwoordig is ook het gehoor van jongeren in toenemende mate aan slijtage onderhevig. Door het luisteren naar loeiharde muziek lopen 20.000 jongeren elk jaar blijvende schade op aan het gehoor.

Uit een tussentijdse analyse van hoortesten die 80.000 jongeren uit-

voerden blijkt dat hun gehoor slechter is dan aanvankelijk werd gedacht. Maar liefst negen procent scoort een dikke onvoldoende. Bijzonder alarmerend is bovendien dat 11-12-jarigen niet veel beter horen dan oudere deelnemers (13 tot 24 jaar).

Oud-minister De Graaf, sinds kort voorzitter van de Nationale Hoorstichting, heeft de nieuwe hoortest gisteren gelanceerd. Dat gebeurde bij een concert van Van Katoen in het Paard van Troje in Den Haag.

Behalve het inspelen van de hoortest schenkt Van Katoen ook tijdens hun eerstvolgende tour aandacht aan het probleem. Twee maanden lang delen ze bij elk optreden oordoppen uit aan de bezoekers. De suggestie dat ze gewoon wat zachter kunnen spelen is niet bespreekbaar. Net als bij andere jongerenbands gaat het ook bij Van Katoen om het 'creëren van het buikgevoel'.

Nicolien van Doorn

bom niet tot ontplo...

## Spin leeft maand in oor van vrouw

**Stockholm** - Een levende spin van enkele centimeters groot is na bijna een maand uit het oor van een Zweedse vrouw verwijderd.

De vrouw klaagde de laatste tijd over de achteruitgang van haar gehoor en dacht dat het om een verstopping door oorsmeer ging. Toen zij een 'krabwend geluid' ging horen besloot de vrouw naar de dokter te gaan om haar oren te laten uitspuiten. Daarbij kwam de nog springlevende spin uit haar oor gespoeld.

# BACKLINE

over een...  
tijd van vijf jaar.

## Consument klaagt Apple aan om iPod

**San Francisco** - Een muzikliefhebber heeft bij een Amerikaanse rechtbank een klacht ingediend tegen het computerbedrijf Apple, de fabrikant van de iPod. De klager stelt dat deze populaire mp3-speler het gehoor van de consument kan beschadigen. John Patterson uit Louisiana heeft de klacht ingediend namens alle iPod-gebruikers en eist een civiele procedure, zo valt op te maken uit de stukken die bij de rechtbank zijn geponeerd. De iPods bevatten onvoldoende waarschuwingen tegen mogelijke gehoorschade.

BD  
9-2-06

euronext





Viool  
als reddingsvlot  
Er is niks zo rustgevend  
als muziek luisteren of muziek maken.  
Wie een van de twee doet, doet er  
meestal niets kwaads naast. Tenzij je de  
negativisten gelooft, die bang zijn dat de  
tegenwoordige dj's tussen of in hun mixen  
nagenoeg niet waar te nemen teksten de  
zaal in slingeren, waardoor de bezoekers  
geheersenspoeld worden en anders gaan  
denken en handelen. Neem dan Joep Belien,  
die de viool beschouwt als een reddingsvlot.  
Een mooier compliment kan een instrument  
niet krijgen (pvv).

op straat ook iets van de vrijheid en  
de blijheid van het koninkrijk Gods,  
van de verlossing.

Als elfjarige zat ik al op vioolles,  
bij juffrouw Becker op de Eindhovense  
muziekschool. Daar ben ik  
mijn vader nog altijd dankbaar voor.  
Alle elf kinderen uit ons solide  
rooms-katholieke gezin moesten  
een instrument kiezen en op les.  
Die viool heeft gefunctioneerd als  
een reddingsvlot in mijn leven. Zonder  
dit instrument was ik ten onder  
gegaan. Dat klinkt misschien pathetisch,  
maar aan de muziek heb ik in  
al mijn ups en downs ontzettend  
veel gehad. Ook in mijn religieuze  
beleving. Bidden en mijn religieuze  
gevoelens tot uiting brengen kan ik  
het beste op de viool. God is volgens  
de klassieke theologie verum, bonum  
et pulchrum, het ware, goede  
en schone. Twee van die drie, het  
goede en het schone, vind ik in de  
muziek.

Op straat speel ik als ik er zin in  
heb, daar zit geen vaste regelmaat

Van 15 tot 25 maart waren overal in het land schrijvers bezig  
met muziek. De 71<sup>e</sup> boekenweek had dit keer als thema "Boem  
paukeslag, schrijvers en muziek"

Naar aanleiding hiervan heeft de Cultuurraad Aalborg het initiatief  
genomen om samen met bibliotheken Altena de inwoners op te  
roepen om zelf iets te schrijven of te tekenen over muziek. Van  
de inzendingen is een bundel met "muziek verhalen" gemaakt  
die op 24 maart werd uitgereikt aan de deelnemers. Een paar  
inzendingen gaan over popmuziek. Ook de winnende inzending  
van Marian Koliijn 14 jaar uit Nieuwendijk. Zij maakte een  
stripverhaal De Band in kleur dat vanwege technische redenen  
niet kan worden afgedrukt in de Slimmerick.



Kees van Kooten



Nogmaals muziek en reclame

Men raakt er niet over uitgesproken: de plotselinge  
successen van Nederlandse bands doordat hun muziek  
bij reclamefilmpjes gebruikt wordt. Gem, LPG, The  
Sheer en Voicst hebben met dit fenomeen te maken. De  
componist van Good to know you, geeft Gem groot gelijk  
dat ze met Randstad in zee zijn gegaan (pvv)

"Wil je poëzie voorlezen  
in Venezuela, dan moet  
de tolk mee. Kom je  
met je sax aanzetten  
dan hoeft, waar ook ter  
wereld, maar Bes of F  
te zeggen of je speelt  
mee, je communiceert.  
Heel raadselachtig. Grof  
gezegd: muziek is de  
inhoudsmaat van de  
mens. Muziek ontsluit  
diepten en ontroering  
die je op geen andere  
manier ontdekt.  
Een schrijver wil dat  
ook. Schrijvers zijn  
gemankeerde musici."

... uit die ambitie."

Bij Gem is er volgens Marsman  
wel gesproken over de risico's.  
„Voor je het weet word je in de kriti-  
sche VPRO-hoek niet meer geaccep-  
teerd." Er zijn ook wel grenzen die  
je niet moet overschrijden: „Je muzi-  
ek moet niet worden bedolven onder  
een schreeuwende voice-over die  
meldt dat het betreffende product  
nu met korting verkrijgbaar is.”  
Maar bij Randstad krijgt de muziek  
van Gem alle ruimte, vindt hij, en er  
was geld voor een mooi filmpje.

Bandjes die verder willen moeten  
toch een keer de alternatieve scene  
verlaten. „Het is te makkelijk om ze  
zomaar af te schilderen als commer-  
ciële rakkers. Een reclame levert ze  
financiële steun en airplay op. En  
wat is geloofwaardig, in een platen-  
wereld die draait op marketing,  
geld, MTV en TMF? Ook The Strokes  
ontstonden op de tekentafel. Als  
nieuwkomer is het zo moeilijk om  
ertussen te komen.” Je moet kiezen:  
is muziek je hobby of je werk. „Als  
dat tweede het geval is, heb je het  
recht om aan reclame mee te doen.”

Michel Marsman, comp. Good  
to know you van Gem  
TTDw 1-3-06

Muziekmakend <sup>BD</sup>  
Nederland on line 16-1-06

Muziekmakendnederland.nl is  
een nieuwe website vol links  
naar websites van bands, arties-  
ten en muziekverenigingen. Ze-  
ker zo interessant is de optie  
voor bezoekers om gratis zelf  
nieuws en agenda-items toe te  
voegen om zo meer bezoekers  
naar evenementen te krijgen.



## PERSBERICHT

# BraM en MIC organiseren 200 jeugdige concerten voor luisteraars op leeftijd

## Uitvaartorganisatie DELA ondersteunt grootschalig muziekproject

[Tilburg, 22 maart, 2006] – Na een aantal succesvolle pilots in de afgelopen twee jaar krijgt het project 'Muziek voor ouderen door jongeren' een grootschalig vervolg. Met ingang van april vinden maar liefst 200 concerten plaats door conservatoriumstudenten die optreden in Brabantse verpleeg- en verzorgingstehuizen. De concerten zijn niet exclusief voor de bewoners van de betrokken huizen bestemd; iedereen is welkom. En de toegang is gratis. 'Muziek voor ouderen door jongeren' wordt georganiseerd door BraM, organisatie voor muziek in Brabant, in samenwerking met MIC, Muziek Impresariaat Conservatorium.

Het idee van BraM, de organisatie die namens de provincie Noord-Brabant de Brabantse muzieksector ondersteunt, om het project 'Muziek voor ouderen door jongeren' te ontwikkelen, komt voort uit de koppeling van twee behoeften. Enerzijds de behoefte van jonge muzikanten om speelervaring op te doen, anderzijds de behoefte van (minder kapitaalkrachtige) verpleeg- en verzorgingstehuizen om activiteiten voor hun bewoners te organiseren. In dit project doen studenten en recent afgestudeerden een schat aan speelervaring binnen een professionele setting op. Er wordt gespeeld voor een dankbaar publiek, al was het alleen maar omdat dit soort cultureel aanbod doorgaans ontbreekt in verpleeg- en verzorgingstehuizen.

Er zal een veelheid aan muzieksoorten worden gespeeld; van klassieke muziek en jazz tot niet-westerse muziek en musicalliederen. De breedheid van het repertoire past goed bij initiatiefnemer BraM; de organisatie komt voort uit de voormalige stichtingen STAMB (Stichting Actuele Muziek Brabant) en Brabant Pop. Voorafgaand aan en tijdens de één uur durende concerten zullen de muzikanten de gespeelde muziek mondeling toelichten.

Het VSBfonds ondersteunt het initiatief.

Hoofdsponsor van het project is uitvaartorganisatie DELA. Met de ondersteuning van dit project wil DELA verpleeg- en verzorgingstehuizen de mogelijkheid bieden hun bewoners en andere geïnteresseerden een middag te laten genieten van een brede waaier van door professionele musici gespeelde muziek.

Mia van Eijl, relatiemanager DELA: "Doordat de concertreeks van 2 tot 3 optredens per huis in de eigen zaal plaatsvindt, komt de muziek naar de bewoners toe. Voor de bewoners betekent dit, dat zij met relatief weinig inspanning samen met hun huisgenoten, kennissen of familieleden kennis kunnen maken met een fascinerende nieuwe muziekwereld.

**Over BraM, organisatie voor muziek in Brabant:** [www.bramonline.nl](http://www.bramonline.nl)

**Over het MIC:** <http://www.fontys.nl/conservatorium/mic.85111.htm>

**Over DELA:** <http://www.dela.nl/>



Het wordt iedereen steeds duidelijker dat het belangrijk is om zuinig te zijn op je oren: als je op jonge leeftijd een beschadiging oploopt, heb je er je hele leven last van.

De meesten onderschatten de decibellen, die door bands en dj's geproduceerd worden, maar iedereen kent wel de suizende oren de volgende dag. Als je jong bent, dan kunnen je oren nogal wat hebben en trekt dat wel weer bij, als je je oren tenminste niet elke dag of heel regelmatig aan veel decibellen blootstelt.

Net als er opticiens zijn, waar je een bril kunt kopen, zijn er ook audiciens, winkels waar ze wat voor je oren hebben. Oorspronkelijk waarschijnlijk opgezet voor oude mensen met gehoorproblemen, die zich een hoorapparaat aan lieten meten. Tegenwoordig heeft de oorwinkel ook oplossingen om overbelasting van je oren tegen te gaan. Je moet dan denken aan industrieel geluid op het werk (zijn ook soort koptelefoons voor, maar vooral 's zomers minder comfortabel) of overdaad aan muziek. Elk soort geluid heeft zijn eigen oplossing, lees oordop. De oordop wordt net als een kunstgebit aangemeten en past alleen in jouw oor. Schoonenberg is zo'n winkel. er zijn twee filialen in Gorcum. Ik liep er binnen om eens te informeren en kreeg ondermeer bovenstaande informatie. Schoonenberg (Kwekelstraat en Piazza Center) heeft maandelijks een hoortestdag, waar je gratis je oren kunt laten testen en advies kunt krijgen. Wie op een ander tijdstip wil, moet een afspraak maken. Oordoppen die je kunt gebruiken bij popconcerten zijn niet goedkoop. Je moet denken aan een goeie €160. Na ongeveer vijf jaar zijn de filters versleten en moet je nieuwe hebben. Professionele oordoppen reduceren het geluid, maar laten het oorspronkelijke geluid wel in tact. Als je dat allemaal te duur vindt (of onnodig), kun je ook af met goedkope spul. Schoonenberg heeft dat ook: Herriestoppers, schuimrubber rolletjes, die je in je oor steekt. Dempen het geluid niet alleen, maar halen ook bepaalde tonen weg (prijs € 2.70 voor twee sets). Hetzelfde resultaat krijg je als je Earplugs koopt (2 sets voor € 5,88). Het zijn siliconen propjes, die je als een balletje op je schone oor drukt. Mits goed gebruikt reduceren ze 22 db. zegt de verpakking. (Ik probeerde ze, vond het een gedoe om ze op je oorgat te drukken, maar het reduceerde wel). Kruitvat heeft eveneens Herriestoppers voor dezelfde prijs, maar ook Chromax, een flitsend doosje met 12 wasbolletjes. Het zat geseald, dus heb ik ze niet kunnen bekijken. Prijs € 2,61. Allemaal aanmerkelijk goedkoper dan het maatwerk, maar kwalitatief zal er wel een groot verschil zijn. Misschien is het net zo handig om het volume van de band wat zachter te zetten.

## De Festivalkaravaan

Festivaltip  
Graspop Metal Meeting

Ben jij een metal/punkliefhebber of hou je gewoon van lekkere stevige muziek, dan is Graspop zeker de moeite waard om eens lekker drie dagen uit je bol te gaan. Voor mij was Graspop 2005 de 5<sup>e</sup> keer dat ik er ben geweest en ik heb er nog nooit spijt van gehad. Graspop 2005 was de 10<sup>e</sup> Graspop in Dessel, België en dus groot feest. Met 60 bands op het programma waaronder natuurlijk Iron Maiden die het feest weer geweldig af hebben weten te sluiten. Het scheuren van de gitaren en de allesdoordringende stem van Bruce Dickinson blijft mij en vele anderen verbazen. Ook goede optredens van andere bands zoals Saxon, Destruction, Enslaved, Nevermore en nog veel meer.

Natuurlijk draait het hele festival om muziek maar er zijn nog een hele hoop andere leuke bezigheden waar je je 'bijelkaargespaarde' centen aan uit kan geven. Ik zal ook iets over het terrein en de organisatie vertellen. Het terrein heeft drie gigantische muziektenten en een nog groter hoofdpodium. Er zijn ontzettend veel kraampjes waar je dvd's T-shirts, cd's e.d. kunt kopen en dan is er nog een tent waar je je kunt verkneuzelen aan prachtige muziekinstrumenten en jawel je kunt ze ook uitproberen. Helemaal te gek toch? En dat in een tent. Geloof me de drie dagen van het festival heb je zeker nodig om alles te kunnen zien en natuurlijk overal van te genieten. Dan is er nog een campingterrein van zo'n 30 ha waar je je tentje kunt opzetten en waar niemand kan komen zonder Graspopkaartje. Op dit terrein zijn wc's, douches en een grote ontbijttent. En natuurlijk een hele hoop gezellige freaks en chicks.

De sfeer op Graspop is echt uniek. Iedereen komt voor hetzelfde, muziek en genieten. Ik heb me zelden zo op m'n gemak gevoeld met zoveel mensen om me heen. Je kunt bijvoorbeeld al je spullen zoals radio's cd's e.d. gewoon in je tent laten liggen en als je terugkomt ligt alles er nog, echt tof. Het enige nadeel is dat je bij aankomst zo'n drie uur in de zon voor een smal portje moet wachten tot je naar binnen kan. Maar ja, je moet er natuurlijk wel wat voor over hebben.

Graspop Metal Meeting een echte aanrader!!!!  
Misschien wil je meer weten over het festival, even googelen naar Graspop Metal Meeting of kijk op [www.graspop.be](http://www.graspop.be), wie weet zie ik je in 2006. Ik zou het zeker doen.

Nancy



≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

# ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

*professionele muziekinstrumenten*

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL <a href="mailto:info@dijkmansmuziek.nl">info@dijkmansmuziek.nl</a>	■
■	INTERNET <a href="http://www.dijkmansmuziek.nl">www.dijkmansmuziek.nl</a>	■



# OOG

Toen ik nog dom was en veel van rock hield... Nee: jong, en ik houd nog steeds van de rock'n roll. Nou ja, toen dus probeerde ik mijn behaarde kop het liefst in de boxen van live spelende bands te duwen. Dat was de beste kick voor mij om helemaal into the groove te komen. Niet moeilijk, want de decibellen gingen letterlijk onvervormd, kakelvers en onvervreemd naar binnen. De ochtend daarop knarste het in mijn hersenen en gaven mijn oren een toegift op het 'we want more-gefluit.' Voor mij was dat de garantie dat ik maximaal rendement had gehad van de genoten band.

De meeste optredens die ik zag vonden plaats in de regio. Daar waren heel wat slimbandjes bij, maar ook van de wat grotere kreeg ik piep-oren. Op een bepaald moment zat ik zelfs zelf in zo'n band en die noemden we CutHarry. Oefenen aan de Tol, de geïsoleerde deuren goed dicht en alles op 10: niet lul'n; speul'n was het devies. En dat deden we ook vaak en graag in die regio (inderdaad: ook op mij heeft het artikel over de relatieve regio indruk gemaakt.)

Als er wat leuks te doen was, een 'kom uit je hokfestival' of een belangrijke bovenregionale band, wilde de krant er wel eens bij komen. Een interessant fenomeen was dan het reporterteam van het Nieuwsblad. De recensenten opereerden onder prachtige

pseudoniemen als Barend van Bokstel en Gijs List en bedienden zich altijd van dezelfde strategie, namelijk die van de professionaliteit. Een praatje maken in de theaterzaal was met deze heren onmogelijk. Pas na het concert, liefst op de gang nog wilde het soms lukken een kort evaluerend gesprek te voeren. Meestal echter waren ze al vertrokken zonder maar een woord met wie dan ook te wisselen; wat zij toevertrouwen aan hun minuscule notitieblokje lasen we de donderdag erop. Meer gebeurde er niet.

Barend bleek onze eigen penningmeester Piet van Vugt te zijn en zijn geheim bleek niet zo geheim. De zwijgzaamheid had niets met onwil tot gesprek of arrogantie te maken. Integendeel: als er een onuitputtelijke partner voor muzikaal kouten is, is hij het wel. Maar buiten die grote liefde houdt Piet ook van zichzelf.

Toen hij nog jong was en veel van rock hield... Nee: dom, maar toch slim, hij wilde ervan kunnen blijven houden, dus in plaats van akkoord gaan met suizende oren was onze professionele luisteraar al in een vroeg stadium overgegaan op het gebruik van oordopjes. In de jaren dat wij elkaar regelmatig treffen, vooral in dit blaadje, is er sprake geweest van een themanummer over herrie en nog meer herrie. De tijd heeft ons ingehaald, of de strenge eisen die de Arbo-dienst overall aan ons stelt worden begrepen, want steeds vaker zie je dat muzikanten gebruikers zijn. Prachtig om te zien: een ruige hardrocker die in de oefenruimte zijn eersteklas Gamma sound barriers opzet, Mr. Fawaka die ongegeneerd op

het podium de proppen uit zijn oren laat puilen.

Wat natuurlijk vreemd blijft is dat een professionele benadering van gehoorbeschadiging door professionals wordt gehanteerd als symptoombestrijding. Het onschuldige publiek blijft nog steeds bestookt met het alsmar toenemende decibellenbombardement. Zachter zetten van het totaalvolume schijnt geen optie. Misschien wel omdat anders de muziek niet door de intieme herrie van MP3speler en I-pod heen kan komen?

veer

WIJ SPEELDEN

IN... *Waalwijk*

Na een paar maanden van niet optreden, is het eindelijk zover: een bandwedstrijd in De Tavenu in Waalwijk. Na zo'n lange tijd heb je wel zin om op te treden! Omdat nog geen van de bandleden 18 is, rijdt mijn vader ons naar de plaats van bestemming. Na een omleiding en een hoop flauwe grappen rijden we op de parkeerplaats van een nieuw uitziend gebouw, De Tavenu. We zien een andere band binnenstappen, dus we zijn nog op tijd. Binnen komt meteen iemand ons tegemoet lopen die ons wegwijs maakt in het gebouw en uitlegt wat de bedoeling van vanavond wordt. Volgens hem komen er minstens 200 mensen vanavond kijken, dus dat belooft wat! Na een frietje met een

smakeloze meloenenmilkshake bij een chinees naar binnen te hebben gewerkt, wordt er geloot hoe laat er gespeeld moet worden. Wij moeten als 3<sup>e</sup> van de 4 bands spelen, en dat is om 11 uur. Elke band wordt na het spelen van het repertoire beoordeeld door juryleden, die graag naar de jurering van Idols kijken. Nadat de eerste twee bands hun kunsten hebben vertoond zijn wij aan de beurt. Jammer dat we een akoestisch nummer niet kunnen spelen, omdat dat volgens de geluidsman problemen geeft met het geluid. Tegen de tijd dat wij aan de beurt zijn, is de zaal gevuld met zeker wel 50 mensen, met de gemiddelde leeftijd van 35 jaar en ouder zal de zaal niet voller worden. Jammer. Na opbouwen en soundchecken kunnen we dan eindelijk spelen. Jammer genoeg gaat het optreden, waar we best lang naar hebben uitgekeken, niet helemaal naar verwachting. Het geluid laat te wensen over en zelf spelen we ook niet, op z'n zachtst gezegd, op ons lekkerst. Het publiek komt dus ook niet echt lekker los en de jury doet weer een prachtige Idols-jurering imitatie. Met gemengde gevoelens stappen we de kleedkamer binnen om te bespreken wat er nou mis is gegaan. Achteraf kunnen we er wel om lachen, en hopelijk kunnen we leren van onze fouten! Backstage wordt er nog een praatje gemaakt met een andere band, waarmee we wat ervaringen uitwisselen. Om vervolgens de auto in te stappen om terug naar huis te gaan. De friet was iig lekker en daar gaat het toch om?!

Sietze van Berkel



# Gehoortests op het web

door Hylke Tromp

Hard is cool, hard is vet. Maar hard is ook hard.

Laten we meteen maar het centrale probleem onder ogen zien: Hard kan je gehoor beschadigen en schade aan je gehoor herstelt nooit meer. Wat je kwijtbent, ben je kwijt. Die piep of die ruis gaat ook nooit meer weg. Eén keertje fout voor een speaker gestaan, en hopsakee. Als de muziek je lief is, let dan op je oren.

Ok. Gehoortests doen dus. Ik zal er een paar noemen die je op het internet kan doen. Voor sommige heb je een op je comp aangesloten koptelefoon nodig; sommige kun je met de speakertjes van je comp ook wel redelijk doen maar een koptelefoon blijft het beste.

En goeie oordoppen kopen. Niet van die schuimdingen van de drogist want die maken het geluid kapot. Goeie doppen tasten het geluid niet aan en verhogen het luister- en speelplezier. Misschien gaat iemand anders in deze editie duidelijk maken wat voor goede doppen er zijn. En minder hard speuluh. En geen dove geluidsmannen vertrouwen.

Ik noem een aantal gehoortests. De slechtste het eerst.

<http://www.phonak.nl/ccnl/consumer/>

## Welke oorcheck wil je doen?



originele oorcheck



van katoen oorcheck

[hearing/hearingtest.htm](http://www.hearing/hearingtest.htm)

Ook de gehoortoestellenfabrikant wil ons wel laten testen. Op deze site beantwoord je een aantal vragen met Ja/Nee. Stelt niet veel voor.

<http://www.gratishoortest.nl>

Van een commerciële audiciën-club. Je ijk eerst het volume van je speakertje of koptelefoon. Dan worden je tonen van 500, 1000, 2000 en 4000 Hz aangeboden. Een nogal simpele en erg ruwe test.

[http://www.hearing.siemens.de/00\\_en/50\\_besserhoeren/54\\_Hoertest/541\\_flash/flashtest.jsp](http://www.hearing.siemens.de/00_en/50_besserhoeren/54_Hoertest/541_flash/flashtest.jsp)

Van Siemens. Je kunt kiezen voor een vragenlijst of voor een audiotest. Ze willen per se dat je een koptelefoon gebruikt. Eerst ijk je je volume en dan krijg je een paar tonen van laag naar hoog te horen. Nogal summier.

<http://www.geluidsbron.nl/html/flashapp.html>

Een simpele test met een ijk van je speakervolume en vervolgens 4 tonen, 1000,

2000, 4000 en 8000 Hz. Vooral die van 8000 Hz is de moeite waard om te doen.

<http://azhearing.com/heartest2.htm>

Amerikaans en commerciëel. Even door de tonen heen, van 500 tot 8000 Hz.

<http://www.oorcheck.nl>

Twee versies: de gewone of die van Van Katoen.

Je vult in beide gevallen wat gegevens in over jezelf, en na een ijk van je volume krijg je 27 keer een woord te horen met lawaai erdoorheen. De uitslag is in algemene termen: voldoende, onvoldoende en zo.

<http://www.hoortest.nl/hoortest.html>

Deze is van het Audiologisch Instituut van de Vrije Universiteit en de Gehoorstichting.

Je vult je geslacht en leeftijd in, en je geeft jouw oordeel over de kwaliteit van je gehoor.

Vervolgens krijg je 24 keer een getal van 3 cijfers te horen, met een storing van een wisselende ruis. Het

## DE NATIONALE HOORTEST

Op het volgende scherm hoort u 24 keer een drietal cijfers met stoorruis. De moeilijkheid varieert. Vul altijd 3 cijfers in, ook als u moet raden of de cijfers niet hoort. Na afloop ziet u het resultaat van de test.



TERUG

VERDER



gaat erom hoe goed je de getallen kunt horen.

<http://www.phys.unsw.edu.au/~jw/hearing.html>

Zoals de extensie verradt, komt dit van een universiteit. Het is de New South Wales University in Sydney, Australië. Een koptelefoon is nodig. Hier wordt het hele spectrum met je doorlopen, van 30 Hz helemaal tot 16 kHz. Het resultaat is een zogenaamd 'equal loudness'-diagram, en dat geeft een goed beeld van de dips in je gehoor. Je kunt je resultaat vergelijken met een normaal-diagram (van Fletcher en Munson uit 1933); zie de afbeelding. Een aanrader voor je favorieten of bookmarks.

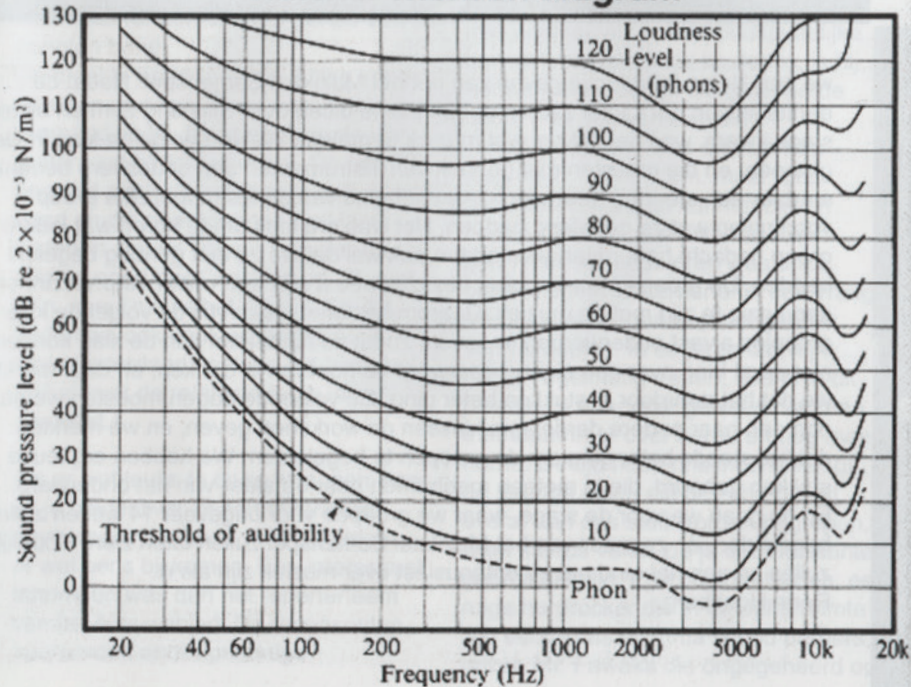
Deze universiteit heeft op de afdeling Fysica een club die zich met de fysica van muziek bezighoudt. Van alles vind je er, ook over instrumenten. Kijk er eens rond: <http://www.phys.unsw.edu.au/music/>

Als laatste kun je je nog even laten beetnemen op:

[http://www.liquidgeneration.com/sabotage/hearing\\_sabotage.swfv](http://www.liquidgeneration.com/sabotage/hearing_sabotage.swfv)

De URL's van dit artikel kun je vinden op onze site ([hop.to/slim](http://hop.to/slim)) onder de kop Nieuws.

### Fletcher-Munson diagram



## Loftied op SLIM

Eindelijk heb ik de beslissing gemaakt om een stukje te schrijven voor de vereniging, stichting, groep....waar ik al jaren lid van ben: SLIM. Eigenlijk lieg ik nu al want ik heb in Albionische tijden wel wat ingestuurd. Laat ik het erop houden dat de tijden veranderd zijn en het MEDIUM internet tot ons stervelingen is gekomen en dus ook tot mij. Maakt brieven schrijven en versturen een stuk makkelijker of het moet iets heel speciaals zijn (zoals een overlijdensbericht of een vrouw versieren) voordat ik pen en postzegels opzoek. I still really don't care. Met enige ironie, en een sardonische glimlach om de lippen, moet ik toch toegeven dat ik de SLIMMERICK met interesse doorneem nadat ik haar op mijn granieten halvloer vind tussen de rekeningen en fanmail. Ik geniet, ja, ik geniet. STOP. Geamuseerd lees ik voornamelijk de columnachtige berichten van MIKE DOULIS, die ik als muzikant nog steeds niet kan plaatsen. DON'T mess with ELVIS brother, I know you are one of his biggest fans, like me. Alle GEKHEID op een stokje: Mike, je stukjes zijn tof om te lezen. Lees tof als plezierig of leuk voor de ECHTE Land van HEUSDEN en ALTENA's zoals RENE van de XINIX. DE lezer van dit schrijven vraagt zich MISSCHIEN af: WAAR GAAT DIE ARROGANTE WORD AND KUL ZANGER VAN ALBION (THE REAL KANE) NOU HEEN?????!!!! Nou, het zit zo. Ik wil ten eerste DIK van FORT ALTENA vet prijzen voor zijn POWER en SOUL. Ik wil alle jonkies herinneren dat er ooit een tijd was toen ANDY jongleerde en LIA onze demo beluisterde, kritisch, DIK de BEHEERDER was van de ouwe school en ik me gekoesterd voelde in hun REBELLIE tegen de gevestigde orde. Kalm en onoverwogen. Keep up the GOOD work and make mine FORT KNOX. WE WON'T FORGET AND WE LOVE YOU, still alive through love, lorazepam, risperdal, cocaine, mariuana, alcohol, extacy and nicotine: JOEKE, BRAM, JACCO, WALTER, JAN, GERT-JAN, DYON, SASKIA, BERRY, MARTIJN en every motherrocker who walked your grounds. ROCK ON !!!!!!!!!!!!!

(ALBION and TOLEDOSTEEL)



# SLIM OP HET ALTENA COLLEGE

Dinsdag 7 maart, was de eerste keer dat ik voor een klas stond om een workshop te geven, en in het begin was het best wel eng. Gelukkig was ik niet alleen. Johan, mijn stagegenoot, en Dik, van de Stichting Slim, waren erbij. Johan en ik hebben op onze school, Cultureel en Maatschappelijke Vorming in Utrecht, een vak gehad dat Muzikaal Samenspel heet. De bedoeling daarvan is dat je samen met andere mensen, muziek of geluid produceert. Het is mogelijk om zonder enige muzikale ervaring hieraan mee te doen. Je hoeft geen instrument te bespelen of noten te kunnen lezen. Door middel van simpele spelletjes wordt de basis voor muziek uitgelegd, zoals ritme, klank en melodie. Het enige wat je hierbij moet doen is enthousiast te zijn en open staan voor nieuwe ideeën. Dit was mijn eerste aanraking met zelf muziek maken, en het is me zo goed bevallen, dat ik besloten had om stage te lopen bij Stichting Slim. Maar nu terug naar 7 maart. Johan en ik hadden besloten om het Muzikaal Samenspel bij onze stage te gebruiken. We moesten een paar dagen op het Altena College een workshop geven aan derdejaars klassen; en daar wilden



we een kleine introductie geven van het Muzikaal Samenspel. Nadat de eerste klas in het lokaal zat, en er een kleine uitleg over Stichting Slim en onze stage kwam, was het tijd om wat muziek te maken. We verdeelde de klas in vier groepen, en die moesten met gebruik van instrumenten een onderwerp bedenken en daar een sfeer bij weergeven. Aan het eind van de les moest elke groep voorspelen wat ze geoefend hadden. Het was erg leuk om te horen wat iedere groep bedacht had, maar we merkten ook wel dat we ze niet genoeg begeleid hadden. De groepjes waren meer bezig geweest met een onderwerp verzinnen, dan bezig te zijn met de muziek. Daarom besloten we om bij de volgende klas de groepjes alvast onderwerpen te geven, zodat ze al meteen aan de slag konden en niet eerst lang over een eigen onderwerp na hoefden te denken, en daar merkten we dat het daardoor al stukken beter ging. De volgende dagen moesten we aan nog een paar andere derdejaars klassen de workshop geven, en we merkten dat het steeds beter ging om de groepen te begeleiden. We hebben erg leuke stukken gehoord, die je meteen meenamen naar de sfeer van het onderwerp. En nu gaan we voor de stage, waar we groepen voor ongeveer 14 weken zullen begeleiden, en ze meer van het Muzikaal Samenspel zullen laten zien. Hopelijk zullen ze aan het eind net zo enthousiast over muziek zijn als ik.

Rene Honsberg.



## Over oordoppen

Na een avondje Rowwen Hèze bij de zomerfeesten van 2002 in Gorinchem had ik een dag of twee last van een nare 'tuut' in m'n linkse oor. (Waarschijnlijk veroorzaakt door het mooie trompetgeschal dat die avond oorverdovend aanwezig was.) Ik ben er die nacht zo van geschrokken dat ik besloot om nu toch maar eens oordoppen te gaan halen. Hiervoor ben ik naar Gorinchem in het Piazza geweest bij Schoonenberg Hoortoestellen, en heb daar voor €160,- oordoppen laten maken. Het kostte me dus wel wat, maar ik had het er toen echt voor over. Deze oordoppen hebben speciale filters, de mijne zijn speciaal voor concerten en drummen. (Want ook na een uurtje drummen, had ik wat minder gehoor, en wat meer 'tuut' in m'n oren.). Het leuke van de filters die er in zitten, is dat ze het geluid filteren...joh. Ik kan dus een normaal gesprek met iemand in de kroeg houden terwijl ik m'n oordoppen in heb, maar heb geen last van zere oren door de harde muziek. Bovendien klinkt de muziek nog als muziek in de oren, en niet als één of ander dof achtergrondgeluid. Sindsdien heb ik ze altijd bij me, heel veel mensen weten niet eens dat ik ze heb, want je ziet ze haast niet. In een klein bakje zitten ze, samen met m'n geld, in m'n broekzak, en als ik het nodig vind doe ik ze in.

Op Lowlands, concerten, in Xinix, altijd heb ik ze bij me. Heel vaak heb ik vrienden al horen klagen over het harde geluid, en ik heb nergens last van. Ik kan voor de boxen gaan staan, en kan met veel plezier het concert gewoon bijwonen.

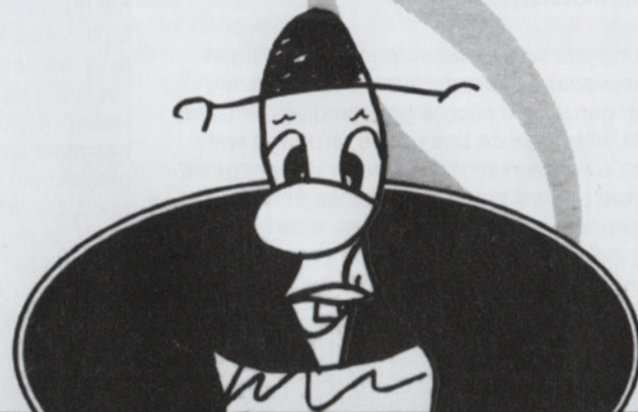
(door Nanine Broekhuizen)

---

Het (geh)oor.

Met het enorme vermogen van het gehoorzintuig kunnen wij ongeveer 1500 verschillende toonhoogten waarnemen en een groot spectrum aan geluiden. De westerse mens, een kijkmens, kan door het horen andere ervaringen opdoen en zijn waarneming van de wereld opnieuw inschatten en beleven. Deze veranderende waarneming heeft invloed op het sociale leven van de mens. Vanuit het bewuste horen ontstaat de kwaliteit van het luisteren. Beide veranderen het hoorvermogen van het oor en leiden tot een algemene verhoging van vitaliteit en energieniveau (m.a.w. voeding) van de totale mens. De emancipatie van het gehoorzintuig draagt tot een andere vorm van denken bij. Want het oor heeft de primaire taak om de hersens van energie te voorzien. Dus muzikanten wees zuinig op het (geh)oor! Als het echt niet zachter kan, stop er dan wat(jes) in man, vrouw. Pas op voor beschadiging. Groet vanuit het fort. Dik

RONALD DE VRIES



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



# SLIM IN ELEKTRA

## 2006

Zaterdag 18 maart was het weer zover, SLIM in Elektra. Drie bands presenteerden zich aan het Sliedrechtse publiek: 12Gauge, Streetedge en Liberty Valance. De laatste band viel in voor Sideways die zich helaas moesten afmelden.

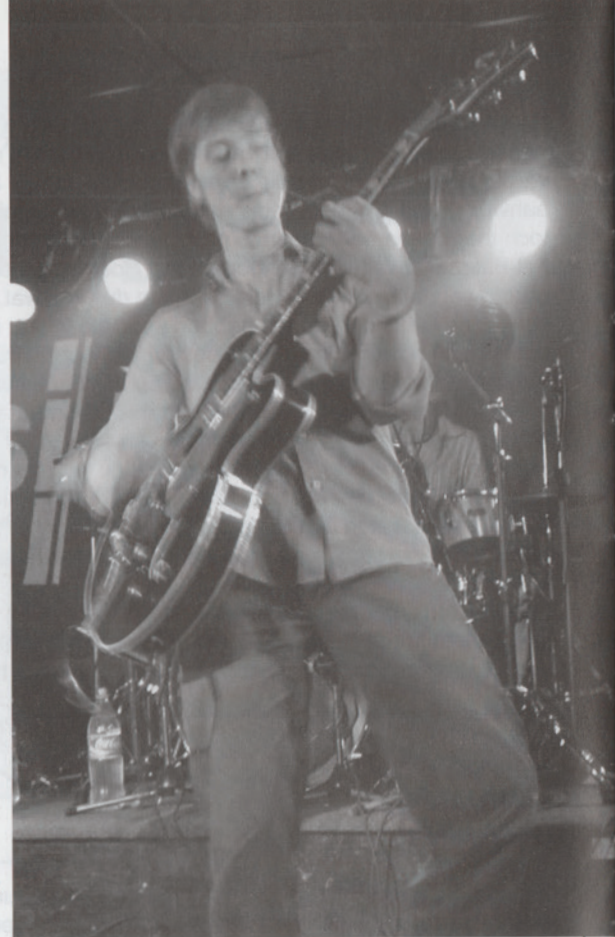
Net als vorig jaar was er weer de mogelijkheid om met de bus vanaf de Tol naar Sliedrecht te reizen, en dat kan gerust een succes genoemd worden. Met gemiddeld 30 man in de bus (op de terugweg wat meer dan op de heenweg) hadden we in ieder geval al aardig wat publiek binnen. Omdat we er redelijk vroeg waren was het even afwachten of de lokale bevolking zich ook zou melden, maar ook die was ruimschoots aanwezig, een volle tent dus.



Als eerste was 12Gauge aan de beurt. Voor hun was het hun eerste optreden vertelde de zanger annex brulboei na het eerste nummer. En in dat licht bezien mag het optreden een prestatie worden genoemd! De set liep redelijk vlot door en er werd strak gespeeld. Helaas hebben we de eerste paar nummers de basgitaar wat moeten missen, maar nadat de geluidsman dit ook doorhad kwam alles toch nog goed. Opvallend was vooral de presentatie van de band, je zou het niet zeggen als je ze op zag komen, maar na het eerste nummer riep een vaste Elektra

bezoeker achter mij "En wie zei dat we géén metal zouden krijgen vanavond!", gevolgd door een enorme brul. Van dit soort bands verwacht je toch een ietwat gevaarlijk uitziende zanger met piercings en tatoe's, en niet en keurige jongeman die zo achter zijn laptop vandaan lijkt te zijn gerukt. Maar zoals gezegd, voor een eerste keer een prima prestatie van de heren.

Daarna betrad Streetedge het podium. Deze band heeft goed geluisterd naar prepunk-voorbeelden als Bad Religion, the Undeclinable, NOFX e.d..



Meerstemmige zang, snelle popsongs en versnelde covers van grote hits. Behalve luisteren naar deze voorbeelden mag de band echter ook wat beter kijken naar deze voorbeelden. Want bij deze muziek hoort toch een feestje, verwacht je een energieke live show met een zanger die heel het podium gebruikt en het publiek opzweept. Helaas niks van dit alles bij Streetedge, en dat was toch wel jammer.

De avond werd afgesloten door "de invaller" Liberty



Valance (voormalig Stundd). En deze band deed alles goed wat de anderen fout deden. Vanaf het moment dat ze het podium opstapten (de zanger nog net op tijd: "shit, ze beginnen toch niet zonder mij" zei hij tijdens de sanitaire stop die we tegelijk hadden) stond er een energieke live show, die als een trein doordenderde tot en met het laatste nummer. De heren lieten het publiek de eerste nummers geen tijd om op adem te komen, en speelden de nummers aan elkaar door met een beleving om warm van te worden! De songs waren dik in orde en een groot compliment gaat uit naar gitarist Guido, die met zijn geluid en stijl toch wel een bepalende factor genoemd mag worden in de band, en met zijn spel het niveau ook zeker omhoog stuwde, genieten! Waar de meeste bands "power" proberen te creëren door een flinke trap op het distortion pedaal te geven slaagde Liberty Valance erin om dit achterwege te laten en te knallen door goede arrangementen en samenspel. Na hard nadenken vond ik toch nog één puntje van kritiek; de dynamiek zou nog beter kunnen als rustige stukken in de nummers ook werkelijk rustig gespeeld worden. Maar dit is bijna spijkers op laag water zoeken, het was een fantastisch optreden.

Bands klaar, snel de bus in. Het was weer een mooie SLIM avond. Eenmaal terug op het Fort kwam na een lange avond dan toch nog de man met de hamer langs.... Maar nu op naar de Haarhorst, we gaan er net zo'n succes van maken, tot dan!



## Over oordoppen

(door Arthur Ippel)

De oordoppen die ik heb aangeschaft zijn van het merk alpine. Op de website [www.alpine.nl](http://www.alpine.nl) kun je meer informatie over het product vinden. Het fijne aan deze oordopjes is dat de prijs kwaliteit verhouding erg goed is. Een setje oordoppen kost je ongeveer 27 euro. Je krijgt daarvoor 2 rubberen oordopjes met 2 verschillende filters bijgeleverd. De filters breng je in in de oordopjes en het type filter (geel of paars) bepaald de kracht van de demping. De oordopjes zitten erg prettig en dempen het geluid op ene hele prettige manier. In tegenstelling tot op maat gemaakte muzikanten oordopjes zijn deze oordoppen echter een stuk voordeliger (27 euro tegenover 140 euro) en zitten ze weer een stuk beter dan de gele gehoorstoppers. (je kent ze wel van festivals waar deze vaak worden uitgedeeld in klein kartonnen doosje). Ook dempen ze het geluid een stuk fijner dan laatstgenoemde omdat je bij gebruik van die doppen echt bijna niets meer hoort.

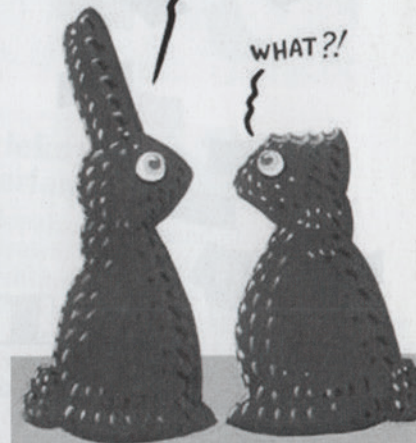
Ik ben ze gaan gebruiken omdat ik merkte dat mijn

gehoor sterk achteruit ging na jaren muziek te maken met minimale gehoorbescherming. (soms watjes in, maar deze dempen alleen de hoge tonen!)

Ik kan ze iedereen aanraden die geen groot budget heeft maar toch zuinig wil zijn op zijn oren, want bij intensieve muziekbeoefening kan en mag je echt niet zonder.

HAPPY EASTER !!

WHAT?!





**Laenen**  
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692



CD's, LP's. CD-I en MC

Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht

Tel: 078 - 6312535  
Fax: 078 - 6318133



**Drukkerij O.K.Z.**

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



# OORDOPPEN, NIET VOOR WATJES!

Voor mij begon het ergens in 1998 na een concert van, jawel, Bertus Staigerpaip. De gebruikelijke piep in de oren verdween niet meer dezelfde nacht. Het heeft zelfs een week geduurd voor het weer enigszins stil werd om me heen. Bij de wekelijkse repetitie van mijn bandje werd het principe 'more is more' op de volumeknop toegepast, ook dat had niet bepaald een helende werking. Tijd voor oordoppen dus. Vanaf die tijd heb ik van alles gebruikt; de bekende gele wegwerpgevallen, 'muzikantenoordoppen' van Alpine en op maat gemaakte oordoppen die eigenlijk voor in de fabriek waren. Alle soorten gehoorbescherming hebben zo hun voor- en nadelen, maar wat je ook in je oren stopt (binnen bepaalde grenzen), het is altijd beter dan niets. Ik hoef waarschijnlijk niemand te vertellen dat gehoorbeschadiging onherstelbaar is, maar een beetje propaganda voor de oordop kan geen kwaad. Naast minder piep in de oren is mijn ervaring dat je met oordoppen in plezieriger naar bandjes luistert: de instrumenten zijn beter afzonderlijk te horen en de zang komt veel duidelijker naar voren. Ook zijn medebezoekers beter verstaanbaar en staan ze niet tegen je pijngrens aan te schreeuwen. Een paar dopjes in je oren stoppen tijdens een concert is dus niet suf, maar juist erg

## SLIM.

Verschillende gehoorbeschermers op een rijtje:

- Watjes – Lekker goedkoop, niet zo heel handig in gebruik (pas op voor restjes die in je oor blijven zitten).
- Wegwerp-oordopjes – Niet duur en stiekem meerdere keren te gebruiken (verkrijgbaar in Xinux aan de bar!). Niet iedereen vindt ze lekker zitten.
- Muzikantendopjes – Vanaf 30 euro, zo vaak te gebruiken als je wilt. Je kunt ze afknippen tot de gewenste grootte en er zijn verwisselbare filters voor, die zorgen dat je de goede frequenties blijft horen. Verkrijgbaar bij o.a. Ben Stoffers.
- Op maat gemaakte oordoppen – De duurste oplossing, maar wel de beste. Mocht je deze willen aanschaffen, houd er dan wel rekening mee dat ze na een paar jaar niet meer passen doordat je oren blijven groeien. Een leverancier is Elacin ([www.elacin.nl](http://www.elacin.nl)), volgens de website worden hun oordoppen door o.a. Radiohead en U2 gebruikt.
- In noodgevallen: sigaretenfilters – werken niet goed, zien er niet uit en gaan ten koste van je longen.

Mensen die twifelen aan de kwaliteit van hun oren kunnen testjes doen op internet. Op de Nationale Hoortest, [www.hoortest.nl](http://www.hoortest.nl) en [nl wordt getest hoe goed je door ruis heen kunt luisteren. Op \[www.gratishoortest.nl\]\(http://www.gratishoortest.nl\) vind je een test die zich richt op de verschillende frequenties. Bij mij kwam steeds 'goed' uit de testjes, hopelijk een teken dat ik op tijd begonnen ben met het beschermen van mijn gehoor. Wie volgt?](http://www.oorcheck.</a></p></div><div data-bbox=)

Door Martijn Kuijpers



## Yo di la di he

Muziek en gehoor, soms inderdaad geen gehoor. Ik heb minder goede ogen (o, vandaar Troubled Vision haha) en soms heb ik wel eens gedacht: wat zou erger zijn: blind of doof. Ach, laat ik maar niet kiezen, allebei is verschrikkelijk. Gehoor is wel belangrijk bij het communiceren, maar.....gatsie wat een serieus begin. KAPPUHHH NU!

Ik speel al jaren in een vrij harde band en ben inmiddels bij honderden concerten geweest. Telkens weer een aanslag op mijn trommelvliesen. Maar ja, na een piepje van een paar uur is het meestal telkens weer snel over. Dus het zal wel los lopen.....of niet!


Kijk, bandjes MOETEN hard klinken, hoeft niet perse keihard te zijn. Vroeger met KNA traden we in Xinux op met nog enkel een zangversterker. En ik zal je een geheim vertellen: dat klonk prima (volgens het publiek)

en klonk ook echt hard. Hoe dat kan? Nou gewoon: de drummer moet gewoon hard slaan en zijn drumpodium als klankkast gebruiken en de gitaarversterkers lekker ver naar achteren zetten en lekker hard, dan wordt de klank ook mooier. Want het stomme met versterking (PA) is, dat op het podium alles zo "zacht" mogelijk moet terwijl daarna het geluid via microfoons (of erger: rechtstreeks via jacks) via kabeltjes naar een versterker gaat en via kabeltjes weer naar een box moet en dan pas komt er geluid voor het publiek uit. Wat een omweg!! En waarom in een kleine zaal?? Onnodig duur, onnodig kabeltje, onnodig voor het geluid (denk ik....)

Afijn, niet zeuren. Jawel: wat wel slecht voor je gehoor is, is een constante stroom van muziekdiarree. Waarom moet er tussen concerten door altijd zo keihard muziek gedraaid worden? Tussen de concerten door moet je kletsen (sociale contacten) en zuipen (sponsors van de club) en een beetje naar de muziek luisteren (als je ff niets anders te doen hebt). Dus lieve platendraaier en knoppenman: de muziek is dan behang en geen voorgrond: dat zijn de bandjes. Als je het anders wil, vraag dan maar aan DJ Tiesto, of beter, aan Joost van Bellen hoe dat dan moet.

O ja 1, trek je zelf niets aan van het bovenstaande en doe gewoon een paar oordopjes in en dansen maar. O ja 2, natuurlijk is een PA wel handig, krijg je een beter klankbeeld van en kun je nog eens effecten gebruiken >>





O ja 3, wil je een oorcheck doen, kijk dan op [www.troubledvision.com](http://www.troubledvision.com) bij links, hier staat al jaren als eerste (!!!) link een echte oortest ..... voor blinden (grapje)  
O ja 4, wil je ff je oren testen om het verschil te horen tussen een studio opname en een live mp3 opname, check dan ff <http://dickieendesubtielloos.tk/>, dan hoor je pas echt dat, ja wat eigenlijk.....

Tot horens, Dik Westveen

Hello,

Door drukke baan en veel op en neer karren naar NL was het de laatste maanden toch wel zeer matig met het exterieure muzakgebeuren. Bauerkrautz in Germany deze keer tot juni 2007, volgende keer beter hoop ik. Dus maar in de internettoko gekeken naar wat daar zo al te beleven is en wat ideetjes uitwisselen in afwachting van betere tijden. Enkele links voor gearheads, koopjesjagers, knutselaars en echte jatters (or : like me).

#### Gearheads & koopjesjagers

Voor elk wat wils; van topjes tot hartverscheurende pignoses en fabuleuze jazzgitaren vind je natuurlijk naast marktplaats op [www.ebay.de](http://www.ebay.de). Groot voordeel van ebay in Duitsland is de zeer gedetailleerde rubriek en sortering van instrumenten en accessoires waar andere sites werkelijk bij verbleken.

Toen ik 3 jaar geleden in Frankrijk m'n compleet afgerookte 80386SX (een PC uit de oertijd, voor het jongere publiek) verving door een fonkelnieuwe Pentium III met internetaansluiting viel mij op dat er in Duitsland zoveel goede muziekapparatuur te koop staat voor vrij relaxte prijzen. Na enkele testen, koop en verkoop, kan vastgesteld worden dat de koop/verkoop mentaliteit hier via internet vrij correct is, wat niet altijd het geval is zodra er overzee gekocht wordt. Wel oppassen met de betaling. Boter bij de vis heeft de voorkeur of anders eventueel via internationale IBAN stortingen of postwissels maar dan alleen bij verkopers met goede evaluaties. Paypall en Credit Cards kunnen beter vermeden worden. Verkopen gaat ook goed, vooral in Frankrijk waar het prijsniveau gevoelig hoger ligt; dit voor degene die z'n oude maar nog werkende spul kwijt wil ;-) alvorens wat anders aan te schaffen; respecteren van je budget blijft de kunst. Lukt het de ene keer niet dan de volgende keer beter is het devies en je beste aanbod pas in de laatste seconde d'r in speren natuurlijk.

Versterkers en andere accessoires kun je rustig via internet kopen maar beter geen instrumenten zonder eerst vooraf te testen, alhoewel ik zo ooit voor een habbekrats een Fender Texmex met texas spezial pickups op de kop tikte die klonk als een klok. Wees sportief en laat een positief commentaar achter na een leuke deal. Als je verkoopt, een goede verpakking is onontbeerlijk. Daarnaast grotere bedragen zeker stellen via vragen of zo mogelijk door te testen dat de waar in orde is. Ook verscheidene shops zoals bijvoorbeeld [www.piano-werner.de](http://www.piano-werner.de), [www.musik-schmid.de](http://www.musik-schmid.de) (m'n favoriete muziekwinkel in Frankfurt).

Gearheads kunnen vooraf informatie verzamelen via [www.harmony-central.com](http://www.harmony-central.com). Opgepast, sommige commentaren zijn werkelijk erg popie-jopie en vermoedelijk door personeelsleden van de fabrikanten ingestuurd. Maar een goede lezer kan het kaf van het koren scheiden, en het blijft razend

interessant. Ook hier vaak goede tips voor het optimaal benutten van je materiaal en veel links voor programmeereffecten, patches, midi etc. Opgepast: je kunt hier natuurlijk urenlang rond blijven linken in plaats van lekker zelf op je eigen instrument te spelen en voor je het weet staat de huiskamer vol met allerhande snufjes of troep die daarna simpelweg stof staat te vangen.

#### Knutselaars

Jammer van die oude eerste prutgitaar die daar staat weg te roesten en die je toch aan de straatstenen niet kwijt kunt? Kun je misschien nog veel mee doen en upgraden. Van kleine spare parts tot de schroeven/veertjes van de brug van je texmex strat zijn te vinden voor een habbekrats bij [www.rockinger.de](http://www.rockinger.de), [www.rockshop.de](http://www.rockshop.de), [www.acme-guitarparts.com](http://www.acme-guitarparts.com) (pas op voor de verzendkosten). Voor de wat grotere onderdelen als slagplates, halzen, bruggen etc. raad ik aan bij [www.music-toolbox.de](http://www.music-toolbox.de) te kijken; behoorlijk veel goedkoper. Op navolgende site is voor hobbyisten die hun gitaar beter tegen instraling van neonbuizen en ander elektronisch tuig willen beschermen behoorlijk interessante documentatie te vinden: [www.guitarnuts.com](http://www.guitarnuts.com) met een complete fotoserie die het allemaal nog maar een keer laat zien voor diegene die 2 linkerhanden heeft. Pickups is en blijft een kwestie van smaak maar op [www.harmony-central.com](http://www.harmony-central.com) vind je waarschijnlijk de grootste database van evaluaties en ook een scala aan kleine producenten die er soms beter afkomen dan de zo bekende PU's uit de Fender Custom shops, of Fralin etc. Enkele voorbeelden voor single coils: voodoo, chubtone, kinman en nog veel veel meer.

Buizen kun je in alle soorten en maten kopen bij [www.thetubestore.com](http://www.thetubestore.com) in Canada. Pas op bij bestelling. Afhankelijk van het verzendbedrijf kunnen er invoerrechten en BTW worden geheven wanneer die soms wel soms niet door via de overheid ingehuurde privé firma's geïnd wordt. Maar zelfs dan



(+16-20%) blijft het nog steeds verdomd interessant om je buisjes overzee aan te schaffen. Voor goede raad van buizen stuur ik je graag wat evaluaties die ik ooit op een internetsite ophaalde, of vergeet niet het Nederlandse [www.tubefreak.com](http://www.tubefreak.com) van Maarten waar je ook van alles over buizen en versterkers kunt leren. Vergeet overigens wel het laveloos gelul over kabels wat je ook kunt vinden op deze site. Natuurlijk zijn kabels belangrijk maar bij korte afstanden heeft iedere middenklasse kabel een correcte weergave. Volgende site is een must met zeer goede ombouw/verbeterde schema's voor bekende buizenversterkers, moet je alleen wel Frans lezen helaas, maar schema's spreken toch voor zich? Daar komt 'ie : <http://optimisetonampli.chez-alice.fr/>, wel even tijdelijk popupscreens via een proxyserver uitsluiten anders wordt je nog gek ook.

#### Jatters

Op een oud paard moet je het leren, hoewel pa hier vroeger wat anders mee bedoelde als gitaarspel, is het ook daarop toepasbaar. Zoals iedereen al weet is het wereldberoemde Powertabarchive, vol met oude paarden in alle renklassen, sinds december 2005 door de MPA in de VS platgelegd. Overigens goed te begrijpen; de door vaak semi-professionele spelers gemaakte powertabs waren helaas realistischer dan de partituren die je in de winkel koopt en dus werd er geen boek meer verkocht.

Maar de tabs in alle soorten en maten kunnen gelukkig nog steeds gefilterd, geselectioneerd en uiteindelijk gedownload worden via [www.911tabs.com](http://www.911tabs.com), [www.1001tabs.com](http://www.1001tabs.com) [www.guitarpro.com](http://www.guitarpro.com), [www.E-chords.com](http://www.E-chords.com), [www.etabs.org](http://www.etabs.org) en [www.ultimate-guitar.com](http://www.ultimate-guitar.com)

Dan heb je natuurlijk ook nog GuitarPro, al iets minder goed maar ook nog superinteressant als je de opbouw van een nummer van je favoriete artiest beter wilt leren begrijpen.

Voor de teksten weet iedereen wel z'n favoriete site dus no comment. Of gewoon net als de vroege

Dylan nieuwe teksten op oude muziek schrijven en e.e.a een beetje ombouwen, toen werkte dat goed. De fraaie stem van Dylan is overigens niet te koop op ebay. Powertab zowel als GuitarPro behandelen het hele repertoire van Schlager via Jazz, Stones, Pearljam, Peppers, Jacques Brel etc. tot Hardfunk. Doe er jezelf een lol mee, en de burens die dan tenminste ook wat herkennen kunnen, zolang je nog niet meezingt.

#### Techniek

Leuke en interessante dingen over toonladders en toonsoorten, akkoordenbouw vond ik bij [www.guitarsite.com](http://www.guitarsite.com), [www.guitarsite.de](http://www.guitarsite.de) (Sven's guitarsite). Kortom er is wel zo verdomd veel dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Voordeel van genoemde sites is dat hier niet weer eens iets „verkocht“ moet worden, want ook dat is tegenwoordig internet. Ook te proberen : GuitarSuite Plugins op <http://www.simulanalog.org/guitarsuite.htm> voor een fantastische free download .vsx plugin van een JCM900 en Fender Twin Reverb voor je recording software, helaas niet live te gebruiken tenzij je de kunst verstaat om alles één seconde vroeger te spelen dan de rest van je band (je weet maar nooit).

Recording software; QuartzAudioMaster is een leuke oplossing als je geen behoefte hebt om te investeren in professionele software als Qbase of meer.

#### Last but not least

In plaats van uren achter een scherm te hangen is het belangrijkste natuurlijk direct met je instrument bezig te zijn en zo mogelijk met anderen. Kom daarom af en toe rustig op de zaterdagavondsessie naar Slim, waar in kleine kring altijd leuk aangeknutseld wordt door iedereen die mee wil doen. Jatten is leuk maar je kunt je hele leven bezig zijn anderen na te apen; dwz zelf aanprijgelen is misschien minder indrukwekkend voor derden maar

wel leuker natuurlijk, jammer voor de buurman dan... En wie weet...steekt er in jou ook wel een Herman Brood...

Ook goed om een idee te krijgen van wat tegenwoordig allemaal gebakken wordt in muziekapparatuurland is eenvoudig eens naar een muziekbeurs te gaan, vb Frankfurter Musikmesse, Rotterdam etc.

Veel plezier !

Bauerkrautz





stichting SLIM  
Fort Altena, Tol 8  
4251 PX Werkendam

TPG Post

Port betaald  
Port Payé  
Pays-Bas

