

De SLIMmerick



SLIM

LEES SNEL DE UITNODIGING

IEERSTE PAAL!!! 25 AUGUSTUS MIS HIET NIET!!!

Zomerdrukke...

Gutsend en puffend moesten we ook nog haasten. Net nu de zon volop schijnt en iedereen op z'n minst met z'n hoofd op vakantie is. Maar goed om alle donateurs en overige lezers van de Slimmerick tijdig te informeren ligt nummer 4 een week eerder in de brievenbus dan gepland. Waarom? Nou, er staat zoveel te gebeuren waarbij jullie aanwezigheid is gewenst. Waarbij? Allereerst de eerste paal van het nieuwe gebouw.

UITNODIGING!

Eerste paal

De officiële eerste paal van de nieuwbouw Xinix/SLIM gaat vrijdag 25 augustus om 15.00 uur de grond in. Er zal nog wat ludieks bedacht worden om het geheel wat meer vorm te geven. Gewoon een paal de grond in slaan is zo afgezaagd. Als alles goed is, heeft de bouw dan al enige tijd een aanvang genomen. Het is de verwachting dat er na de bouwvakvakantie (de aannemer woont in zuid), dus op maandag 7 augustus gestart gaat worden. Eerst wordt er een damwand geslagen, waarna er gegraven gaat worden. (toch weer uitgesteld. red.)

UITNODIGING

Maar de eerste paal gaat erin. Een historische gebeurtenis voor ons allen. Wil je erbij zijn kom dan 25-08 om 15:00 naar het terrein aan de Doornseweg tussen het politiebureau en Tamoil in Nieuwendijk!

Zet donderdag 25 augustus alvast in je agenda als je erbij wilt zijn. 'T is tenslotte een historische gebeurtenis. En over geschiedenis gesproken, weten jullie al dat er vanaf 26 augustus wekenlang feest is in **Woudrichem**. Daar zullen veel bands die bij SLIM oefenen optreden. Ook op 16 augustus is er vanaf een uur of één muziek in de Teerkamer. Lees er meer over elders in dit nummer. Zodat niemand kan zeggen: "ik wis ut nie..." en houdt slimweb.org in de gaten.

Ondanks dat iedereen de zomer in zijn bol heeft, verplicht of vrijwillig op vakantie ging, komkommertijd zozegzegd, is het toch een leuk nummer geworden. Met uitzondering van Festivalkaravaan, ontbreken de vaste rubrieken niet. Dit maal zelfs een dubbele aflevering van "Wij speelden in...." Daarnaast is er 'Bandnieuws' met recensie van Sodomy & Lust. Ook kun je een terugblik lezen op SLIM over de brug. Verder in dit nummer aandacht voor copyright en alle associaties die

onze vaste columnisten bij dat thema kregen. Het liep nog geen storm dus ook in het volgende nummer mag men op dit onderwerp terugkomen. Dat er geen Festivalkaravaan is binnengekomen wil niet zeggen dat we niet geweest zijn. 'T zal wel komen omdat het zo'n heerlijke zomer is met overal muziek... en iedereen nog aan het genieten is.

Marco&Jol.

'De SLIMmerick' is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties.

stichting SLIM
Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

Aan deze SLIMmerick werkten mee, Hylke Tromp, Westveen, Michiel v Berkel, Nico Kerver, Dik Brienen, Piet v Vugt, Piet (van de subtieloos), Veer, Wilfred Versteeg, MarnixGabriel, Lya, Marco Vlot en Jolanda Oldenburg

Drukkerij O.K.Z Tilburg

Donateur worden? Maak 8,50 Euro over op Giro 342983 o.v.v. 'nieuwe donateur'

Alle bedragen in Euros. Bij jaar- en 2-jaarskontrakten komt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betalingen geschieden vooraf. Bij 2 jaars-kontract betaalt u voorafgaande per jaar. Voor meer info bel: 0183 - 504265

Inhouds opgave

Backline	3
Woudrichem 650	5
SLIM over de Brug	11
OOG	12
Bandnieuws	12
Muziek en Copywright	13
Bandnieuws	15
3 weten meer dan 1 recensie	16
Wij speelden in	16
YO-DI-LA-DI-HE	17

Advertentiekosten:	Eenmalig	Per Jaar	Per 2 jaar
1/1 pag	62	250	bell
1/2 pag	42	146	270
1/4 pag	21	83	156

Nieuws van het bestuur

Per 1 juli 2006 heeft SLIM een nieuwe voorzitter

Voor de oplettenden onder ons (en zij die slimweb.org bezoeken) was het gerucht over het aftreden van de oude meester allang geen gerucht meer maar een gebeurtenis in de nabije toekomst. Nu is het dan zover. Hylke Tromp heeft Jolanda Oldenburg zo goed mogelijk ingewijd in het reilen en zeilen van het SLIMgebeuren en is na ruim 22 jaar geen voorzitter meer.



v.l.n.r.: Lya, Nico, Jos, Dik, Hylke, Piet, Linda, Arjan, Christian, Jolanda. Helaas ontbreken Marco en Gabri. (foto: gemaakt door Jos Simonis).

Op de foto gemaakt op het fort in juni 2006 staan komende, zittende en gaande bestuursleden van SLIM. 'Ach, zo gaat dat', besturen komen en gaan. Vrijwilligers melden zich aan en af. Zoals bands die verdwijnen en ontstaan. Al bijna 25 jaar zorgt SLIM er voor dat regiobands kunnen optreden op zoveel mogelijk podia in de omgeving. En dat wil SLIM blijven doen. Dynamisch zijn, SLIM het collectief dat werkt.

P.S. Ja, ja en dat is nog zo eenvoudig niet, denkt de nieuwe voorzitter onderwijl. Gelukkig heeft Hylke het definitieve SLIMPensioen nog even voor zich uitgeschoven en verricht hij assistentie op velerlei terrein. Pfffft. Dankjewel Hylke.

SLIM25jaar

Daarnaast wordt gewerkt aan het voorbereiden van een feest ter ere

van het 25-jarig bestaan van SLIM. Deze happening zal plaatsvinden op 20 januari 2007 in Xinix. Het is de bedoeling dat het een fusie wordt van heden en verleden met muziek en ontmoeten, een (retro)festival en reünie in één, voor alle belangstellenden. Daarnaast zijn er ook nog andere verrassingen in voorbereiding. Meer nieuws volgt. In de volgende Slimmerick en op slimweb.org!

Het bestuur

SLIMWEB.ORG

BB King bids farewell

Blues legend BB King has performed at the Montreux Jazz Festival in Switzerland for the last time, having played there for more than 20 years.

He was joined on stage by singers Randy Crawford, Gladys Knight and Barbara Hendricks at the gig near Lake Geneva.

"Maybe I should quit every night," the 80-year-old star joked.

King - who won a Grammy Award this confirmed his current European tour will play in the US.

BAC

Oordopjes

Trouw

Leuk, psalmen van de Ierse rockband U2 in de kerk (Religie&filosofie, maandag). Maar dat er oordopjes moeten worden uitgedeeld is het wat minder aantrekkelijk. Als men zich ijverig inzet voor slachtoffer van allerlei ellende op de wereld er gestreden wordt tegen een ziekte als aids, doet het wat tegenstrijdig aan om niet zuinig te zijn op je eigen lichaam, in casu je oren. Het is allang bekend dat gehoorbeschade door blootstelling aan te hard geluid een groot probleem is. Het worden is. Waarom dan toch de automatische piloot ook in de kerk het volume op volle kracht draaien? Zorg dat je wat langer met je oren toe kunt. Zeker in de kerkeerbewustwording daarvoor op zijn plaats.

Venray

Petra Koopman



... was a radio DJ in Memphis
... his musical career took off
... for his album 80 - has
... his last, although he will still

KLINGE

Oornieuws

De media blijven volstaan met berichten over oorbeschadiging. Het is een hot item aan het worden en De Slimmerick is er ook nog niet klaar mee. Lees de berichten, trek je conclusies en doe aan voorzorg. (pvv)

■ gehoorschade

Sophie tobt niet over een paar woorden minder

Van onze verslaggevers

Harde muziek uit mp3-spelers helpt steeds meer jongeren aan een gehoorapparaat. De ipod-luisterende meiden Lisette en Sophie zijn zojuist getest, maar schrikken niet van hun opkomende doofheid.

IPods en andere mp3-spelers zijn kleine digitale muziekspelers met dopjes die je in je oor stopt. Een onderzoek van het Leids Universitair Medisch centrum toont aan dat deze apparaten vaak gehoorschade veroorzaken bij jongeren.

Gisteren kregen Lisette Knijnenburg (15) en Sophie Steup (15) een gehoortest. De klasgenoten op het Adelbertcollege in Wassenaar bleken niet heel beroerd te horen, maar wel minder dan goed. Het advies dat ze meekregen: zet de muziek wat zachter en ga naar de huisarts als je last van oorsuizen begint te krijgen.

„Ik blijf wel iets minder goed te horen dan ik zelf van tevoren had

verwacht”, vertelt Sophie. Een beetje verbaasd was ze wel. „Ik merk er zelf weinig van en dacht eigenlijk dat ik best wel goed hoorde. In de test luisterden we naar een achtergrondgeluid, bijvoorbeeld een zaag, waar woorden van een enkele lettergreep doorheen klonken. Ik verstond een aantal woorden verkeerd.”

Sophie zegt regelmatig haar ipod flink hard te zetten; ook bezoekt ze discotheken. „Of en hoe snel mijn gehoor achteruit gaat weet ik niet, maar ik ben niet bang dat ik helemaal doof word. Misschien dat ik het volume van mijn ipod wat lager ga zetten, maar dat weet ik nog niet zeker.”

Klasgenote Lisette weet niet wat de oorzaak is van haar verminderde gehoor. „Misschien is het de muziek, maar ik heb vroeger ook wel eens een oorontsteking gehad. Ik bezoek discotheken en mijn ipod staat ook best hard, maar ik weet dus niet zeker of het daardoor komt.”

Lisette is toch een klein beetje geschrokken: „Ik dacht dat ik wel goed hoorde, dus dat viel een beetje tegen. Maar ik doe er verder niks aan. hoor.”

Trouw 31-5-06

McCartney guitar fetches £330,000

The guitar on which Sir Paul McCartney learned his first chords has sold for £330,000 at an auction at London's Abbey Road Studios.

The instrument, which fetched more than three times its estimate, was sold by Sir Paul's school friend Ian James, who will use the money for his retirement.

The Rex acoustic guitar helped Sir Paul persuade John Lennon to let him join his band, The Quarrymen, in 1957.

He impressed Lennon by playing songs and chords on it at a Liverpool fete.



Nieuwe kunstkrant

Rond 1 september verschijnt in een oplage van 70.000 exemplaren een tweemaandelijks cultuurkrant, die huis aan huis bezorgd wordt in onze streek, rond Leerdam en rond Zaltbommel. Daarin ook aandacht voor popmuziek. Wie wat te melden heeft kan zijn berichtje sturen naar Aart Roza (aartroza@planet.nl). De nieuwe deadline is 1 oktober, maar kijk voor de zekerheid in de krant zelf (pvv)

Een kettingzaag in je oor

Trouw 31/5/06

■ Iedereen die wel eens een disco of concert heeft bezocht, weet dat je hier tijdelijk 'doof' van kunt worden. Na afloop heb je op eens moeite met het horen van zachte geluiden. Meestal is dit binnen een dag weer over. Wat er gebeurt is dat de zenuwen in het oor, door de blootstel-

ling aan het harde geluid, tijdelijk ongevoeliger zijn geworden. Maar soms gaat de doofheid niet weg. Dan is er iets anders aan de hand: de zogenaamde trilhaartjes in het binnenoor zijn beschadigd. Deze haartjes vangen de geluidsgolven in het oor op en vertellen de hersenen

wat je hoort. Een beschadiging aan deze haartjes is onherstelbaar. Hoe snel trilhaartjes beschadigd raken, verschilt van persoon tot persoon. Maar de kans wordt duidelijk groter naarmate iemand langer wordt blootgesteld aan harde geluiden. Het volume van geluid

wordt uitgedrukt in decibel. Het maximale geluidsniveau waaraan werknemers volgens de Arboret bloot mogen staan is tachtig decibel. Zodra dit hoger komt te liggen, neemt de kans op gehoorschade snel toe. Een geluid van negentig decibel kan al na een uur

leiden tot blijvende gehoorschade. Een geluid van 115 decibel, bijvoorbeeld dat van een kettingzaag, kan het oor maar een halve minuut aan. En dat is precies het geluidsniveau dat via de oordopjes van een ipod het oor bereikt, als het apparaatje op vol volume staat.

Pink Floyd's Barrett dies aged 60

Syd Barrett, one of the original members of legendary rock group Pink Floyd, has died at the age of 60 from complications arising from diabetes.

The guitarist was the band's first creative force and an influential songwriter, penning their early hits.

He joined Pink Floyd in 1965 but left three years later after one album. He went on to live as a recluse, with his mental deterioration blamed on drugs.



Syd Barrett released two solo albums after leaving Pink Floyd

acht jaar het land klaarstoomde voor het lidmaatschap van de EU.

waakse mijnopruimers in Irak huis halen.

McCartney is Sixty-Four

Paul McCartney schreef als puber al een eerste versie van "When I'm Sixty-Four" (Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, 1967), waarin hij vroeg hoe het leven dan zou zijn: 'heb je mij nog steeds nodig, kook je nog steeds voor mij?' Helaas, nee. Gisteren bereikte hij die voor Beatle-fans historische leeftijd, maar onlangs scheidde hij van zijn tweede vrouw Heather Mills. Overigens schreef hij de tekst destijds voor zijn vader.



Oud-Beatle Paul McCartney, geboren in 1942 te Liverpool.

Pro-walvisvaartlanden

Van
Tw
mc
Lo
act
tw
re
De
pol
da
we
i

SGP en ChristenUnie willen verbod rockfestival

Uitgegeven: 22 juli 2006 00:09
Laatst gewijzigd: 22 juli 2006 00:16

RIJSSEN-HOLTEN - De SGP en de ChristenUnie in Rijssen-Holten willen een verbod op het muziekfestival 'Eis Rock' dat op 26 augustus in de gemeente plaatsvindt. De christelijke partijen zijn niet gediend van het taalgebruik en de uitstraling van de heavy metal-bands die gaan optreden in Rijssen. Ze maken zich onder meer zorgen over de "teksten over dood en verderf en vocalen, die hels gekrijs en diepe grunts afwisselen".

26 & 27 AUGUSTUS

SCHAPENDAM, 'T GATJE, WOUDRICHEM

SLIM BIJDRAGE AAN 650 JAAR WOERKUM



ZATERDAG

POINT OF VIEW
SALVADOR
LIBERTY VALANCE
SODOMY & LUST
UNDER INFLUENCE
TOLEDO STEEL
SURELY
MARNIXGABRIEL
BRANDHAARD
SEVENTH SEAL

ZONDAG

RESISTORS
RED TEARS
ANOTHER
LOST
MESSAGE
GAS
STREETEDGE

AANVANG 13:00

WWW.SLIMWEB.ORG
WWW.WOERKUM650.NL

Twoe keer regiobands bij 650 jaar stadsrechten Woudrichem

Deze zomer zijn er allerlei activiteiten in Woudrichem. Weken achtereen is het daar feest omdat het in 1356 stadsrechten kreeg. (zie www.woudrichem650.nl) Ook SLIM is gevraagd om voor zaterdag 26 en zondag 27 augustus een line-up te verzorgen tijdens het Rivier & Straatevenement. Twee dagen lang is de vesting een reis door de tijd. Van middeleeuwen tot heden. Kom allemaal naar het podium bij 't gatje aan de Schapendam. Op beide dagen wordt vanaf ongeveer 13.00 uur gespeeld. De zaterdag gaat het ruig toe met o.a. Sodomy & Lust en Brandhaard; het thema is 'trash'. Op zondag spelen de jongere bands o.a. Resistors en Another Lost Message .

De volgende regiobands zullen te vinden zijn op het podium:

UNDER INFLUENCE (rythmrock) LIBERTY VALANCE (rock) MARNIXGABRIEL (technorock) OFF BALANCE (rock) SALVADOR (rock) 7TH SEAL (rock) BRANDHAARD (blackmetal) TOLEDO STEEL (rock) SODOMY&LUST (shock) STREETEDGE (punk) GAS (punk) REDTEARS (pop rock) ANOTHER LOST MESSAGES (rock) RESISTORS (happyrock).

En dat is nog niet alles

Eveneens in het kader van Woudrichem650 zijn in De Teerkamer op 16 september diverse optredens te zien en horen. Vanaf ongeveer 13.00 uur spelen daar: GADGET (gitaarpop) CRASHED (poprock) NATURAL NATION (reggae, dance hall) MAARTEN EN MARCO (singersong) MARNIXGABRIEL (singersong) DETOX (akoestische rock) THE FAWAKABROTHERS (hiphoprock) PEPPERONI BAND (fusionjazz) CLOUDY DAY (poprock).

Naast de splinternieuwe samenwerking van Marco en Maarten, ook weer nieuws van MarnixGabriel en besluiten de fabuleuze Fawakabrothers de avond? Dit is ongeveer de line-up voor Woudrichem650 er worden nog verrassingen geprogrammeerd dus wees erbij. De exacte programma's worden binnenkort bekend gemaakt op de site dus hou het in de gaten op slimweb.org!

Dik



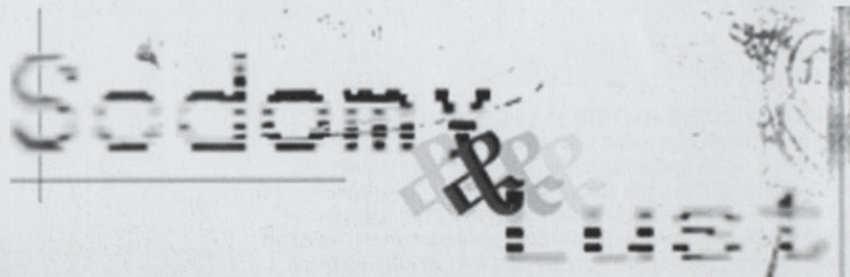
SALVADOR: Een energieke rock/metal band. De band bestaat uit 5 ervaren muzikanten die elkaar ontmoet hebben bij jamsessies in de SLIM. Gitarist Marco Vlot (28) en drummer Frank Gronau (28) vonden elkaar als eerst, zij spelen inmiddels 2 jaar samen. Daarop volgde de bassist Martin Koek (39) en voormalig zangers Betteko. 2 weken voor het eerste optreden van Salvador op het SLIM Herfstfestival 2005 in Xinix komt toetsenist Tim Ouburg (20) bij de band. Een paar weken later verlaat de zangeres de band om in Den Haag verder te rocken.

De band zoekt en vind een nieuwe zangers, Nancy Bijland (23). Salvador is compleet, met deze 5 fanatieke en goed bevriende muzikanten.

Salvador!! Ready To Rock!!!

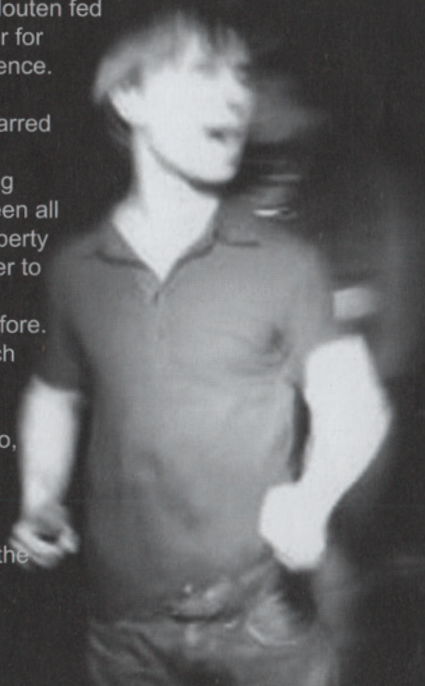


SALVADOR INFO: Martin Koek 06-53403025



Liberty Valance

Liberty Valance stood up after a clash with local hero Stunnd. After this enlightening experience he felt that the time of refinement had arrived. After being on pins and needles, he realized new skills were needed to achieve immortal status... Practice was his gutsy answer. Months went by as Liberty was destined to bring his skills to a higher level. New equipment now made his bullets hit like purified songs: dynamic in sound when it arrived the flesh, mystifying in meaning and virtuously composed. Acknowledging Liberty's resolute character, these bullets had to be of the finest quality. While Liberty's skills started to reach far beyond supreme rank, several worthy foes as Soundsurfer and Owners Manual had to deal with this upcoming force. Recent victory at the 'Slag om de Wetering' in a town called Houten fed Liberty's hunger for even more violence. Now using the inside of his scarred skull together with establishing harmony between all his muscles, Liberty Valance is eager to show more than ever before. You better watch out for Liberty, he'll sure pass your window too, searching for a worthy foe or stage to put his refinements to the test.



SEVENTH SEAL

Formed early 2004, John, Paul en Walter joined forces to play the music they love: metal from the early 80's. Inspired by Iron Maiden, Black Sabbath, Rainbow and others, they created music which consists of lots of harmonies and double guitar parts. In the summer of 2004, Twan and Adrian teamed up with them. Seventh Seal has grown to a full member metal band! The power vocals of Adrian matched very well with the strong guitar parts and the tight rhythm section. Fall 2005 they recorded the drum- and guitar part of 3 songs. Spring 2006 the songs were finished in their private studio. Here they come: true metal never dies..
Seventh Seal !

Vocals:	Adrian
Rhythm guitar:	John
Lead guitar:	Twan
Bass guitar:	Paul
Drums:	Walter

Marnix Gabriel

TECHNO, ROCK, BREAKBEAT

Een One-man-band, producer,
singer-songwriter, MC performance;
Beats, breaks, powerchords, keys,
vocals en let! vizualz!

Dat er door de jaren heen geen gebrek aan fantasie en creativiteit te bespeuren was, mag blijken uit de diverse uiteenlopende activiteiten. Niet altijd helaas waren daar de juiste tools voorhanden om ideeën te vertalen naar iets concreets. Dan werd er gretig geëxperimenteerd met de riemen die wel aanwezig waren en overige plannen ingevroren om later te doen ontwaken. Ambitieuze? Mijn eerste Synth, (1984) was een plank die ik uit protest van mijn bed had getrokken om er vervolgens toetsen op te schilderen. Jean Michel Jarre Eat your heart out! Het Yamaha keyboard van mijn zus moest het vervolgens ontgelden tot daar ook weinig tot geen geluid meer uit kwam. Met het oor bij de radio in de dagen van 'For Those Who Like To Groove', 'Parkzicht'-bandjes, 'Turn Up The Bass' en Channel X. De eerste stappen in sequencing en muziekproductie werden gedaan op de c64. Daarna was het de beurt aan ProTracker op de Amiga 500 alvorens de avonturen voort te zetten met meneer Roland MC505 en mrs. Atari ST. De laatste jaartjes heeft er nog meer familie uitbreiding plaatsgevonden in de vorm van een stuk fruit en werd er ondertussen nog wat aan een gitaar getrokken en een poging gedaan om te leren drummen.

Uren van experimenteren en ettelijke tracks gingen eraan vooraf om tot de conclusie te komen dat het óók maar eens tijd werd om de 'technische' kant van 'het geluid' onder de loep te nemen en niet enkel het arrangeergedeelte. De liefde voor uiteenlopende muziekstijlen en eerdere gezonde punkrockuitstapjes zullen ongetwijfeld herkenbaar terugkomen in mijn stijl. (!) Geen kant-en-klare 'loops', geripte beats of Arpeggio's. Alles EIGEN repertoire noot voor noot ingeprogrammeerd. Een bewuste muzikale ontwikkeling doorstaan naar eigen experimenten en toewijding. Tijd om uit de kast te komen? Check het maar!

De essentie van het hele pakketje, waarbijkooen visuele ondersteuning plan is, is dat het allemaal dansbaar moet zijn. Opzweepende grooves, powerchords en vocals, in een sausje gedoopt van broken beats en drum 'n bass snippers, dat moet het publiek aanzetten om 'alle remmen los' te gooien! De Vizuals? Naast audio 'geklungel' maak ik graag ook nog tijd voor een ander potje 'kliederwerk'... Komt allen en geniet!

C o n t a c t :
marnixgabriel@hotmail.com

UNDEP INFLUENCE

BRANDHAARD

De BRANDHAARD is onstoken in 2003 door GRAFTAK (snaren & krijts) en HERR BOTH (bas-snaren). In deze samenstelling zijn de eerste nummers opgenomen met een drum computer. In 2004 komt VOS (trommels) in de band en besluit HERR BOTH zich alleen nog met teksten bezig te gaan houden. Als 2-mans band gaat BRANDHAARD oefenen in Het Kruithuis in Gorinchem.

In het Kruithuis en in de thuisstudio wordt de eerste MCD opgenomen "Heidens Nederland". Na verloop van tijd ontstaan er problemen in Het Kruithuis, en besluit BRANDHAARD zijn intrede te nemen in Fort Altena, bij de Stichting SLIM.

Bij SLIM wordt druk geoefend en speelt BRANDHAARD in de herfst van 2005 op het SLIM Herfstfestival. Van dit optreden is een dvd gemaakt. In de winter van 2005/2006 wordt in studio Het Fort een aantal nummers opgenomen, welke op deze site te downloaden zijn, brandhaard.nl

De komende tijd wordt gebruikt om nieuwe nummers te schrijven, en het uitbreiden van de beeldcollectie, voor de komende optredens. Ook wordt er in de herfst een nieuwe cd opgenomen.

!NIEUWS!

Brandhaard heeft sinds juni een bassist aangenomen we oefenen volop en denken dat het zeker geen slechte invloed heeft op onze manier van muziek maken en ons geluid.

Op 26 augustus hebben we een optreden in Woudrichem. Dus kom luisteren naar onze nieuwe Bassist, onze nieuwe nummers en natuurlijk het vertrouwde Brandhaard-geluid, dat nu toch iets harder klappt.

HEIL BRANDHAARD

Fresh, young and simple. It is a recognizable sound of the music of Resistors. Four adolescents around 15 and the 16 years which started 2005 in august as 4 friends under the name Backlash. After they

changed their name in Resistors, they have made also a new start with their music. The lyrics which they write, are not texts which you could hear from everyone his mouth. The music styles are from Britpop to Alternative Rock.

Line up
 Leon den Dekker vocals, guitar, piano
 Ramon van Dijk guitar
 Donna Visser bass
 Boris Borsje drums

Another Lost Message

Another Lost Message, it seems clear, though it isn't what you expect it to be. A rock band writing dynamic songs which don't seem to go with the mainstream.

Influenced by indie, emo and some great bands, the message began to take shape at the close of 2005. A little while later the band had perfected their setlist and the message was ready to be spread.

This is one thing that will certainly happen in the near future; make sure you check it out!

Jaren 90 experimenterende metal met rap wat we o.a. kennen van rage against the machine, limp bizkit en crazy town. Opgericht in de zomer van 2005. Het kenmerkende van hun geluid is de combinatie van snoeiharde metal en funk invloeden. Point of View bestaat uit vier muzikanten met verschillende

muzikale voorkeuren, maar wel een eigen stijl. Denk aan funky basloopies, strakke beats, noisy gitaarriffs en diepgaande raps en zangpartijen. Point of View heeft reeds de kleine podia bestormt. Nu zijn ze klaar voor het grote werk.



STREETEDGE
 Red Tears

S
 A
 G

point of view

The FawakaBrothers

The FawakaBrothers staan garant voor urban underground hiphop, met een vleugje rock, succes, Fawakastyle en de geownde skills.

The FawakaBrothers Mo Bloods drums Levi Dolls samples, achtervocalen Lithium Pea bass, achtervocalen Boost Lee gitaar, achtervocalen

SURELY

CRASHED

Waar rock, pop en symfonische tonen samenkomen vind je Crashed, de zesmansformatie die sinds maart 2002 actief is. Deze band, uit de regio Sleeuwijk/Werkendam, wordt gekenmerkt door de breekbare stem van de zangeres Mariola en de strakke baslijnen van Bas. Samen met Christian en Eline op gitaar, Gerdo op drums en Gertjan op keys staat dit garant voor mooie afwisselende nummers, van luisterliedjes tot lekker knallende rock. Uit ervaring van eerdere optredens weet deze band wat het is om een spannende eigen set neer te zetten.

Crashed is
Gerdo drums
Bas bas
Christian sologitaar
Eline gitaar + tweede stem
Gertjan synths
Mariola zang

Info: <http://www.crashed.nl>

16 ZATERDAG
SEPTEMBER **SLIM** BIJDRAGE⁽²⁾
AAN 650 JAAR WOERKUM
SCHENKERIJ DE-TEERKAMER,
VISSERSDIJK 35, WOUDRICHEM
ENTREE GRATIS AANVANG 13:00

GADGET
MAARTEN & MARCO
PEPPERONI BAND
OFF BALANCE
DETOX

NATURAL NATIONS
FAWAKA BROTHERS
MARNIX GABRIEL
A CLOUDY DAY

WWW.SLIMWEB.ORG
WWW.WOERKUM650.NL

IN WILLEKEURIGE VOLGORDE

OFF BALANCE

In 2000 gevormd door toevallige ontmoeting van gitarist/zanger Raoul Potters en bassist Christiaan Stegeman, waar later gitarist RenŽ Visser en drummer Richard Haverland aan worden toegevoegd. Off Balance start in 2000 als grunge/punkband, waarna de zoektocht begint naar een eigen stijl. Na verloop van tijd verandert de schrijfstijl in 2004 langzaam richting Symfo/Progrock mede dankzij de toevoeging

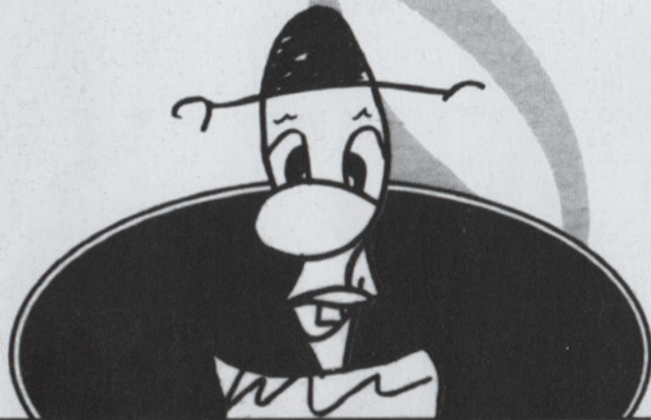
van toetsen. Inmiddels is het volledige repertoire vernieuwd en bestaat volledig uit eigen werk. De band repeteert praktisch vanaf het begin in het gebouw van SLIM (Stichting Lichte Muziek). In 2003 wordt de eerste demo opgenomen voor promotie. In 2005 wordt nog een nummer opgenomen met gewonnen studiotijd bij de voorrondes van Rockslag bij Gorinchem. Een aantal plekken waar Off Balance al heeft opgetreden zijn onder andere: XiniX (SLIM's Herfstfestival),

Elektra (Sliedrecht), Rockslag (Gorinchem), Opus Four (Gorinchem), Emergenza festival (Club Winston) en Kleine Prijs van Dordt (Bibelot).

Off Balance bestaat uit: Raoul Potters zang, gitaar Christiaan Stegeman bas, achtergrond zang, saxofoon RenŽ Visser gitaar, keyboards Richard Haverland drums

Voor meer informatie:
info@offbalance.nl

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

SLIM over de brug!

Bands: RESISTORS
A.L.M.
(ANOTHER LOST MESSAGE)
OFF BALANCE
I MOTION

Toen ik arriveerde was de eerste band net begonnen "Resistors", leuk optreden met gezellige aanhang, de zaal was goed gevuld. Voor 't eerst op het podium op zo'n warme zomeravond (toen ook al!) prima gedaan. Even naar buiten met een koel wit wijntje om een rokertje te doen, maar direct daarna weer naar binnen om te genieten van A.L.M. samen met Vita mijn jonge vriendinnetje (9 jaar). Deze band heeft meer podiumervaring en gaat er stevig tegenaan. 'T Is een lust voor het oog (en het oor) om die jongens bezig te zien. Vita vermaakte zich ook uitstekend, het geluid vond ze wel wat hard, maar ja dat krijg je als je vooraan gaat staan. De solo van de drummer was kort maar doeltreffend. Tenminste dat is mijn idee. Dan nog een glaasje, 't is dorstig weer, een rokertje, want nu gaat Off Balance spelen en bij dat soort muziek kan ik me goed inleven, meevoelen zeg maar. Dat soort muziek ook wel prog(ressieve)rock genoemd, maakt me beweeglijk. Dansen ja.ja. Maar niet alleen ik kom los, wanneer de band het optreden wil beëindigen zijn er genoeg enthousiastelingen om ze terug te roepen en geven ze een spetterende toegift. Bravo! Behoorlijk verhit en helemaal in de stemming drinken we

weer wat enz. Tijd voor de laatste band van dit festival: I Motion, roots reggae een heerlijke afsluiter op zo'n warme avond. Jammer dat er niet zoveel publiek meer is, maar degene die er zijn dansen, drinken en genieten ervan. De band vond het ondanks de kleine opkomst ook een tof optreden. Bedankt allemaal ook voor de hulp bij de opbouw en het opruimen na afloop. Op naar ons volgende festival tijdens Woudrichem 650 jaar 26 en 27 augustus aanstaande. Locatie 't Gatje voorbij de pannenkoekenboot rechts met uitzicht op het water. Heerlijk buiten muzikaal onthaal. Vervolgens hebben we in september om precies te zijn 16 september een festival in de Teerkamer. Veel plezier.

Lya.



Elke SLIMmerick een nieuwe cd én drie verschillende meningen

O O G

Copyright. Vrij geïnterpreteerd: kop is 'right'? Oké dus. Wat vind jij van mij? Een vraag. "En jij," wederyraag, "van mij?" Antwoord is, zoals altijd: "wat ik van jou vind, blijkt uit mijn gedachtuh!" (jaja: Marco Borsato, denk ik, want ik ken eigenlijk geen -ik lieg want ik ken 'dromen zijn bedrog' en ook iets met 'Rood'- liedjes van hem.) Zingen is mooi; altijd. De vraag is: mag je, ook als je wilt? Het antwoord is, zoals altijd: JANEÉ. Het poldermodel, als het ware. De niet-variant heb ik op directe afstand mogen meemaken. In ons land bestaat er een meneer die heel fraaie liederen componeert. Met risico op strafvervolging noem ik zijn naam: Joop Visser. Ooit bediende hij zich van het pseudoniem Jaap Fischer, maar zijn productie was er niet minder fraai om. Vanaf nu heet hij Jaapjoop, of andersom Joopjaap. Lang geleden maakte deze meneer een tweetal mooie langspeelplaten (LPs), voorafgegaan door, zoals toen (1962) gebruikelijk was, een EP met daarop 4 liedjes. De platen werden verspreid door een platenmaatschappij en via de radio hoorde deel Nederland verzen met strofen als: "Nee zo eendje ben ik niet," en "ik steek de vlag uit zonder wrok; ik kijk niet op een halve stok." Liefdesliederen in een raar jasje die op de radio en in bruine cafés werden gedraaid, met als gevolg dat Jaapjoop via via (eigenlijk gewoon Buma/Stemra) regelmatig centen binnenkreeg. Ogenscheinlijk een mooie regeling, want door registratie van het kunstproduct werden de rechten erop gewaarborgd en kon men zelfs zonder specifiek iets te doen centjes verdienen. Eigenlijk een beetje VVD-achtig, dus de heer Joopjaap vond dat als vrije geest maar niks en vervolgens ging hij er foe over om geheel op eigen houtje, dus met eigen rechtsbescherming, zijn plaatjes uit te

brengen. Altijd is er, op zijn post-bumawerk wel een waarschuwing van gerechtelijke maatregel te vinden bij kopiëren van zijn liederen, en dit in de meest ruime zin van het woord: het is nog ternauwernood toegestaan een Visser te zingen in de badkamer (mits de deur goed gesloten is.) Maar wat is nu het probleem? Heel veel moderne bandjes brengen toch ook in eigen beheer liedjes en plaatjes uit? Mag dan niemand die liedjes nazingen? JANEÉ dus maar weer: ja, tenzij er een visseriaans dreigement aan vastgeplakt zit. De liedje van Joopjaap zijn prachtig; zeer zingbaar en uiterst aanhoorbaar. Het probleem is dat de auteur van zichzelf vindt dat hij zo gemakkelijk te verbeteren is dat hij daarom zich het alleenrecht van zingen aanmeet. Voor sommige troubadours in het land is dat vervelend, wat van tijd tot tijd vraagt er wel eens iemand om een liedje van Joop of Jaap. In het laatste geval is er niets aan de hand: sterker nog, want de auteur krijgt via het door hem vervloekte copyrightbureau af en toe wat eurootjes overgemaakt. In het eerste geval is er stront aan de knikker, want dan krijg je een rekening van € 35.000 ofzo: geen halve maatregelen bij het overtreden van de regel. Terug naar het VVD-gevoel: op je lauweren rustend geld binnen laten stromen. Het lijkt mij niet zo gek om de rechten op jouw werk ergens centraal vast te laten leggen. Het lijkt me zelfs beter om collega's van je te vragen of ze af en toe een liedje van je willen zingen; tenminste als ze dit geregistreerd doen: de kroegbaas vragen om het bewuste liedje op zijn buma-lijstje te zetten. Ik zie nu opeens een mooie witteboorden fraudemogelijkheid om met officiële toestemming... genoeg geVVD't!! Nee, laat ik maar eens braaf zijn en meedrijven op de maatschappelijke stroom; schrijf je in, doe mee en word slapend rijk. Lang leve het recht!
Copyright is alright!®

Veer

Bandnieuws

Beter bekend als **De Vleermuizen**. Wie de vier mannen heeft gezien snapt waarom. Evenals dat het 'bandje' is uitgegroeid tot 'band', met een trouwe schare fans. De band maakt **snoeiharde (death)metal**, ook dat moge duidelijk zijn. Ongeveer vijf jaar geleden gingen ze eindelijk wat serieuzer spelen. De muziek wat serieuzer nemen in plaats van lol hebben en feestjes houden in de oefenruimte.

Sinds kort heeft de band een CD (*zie de 3weternermeer dan 1-recensie*) uitgebracht genaamd **Anthropology**, oplage: tien stuks. **Marius, ofwel Molly, gitarist van de band** (ze doen niet aan frontmannen): "Er waren er maar tien gemaakt, omdat ik geen tijd had om er meer te maken. We hebben ze niet laten drukken, we produceren het complete pakketje zelf. We wilden er persé wat maken voor een toen aankomend optreden in de Xinix. Ze gingen als warme broodjes over de toonbank. Nu zijn er een hoop mensen die de ep willen hebben inclusief wijzelf en daarom gaan we zeer binnenkort een grotere oplage maken, hoeveel is voor onszelf ook een raadsel."

Naast een dvd met videomateriaal die kort na de nieuwe oplage van de cd, wordt gereleased, is er ook een nieuw bandlid toegevoegd aan de band. Een **vrouw**, tussen vier mannen. "Ze is vlak na de opnames van **Anthropology** bij ons gekomen. Binnen de band is haar naam **Slave**, ze heeft niet eerder in een band gespeeld. Ze gaat voor Sodomy & Lust de **drumcomputer** bespelen. Tevens is ze er ook voor verbetering van onze performance."

muziek en copyright

Damn, muziek en copyright, das een ingewikkeld en zeer droog verhaal. Ik ben muzikant, en geen boekhouder of jurist! Laat mij lekker muziek maken, kan niemand anders dat ff regelen? Er zijn maar weinig muzikanten die precies weten hoe het zit met hun copyrights, of wat Buma/Stemra nu precies doet (want dat die er iets mee doen weet men dan meestal weer wel). En toch zijn we met zijn allen bang dat onze briljante geniale muzikale ingeving straks ineens nummer 1 staat en een ander er met de poet vandoor gaat... Nu heb ik niet de pretentie het hier gemakkelijk voor je te gaan maken, en ook ik ben geen jurist, maar als je eerst even bij een aantal dingen stilstaat valt het misschien nogal mee. Zo zijn er een aantal zaken die je eerst goed uit elkaar moet houden. Namelijk: wil ik mijn **copyrights** (bewijs dat het jouw liedje is) beschermen óf wil ik het **gebruik** van mijn muziek beschermen (ofwel: dat je geld ontvangt voor het gebruik van je muziek)?

Hoe bescherm ik mijn copyrights?

Om maar meteen het grootste misverstand uit de weg te ruimen: als je de copyrights van je liedje wilt beschermen moet je NIET bij Buma/Stemra zijn! Als je een overtuigend bewijs wilt hebben dat jouw liedje ook echt jouw liedje en jouw eigendom is zijn er vele wegen die naar Rome leiden. Simpel gezegd moet je het volgende in gedachten houden: "als mijn liedje gejat wordt en ik wil aan de rechter bewijzen dat het mijn liedje is, hoe overtuig ik de rechter dan?". Dat bewijs is te

leveren door stukken te overleggen waaruit blijkt dat jij dat liedje eerder had geschreven dan de ander. Overigens wil het nog niet zeggen dat je dan zeker in het gelijk wordt gesteld, want hoeveel liedjes zijn er gemaakt met de akkoorden G, C en D? En hoeveel melodielijnen over die akkoorden lijken niet op elkaar? Je zult, in het uiterste geval dat je dit mag meemaken, dus ook nog moeten bewijzen dat diegene die jouw liedje heeft gejat van het bestaan van jouw liedje wist. Een mooi voorbeeld hiervan is onlangs uitgebreid in het nieuws geweest. De Belgische rechter achtte bewezen dat het nummer "Frozen" van Madonna gejat was van een Belgische muzikant. Madonna zou kennis genomen kunnen hebben van het originele nummer. Ze verbleef destijds immers in Noord-Frankrijk en de Belgische provincie Henegouwen, waar ze werkte als achtergrondzangeres. Die tweede voorwaarde, "de jatter moet kennis genomen kunnen hebben van het originele liedje", is voor de meeste bands een lastige, aangezien veruit de meeste bands hun muziek op het internet zetten. Oppassen dus! Om in ieder geval aan de eerste voorwaarde van het bewijs te kunnen voldoen (ik was de eerste met het liedje) kun je een aantal dingen doen. Ten eerste kun je naar een notaris stappen om officieel jouw creatie vast te laten leggen. Dit is een goed, maar wel erg duur bewijs. Goedkoper is het om naar het belastingkantoor te gaan en een stempel op je uitgeschreven muziek en tekst te laten zetten. Het nadeel hiervan is dat het erg omslachtig is en lastig om op papier te zetten. De derde, mij bekende, optie lijkt dus de uitkomst: stuur een aangetekende envelop met je muziek (cd'tje) en de tekst naar jezelf. Op deze manier komt er een stempel met

datum op een officieel stuk te staan, en heb je dus een bewijs in handen dat jij op de dag van ontvangst het nummer in ieder geval al gemaakt had. Maak de envelop niet open!!! Dan is het bewijs meteen weg, want je zou dan de inhoud kunnen wijzigen achteraf. Overigens is het handig jezelf af te vragen of dit allemaal wel zin heeft. Mijn zoektocht op het alleswetende internet heeft geen resultaten opgeleverd van onbekende bands die ineens hun nummer in de hitlijsten zagen. En zolang je niks opneemt en niet optreedt is de kans natuurlijk helemaal nihil dat er iemand met jouw song vandoor gaat. En eerlijk gezegd denk ik ook niet dat mensen na een optreden zullen denken: "hé, dat nummer was wel lekker, dat ga ik eens jatten". Over het algemeen (maar ik ben uiteraard niet verantwoordelijk voor deze woorden) zou je dus pas brieven naar jezelf hoeven sturen als je je muziek opneemt en openbaar maakt.

Hoe bescherm ik het gebruik van mijn muziek?

Muziek kom je overal tegen, in de lift, in een film, bij een presentatie, in de kroeg, in de reclame, op je mobieltje, in de supermarkt, op het internet, op de televisie en de radio, noem het maar op. Overal waar in het openbaar muziek te horen is, is degene die het laat horen verantwoordelijk en moet diegene dus ook betalen om de muziek te laten horen. Uitzonderingen hierop zijn je verjaardagsfeest (thuisgebruik), muziek die vrij is om te gebruiken (dat kan de maker bepalen, dus jij ook!), muziek waarvan de maker meer dan 70 jaar dood is en muziek die je zelf hebt gecomponeerd. In alle andere gevallen spreekt men van

"muziekgebruik" en moet daarvoor betaald worden. Hier komt Buma/Stemra om de hoek kijken. Deze organisatie int het geld wat mensen betalen om muziek te laten horen. Wordt jouw muziek gebruikt en wil je daar dan ook geld voor ontvangen, dan moet je wel eerst lid worden van Buma/Stemra. Lid worden is hier eigenlijk het verkeerde woord, je tekent een contract waarin je Buma/Stemra het recht geeft om dit geld voor jou te verzamelen. Voor deze diensten vragen ze uiteraard wel geld: € 62,50 per jaar plus een percentage van het geld dat ze voor je verzamelen (administratiekosten). Om je in te schrijven betaal je ook nog éénmalig € 45. Het is dus belangrijk om jezelf af te vragen of je liedjes wel gebruikt worden, anders ben je Buma/Stemra aan het sponsoren! Kort door de bocht kun je stellen dat lidmaatschap van Buma/Stemra pas zinvol is als je muziek op de radio komt. Overigens kun je ook altijd nog achteraf lid worden als je ineens je liedje op de radio hoort. Als je dat binnen een half jaar doet ben je nog ruim op tijd om je geld te ontvangen. Overigens is Buma/Stemra niet de enige organisatie die je dat geld voor je kunt laten verzamelen. Muziekuitgeverijen kunnen hetzelfde voor je doen. Om bij een muziekuitgeverij te komen moet je overigens wel "goed" zijn. Over het algemeen zitten daar de componisten die liedjes schrijven voor hun brood en waarvan de uitgeverij de liedjes zo goed vindt dat ze denken daar aan te kunnen verdienen. Het contract wat je tekent met Buma/Stemra is een "exploitatiecontract", wat eigenlijk alleen betekent dat ze, als je muziek in het openbaar gebruikt wordt, het geld voor je innen.

Eigenlijk is het gebruik van je muziek dan nog niet beschermd. Een mooi voorbeeld daarvan is het CDA, dat al meerdere malen de fout in ging. In een reclamespotje gebruikte men een nummer van Blöf zonder dat daar toestemming voor werd gevraagd. Blöf was hier niet blij mee en het CDA moest op zoek naar een ander muziekje. Ook Acda en de Munnik hoorden een van hun nummers langskomen in de zendtijd voor politieke partijen van het CDA en zorgden ervoor dat het nummer niet meer gebruikt werd. Overigens heeft het CDA uit vrije wil het gebruik van de nummers gestopt want Formeel mogen politieke partijen zonder toestemming te vragen muziek gebruiken in de Uitzending voor Politieke Partijen. Paul de Munnik: "Ik ben verontrust dat dit zomaar kan. Als wij ons aan een product of een partij liëren, dan ben je niet meer blanco op het podium, dus dat moet je niet doen."

Creative Commons

Hoe zorg je er dan voor dat jouw muziek alleen daar gebruikt wordt waar jij het wilt? Met deze vraag komen we op een lastig terrein. Dit is een vraag waar niet zomaar een antwoord op te geven valt. Er bestaan natuurlijk wetten (het auteursrecht) waarin dergelijke zaken geregeld zijn maar met de huidige opkomst van het digitale domein lijkt de duidelijkheid daarin ook ver te zoeken te zijn. Bovendien komt hierbij nog het probleem kijken dat het een "wereldwijde" zaak is geworden waarbij wetten per land moeilijk te handhaven zijn. Momenteel lopen er vele rechtszaken die hopelijk op de lange duur duidelijkheid zullen scheppen, maar zover is het nog lang niet. Er is echter een initiatief dat wel voor de doorsnee muzikant handig en begrijpelijk is: Creative

Commons. Creative Commons stelt de muzikant in staat om een eigen licentie aan te maken waarin staat aangegeven wat bezoekers van je site wel en niet mogen doen met de aanwezige "content" (foto's, mp3, video etc.). Op de site www.creativecommons.nl kies je via een stappenplan de beperkingen die je wilt hebben op het gebruik van jouw content. Vervolgens geeft de site dan een logo en een overeenkomst die je makkelijk op je eigen site kunt zetten. Is het dan zo simpel?? Ja! Het bewijs dat het werkt werd onlangs geleverd door ons aller Adam Curry, die ook gebruikt maakt van een creative commons licentie. Op zijn eigen website had Adam enkele familiefoto's geplaatst en er een licentie bij geplaatst die aangaf dat deze foto's niet commercieel gebruikt mochten worden. Toen het blad Privé dat vervolgens toch deed gaf de rechter Adam gelijk. Hij had immers via de "creative commons licentie" duidelijk aangegeven wat er wel en niet mocht. Dus allemaal snel naar creativecommons.nl als je je muziek wilt beschermen!

Nico



CD's, LP's. CD-I en MC

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl



DE 3 WETEN 1 MEER DAN RECENSIE



Band: Sodomy & Lust **CD:** Anthropology
Oplage: 10 stuks **Design CD:** Marius van der Pol
Studio: Fort Altena, SLIM

"Proberen de leden van Sodomy & Lust – in de wandelgangen bekend als 'De Vleermuizen' de drie recensenten nu om te kopen in de vorm van hallucinerende pilletjes? Het blijkt achteraf allemaal wel mee te vallen. De pilletjes die in het cd-hoesje zijn gestopt blijken niet meer te zijn dan vitaminepillen van de plaatselijke apotheker. Apotheker? Eens kijken wat de andere ambachten van deze cd vinden!"

1) Jaap, hovenier

"Hoge bomen vangen veel wind, voor Sodomy & Lust geldt hetzelfde! Strakke cd, qua inhoud en lay-out. De zang heeft wel iets weg van Marilyn Manson. Ik ben blij dat niet alle liedjes geschreeuw is, wat ik had verwacht. Daar houd ik niet zo van. De lay-out van de cd is héél origineel. De pilletjes zijn enorm grappig en het design van de cover, achterkant en het cd'tje laten niks te wensen over!"

2) Anna, bakker

"Ik vraag me af. Wat doet die 'track 8' op mijn pc? Er staan toch maar zeven nummers op de EP? De songs zijn afwisselend. In ieder geval; in detail verschillen ze van elkaar. Ik zou dit niet *twenty-four seven* kunnen draaien, maar ik houd eigenlijk niet van deze muziek-stijl. De mannen spelen in ieder geval níet uit de maat. Soms vind ik de zang net iets te geforceerd."



2) Levi, postbode

"Over de voorkant van Anthropology; Mysterieus, maar het trekt me aan. Je ziet het eerst half en als je goed kijkt zie je opeens... een naakte vrouw op de voorkant. Ik moet er wel even aan wennen, want ik luister weinig van dit soort muziek. Ik vind het zeker niet verkeerd klinken. Het is bijvoorbeeld lekker tijdens een potje Killzone; agressief! Ze hebben wel duidelijk een eigen stijl, wat je goed herkent. Dit vind ik goed als je dit als band zijnde hebt!"



WIJ SPEELDEN IN... GORINCHEM

Piet (van SLIM) vroeg aan mij, Piet (van Dickie en de Subtielloos, te zien en horen op dickieandsubtielloos.tk, kun je mp3 jatten ipv kopen), hee, doe eens wat nuttigs met je leven en schrijf een stukje over jullie optreden in De Haarhorst. Geef hierbij ook tips voor andere muzikanten aan. Oké, als Piet kan ik Piet niet weigeren en inderdaad, iets nuttigs in mijn leven doen zou een verrijking van dat leven zijn.

Jongpop in de Haarhorst: een jarenlange oude traditie in Gorinchem was een beetje ingedut maar komt weer steeds meer tot leven. Gelukkig, goed zo, alle lof, jippie jahoe! Het Herfstfestival is geen monopolie, mochten jullie dat aan overkant van de rivier denken!

Dan nu het nuttige van het leven:
-we werden vooraf persoonlijk door Peter benaderd om te komen spelen (pluspunt)
-bekend was hoe laat we aanwezig moesten zijn (pluspunt)
-bij binnenkomst waren de kassameisjes (pluspunt) niet op de hoogte van onze komst (ach kan gebeuren, communicatiefoutje, we waren ook maar een invaller, altijd met beide beentjes op de grond blijven en het foutje was snel hersteld)
-we kregen consumptiebonnen (pluspunt)
-er was een opbergruimte en omkleedruimte (pluspunt)
-na het optreden direct afrekenen (pluspunt)
-het was mooi weer (pluspunt)
Tot zover de organisatie, die scoorde dus vet min (grapje) zoals je kan lezen.

Dan nu het optreden:
-we hadden onze mooiste shirts en brillen opgezocht (pluspunt)
-op het podium konden we gebruik

maken van echte vooraf opgestelde apparatuur (pluspunt)
-we hadden afgesproken knallend te beginnen, door een losliggende balk ergens en deze keihard op het podium te smijten, lukte dit ook uitstekend (pluspunt)
-vanwege de gimmick en het verrassingseffect en stoerdoenerij, hadden we niet uitgebreid gesoundcheckt (stom en minpunt)
-wel lastig dat de volgende band al op het podium stond, terwijl wij nog moesten opruimen (ach, kun je dat jonge honden verwijten, ook al is het lastig?)
-muzikaal knalde het als een achterlijke, echte old school punk en hardcore, hoorde ik achteraf (pluspunt, en bedankt voor het compliment)

Dan nu het publiek:
-er waren speciaal voor ons vele betalende (pluspunt voor de penningmeester) bezoekers, waaronder mijn complete schoonfamilie, zodat we schoonmoederdag in de Haarhorst vierden (super pluspunt)
-er waren ook nog andere vriendjes en vriendinnetjes (pluspunt) en zelfs onbekenden spraken ons achteraf lovend aan (pluspunt, want het is toch een pluspunt als ze zeggen dat je helemaal gestoord bent?!)

Resumé:
Door de klaarstaande backline konden we goed spelen. Door het niet goed houden van een soundcheck, maakten we het ons zelf en de geluidsman Peter moeilijk. Het optreden ging goed en was spetterend (zeggen anderen). Zelf waren we ook tevreden.
Lang leve Jongpop en Dickie en de Subtielloos en een zinvol leven.

Piet

GADGET

De roots van Gadget liggen in Utrecht en Brabant. 4 meiden, 3 stemmige zang, 2 gitaren, 1 basgitaar en 1 cello. Dat is alles wat Gadget nodig heeft. Gitaarpop-unplugged is het resultaat. Lekker in het gehoor liggende liedjes, van intieme nummers tot up-tempo songs. Februari 2001 was het begin. De twee vriendinnen Renate en JosŽ deden mee aan een singer-songwriter festival en wisten de publieksprijs in de wacht te slepen. Enthousiast geraakt door het succes gingen ze verder, waarna na een half jaar Renate's zus Stefanie zich aansloot. Er konden nu driestemmige nummers gecomponeerd worden.

Na een aantal optredens werd Gadget gevraagd om deel te nemen aan een benefietconcert in het dorp. De drie meiden vonden het een uitdaging om zich eens van een andere kant te laten zien en vroegen het nichtje van Jos, Marloes, een cellopartij toe te voegen. Met succes, want Marloes is erbij gekomen en ook niet meer weggegaan. Gadget was compleet. Begin 2004 heeft Gadget ervoor gekozen het roer een beetje om te gooien en een optredenstop van een paar maanden werd ingelast. Bestond de setlist voorheen uit zowel Engelstalige als Nederlandstalige nummers, vanaf nu gaat Gadget enkel Engelstalig verder. Minstens de helft van de setlist moest worden vernieuwd. En dat is uitstekend gelukt! In augustus 2004 konden de feestgangers in Almkerk daar al van genieten. Toen schitterden de meiden in het voorprogramma van Trijntje Oosterhuis en Do. Zoals vertrouwd liggen de nummers nog steeds lekker in 't gehoor en het genre is onveranderd 'gitaarpop-unplugged'. Wel kun je meer afwisseling verwachten. Van heel intieme nummers tot lekkere up-tempo songs. 2005 bracht voor de meiden nĳg een verrassing: Gadget werd uitgenodigd om live te komen spelen op 3FM in de Sandersjow van 3FM-dj Sander Lantinga! Inmiddels is ook de EP 'Another World' klaar, gepresenteerd en volop verkrijgbaar.

Gadget is

Renate Snijders	zang en gitaar
Stefanie Snijders	basgitaar en zang
JosŽ van der Wal	gitaar en zang



PART2 SPEELDE IN...

foto: gemaakt door Nancy Duister

Op 10 juni 2006 speelden wij tijdens het Oranjefeest, in de feesttent in Nieuwendijk. Nadat we met Part2 in 2004 als opener voor Di-Rect hadden gespeeld, mochten we dit jaar opnieuw aantreden. Ditmaal in het voorprogramma van de Band Zonder Banaan. Leuk, maar ook stressvol. Je wilt als band toch goed voor de dag komen. Als opener voor Di-Rect was Part2 behoorlijk succesvol. De tent pulde uit en het publiek deed lekker mee. Reden te meer om nog beter te presteren. Je bent echter als band niet alleen afhankelijk van de vorm van de dag, maar zeker als je als voorprogramma fungeert, ook van de medewerking van de hoofdact en de daarbij behorende manager(s) en geluid- en lichtmensen. In 2004

werd er door het management van Di-Rect, ruim van te voren contact met Part2 opgenomen. We mochten zelf aangeven wat we nodig hadden en daar werd voor gezorgd. Toen de dag dat we moesten spelen aanbrak, bleek dat de zaakjes prima in orde waren. Al het gevraagde was er en we kregen ruimschoots de tijd voor een goede soundcheck. Dat het ook anders kan gaan, bleek wel met het optreden van 10 juni.

Pas twee dagen voor het optreden werd ik gebeld door de manager van de Band Zonder Banaan. Wat hebben jullie nodig, hoe lang spelen jullie, hebben jullie eigen geluids- en lichtmensen, werd er gevraagd? Toen ik zei dat we alleen iemand hadden die onze zaalmix verzorgde en dat

we anderhalf uur speelden, werd het stil aan de andere kant van de lijn. Een voorprogramma dat langer speelt als de hoofdact? De manager van de band wist niet of de band dat wel goed zou vinden. En hij wist ook niet of de geluids- en lichtmensen van de Band Zonder Banaan wel bereid waren om anderhalf uur eerder te starten met werken. Na een gesprek van bijna een uur, kwam ik tot de conclusie dat we aan de goodwill van een band, die we niet kenden, overgeleverd waren. In een nette verwoording, was dit natuurlijk gewoon klote! Na dit telefoontje, werd er contact opgenomen met de Oranjevereniging. Daar werd me verzekerd, jullie spelen gewoon anderhalf uur en wij hebben betaald om in te prikken, dus het moet

gevoelen geregeld worden. Flink balend van alle commotie, leefden we als band toe naar de dag van het optreden. Alles wat maar fout kon gaan, leek fout te gaan. Van het P.A. bedrijf waren ze vergeten om de extra microfoons die voor Part2 nodig waren, mee te nemen. Ik snel bellen naar Johan, onze bassist, om te vragen of hij onze eigen microfoons in de oefenruimte op kon halen. We wisten op dat moment nog steeds niet, het was inmiddels 19.00 uur, of we anderhalf uur mochten spelen. Voor de rest was iedereen, inclusief de manager, reuze aardig. Toch heel anders dan dat we na het bewuste telefoongesprek hadden verwacht.

Johan kwam samen met Peter (onze gitarist) en Jesse (onze toetsenist) vast te zitten. Vanuit Waalwijk konden ze niet over de Veerse brug en moesten dus overvaren met de pont bij Dussen. Maar je raad het al, een kilometers lange file. Omdat de rest van de band hen niet kon bereiken, werd er gedacht aan een ongeluk. Gelukkig bleek dit mee te vallen, maar onze bandbroeders kwamen veel later dan gepland, bij de Nieuwendijkse feesttent aan. Gevolg, nog meer stress en bijna geen tijd voor een soundcheck. Als welwillende band vlieg je dan bijna tegen de klippen op! Echter Danny van Olst, onze geluidsman, en de mensen van de Band Zonder Banaan deden hun uiterste best. Binnen no-time stond ons geluid als een zwaar gefundeerd huis. Nog even met de manager praten over onze speeltijd. We moesten toch maar wat korter spelen werd er gezegd. Op de vraag waaraan hij dacht, gaf hij het verrassende antwoord; één uur en een kwartier. Geweldig, dit was een half uur langer dan dat in het bewuste telefoongesprek werd geopperd.

Zo zie je maar! Alles komt negen van de tien keer weer op zijn pootjes terecht. Je niet te druk maken, en dat is makkelijker gezegd dan gedaan, is meestal toch de beste oplossing.

Als kleine, onbekende regioband, ben je vaak afhankelijk van anderen. De volgende raad die ik iedere muzikant wil geven is deze; probeer vooral rustig te blijven. Ik kan zelf ook nogal heetgebakerd zijn en kan door de zenuwen (jawel, heb ik nog steeds last van), ook nogal eens van leer te trekken. Het lost echter niets op. Vaak werkt het alleen maar tegen je. Je blijft toch afhankelijk van de medewerking van andere mensen. Als er echt geen medewerking wordt verleend, is het nog vroeg genoeg om te schelden en er op te slaan. (deze regel mag geschrappt worden). Door één telefoongesprek was de denkbeeldige toon gezet. De praktijk was echter geheel anders. We hebben genoten van het optreden, en hebben van iedereen, zelfs de manager, alle medewerking gehad, mochten het volledige geluid gebruiken en kregen een super lichtshow als toetje. Als klap op de vuurpijl kregen we een compliment van de Band Zonder Banaan en een luid applaus van het publiek. De Band Zonder Banaan, was helemaal niet moeilijk. In tegendeel. Ze waren "kei" gezellig, en we hebben tot 03.00 uur 's nacht met z'n allen, in één kleedkamer gefeest. Note: Vaak zijn de mensen om de bands heen lastiger, dan de bandleden zelf. Zowel de bandleden van Di-Rect, als die van de Band Zonder Banaan, waren toffe peren! Geen kapsones, maar gewoon plezier en muziek maken. En om maar in de taal van de Band Zonder Banaan te spreken: "We hebben schijt aan de bazen"!

Diny de Dunnen (zang) en René Duister (gitaar), hebben Part2 inmiddels verlaten. Het optreden in Nieuwendijk was het laatste met hen erbij. Diny en René gaan verder met Tally Ho. Part2 zal verder gaan in de volgende bezetting:

Hans van Dulst (Drums), Johan Duister (Bas), Jesse Nederlof (Toetsen), Peter

de Graaff (Gitaar) en Wilfred Versteeg (Zang). Part2 zal het ingeslagen pad voortzetten, en lekkere rock-covers blijven spelen.

Muzikale groeten, Wilfred Versteeg, Part2

Yo di la di he

Wat een zomer. En het is nog steeds niet voorbij.

Wat te denken van de Woerkumse feesten, ook met regio muziek: we kunnen 27-8 aan het GAS: Guus, Anja en Stefan. Leuk: onsamenhangend zootje dat toch klopt. Een Guus of Uusg bekend van Creative Master Brain Uusg Inc. Dus als je nog eens iets grafisch te knutselen heb: bel CMBU.

Zo, ik heb weer een paar consumptiebonnen verdiend. Dus Woerkum: zet ze vast koud.

Want lieve mensen, daar doen we het voor. Leuke muziek, gezellige muziek, wilde muziek, als het maar muziek is uit het hart. En als het dan ook nog regionaal is, dan ben ik te vree.

Ze hebben het wel eens over alter ego, want ja: een beetje columnist heeft een pseudoniem. Maar alter-ego: is dat hetzelfde als ouder-ego. Of is het geen germanisme? En wat is er tegen oud in de muziek. Niets toch: Dikky Schulte Nordholt van onder andere de Raggende Manne is niet oud genoeg geworden: hij is afgelopen maand veel

te vroeg overleden. En toch vonden wij die mannen oud bij de Raggende Manne, maar waarom? Luisteren doe je met je oren, niet met je ogen. Dat vertroebelt de visie op het leven alleen maar: luister nu maar gewoon.

Of nee, toch: kijk ook maar, kijk naar het speelplezier en luister naar muziek en misschien zelfs wel naar de tekst. Kijk hoe jong en oud genieten bij het muziek maken. Laat je meenemen. En met een drankje erbij gaat dat nog beter. En bij bijvoorbeeld Gadget, om maar iets te noemen, ben ik blij met mijn opticien. Dus toch ook maar kijken.

O ja, en gun die ouwe knarren ook wat. Muziek maken bedoel ik dan hè, geen gore praat uit mijn toetsenbord. En voor de vele oudjes van SLIM: gun die jonge gassies ook wat, laat ze toch gewoon het wiel uitvinden. Dat is toch leuk!

Ach, sorry mensen, deze column is als alle voorgaande, hoogstens versterkt door de zonnesteek en de Warsteiner: net of je op stap bent met Tukker en Sterk en daar een verslag van probeert te maken, het begint zo hoopvol maar eindigt in chaos met absurde momenten.

Gegroet,

Peter Westveen

NB: Het thema copyright komt in bovenstaande column terug doordat de ideeën en sommige tekstgedeelten letterlijk zijn gejat. Wie heeft het recht.....

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel:	078 - 6312535
Fax:	078 - 6318133



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

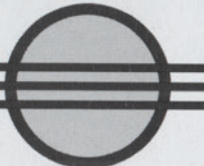
GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD-R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

stichting SLIM
Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

TPG Post

Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief
SLIM
40
Jaar!
SLIMWEB.ORG

SLIMWEB.org

