

De Slimmerick

25

jaar

JAARGANG 25 - NUMMER 6 - DECEMBER 2006



Van de redactie

De tijd staat niet stil, inmiddels is het december. Al bijna nostalgisch blikken we terug op weer een fantastisch Herfstfestival 2006 in Xinix. Waarschijnlijk het laatste in deze oude school. De sfeer was super, hopelijk verhuist die straks mee.

Voor je ligt een dubbeldik nummer van De Slimmerick. Voor deze gelegenheid Jubelrick genoemd want SLIM is op 14 december 2006 precies 25 jaar jong! Als onze planning gaat kloppen, is dat vandaag, op de dag dat dit nummer in de bus valt.

Ook de bekende rubrieken en columns gaan daar niet aan voorbij. We springen, spelen of schreeuwen het uit. Lang zal SLIM leven in de gloria. We hebben allerlei mensen benaderd uit deze 25 jaar van SLIM en ervoor gezorgd dat de Jubelrick een overzicht geeft door onder andere de herinneringen van veel (oud-)SLIM-donateurs. Ze kregen twee vragen voorgelegd: (1) wat betekent/betekende SLIM voor jou?, (2) wat vind je een erg goed regionummer? Soms zijn de antwoorden lang en soms zijn ze kort. Op vraag 2 konden velen geen antwoord geven; ze vonden alles even goed of slecht of ze hadden teveel gaten in hun geheugen.

Op 20 januari gaan we feesten. In dit nummer vind je daarover van alles. Het is een lang programma en we beginnen al 's middags. Verderop in deze editie vind je de bijzonderheden.

En verder maken we een cd met regiomuziek uit alle 25 jaren. De cd gaat niet met deze Slimmerick mee, zoals we eerst van plan waren, maar zal op 20 januari, de dag van het Jubileumfestival, klaar zijn. Voor onze donateurs is het een Jubileumgeschenk; anderen moeten er een paar eurootjes voor neerleggen.

We hebben voor dit jubileumnummer niet gekozen voor een opsomming van feiten en data (uitzondering is het Festivaloverzicht); we laten de geschiedenis spreken door er onze donateurs zelf over aan het woord te laten.

Geniet van dit extra dikke nummer, dat met plezier in elkaar is gezet door onze nieuwe opmaker Graftak, en kom naar het feest op 20 januari 2007 in Xinix.

PS: We hebben niet alle fotografen vermeld. Het was meestal niet meer te achterhalen wie een foto had gemaakt.

Nieuws van het bestuur

Wat te doen als je al hebt gereisd, al in het buitenland hebt gewoond, gestudeerd, een huis verbouwd, kinderen gebaard, een parttime-baan hebt en een mogelijke mid-life crisis wilt voorkomen? Zeg ja als je gevraagd wordt voor SLIM. Dan hoef je je nooit meer een minuut te vervelen.

Niet meer helemaal onkundig maar nog steeds groen, bezig ik me al een paar maanden als voorzitter. Laat ik me voorstellen: j.a.l. Oldenburg is de naam, ja (h)lo? Meestal Yo of Jol. genoemd, geboren in Nieuwendijk. Na omzwervingen in binnen- en buitenland, woon ik sinds 1992 in Dussen en ben dus ook eigenlijk gewoon 'ein Werkendammer ;) haha.

Met altijd wel zin om samen met anderen dingen te organiseren, is SLIM om trots op te zijn. Alweer 25 jaar lukt het om met een handvol vrijwilligers een voorziening te bieden waar menige regio jaloers op is. Niet in de laatste plaats door mister Hylke, penning Piet en Dik die zich daar al zoveel jaren voor inzetten. Ook slaagt SLIM er steeds weer in om De Slimmerick, ons donateursblad, te laten verschijnen. Met dank aan alle donateurs en vrijwilligers gaan we nu eerst feest vieren.

Jol. Oldenburg

(wordt vervolgd)

...en in elkaar kunnen ook de-
sotisch zijn."

Hoe groot is de kans dat op den
duur alleen maar gepraat wordt en
niet gespeeld? Eric, lachend: „We
willen langer doorgaan met muziek
dan de Rolling Stones.” „Maar stel”,
zegt Carlo, „dat we uit elkaar zou-
den gaan als band, dan zouden we
wel meer moeite moeten doen voor
de vriendschap, juist omdat we el-
kaar nu als vanzelfsprekend elke
week zien.” „De onderlinge band is
zo goed omdat we elkaar al jaren-
lang zo dichtbij, zo intensief mee-
maken. Ik vind het in mijn leven
niet altijd makkelijk om tijd te ma-
ken voor al mijn vrienden. Vandaar
dat het automatisme van zo'n avond
voor mij ideaal is”, vindt Hugo.

„Maar de rock-'n-roll blijft ook be-
langrijk. We hebben het misschien
op den duur wel meer over werk,
kinderen en andere 'serieuze' on-
derwerpen, maar ik vind het nog
steeds supergaaf dat we muziek ma-
ken. Het levert ook nog iets extra's
op: een vaste avond lekker ouwe-
hoeren.” **TROUW 7.10.06**

**DE BAND SCRAPEYARD IN EEN
BIJLAGE OVER MANNEN/VRIENDEN**

Rapper Jay-Z niet welkom in China

SHANGHAI. De Amerikaanse rapper
Jay-Z mag niet optreden in Shanghai.
Het Chinese ministerie van cultuur
heeft een concert dat Jay-Z deze
maand in die stad zou geven verbo-
den, omdat het niet wil dat het pu-
blik wordt blootgesteld aan de vun-
zige teksten van de rapper. Het zou
de eerste keer zijn geweest dat Jay-Z,
wiens echte naam Shawn Carter
luidt, een concert gaf in China. Eer-
der mochten The Rolling Stones en
Black Eyed Peas, die in hun teksten
ook geen blad voor de mond nemen,
wel optreden in Shanghai. De Stones
mochten echter niet al hun nummers
spelen. (AP)

NRC-NBT 12-10-06

Citaat in Trouw

„We (Rod Stewart en the
Faces) hingen vaak in de
studio, krabden onze rug-
gen en wisten niet goed
wat we nog gingen opne-
men. Altijd stelde iemand
dan voor: 'hey, laten we
naar de kroeg gaan'. Naar
een paar glazen kregen we
altijd de beste ideeën.”

Rod Stewart in Der Spie-
gel.

BACKLINES

Simon Ratcliffe + Felix Buxton

sche invloeden in de songs heeft
verwerkt. Zo bevat 'Hey you' aanste-
kelijke Balkan-ritmes en zou 'Every-
body' niet misstaan in een Bolly-
wood-film. Buxton: „We waren niet
op voorhand van plan een meer
eclectische plaat te maken. Het ge-
beurde gewoon. Het komt omdat we
naar zoveel verschillende soorten
muziek luisteren. Simon houdt erg
van rock, terwijl ik graag naar jazz
en klassieke muziek luister. Ook
koop ik in elk land dat ik bezoek lo-
kale muziek. Ik vraag aan mensen
waar zij graag naar luisteren en wat
goed en authentiek is. Ik probeer de
toeristenrommel en de commerciële

pop te vermijden. Want die lijkt
toch overal op elkaar. Tiensers hou-
den overal ter wereld van hetzelfde:
McDonald's en imitaties van 50
Cent en Beyoncé. Het idee voor de
Balkan-invloeden op 'Hey you' deed
ik op tijdens het dj'en. Ik gebruikte
vaak een compilatie van Balkan-mu-
ziek en daar reageerde het publiek
altijd heel goed op. Dus ik dacht:
Hé, dat ga ik gebruiken in een num-
mer.”

Het enige minpuntje aan de nieu-
we cd is dat de songs soms wel erg
hectisch zijn geproduceerd, zodat je
als luisteraar nauwelijks ademruim-
te krijgt. „Vind je ons album hec-
*"

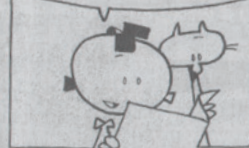
zusje

Gerrit de Jager

PERSBUREAU REUTERS
VOOR PEUTERS SCANT
HET NIEUWS VOOR DE
ALLERKLEINSTEN



„HET HONDENFESTIVAL
WOEFSTOCK, ZAL WEGENS
ENORM SUCCES WORDEN
HERHAALD”



HM. MISSCHIEF TIJD
VOOR HET VOGELTJES-
FESTIVAL VINKPOP?



2015

SLIM op MySpace

Gabri van der Giessen heeft voor SLIM een plekje ingeruimd
op MySpace. Check it out, zou ik zeggen: [myspace.com/stich-
tingslim](http://myspace.com/stich-
tingslim). De site op slimweb.org blijft de centrale SLIM-site;
daar vind je altijd alle gegevens. Gabri ontwierp voor de
MySpace-space een prachtig logo in de vorm van een plec-
trum.



SLIM 25

SLIM-Workshops weer van start!

Vanaf januari zal er weer een nieuwe serie workshops van start gaan. Om er dit jaar weer een groot succes van te maken hebben we versterking gezocht en gevonden! Jaap van der Heijden (niet de drugsdealer die je op Google vindt) en Tim Ribbens (geen familie van, 't is een Belg namelijk) zijn derde-jaars studenten aan de Rockacademie in Tilburg, en zij zullen de workshops mede gaan begeleiden in 2007.

Omdat wij van SLIM uitermate servicegericht zijn naar de muzikant toe, kunnen we je nog niet vertellen op welke dagen het geheel zal plaatsvinden; dat hangt af van de beschikbaarheid van de deelnemers. Waar we met de workshops naartoe willen is wel duidelijk: met elkaar het oefenhok in! De workshops zijn bedoeld om jonge muzikanten en muzikanten in spe de 'know how' bij te brengen die benodigd is om samen in een band of groep te kunnen spelen. Dit houdt in dat er behalve 'band-coaching' ook per instrument aandacht zal zijn, je moet tenslotte eerst geluid uit die basgitaar kunnen krijgen voordat je ermee samen kan spelen toch? In de tweede week van januari zullen er weer een hele hoop derdeklassers een kijkje komen nemen op 't Fort, en hopelijk kunnen we dan velen enthousiast maken. Maar de workshops zijn er voor iedereen die interesse heeft. Dus wil je mee doen? Kom langs of bel SLIM!

Nieuwbouw-nieuws

Op 25.8 ging de eerste paal voor de Nieuwe Xinx de grond in. Vervolgens lag de bouw vanaf half september stil. Eerst omdat er te veel ijzer gevonden was in het grondwater, daarna bleek de grote hoeveelheid af te voeren water het probleem. Gelukkig zijn die problemen nu opgelost en kunnen we melden: gisteren, op maandag 26.11, is de nieuwbouw hervat! Wat de opgelopen vertraging precies betekent voor de opleveringsdatum, wordt binnenkort bekend gemaakt.

HERFSTFESTIVAL avond 1

Eindelijk was het dan zover! Het was tijd voor het **SLIM-HERFST-FESTIVAL 2006!**

De eerste band van de avond, is de band waar ik zelf in speel, **Sugarsweet**. We zouden slechts 20 minuten spelen en die 20 minuten zouden we vullen met 3 covers en 1 eigen nummer. Heel enthousiast kwamen we het podium op en deden we ons ding. We hebben het goed naar ons zin gehad en iedereen bedankt voor de positieve reacties!

Dan was het nu tijd voor '**Angel in a box**'. Een band met leden uit onder andere Andel. Wat me gelijk opviel was dat de drummer niet van het mannelijke sekse was, ik was benieuwd. Ondanks dat de bandleden goed zenuwachtig waren, hebben ze toch een leuke set neer weten te zetten.

De derde band, was een band die ik al regelmatig had zien optreden, '**Newpar**'. Een leuke combinatie tussen allerlei stijlen, bestaande uit 2 vocalisten, toetsenist, gitarist, bassist en drummer. Ik kon niet anders zeggen dan dat ik het een heel leuke en strakke set vond!

'**Caspian**', de band waar ik veel over gehoord had. Helaas had ik ze nog niet eerder gezien. Daar stonden Nico en ik dan tijdens de intro van het eerste nummer het refrein van 'Razorlight - America' mee te zingen! Van de band heb ik absoluut genoten, verschrikkelijk strak en allemaal topmuzikanten.

Tijd voor de battle! Altijd leuk om gitaristen even alles uit de kast te zien halen! **Marco** hield erg lang stand maar werd in de finale toch verslagen door **Snoek** (publieksprijs aight!), allemaal verschrikkelijk leuk gedaan!

Dan was het alweer tijd voor de laatste band van avond 1: 'Skyrider'. Echt helemaal mijn muzieksmaak, een verschrikkelijk goede band, alleen ik vond het wel een tikkeltje teveel ge-grunt gedurende de nummers.

Voor zover ik weet heeft iedereen een leuke avond gehad en zo was dit weer een geslaagde avond van het SLIM-HERFSTFESTIVAL, op naar het volgende feestje!

Rob den Tuinder

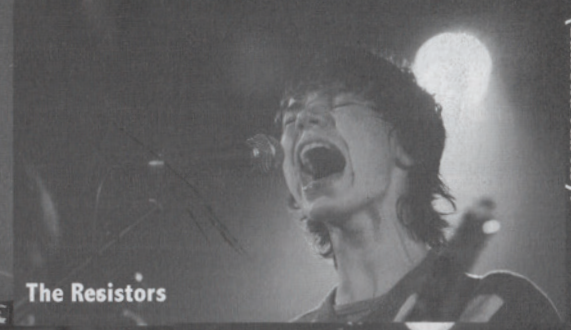


The Resistors



Skyrider

The Resistors



Sobek



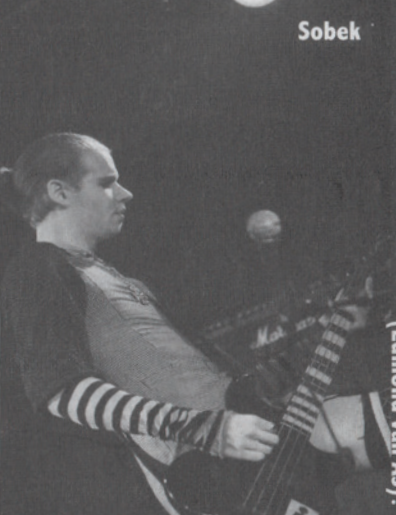
Angel In The Box

New Par



New Par

(Edmond van As)



(Edmond van As)



(Edmond van As)



Kassaploeg

(Edmond van As)



Sugar Sweet

(Edmond van As)



E-Legal

(Edmond van As)

HERFSTFESTIVAL 2006 AVOND 2

Na een geslaagde eerste avond van het **SLIM-HERFSTFESTIVAL 2006** was het dan eindelijk tijd voor de tweede avond. Voor vanavond kregen we een leuk programma voorgeschoteld, maar we zijn ook niet anders gewend.

Het was dit keer aan **The Resistors** om de spits af te bijten. Fris, jong en simpel zoals ze zelf zeggen, ik kan niet anders zeggen dan dat ik het hier mee eens ben. Drie maanden geleden heb ik de band voor het laatst gezien en ik was erg benieuwd naar hun repertoire. Na een leuke opkomst was het dan zover, de eerste noten op de tweede avond van het **SLIM-HERFSTFESTIVAL** zouden gespeeld gaan worden. Een heel strakke set en ruim verbeterd dan drie maanden geleden, mijn complimenten!

Sobek, de tweede band van de avond. Ik had ze stiekem al gehoord in een van de studio's bij **SLIM**. Geheel instrumentaal, ik was erg benieuwd, want om een gehele set instrumentaal te spelen moet je wel wat in huis hebben wil je de mensen blijven boeien. Ondanks het feit dat het niet geheel mijn muziek is ben ik toch blijven staan, wat kunnen die gasten spelen zeg!

Als derde band, een band waarvan ik hoopte ze

al veel eerder te zien, **MissionBriefing**. Ze kwamen vrij rustig het podium op maar na de vier tikken vooraf was alle rust verdwenen. Wat gingen die gasten tekeer! Tussen de nummers door wilde het publiek nog wel enkele malen "BERRIEDE-KOOTER" beginnen te zingen waarop de band leuk reageerde. Een leuk nummer van 'Emery' verstopt in hun repertoire, al met al een topoptreden, en dat voor de eerste keer, wat zullen zij ons nog gaan brengen..

Guus, Anja en Stefan, ook wel bekend onder de naam **GAS**, wie kent ze niet? Een lekkere rauwe set punk, metal en grunge en ik moet vooral de brul niet vergeten! Hartstikke leuk, en het was zeker een verrassing om Meijndert nog even het podium op te zien, of beter gezegd, horen komen! Helaas is GAS slechts voor korte duur, Anja gaat per 1 december naar Australië emigreren. Anja, namens SLIM, we zullen je missen en we komen stuk voor stuk een keer langs!

Het was 23:00, tijd voor de **gitaarbattle!** Een moment waar veel mensen naar uit gekeken hebben. Zo versloeg Lucas van Lunteren zomaar even de winnaar van vorige week, wie had dat

verwacht!? Aan het einde hadden we nog twee akoestische helden over. Waarvan een echte 'Django Reinhardt'. Beide gitaristen hadden een unieke stijl maar helaas kan er slechts een de winnaar zijn, ditmaal gaat de eer naar Thomasso, van harte!

E-Legal, de band bekend van muzikzender 'The Box'. De band, als ik ze zo mag noemen (als jullie liever hebben dat ik MC's en DJ zeg dan moeten jullie het zeggen hoor), nam flink veel mensen mee. Veel mensen die ik heb gesproken waren erg benieuwd naar E-Legal. Zelf heb ik op 27-08 met ze gespeeld en het was dus al een kleeiiiin beetje bekend voor mij. Niet mijn stijl maar toch erg leuk om naar te luisteren, the crowd ging in ieder geval uit z'n dak! Wederom kunnen we terugkijken op een geslaagd Herfstfestival en dan wordt het nu uitkijken naar het nieuwe gebouw en SLIM-Herfstfestival 2007.

Rob den Tuinder

Dit is deel twee van een serie, die eerder geplaatst werd door het blad POB Sessie van het Popcollectief POB uit Breda. We kregen toestemming om de serie onder de noemer 'Pimp je band' over te mogen nemen. En die toestemming kregen we. Als band kun je met de raadgevingen je voordeel doen. We bedanken in het bijzonder de schrijvers Roy Santiago, Mark van Overveld en Thomas Dahm. Veel plezier ermee en eh... doe er wat mee. Het zet je in ieder geval aan het denken. De serie wordt vervolgd (pvv)

De Bandfoto

In deze aflevering gaan we het hebben over de bandfoto. Want het hebben van een goede bandfoto is natuurlijk niet onbelangrijk. Sla maar eens een willekeurig muziekblaadje open, en je komt er behoorlijk wat tegen. En sjit, sommige foto's zou je moeder nog niet eens in haar portemonnee willen hebben. Dus vandaar een aantal handige tips en trucs.

1: doe je helden na

Allereerst moet je jezelf afvragen wat een bandfoto moet vertellen over jouw band. Waarschijnlijk wil je graag dat de foto ongeveer weergeeft wat voor muziek je maakt. Ik bedoel, als je in een folkband speelt, ga je vast niet in een leren pak in een steegje staan poseren. Negen van de tien keer maakt een muzikant muziek waar hij/zij zelf ook graag naar luistert. Daar gaan we hier dan ook maar even vanuit. Als je echt geen flauw idee hebt van hoe de foto er uit moet zien, is het wellicht handig om een naar bandfoto's te kijken van bands waar je zelf graag naar luistert. Je zal dan merken dat het maken van een bandfoto helemaal niet zo spannend hoeft te zijn als je wellicht

zou denken. Je hoeft er niet perse een nieuw pak voor aan te schaffen, en je hoeft ook niet perse anders te kijken dan je normaal doet. Of je moet er natuurlijk iets speciaals van willen maken. Maar daarover later meer.

2: ga niet met vijf man op een klikeo zitten

Wat in eerdere afleveringen al is genoemd, is ook voor het maken van een bandfoto erg belangrijk: pas op met ongein! Een dagje op pad met je band en een camera is uiteraard heel erg gezellig. Maar pas er voor op dat je niet verzandt in grappen die verder toch niemand leuk vindt. Het is natuurlijk ontzetten geinig om met een paar man naakt in een speeltuin op de glijbaan op de foto te gaan. Maar de gene waar de bandfoto uiteindelijk naartoe wordt gestuurd (de redactie van een blad bijvoorbeeld), heeft er zo weinig aan.

3: laat de instrumenten thuis

Wat je echt moet zien te vermijden als de pest zijn clichés. En dat zijn er nogal wat. Bijvoorbeeld: een groepje bandleden die bij elkaar staan en allemaal een andere kant opkijken. Lekker interessant. Dan denk ik altijd: "wat gebeurt daar toch allemaal?" Is het zo druk op die locatie dat ze allemaal zijn afgeleid? Zo druk zelfs, dat niet één bandlid even de tijd heeft om in die fokking lens te kijken?!?!

Een ander voorbeeld:

Heb je er ooit weleens bij stilgestaan welk nut het heeft om met een setje drumstokken gefotografeerd te worden? Instrumenten op foto's zijn heel stom. Dan sta je daar in een weiland met je elektrische gitaar. Ga je dat ding nog ergens aansluiten? Dat kan je dus beter achterwege laten.

pimp je band
deel twee

PIMP JE BAND!

4: zoek een passende locatie

In de vorige drie tips had je het al kunnen lezen, een goede locatie voor de bandfoto is erg belangrijk. Als je graag duidelijk wilt laten zien hoe de bandleden er uit zien, is het wellicht handig om een achtergrond te kiezen die er niet al te veel toe doet. Een muurtje ofzo. Klinkt wel een beetje afgezaagd, maar dat werkt wel. Het is niet druk, en leidt niet zo af. Mocht je behoorlijk uit willen pakken, kan je kiezen voor de foto waarop de band 'iets doet'. Een goed geslaagd voorbeeld is bijvoorbeeld de reportage van The Exploding Shetlandpony's in het zwembad (twee POB-sessies geleden). Waar je echter wel mee moet uitkijken is dat het een beetje duidelijk blijft. Van vier mensen aan een klimwand zie je op een foto uiteindelijk weinig terug. Om maar iets te noemen.

Al met al komt het er dus gewoon op neer dat je vooral zoveel mogelijk jezelf moet zijn. Je hoeft de band niet op kosten te jagen om een goede bandfoto te krijgen. Je hoeft ook niet perse in bizarre outfits op een locatie te verschijnen als dat weinig met de muziekstijl te maken heeft. En je hoeft al helemaal geen vette moisterisers op je toet te smeren om jezelf er beter uit te laten zien. Dat is allemaal niet noodzakelijk voor een geslaagde foto. Tot slot nog twee laatste tips:

5: de fotograaf

Ik hoef natuurlijk niet uit te leggen dat is haast niet te doen is om met een zelfontspanner aan de slag te gaan. Ga daarom op zoek naar een fotograaf. Er is vast wel iemand in jullie kennissenkring die een beetje met een camera overweg kan. Dit hoeft echt geen bakken met geld te kosten. Het is vaak handig om met de fotograaf in kwestie te overleggen wat de band ongeveer in gedachte had qua locatie en sfeer etc. dan kan de fotograaf zich ook een beetje inleven in de band en dat scheelt een hoop gedoe. Soms is het ook gewoon handig om iemand foto's te laten maken bij optredens van jouw band. Als deze foto's niet al te wazig en donker zijn, dan kunnen die ook erg goed fungeren als bandfoto. Het is niet origineel, maar het geeft vaak goed weer wat er op een podium gebeurt.

Een fotograaf vindt het vaak belangrijk dat er een naamsvermelding bij de foto komt te staan als de foto wordt gepubliceerd. Handig om rekening mee te houden als je een foto opstuurt. Wat trouwens echt niet cool is, is als de naam van de fotograaf in de foto staat. Heb je ook niks aan, want veel bladen publiceren zo'n foto niet.

6: technische hoogstandjes

De redactie van een tijdschrift vindt het vaak erg handig om een bandfoto digitaal aangeleverd te krijgen. Daar zijn dan weer bepaalde afmetingen voor, en die verschillen per blad. Handig om even naar te vragen! Als je dat niet doet, dan is de kans groot dat de foto dan erg naadje wordt gepubliceerd. Er kan dan namelijk kleurverschil optreden, of het wordt heel blokkerig. En dan herken je niemand meer.

De volgende keer zijn we weer terug met een nieuwe aflevering van PIMP JE BAND! Mocht je opmerkingen, vragen of suggesties hebben voor deze rubriek: pass it on! Stuur gerust een mailtje naar st.slim@12move.nl. (Roy Santiago)

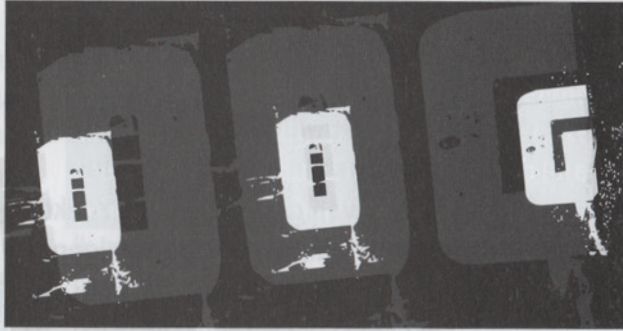
Nu zit ik opeens in de Jubelrick. Ik had het eerder al over onze leeftijd. Over volwassen worden en de bijbehorende neiging om nesteldrang om te zetten in samenwonen. Het concubinaat met XiniX begint steeds betere vormen aan te nemen en binnenkort wonen we in ons prachtige muziekwoning naast het politiebureau. Met de vijftientigjarige gaat het best: nog steeds geen reumatiek gekregen in de tijdelijke vluchtplaats en het bruist er als nooit tevoren. Bovenmeester Hylke doet het ook nog steeds goed en nodigde mij en vele anderen vanuit zijn coulissen uit, om herinneringen op te halen. Elders in dit orgaan kun je die lezen als je deze Oog uit hebt.

Als een van de eerste donateurs van ons collectief heb ik de beschikking over een afschuwelijk scala aan herinneringen en, wat heel bijzonder is, ALLE Slimmericks die er in die 25 jaar verschenen. De eerste 4 jaargangen keurig op volgorde in een Ikeamap gepropt; de andere 21 vrijzinnig rondslingerend of wankelend op vage stapeltjes, maar volgens mij totaal compleet. In het kader van oude koeien en watermanagement ben ik wat aan het bladeren gegaan: ijdell als ik ben steeds slechts op zoek naar mijn eigen pennenvruchten.

Vrienden zeiden in het verleden aan mijn Oogs (af) te kunnen lezen hoe mijn gemoedstoestand op dat moment was en met die insteek heb ik een poging gedaan tot zelfanalyse. Op z'n 2006's: zeg maar, een beetje een soort van ik-docu maken. Het komt er eigenlijk op neer dat ik het grootste deel van de tijd niets heb begrepen van SLIM.

Dat blijkt uit de vele afleveringen waarin de quote 'dit is de laatste Oog' voorkomt. Helaas voor velen: het bleef steeds bij valse beloftes. Misschien was het zo dat de redactie mij nooit begreep, want altijd kwam het berichtje dat ik alweer de deadline had over-

schreden en er derhalve met kerende post een Oog verzonden diende te worden. Op dat soort momenten verviel ik meestal in gemopper over de welzijns- en subsidiewereld, zeurde over de nonchalance waarmee omgegaan werd met gemeenschapsgeld en verfoeide initiatieven om pop te leren met behulp van docenten van de rockacademie. Respect voor het gezag had ik al helemaal niet want die arme Hylke moest het als



Hoge Boom altijd ontgelden, overigens zonder enig effect (een van de openingszinnen van een Oog, ergens begin jaren '90: "De oude meester praat weer met me..."). Bovengenoemde vrienden moeten dus ofwel heel eenzaam zijn geweest of een hoge tolerantiegraad gehad hebben. Ik weet het niet. Met SLIM ging het in ieder geval gewoon z'n gangetje. Af en toe gelazer, vaak veroorzaakt door overheden die op allerlei manieren de zekerheden van een uiterst normaal instituut poogden onderuit te halen; ik denk niet dat mijn gezanik hen op ideeën heeft gebracht, maar bleef de stemming meestal prima, vrij, onverveerd en groeide de populatie uit tot een steeds beter wordende muzikantenscene. Beter op muziekgebied, maar vooral ook sociaal en organisatorisch. Dat was natuurlijk de bedoeling van de oprichters en eindelijk, na al die tijd geeft de ouwe Veer het op: "Jongelui! Doe voort!" Is dit dan eindelijk die Laatste Oog? (veer).

Overleden

SLIM werd in het 25 jarig bestaan ook geconfronteerd met droevige gebeurtenissen. Een aantal medewerkers en muzikanten is in die periode overleden. De meesten van hen op jonge leeftijd. We staan daar in dit nummer bij stil en noemen hun namen: Eric van Vugt, Jan Zwets, Dick Timmerman, Henk van Stigt, Catry van Burgel, Wijnand van Straten en Andy Bal. Ze hebben allen veel betrokkenheid met SLIM betoond. Naast genoemden overleden ook donateurs. Daarvan geen opsomming, omdat die niet volledig zou zijn geweest. (pww)

Waarom ik fan van Harry Mens ben

door

MIKE DOUGLIS

Waarom ben ik fan van Harry Mens??

Het is een foute arrogante zelfingenomen lelijke kerel, die niet kan presenteren, en toch vind ik dat hij soms integer en goed te werk gaat door op het juiste moment tegen de heersende trend in zijn podium (geen muziek) beschikbaar te stellen aan personen waarbij hij nog niet in de schaduw kan staan.

Afijn Jack Spijkerman nog zo een geval, uitstraling niks nul komma nul maar toch hij weet (wist) altijd op het juiste met een goed team om zich heen en met een perfecte timing een mooi programma op radio of tv te maken.

Wat heeft dit met **SLIM** zijn 25-jarige bestaan te maken en deze jubelRICK, geen ene donder maar het viel me op.

Trouwens ik was bij de vorige editie al op het idee gekomen om SLIM te feliciteren met het 25-jarige bestaan (kriebelen die veren nog in jullie reet?), krijgen ze daar bij de redactie het lumineuze idee om een JubelRick te maken.

Hoezo, op de juiste tijd op de juiste plaats??

Ja vertel me wat over die

incestueuze alternatieve muzieksce-

Horror in het ^{kwadraat}. Neem nou een gemiddelde singersongwriter die moet om te slagen, voldoen aan het juiste profiel: bv. stinkende dreadlocks met harde uiteindes die geen vlam vatten en met biologische shampoo gewassen zijn. Zijn gitaar mag niet op dieren zijn getest en van een zodanige houtsoort die eigenlijk niet mag groeien (hennep-hout??). Hij of nog beter een zij (wif) moet als het even kan een Semi Afro Amerikaanse vluchteling zijn die onder het regime van Bush in Amsterdam (Holland?? nog nooit van gehoord) asiel zoekt. Quasi interessant kijken, zelfmoordneigend en mager en armlastig overkomen (homo of lesbienne zijn is niet meer verplicht maar aids hebben geeft wel extra punten). Niet te zuiver zingen is een must net als blowen en weinig zeggen en vooral geen mening hebben die zou afwijken van het grote gemiddelde. Althans zo zie ik (M.D) het perfecte profiel van de singer-songwriter. O ja en natuurlijk met het lidmaatschap van SLIM in het profiel.

Dit doet me denken aan vroeger toen de eerste van de eerste singer-songwriter-wedstrijd in Xinix was (ja hou je maar dom en blind daar). Er waren bijna geen deelnemers. Ja ik natuurlijk en ik kan me herinneren dat Donna daar was (u weet wel die bekende regio-zangeres met

acoustische gitaar, en ze wordt echt steeds beter), afijn een gezellig onderonsje.

Het jaar daarop was de organisatie in handen van ene Twan en Donna naar ik meen, mijn excuses als ik ernaast zit en verdomd ik voldeed zo weinig aan het profiel dat ik niet eens mee mocht doen. Net als het jaar daarop en ik had me eige wel opgegeve... (geen dreads, wel geld, grote bek, hetro, dik).

Ik denk dat maar zelf zo een prestigeuze-achtige singersongwriters-Gala ga organiseren met een paar deelnemers die zwaar onder de maat zijn en een jury die louter vrienden zijn die door mij betaald worden en op mij moeten stemmen (degene die met het mooiste (veer) verhaal komt krijgt een extra bonus. **Wat media erbij en**

wie weet vind ik er een persoon bij het SLIM-bestuur die ik kan omkopen (zakje wiet), dan is het helemaal af en kan de scene, nadat ik officieel de grote Singers-songwriters Cultprijs 2006 van Nederland heb gewonnen, niet om mij heen!

Tekst en muziek is onbelangrijk om te slagen, kom ik ben geen Frans Bauer die het wel van zijn krachtige zanglijnen en volle stemgeluid en maatschappij-kritische teksten moet hebben.

We zijn niet allemaal gezegend met talent soms moet je gewoon wat meer doen. (Shit... probeer ik het echt al meer dan 25 jaar?...oei...?? Nou ja, wie weet volgend jaar.)

- cd / demo opnames op locatie
- mix + verhuur live geluid
- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

Wij speelden in:

Utrecht

De Popronde is een rondreizend festival dat dit jaar in vijftien Nederlandse steden neerstrijkt. Flugroove is uitgeroepen om in Utrecht en Alkmaar zijn kunsten te vertonen. Een verslag ter plaatse (inclusief tips&tricks).

In Utrecht heeft Flugroove de eer om de Popronde aldaar af te sluiten tijdens de afterparty in de EKKO. In een stampvolle EKKO spelen we op een pieplein podium in het cafégedeelte. Na wat passen en meten hebben we al onze gear opgesteld (laptops, keyboards, elektronische drumkit, bass- en gitaaramp, elektrische viool) en kunnen we een korte line-check doen. Tot zover verliep alles vlekkeloos, maar zodra Mark zijn laptop opstart krijgt hij een verdachte pop-up, die meldt dat de geluidskaart niet wordt herkend en opnieuw geïnstalleerd dient te worden met behulp van de installatie-cd. Alleen die heeft Mark niet bij zich... Gelukkig zijn we ruim op tijd, dus gaat Mark als de wiedeweerga met de auto op en neer naar zijn huis in Baarn, waar een flitspaal Mark's raceauto direct in de smiezen heeft. Maar goed, hij is wel op tijd terug op zijn laptop te reanimeren. Eind goed, al goed. Tip: neem altijd de installatie-cd's van je elektronische apparaten altijd mee, want computers zijn onvoorspelbare, vergeetachtige wezens.

Alkmaar

Het tweede optreden van Flugroove is in Kunsteysen, een prachtige locatie in de voormalige kaasfabriek van Alkmaar. Weer zijn we ruim op tijd, wat als bijkomend voordeel heeft dat we nog kunnen aanschuiven voor een luxe diner. Onder het motto 'een goed begin is het halve werk' laten wij ons deze uitgebreide dis van konijnenvout, portobello, tagliatelle, eikenbladsalade en muntthee toe goed smaken! Na een staande ovatie voor de kokkin kan het feest van sjouwen en opbouwen beginnen. In tegenstelling tot de EKKO hebben we nu een enorm podium tot onze beschikking in een zaal die normaliter wordt gebruikt voor theatervoorstellingen: een sjiek seated concert dus vanavond. Om onze filmische muziek extra luister bij de zinnen hebben we sinds kort een vj-show. Maar het regelen van een beamer en met name de bijbehorende kabel van beamer naar laptop blijkt zelfs in een kunstcentrum vol met video-installaties nog problemen op te leveren. Uiteindelijk moeten we jammer genoeg de idee van een vj-show laten varen.

Tip: beamers zijn nog geen gemeengoed in de meeste zalen, dus neem in ieder geval altijd je eigen kabels mee en informeer tijdig naar de (on)mogelijkheden.

Mocht je willen weten hoe het fetterlijke optreden van Flugroove ging, check dan de shows op www.flugroove.com voor videofragmenten. Flugroove was op 24 november in EKKO in Utrecht als support-act van Electric President (USA, Morr-label).

Bauerkrautz

En dan nu dit:

Burp. 1988, jaar van de zondvloed, ben (nog) 21 en een vriendinnetje had er genoeg van. Onmiddellijk bleek dat m'n akoestisch gevaar niet hard genoeg kon om de ellende uit m'n kop te dreunen en er moest dus een elektrische gitaar aangeschaft worden.

Na een zomer doorkachelen bij de Arkelse betoncentrale werd de 16e augustus 1988 een prachtige Fender double fat strat gekocht bij Premo Music Centre in Leerdam.

En wat dan? Helaas had zij een vriend die toevallig heel goed boksen kan en daar stond ik dan met m'n handen vol tanden (snaren), aan het nederlandse strand (alteratie). Vele laveloze avonden in de Keijzer leerden me Xinix, een oneindig aantal onbekende bandjes, de SLIM-cursus met Dolf en Paul, Gerard van Bo, Burt Bok etc. kennen en vooral dat naast herrie een gitaar ook nuttig was om in bandjes aan te klooiën.

Zonder aarzeling werd bij de broers Verhoeven, jeugdvrienden sinds ik 6 was, aangebeld. Ze zijn op de crossboan zei Pa V - goa doar moar kèeken. En bassist Alex brak z'n arm voor m'n ogen bij aankomst (wat een gezever!).

De V-mannen warer "er wel klaar voor", hadden ongeveer 20 jaar muziekervaring en ik had dus veel in te halen. Met de nodige solitude, alcohol, radio, LP's en sigaretten-zonder-niks (ben nooit zo'n stufbauer geweest, sorry) etc. lukte dat redelijk en na een paar maanden kwamen de eerste Presley- & Punk-covers door de versterker gescheurd. Rain will nuke us underground, but money keeps the world go round, en met Burt werd Dark Season Of Quip opgericht. Nieuwe oefenruimtes zouden binnenkort voorhanden zijn, en zo was het. De gloednieuwe SLIM-zaaltjes,

voor 2 tientjes (ouderwetsche florijsen) per avond waren absoluut fantastisch. Versterker op 10 zonder dat de hoofdschakelaar door m'n geniteur werd omgedraaid.

Quip verdween na het 'beatles-revival' concert in ut Buitenbeentje in Gorcum (dec '88) weer even zo snel als opgericht en met Keuken erbij op gitaar, de broers V op bass en drums, vriend Korf aan de zang ontstond de Prattband in maart '89.

Dit leverde een paar jaar fun tot jobs, leger, verhuizingen hieraan een einde maakte; maar 4 jaar lang werd de vrijdagavond een werkelijke fun-avond waar met of zonder muziek uiteindelijk net zoveel tijd aan de koffieautomaat en grinnikend op die canapé in Dr Dik's office werd doorgebracht als met de herrie. Onvergetelijk ook het SLIM-festival ('89 of '90?)

Toen ik in 2005 dan voor de eerste keer op aanreis uit Frankrijk dat gapende gat aan de Tol zag, daar waar ik met m'n maatjes zo verdomd veel energie de lucht in heb gehengst dat Gasunie jaloers werd, was het toch een kleine schok.

De Tol, met die fantastische tekeningen van Andy, die heerlijke gang en die leuke balzaal met leuke meisjes, die eeuwige vooroorlogse toiletten, ronken na sigaretten en koffie, orgineel uit de LEAO-tijd (m'n zus ging hier nog naar school vroeger). Dankjewel Dik. Wijntje, nicotreintje en door met die kraam.

In memoriam, Jan en de Stiggel, Papa, life is hard but beautiful. Cees en Menno namen onze demo ooit op; de 20ste januari 2007 (18 jaar na dato) doen we het nog een beetje over hoop ik, misschien komt m'n dochtertje van 11 dan ook wel.

It's all over now Baby Blue, may you stay Forever Young, She's an artist, wears a skin box hat, walks like a pony and don't look back. Rien ne va plus, Le roi est mort, vive le Roi! (God save the Queen).

Groet,
Bauerkrautz, Frankfurt, 2 november 2006

WILGNOODIGING

SLIM PRESENTEERT!

FORT ALTENA :: TOL 8 :: 4251 PX :: WERKENDAM :: 0183-504265 :: SLIMWEB.ORG

JUBILEUMFESTIVAL 25 JAAR SLIM

20 JAN 2007

- 16:00 CUT HARRY
- 16:30 KEITYF
- 17:00 HIS MASTERS NOISE
- 17:30 BO'S DRAG
- 18:00 PUZZLE
- 18:30 PLAKBAND
- 19:00 • SURPRISE ACT
- 19:30 POLDER KOLDER
- 20:00 RUDE MOOD
- 20:30 ALBION
- 21:00 SOLID BASIS
- 21:30 PARADOX SOUL
- 22:00 16 OVER 9
- 22:30 A SCREAM FROM THE HEART
- 23:00 PLAIN
- 23:30 PRATBAND

SLIM bestaat 25 jaar en dat willen we vieren met een retrofestival op 20 januari 2007 in Xinix. Vanaf 16:00 uur is daar in snel tempo een verzameling regiobands van de afgelopen 25 jaar te zien en te beluisteren. De muziek wordt aangevuld met een ludiek gepresenteerd en min of meer chronologisch overzicht van 25 jaar SLIM-geschiedenis.

Voor dit feest hebben sommige bandleiden hun instrumenten weer 'es uit de berging gehaald, andere zijn nooit gestopt met spelen. Een aantal bands is al 20 jaar verleden tijd. Een paar pas een paar jaar. Hoe lang of kort het is geleden dat ze samen een band vormden maakt niet uit. Op het 25jaar SLIM-feest spelen ze weer samen. Het wordt een reünie van jewelste. Voor alle SLIMdonateurs is er tevens een cadeautje: de jubileum-cd, een compilatie van 25 jaar regiomuziek is gratis af te halen op het feest of na afloop op het Fort. Iedereen, ook niet-SLIM-donateurs, is welkom. Voor SLIMdonateurs is de entree van het festival gratis. Zie voor het programma de poster in deze editie.
(Ben je nog geen donateur, wordt dat nog snel even!)

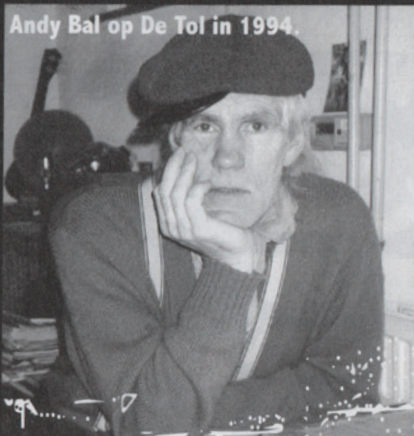
Het bestuur

XINIX • RIJKSWEG 109 • NIEUWENDIJK
ZAAL OPEN: 15:00 • ENTRÉE: 5,00 (3,50 VOOR XINIX-LEDEN)
VOOR SLIM-DONATEURS GRATIS !!

Beheerder Dik Brienen maakt de laatste rit vanaf De Tol vooraf aan de sloop.



Andy Bal op De Tol in 1994.



Lya in 1999.



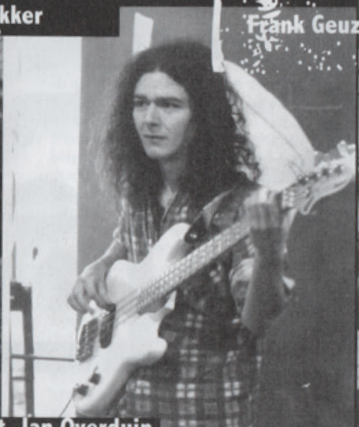
JUBELTICK

Dizzy Foes met vnr. Guido Geenen, Rogier van der Zouwen, Rob van Esch en Lukas Dekker

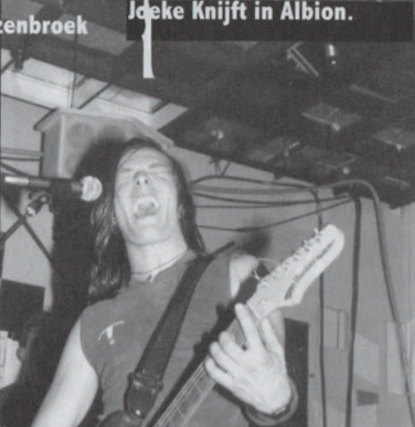


Butterfly Pie met o.m. Eric van Vugt, Jan Overduin, Eric van Os, Gertjan van Oord en Paul Donkersloot.

Frank Geuzenbroek



Joeke Knijft in Albion.



Rob Groeneveld



De As One.

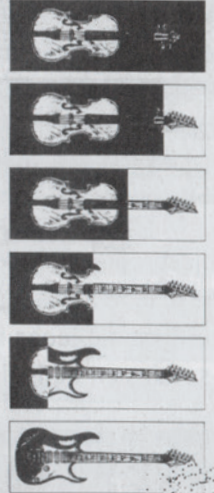
Van Brienen op de Tol in november 2000.

JAARGANG 9 / no. 2 / FEBRUARI 1990

JAARGANG 9 / no. 3 / APRIL 1990

JAARGANG 9 / no. 4 / MEI 1990

JAARGANG 9 / no. 5 / SEPTEMBER 1990



VERSCHEINT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,75

VERSCHEINT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,75 / UITGAVE SLIM

VERSCHEINT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,75 / UITGAVE SLIM

VERSCHEINT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,75 / UITGAVE SLIM

PETER VAN MAASWAAAL

SLIMMERICK

SLIMMERICK

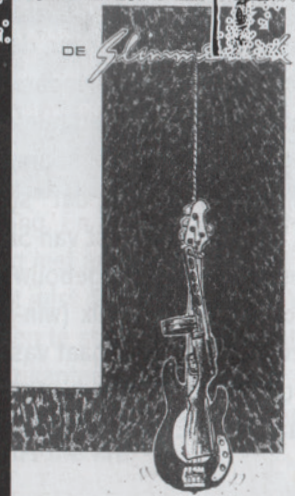
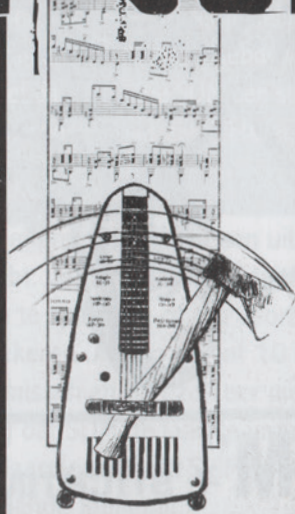
SLIMMERICK

SLIMMERICK

SLIMMERICK

SLIMMERICK

SLIMMERICK



VERSCHEINT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,75 / UITGAVE SLIM

VERSCHEINT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,75 / UITGAVE SLIM

VERSCHEINT 6 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,00 / UITGAVE SLIM

VERSCHEINT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2,75 / UITGAVE SLIM

SLIM was een makkelijke ingang om zelf iets met muziek te gaan doen. Voor nog geen tientje huurde ik een paar weken lang een elektrische gitaar met een versterker. Het leek me wel wat dus zelf een mooi setje gekocht. Zoals zo vaak het bezit van de zaak is het eind van het vermaak. De gitaarlessen van Wim Krauweel ten spijt, het is nooit iets geworden. Misschien later nog eens, als ik meer tijd krijg.

SLIM was een goede samenwerkingspartner met Xinix. Bij Xinix was ik destijds bandjesprogrammeur en alles moest low-budget. Met de herfstfestivals konden we in ieder geval een paar avonden vullen met geheid veel publiek (dus omzet!) en dat tegen lage kosten. Ik herinner me ook nog de gezamenlijke jam-sessies en wedstrijden als de betonblok-bokaal, een battle voor gitaristen.

SLIM was goed voor mijn carrière. Tijdens mijn studie aan de HEAO zocht ik een stageadres. En ik had geen zin in een standaardstage dus dan kom je automatisch (!?) bij SLIM uit. De stageopdracht was tweeledig: schrijf een handzaam boekje voor de SLIM-muzikanten over alle zakelijke aspecten die met het artiestendom samenhangen en fungeer in het voorkomend geval tevens als telefonist en receptionist.

Terugdenkend herinner ik me de puinhopen die ik iedere ochtend aantrof in het SLIM-kantoor in Werkendam. Volle asbakken, vuile kopjes, lege flessen, zware rookdampen en een telefoon die nooit ging. En een stimulerende stagebegeleider in de persoon van Hans Ouwerkerk (werkloos dus toch tijd over) die eraan bijdroeg dat "stagiArie" zijn klus succesvol afrondde. Kijkend naar de toekomst van SLIM zie ik naast wat bedreigingen toch vooral veel kansen. Een nieuw gebouw, in Nieuwendijk zijnde het culturele hart van de regio, samen met Xinix (win-win), onverminderd enthousiaste muzikanten, een stevig bestuur. Dat gaat vast goed komen! Succes verder en de schouders eronder. En als mijn kinderen ooit 'de muziek in willen' stuur ik ze zeker door naar SLIM. En ik blijf natuurlijk donateur.

Arie Strik

De Slimmerick

EERSTE JAARGANG NO 1 / UITGAVE VAN STICHTING "SLIM" / ABOONH. BE FL. 7,50 (5 NUMMERS)



"SLIM" STICHTING LICHTE-MUZIEK

De voorkant van de allereerste Slimmerick.

SLIM 25

Heden, de veertiende december negentienhonderdeenentachtig, verschenen voor mij, Simon Philip Aart Jungerius, notaris ter standplaats Andel, gemeente Woudrichem:

1. de Heer Antonius Hendrikus Króotjes, sociaal-cultureel medewerker, wonende te Woudrichem, Landpoortstraat 15, geboren te Rotterdam op eenentwintig augustus negentienhonderdvijftig
2. de Heer Ronald van den Ende, huisman, wonende te Woudrichem, Jettebosstraat 18, geboren te Hilversum op achtentwintig juni negentienhonderdzesenvijftig.

De comparanten verklaarden in het leven te roepen een stichting waarvoor zullen gelden de navolgende statuten:

Naam en Zetel:

Artikel 1:

De stichting draagt de naam: "Stichting ter bevordering van Amateuristische Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena" en is gevestigd te Woudrichem.

Daar:

Artikel 2:

De stichting is aangegaan voor onbepaalde tijd.

Doel:

Artikel 3:

De stichting stelt zich ten doel: Het behartigen van de belangen van de amateuristische lichte muziekbeoefening en de amateurmusicus in Het Land van Heusden en Altena, één en ander in de meest ruime zin des woords.

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

1. het verwerven en in stand houden van een gebouw/ruimte(n) waarin amateurmusicus en publiek zich met lichte muziek kunnen bezig houden;
2. het voorlichten en begeleiden van amateurmusicus en publiek

STICHTING

kele bands heeft in vergenjing met andere muziekverenigingen, behoorlijke oefenruimte. Ruimte voor optredens is er ook te weinig, daardoor komen een aantal bands gewoon niet aan de bak. We vragen niet om subsidies. Het leuke van SLIM is dat we om principiële redenen geen subsidie willen hebben. We redden ons zelf met de bijdragen van donateurs en soms een klein percentage van de entreegelden.

• *SLIM-bestuursleden Ronald, Hans en Eric voor het hoge houten oude gymnastieklokaal in Almkerk. „Zou een ideaal eigen honk, en prima oefenruimte zijn voor zeker acht regio-bands...”*

(foto Danny de Stigter)



Vlnr. Ronald van den Ende, Hans Ouwerkerk en Eric Heijenk voor een gymnastieklokaal in Almkerk.

Pagina 1 van de oprichtingsacte van de stichting, met de fraaie, volledige officiële naam: Stichting ter bevordering van Amateuristische Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena.

Voor mij begint de geschiedenis van SLIM met twee gebeurtenissen en ik weet niet meer welke eerst kwam. De ene was een groot feest hier in de boomgaard ergens in 1981 of 1982, toen ik net een jaar of twee of zo in Sleeuwijk woonde. The Jack zou spelen en volgens Ron K. hadden we een PA nodig. Nooit van gehoord, maar als hij het zei dan was dat vast zo. Henk 'Stikkel' van Stigt was bereid om die van The Noise te lenen (moest wel voor 150 gulden). De politie kwam al om kwart voor tien, de klachten over het geluid kwamen zelfs uit Gorcum en op de brug was het te horen.

De andere gebeurtenis was SLIM's tweede groepenpresentatie, in de soos van Almkerk, ergens najaar 1982. Ik wilde opnames van enkele groepen maken en kreeg mijn stekertjes, na wat zeuren tegen een vervelende PA-bediener, gekoppeld aan de tafel.

Enfin, zo raakte ik verzeild in het circuit van locale muzikanten. Steeds verder. Tot iemand, ik weet niet meer wie, me voor SLIM vroeg. Op 7 maart 1984 kwam Stikkel me halen voor mijn eerste vergadering en al snel was ik, via secretaris, opvolger van Ronald van den Ende als voorzitter. We waren nog zonder hok toen; muzikanten zaten in kotten, verlaten gemaaltjes, zolderkamers en verkrotte opslagruimtes. Een paar groepen gebruikten 't Zwijntje aan de Notenlaan. Het betrekken van de Burcht in Werkendam herinner ik me nog wel, dat vage hok met steenkoude plee, armzalige pogingen tot boekingsburo, en een schitterende typemachine voor De Slimmerick, met proportionele letters.

In die tijd gaven we ook les aan aankomende muzikanten; de toenmalige streekmuziekschool-directeur Muskens vond die pop en rock maar niks en dat moesten we dus zelf doen. 80 leerlingen hadden we op het hoogtepunt.

In 1986 betrokken we onze oase aan de Tol (ik sla hele stukken historie over, er is zoveel), een vrijplaats die voor zeer velen groot nut heeft afgeworpen, en niet in de laatste plaats ook voor de SLIM-vrijwilligers zelf.

Tevoren hebben we veel in de buurt verkend, voor een oefenruimtecentrum oftewel muziekwerkplaats. Een perceeltje naast het zwembad in Almkerk, een aanbouw aan 't Verlaat, een gemaal in Werkendam, en nog meer. Dan, op een avond in 1984 of 1985, wordt een nieuw seizoen van SLIM-lessen officieel geopend door de Werkendamse wethouder Timmerman, in 't Verlaat. Hij roffelt wat op een trommel, er zijn korte toespraken en dat was dat. Opeens buigt hij zich, terwijl we aan een bakje koffie zitten, naar me over en zegt: "Zou de school aan de Tol niet wat voor jullie zijn?" Ik krabbel het op een vloeitje rode RizLa en zo gaat de bal rollen. Zijn CDA-collegae kunnen het minder waarderen maar Timmerman heeft als leraar geschiedenis vele muzikanten in de klas gehad, ook zijn zoon Dick speelt, en hij wil ons graag helpen.

Met steun van de gemeente en vooral van opbouwwerker Wim Colijn, wordt het project opgezet en er wordt subsidie geworven. Het leeuwendeel komt van het ministerie van WVC, via de subsidieregeling Jongeren Bouwen voor Jongeren. Samen met een scoutinghok ergens in de buurt (was het Leerdam?) en het Kruithuis in Gorcum vormt onze school een bouwproject van 2 jaar voor leerlingbouwvakkers.

In september 1987 gaan we erin en de officiële opening is ergens in mei het jaar erop.

Het hebben van een eigen hok blijkt prima te werken. Meer en meer mensen worden in de muziek gelokt, meer en meer muzikanten leren de mogelijkheden kennen. De kruisbestuiving tussen groepen, die elkaar nu opeens wekelijks tegenkomen, is groot en er ontstaan allerlei nieuwe verbanden. Elders in dit nummer kun je lezen hoeveel dit voor allerlei mensen heeft betekend. Voor mij heeft het ook veel betekend, zowel voor de muziek als voor de vriendschappen.

Een essentiële verbetering was toen na een tijdje Dik Brienen erbij kwam, in de rol van beheerder. Vanaf dat moment kwam je niet meer zomaar in een gebouw maar in een gebouw met een persoonlijk gezicht. Kenmerkend is bijvoorbeeld dat we al die jaren nooit bekladde muren hebben gehad, of graffiti op de toiletten, of vernielingen van welke aard dan ook. Als er koffie werd geknoeid, kwam de knoeier keurig een doekje halen. En zo hebben we met zijn allen de kwaliteit hoog gehouden, en dat werpt tot en met vandaag vruchten af.

De komst van Andy en Lya, een tijdje later, was evenzeer belangrijk; er ontstond een perfecte mix van muzikaliteit en tolerantie, een goede voedingsbodem voor van alles.

Nou was de streek bepaald niet een muzikale woestijn voordat we De Tol hadden. Er werd volop gespeeld op de meest uiteenlopende plekken. En, er waren enkele hotspots in de regio. Niet alleen oefenhokken zoals 't Zwiijntje en het Noise-gemaal. Nee, er waren ook mensen die als hotspot functioneerden. Thijs Vos in Wijk en Aalburg, Cees van den Heuvel in Werkendam, Piet Kant in Hardinxveld en Wijnand van Straten in Woudrichem waren zulke mensen; ze hadden een oefenhok aan huis, of zelfs in huis. Veel muzikanten zijn door hen de muziek in getrokken, veel hebben daar de eerste stappen met hun instrument gezet. Een belangrijk deel van SLIM's geschiedenis is aan deze mensen verbonden.

De Tol is lang ons domein geweest. Ergens eind jaren 90 kwam er hard nieuws: het gebouw moest worden gesloopt vanwege een aan te leggen nieuwe kruising met de A27. De gemeente, die ons dit vertelde, kwam meteen al met de suggestie om voor nieuwbouw samen met Xinix te gaan; die moest immers op termijn ook uit zijn gebouw.

Meestal was het moeilijk zaken doen met Xinix, we wisten vaak niet te achterhalen wie voorzitter was en we hadden de indruk dat ze het zelf vaak ook niet wisten. In dit geval ging het anders: ik kreeg contact met Henri van

Faassen en hij kon spreken namens Xinix. Met zijn tweeën hebben we de zaak toen geregeld: niet twee bazen in het nieuwe pand maar een compleet nieuwe stichting voor dat nieuwe gebouw. Deze zou de naam Xinix krijgen (de oude heet officieel Stichting Jeugdsoos Nieuwendijk) en de oude stichting zou te zijner tijd worden opgeheven. SLIM zou, na overdracht van oefenruimtes aan de nieuwe stichting, gewoon doorgaan met de andere activiteiten en een eigen ruimte krijgen in het nieuwe gebouw. SLIM droeg de voorzitter van de nieuwe stichting aan (Robert Kunne) en maakte de stichtingsacte. Op die basis zijn we verder gaan bouwen, en het ziet ernaar uit dat we eind van de zomer van 2007 in het nieuwe gebouw gaan. Het geld kwam van de verkoop van De Tol en de Oude School, de opknaps reserves van beide panden, een lening van de gemeente en diverse subsidies

Er valt een heel nummer te vullen met de geschiedenis, ik moet veel weglaten, en laat het hierbij.

Op naar de 50!

Hylke Tromp



MySlim

Ja, het beste van SLIM was (en is) natuurlijk de oefenruimte en de sfeer aan De Tol. Ook later in het Fort was het voor ons goed toeven.

We waren in 1991 begonnen; we waren 20, 21 en gingen meteen maar in De Tol in Werkendam kijken, daar hadden we van gehoord in Gorinchem en we wilden niet langer in het Kruithuis oefenen.

We namen er snel een demootje op voor de Heer Tromp aangezien dat de 'main man' scheen te zijn van Stichting SLIM en omdat hij van The Ex hield en er zelfs contacten mee onderhield waardoor we weleens meegingen naar een gratis Ex-concert. En omdat hij onze vorige band Botanic Silence nog kende uit een berichtje in de Gorcumse Courant ('volstrekt a-commerciële wanklanken') waarin hij direct kwaliteit herkende.

Een demo? Dat was een cassettebandje om de nummers een beetje te onthouden voor de volgende keer. We waren met z'n drieën en een drummachine en Hylke van SLIM wilde wel eens iets van ons horen, dus speelden we gewoon 4 keer de 4 nummers die we hadden op 4 verschillende tapejes. Demo klaar.

Christian Death, New Model Army en Bauhaus waren onze helden maar we hielden destijds ook van gitaarbandjes als Dinosaur Jr, Sonic Youth en Nirvana.

Dik van de Tol had een kaartje over voor Nirvana in Paradiso en bood een van ons aan om mee te gaan. We hadden allemaal geen zin of tijd of geld. Een legendarisch concert gemist.

Afijn, in de Studio van Gerdo Nieuwenhuizen, die zich destijds ook in De Tol bevond, gingen we een echte demo opnemen en het werken met de drumcomputer ging Gerdo goed af. Ook het waaierige gitaarwerk kreeg hij mooi op de band. Probleempje was wel dat hij af en toe depressief werd van ons eindeloze geëxperimenteer en galm. Bij één nummer ging Gerdo even koffie halen en bleef een kwartier weg. Het nummer duurde dus ook een kwartier op de demo. Een foto gingen we op zolder maken bij de gitarist thuis. 3 portretjes à la The Cure en er werden 50 kopietjes gemaakt bij Salisbury.

Het hoesje moest ook maar bij Hylke Tromp; die scheen dat netjes te kunnen.

We maken Gothic, dus werd er gekozen voor het lettertype Fette Fraktur voor onze bandnaam; dat trok soms de verkeerde aandacht. Zo werden er in Leiden posters geweigerd omdat men dacht dat het om een extreem-rechtse Metal-band uit Noorwegen ging.

Ook zorgde SLIM voor het fameuze Herfstfestival, waar we ons eerste optreden gaven. We hadden echter geen auto en waren door een van de vaders afgezet bij De Tol. Dus liepen we langs de snelweg met gitaar richting Nieuwendijk. Ik weet niet meer hoe we teruggekomen zijn.

Ik herinner me ook nog latere fotosessies bij Hylke in de tuin, een nieuwe demo en zelfs een heuse cd (A Body and Birthmark); ook de hoes van die cd hebben we bij de voorzitter van SLIM in elkaar geflanst.

De originele demo-opnames van destijds zijn later nog gebruikt voor onze compilatie cd Kin-burst 9104. Wat bleek dat een stuk helderder te klinken dan die stoffige tapejes!

De Tol was onze uitvalsbasis naar de rest van de wereld, niks regio. Het was de MySpace van zijn tijd. Contacten, kennis en de mogelijkheid om vrienden te maken (en vijanden). Daarna zijn we naar Den Bosch gegaan. En daarna de hele wereld over (dit klinkt een beetje SpinalTap-achtig).

We nemen onze muziek nog steeds bij Studio Nieuwenhuizen op en proberen nog weleens te oefenen in het Fort. Maar we hebben ook ander mogelijkheden tot onze beschikking en wonen niet allemaal in de buurt.

SLIM is onze redding geweest op het gebied van creatieve agressie.

We zijn de regio uit en hebben dus nu maar een Myspace-account genomen, naast onze website, www.myspace.com/gotterdammerung.nl Op naar de volgende eeuw. Groetjes uit Rotterdam.

Marc Bijl



Gotterdammerung in de oude samenstelling, met o.m. Marc Bijl (l.) en Guido van Nieuwpoort (r.).

Ik zal me even voorstellen, mijn naam is Rob den Tuinder, geboren en getogen in Sleenwijk. Na een excursie naar SLIM, november 2003, ben ik zegmaar non-stop met muziek bezig. Zelf drum ik, help ik bij feestjes die SLIM organiseert en ga gewoon gezellig eens langs de tol.

Het jubileum komt eraan en Hylke heeft mij gevraagd om 2 vragen te beantwoorden.

Wat heeft SLIM voor jou betekend? Nou, SLIM heeft mij met muziek in aanraking gebracht en het is nu hetgeen wat ik het leukste vind om te doen/maken/spelen. Na de excursie naar SLIM waar ik het al eerder over had, heb ik geen vrijdagmiddag in de SLIM gemist, zelf een drumstel en een gitaar gekocht. Ik heb in de band Spunk gedrumd en ben op dit moment bezig met de band Another lost message (www.anotherlostmessage.nl) en met een project voor het herfstfestival. Het komt er dus op neer dat SLIM voor mij een heel belangrijk iets is wat ik voor geen goud zou willen missen.

Nou, dit was dan weer mijn bijdrage aan de Jubelrick, ik hoop nog veel gezellige jaren bij SLIM mee te maken en verder spreek ik jullie nog wel een keer! (Herfstfestival bijvoorbeeld, hint!)

Rob den Tuinder



Rob den Tuinder op Het Fort

SLIM 25

In de zesde klas van de lagere school, het tegenwoordige groep 8, ging ik voor het eerst op mijn fiets naar de Tol. Het verlangen naar mijn idee van "echt" gitaarspelen werd zo groot dat ik mijn verlegenheid overwon.

Daarna ging ik vaak, meestal dagelijks, naar de Tol om te kijken bij een band die altijd in de voorzaal oefende. Deze bestond uit John Groenen (zang en drums) Kees van de Heuvel (gitaar) en Jan Zwets (keyboard). Ik weet nog dat ik een keer aan Jan vroeg "hoe lang speel je nou al gitaar en keyboard?", hij antwoordde "iets van 8 jaar.". Dat leek oneindig lang in mijn ogen en hoopte ook ooit zo lang en goed te spelen. Helaas is Jan er niet meer.

Bij Kees kwam ik later veel thuis. Mijn ouders hielden hun hart vast, maar dat bleek niet nodig, want hoewel ik wel stiekem kon roken bij Kees hoefde ik niet ook te vragen om een hijsje van een joint want dan kreeg ik de wind van voren.

Toen ik een jaar of 16 was belde John Groenen mij dat ze een gitarist zochten voor een bandje met Hans Keuken en Brandt Kruithof (van YoMaMa). Die avond kon ik wel sterven want mijn levensdoel was vervuld, eindelijk spelen met de groten der aarde! Met het bandje is het nooit wat geworden, maar wat ik allemaal niet aan SLIM te danken heb, de helft van mijn jeugdherinneringen minstens!

Joost Zoeteman



Supergrover met o.m. Gabri van der Giessen (m.).

“Wat betekent SLIM voor mij?”



Joost Zoeteman op De Tol.

“Wat vind ik een goed regionummer”

Jeroen Bons: Stunnd, Stay.

Eric Heijnen: Er zijn twee nummers die voor mij betekenisvol zijn: The Netherlands van Supporting Act en een uptempo van de Streets of London by Supporting Act

Jan van Harten: Het meest boeiende nummer uit de regionmuziek, vroeg Hylke me. Ik ga niet kiezen, er is zoveel langsgelopen in die jaren. Doe dan maar nr. 27. Ooit komt er natuurlijk een nummer met de naam A27 (al het er al niet is); dat zal Route 66 en Highway 61 revisiteren overtreffen.

Persoonlijke geschiedschrijving, waarin de betekenis van SLIM voor de auteur terloops wordt genoemd.

Ik ben zelf een groot voorstander van vakorganisaties. Onder het motto 'samen sterk' ben ik lid van een vakbond van het troubadoursgilde en dus ook van SLIM. Al vanaf het eerste uur ben ik donateur. Geen lid, want de stichtingsvorm maakt dit onmogelijk. Niet erg democratisch, maar het zij zo. In de praktijk blijkt de toegankelijkheid tot bestuur en participatie redelijk.

Bij de oprichting van ons collectief werd ik direct benaderd door oprichter Ronald van den Ende. Wij speelden toen in een rock 'n roll-band, dus hij begon in de buurt. Na mijn studie was ik werkloos (zoals iedereen ongeveer in de jaren '80) en ben ik als vrijwilliger gaan werken op ons toen net geopende bureau aan De Burcht in Werkendam. Dat was een klein noodgebouwtje, dat eerst van de Burger Bescherming (het was nog koude oorlog!) was.

Er was nog geen sprake van oefenruimtes of studio. Wij hadden daar een soort servicebureau. Noemden het zelf NCBB: niet-commercieel boekingsburo. Niet dat er veel aan boekingen gedaan werd, maar daar begonnen wel initiatieven op het gebied van 'Kom uit je Hok-festivals', werkten we aan contracten (kontrakten, zo schreef je dat toen), probeerden uit te zoeken wat handige rechtsconstructies waren voor bands, knipten en plakten De Slimmerick en deden meer van dat soort dingen.

Het Samen Sterk bleek wel, want er kwamen steeds meer donateurs. Vooral muzikanten, maar ook allerlei andere figuren die interesse toonden in de regiopopmuziek.

SLIM had een voorbeeldfunctie, dus van tijd tot tijd kwamen er delegaties (politieke, maar ook andere collectieven) langs om te kijken hoe een dergelijk betrek-

kelijk nieuw fenomeen werkte. Wij waren in zo'n geval niks te beroerd om een kijkje te geven in de keuken: de Slimburcht was altijd pico bello in orde. Dat wil zeggen: wij hadden een rocknummer en dat heette: 'Do the Vaath', dus schone kopjes hadden we. Dat we meer wilden dan alleen een kantoortje was natuurlijk ook zonneklaar, dus als er weer zo'n stel bobo's langskwam gaven we ze eerst een kopje koffie en sleurden ze vervolgens langs de wat zwartere kant van de pop. Oefenruimtes werden bezocht en daar waren over het algemeen de omstandigheden wat minder: vaak onveilig (volgens de huidige arbonormen zou elke oefenruimte onmiddellijk gesloopt worden), koud, vochtig en uiterst gehorig. Zodra de bestuurders hun meewarigheid over de situatie hadden uitgesproken postten wij vanuit de Slimburcht weer een brief: vanuit het bestuur ging een continue stroom subsidieverzoeken naar alle instanties met als doel een goede accommodatie te kunnen starten. Uiteindelijk leidde dat tot oefenruimte De Tol. De rest is geschiedenis, de toekomst hoopgevend.

Bertan van der Veer



Het roemruchte oefenhok 't Zwijntje aan de Notenlaan



Voorkant van de SLIM-Burcht in Werkendam.



Cut Harry & The Throwupz in Xinix met o.m. Hans Ouwerkerk (1.), Bertan van der Veer (2e van links) en Eric Heijenk (3e van links)

De promotiekaravaan va SLIM ging alle dorpen af; hier in Woudrichem.



“We willen eigenlijk geen muzikanten in het bestuur maar omdat jij er zoveel kent willen we je toch vragen om er een beetje bij te komen zitten. Voor de contacten naar de regio-muzikanten zullen we maar zeggen.”

Iets in die strekking waren de woorden van Ronald van den Ende toen die me in begin 1981 opbelde met de mededeling dat ze SLIM opgericht hadden.

Nu had ik al een paar festivalletjes (mede)georganiseerd en daardoor kende ik inderdaad wel enige muziekmakende mensen en vond ik ook dat er eens wat gedaan moest worden voor deze muzikanten, dus....

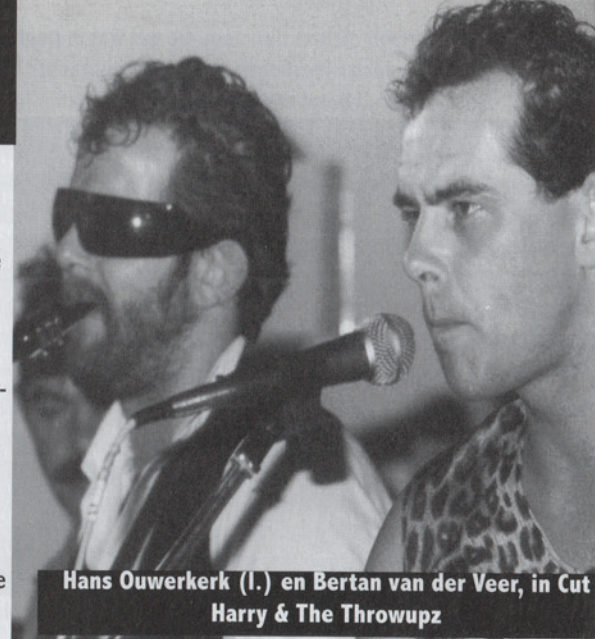
Vanaf die tijd ben ik heel wat uurtjes in de weer geweest voor SLIM. Dat begon zo'n beetje met het rondbrengen van de 'O' Slimmerick (inmiddels een waar collectors item), met informatie over het nieuwe collectief, bij de bij mij bekende muzikanten en (regio)muziek liefhebbers. En daarna ging het karwei verder met het organiseren van de eerste SLIM-festivals in 1981 in Jeugdsoos Almkerk, de eerste muzieklessen in Jeugdsoos Almkerk, de 5-jaars Nota, praten met wel willende en absoluut niet willende politici en gemeenten, provinciale lobby, muzieklessen in 't Verlaat in Almkerk, de uitvoeringen daarvan in Xinix, kerstsessies in Xinix, ons eerste kantoor aan de Burcht in Werkendam, godsdiensttwisten, diverse opties voor een popoefenruimte, SLIM-toer op de vrachtwagen door de gemeentes in Heusden en Altena, oprichten van Brabant-Pop, de toer van Brabantse politici door onze regio met een bezoek aan het roemruchte poppaleis 'Zwijntje' in Sleeuwijk en de SLIMburcht, heel veel Herfstfestivals en nog veel, veel meer.

Tussen de bedrijven door heb ik ook nog wel eens tijd gehad om muziek te maken. Zo hebben wij met Bo's Drag voor de eerste keer in De Tol gespeeld om geluidsmetingen te verrichten om te kijken hoeveel er geïsoleerd moest worden, want

die popbandjes maken tenslotte maar een hoop lawaai. Nou, op de erfafscheiding met boer Van Meel was er al bijna niets meer te horen en tegen de tijd dat je bij het woonhuis van fam. Van Meel was hoorde je alleen de A27.

Het waren zo van die vooroordelen die men had. Daarom waren er ook de godsdiensttwisten. In de tijd dat wij alles nog met stencilmachines (een soort faxapparaat dat niet kon faxen) gebruikten om onze geschreven mededelingen te vermenigvuldigen, gebruikte een bepaalde geloofsgemeenschap in Werkendam de macht van een heuse drukpers om hun bezwaar te maken bij de gemeente tegen de komst van SLIM aan de Burcht. “De zonen van de reformatie zijn verworpen tot beesten van de nacht” om maar eens een citaat te noemen. Euh, oh ja, we gooiden ook met ijsjes (!?! ik weet nog steeds niet waar dat op sloeg). Er waren ongeveer 180 van die bezwaarschriften ondertekend en naar de gemeente gestuurd. Het antwoord van SLIM? We zijn met een aantal muzikanten naar de vergadering van de welstandscommissie geweest. Met keurig gekamd haar, gepoetste schoenen, het trouwpak van ons vader aan (lekker stemmig grijs gestreept en zwart, stropdas en zo), akoestisch gitaartje mee en hebben ons speciaal geschreven liedje laten horen... “SLIM is legaal, dat weten we allemaal” o.i.d. We kregen de Burcht, wel met de restrictie dat er geen muziek gemaakt mocht worden. Met die kraai die daar vlak bij woonde, is de relatie echter nooit echt ‘je dat’ geworden.

Een andere mijlpaal was het muziekinstrumentarium dat we indertijd gekocht hebben voor de muzieklessen in 't Verlaat. Onze potjesgeest Ronald (hij wist altijd wel weer een geldpotje te vinden) had een of ander fonds zo gek weten te krijgen om ons 15.000 oud hollandsche florijnen te schenken voor dit doel. Samen met Saris Muziekhandel en de importeur van Peavey is ons het toen gelukt om daar 2 volledige backline's met instrumenten en zanginstallatie voor te kopen en voor het grotere werk ook nog een klein PA-tje. (Bestaat dat spul nog Dik?) Vol trots hebben we dat toen voor de SLIMburcht uitgesteld voor de persfoto en wat denk je? De volgende



Hans Ouwerkerk (l.) en Bertan van der Veer, in Cut Harry & The Throwupz

dag al een klacht op het gemeentehuis van die kraai dat w muziek hadden gemaakt op dat kantoor. Echnie!!

Door dat istrumentarium zijn de muzieklessen in 't Verlaat mogelijk geworden. Op de muziekschool moest je indertijd eerst 5 jaar op blokfluitles, noten leren lezen, voordat je o een orgel mocht gaan spelen. Bij SLIM deed je een 'opstap-rsus', een instrumentgerichte cursus die werd gegeven do ervaren regiomuzikanten. Het jaar daarop deed je mee aan de combokursus gegeven door good old Leo van Lieshout Conno Zijdemans. Okay, je kon nog steeds geen noot lezen maar je kon wel zèlf muziek maken en sommigen schreven zelf hun eigen nombo-lessen en na afloop een heus optre in Xinix. Strontzenuwachtig maar stikgezellig! Toen De Tol klaar was, hebben we Leo en de muzieklessen voor een za prijsje orgedaan naar de streekmuziekschool. →

Er was daar een nieuwe directeur die wel wat in popmuziek zag. Of was het de subsidie die nieuwe leerlingen met zich meebracht? Want ze waren wel een succes die SLIM-lessen. Vooral aan de bar van 't Verlaat.

En ja, BrabantPop. Met Ronald samen de provincie in om de bestaande popcollectieven bij elkaar te brengen. Tilburg, Eindhoven, Oosterhout, Breda, Boxtel, Cuijk ik weet niet meer waar we allemaal geweest zijn. Grote broer Popei uit Eindhoven zag de extra subsidie wel zitten en vond dat zij dat wel van ons konden overnemen. Ik weet me nog van een van die eerste vergaderingen te herinneren dat ene Mick tegen al Ronald's plannen was. Door de vergadering heen nam Ronald steeds meer 'plannen' van Mick over. Maar ja, Mick was overal op teugen en vond dus dat hij lijnrecht tegenover de ideeën van Ronald moest blijven, dus draaide hij steeds naar het oorspronkelijke uitgangspunt van Ronald en aan het eind van de vergadering zei Ronald: Dat is precies wat ik in het begin zei! En had hij Mick en Popei te pakken. Een pracht stukje manipulatietechniek! En BrabantPop kwam er. De politici ook, in een bus maakten zij een rondreis langs de collectieven. Ook langs SLIM, het SLIM-bureel aan de Burcht, en 't Zwijntje natuurlijk. Het resulteerde nog in een paginagroot artikel van Stan Rijnen in dagblad Trouw, met een prachtige foto van het provinciehuis met op de voorgrond het beeld van de varkens aan de trog en daaronder een foto van 't Zwijntje. Een mooi contrast.

Het motto van SLIM in die begin jaren was publiciteit. Het publiek moest weten dat SLIM bestond. Als het kon moest er iedere week een artikeltje over SLIM in het Sufferdje en soortgelijke kranten staan. Zo was er dat plan om tijdens een raadsvergadering in de gemeente Woudrichem een maffia-act op te voeren. Er was namelijk een gemeentelijk plan om een gymzaaltje om te toveren tot oefenruimte-complex. Maar... er was natuurlijk weer geen geld. We hebben toen zelf maar wat geld gedrukt dat we dan tijdens die vergadering in een koffer op tafel zouden gooien. Henk 'Stickel' van Stigt had in die tijd een lijkwagen die als mob-car dienst kon doen. Ik heb nog ergens een specimien van het SLIM-geld maar of het plan ten uitvoer is gebracht weet ik eigenlijk niet meer.

Daarom is er ook tot twee keer toe een toer met een vrachtwagen door het Land van Heusden en Altena gegaan. Een backline en het SLIM-PA erop, aggregaatje ernaast en in iedere plaats een optreden van een lokale band en een optreden van de actiebans met ter zake doende Nederlandstalige nummers. Zelfgeschreven natuurlijk. Ondergetekende met de motor vooruit met achterop een duo-passagier voorzien van megafoon om de komst van de vrachtwagen aan te kondigen. Henkie 'pols' Verhoeven was de drummer van de actiebans en wist zich nog te herinneren dat hij een doos, door Hylke gehaalde, bevroren frikadellen op de aggregaat had gelegd om ze te ontdooien teneinde zijn honger te kunnen stillen. Het ultieme 'bandvoedsel' zou ik zo zeggen. En na afloop weer een benefietoptreden in het aloude Xinix. De opbrengst was voor de inrichting van De Tol.

En dan die vijfjaars nota die Ronald geschreven had. Ambitieuze plannen voor de eerste SLIM-jaren. Binnen vijf jaar moest een aantal doelen bereikt worden: popmuziekonderwijs bij de muziekschool, oefenruimtes, Slimmerick, niet-commercieel boekingsburo, provinciaal koepelorgaan en... ik weet het niet meer maar boven op zolder moet ik nog wel ergens zo'n ding hebben liggen. Zeker twee centimeter dik pak A-4 stenciltjes (van zo'n nepfax) waar we dagen op hebben zitten zwoegen om die te stencilen, met de hand aan een slinger van zo'n apparaat draaien en dan kwamen er van die half natte vellen uit, bij elkaar te rapen en te binden. Er moest weer eens een deadline gehaald worden. Ik ruik de stencil-inkt nog. De meeste van die doelen zijn bereikt, behalve dat boekingsburo. Toch geen slecht resultaat....

Ik zou nog heel wat verhalen kunnen vertellen over die begintijd van SLIM maar dan zou ik eerst eens herinneringen op moeten gaan halen met de juiste personen en met een biertje of zo. Die 25 jaar zijn mijn geheugen niet in de koude kleren gaan zitten. Over koude kleren gesproken. Toen we voor het eerst in de verwamde, geïsoleerde, ingerichte Tol gingen oefenen vond ik eigenlijk dat het niet kon, zo steriel, zo decadent, die ruimte. In het al eerder genoemde Zwijntje bevroor de Spa in de flessen (reden om iets anders te drinken, ik kan me nog de slogan herinneren "liever dood dan Spa rood") en de isolatie bestond uit balen stro en gordijnen. Geromantiseerde herinnering, ik weet het, maar het had toch wel iets. Tegen de verdrinking in....

Enueh.... Die herinneringen halen we wel op tijdens het retro-festival

Hans Ouwerkerk

De fricandellen van Henk Verhoeven ontdooien tijdens de SLIM-promotietour



Bo's Drag in 1984, met vlnr. Hans Ouwerkerk, Paul Waakop Reijers, Gerard den Bok, Ferdinand Biesheuvel en Ronald van den Ende.



SLIM tot aan de Tol:

Mij werd vriendelijk verzocht om iets over mijn eigen beleving van die tijd te schrijven.

De lezer mag weten dat het opdiepen van herinneringen aan deze enerverende, doch vage periode, een ware aanslag was op de mij nog resterende hersencellen. De gemiddelde toestand van ondergetekende was in die tijd niet van dien aard, dat er veel is blijven hangen.

Wat ik nog wel weet:

Zelf was ik in eerste instantie doende met Supporting Act, een ongecoördineerde punkachtige bende, die goed scoorde in de regio. We waren slechts met z'n drieën: Jan Willem Bech, Andries Baks en ondergetekende, maar we maakten herrie voor tien. We hadden, vooral bij de andere bij SLIM aangesloten bands, een reputatie hoog te houden van muzikaal nihilisme en een voorliefde voor drank en vrouwen. Dat lukte aardig, want spelen konden we niet echt, we hadden altijd dorst en de vrouwen kwamen vanzelf.

Enkele namen van de concurrentie die me zo snel te binnen schieten zijn: Low Budget, Semelle, Plakband, en de meest hardnekkige: Scanner. Niets was mooier dan de concurrentie afzeiken in de regiokrantjes. Ja, de onderlinge strijd tijdens (SLIM) festivalletjes was groot, maar na afloop vervaagde de afgunst onder het genot van een biertje weer snel.

SLIM 25

Supporting Act werd His Masters Noise, wat meer een serieuze poging tot muziek was. De drank en de vrouwen bleven wel, gelukkig. Jeroen Hofenk speelde toetsen op een orgel, dat we voor 80 gulden bij Sommer hadden gekocht en waar we het onderstel hadden onderuit gezaagd. Later werd hij vervangen door Frans Temme, die al een echte elektrische piano had. Zangeressen, The Noisettes, vulden de zang aan

Wat betreft podiumacts was niets te gek. Bankstellen verschenen on stage, of een toilet compleet met gevulde stortbak. In de 'Thrillertijd' verrees Jan Willem eens uit een badkuip gevuld met aarde. Haakse slijpers, lastrafo's etc. etc. 'Lichtekooi' Kirsten Schouten was verantwoordelijk voor het licht.

Zelf repeteerden we meestal in het beruchte Gemmaal, een gebouwtje in de polder, waar dochters van hun ouders ver vandaan moesten blijven. 's Zomers geweldig, maar 's winters leden we ontberingen, die de overwintering op Nova Zembla op een weekendje Centre Parcs deden lijken.

Andere bands oefenden dan in bv. Het Zwijntje tussen opgestapelde strobalen tegen het geluid. Regelmatig gingen we spioneren bij de concurrentie, hopende dat ze maar niet tegoed zouden worden. Bandvergaderingen werden gehouden bij de helaas ontvallen Stikkel, technicus, mixer (van drank en geluid), special-effectsverzorger, bourgondiër, soms medemuzikant, chauffeur en mascotte van de band. Hier werden dan de nieu

strategieën besproken, onder het genot van dusdanig veel versnaperingen, dat we die al weer vergeten waren voordat we naar huis gingen. Ook infiltreerde de concurrentie soms bij deze bijeenkomsten, onder het voorwendsel van interesse of gezellig erbij zijn.

Optredens, al dan niet verzorgd door SLIM waren er in die tijd voldoende, vooral op festivalletjes. Als we dan als eerste moesten spelen, dan ging het nog wel, maar als we pas later op de avond aan de beurt kwamen ging het enigzins ten koste van de kwaliteit. Gelukkig waren we zo virtuoos, dat er naar onze mening nog voldoende virtuositeit overbleef. We speelden van Sleeuwijk tot aan Parijs.

Ik kan eigenlijk kort zijn over mijn beleving van die tijd: HET WAS GEWELDIG!!

Henk Scherff



His Masters Noise, met vlnr. Henk Scherff, Andries Baks, Jeroen Hofenk en Jan Willem Bech.

Nog ruim nat achter de oren maakte ik met m'n maatje Jos kennis met een stel uit de hand gelopen punkies die een bandje hadden. Repeteren in ut Gemaal, dat ouwe hok daar langs de snelweg op het land van boer Scherff.

snel kwamen we erachter dat deze kerels met hun act bij velen indruk maakte. Vooral de dames (frakkels) leken geïnteresseerd. En dat... de clichés zijn waar... vonden Jos en ik wel weer interessant. Tuurlijk alles kwam tegelijk, drank, slope, sex, shoarma met veul knoflooksaus... naar uiteindelijk maakte de vette rock 'n roll van de heren de meeste indruk. Hoe was ut. Ik vond ABBA nog mooi... was uiteraard not done in die tijd. Was de QUO net ontgroeid.

M'n zus draaide Jack Jersey... gelukkig had ze ook nog Elvis.

Ik zat al weleens op haar gitaar te pielen. Zo'n origineel moeilijk bespeelbaar zeg maar calvinistisch Egmond-gitaartje, nog bij de kleine Sommer op de Langedijk gekocht. De grote Sommer was de orgel/piano-zaak een eindje verderop. Ze had er zo'n soort saxofoon-draagband bij, met een haak die je in het klankgat moest steken.

Zag er niet uit. Pa speelde orgel. Fijn... op de meest vervelende momenten van die zware psalmen. Nee... toetsen was uitgesloten. Laten we zeggen niet cool voor die tijd. Mmmm... Totdat de Hammond zich aandiende, en pa zich intussen een beetje had verdiept in het meer populaire genre. Platen van Cor Steyn, Stef Meeder, Bernard Drukker tja... Niet dat ik nu stond te springen om het orgel te mogen beroeren, maar ik zat toch wel eens wat te rommelen op dat ding.

Marco Bruggeman (l.) en Piet van Tilburg tijdens een SLIM-sessie.



Jos en ik vonden toch dat we ook maar eens iets moesten gaan opzetten. Samen een beetje gitaar gaan pielen. Intussen hadden we allebei een nieuwe akoustieke gitaar gekregen. Ja-

wel, wederom bij Sommer vandaan. Filiaal bij de Hema... tegenwoordig stinkt ut er. Na wat goede tips van D.M.S. (Dikke Met Snor aka Eric Heijenk – red.) maakte we onze eerste opnamen. Ik had de ritmebox van pa's orgel ontdekt, en met een brakke cassetterecorder, mega mono, namen we Johnny B Goode op. Snik... Dus euhhh bandje... mensen zoeken... repeteren in een kolenhok. Intussen schafte Supporting Act zijn eerste P.A. aan. Eerste optredens kickuhhhh, feesten, kut... bandje klappt. Geen oefenruimte. Kwam ons ter ore dat heer Kunne en DMS na lang zeuren bij de gemeente het voormalig peuterspeelzaaltje 'Nijntje' hadden weten te ritselen. Ook Hans O, met Bo, nog zonder Drag bleken al toegeslagen te hebben.

Hoera, het is een Zwijntje en de scannende zoolen spetterden (Scanner, Semelle, Frizz). Met een achterbuurman die van 6 dB al hartritme-stoornissen kreeg. We hadden speciaal voor buurman van Drunen een fles jajem staan. Op zaterdagmiddag kwam hij altijd effe 'burte'.

Gouwe tijd met Semelle, Bo's Drag, en alle andere losvaste verzamel-combo's. Van toetsenist Timmermans nog geleerd wat triolen zijn. Nogmaals dank Dick! Met Hylke voor de deur in Stikkel's caravan demootjes tapen... fantastiesssch. Helaas nadat onze geliefde ambtenaren het voor kleuters en vervolgens peuters te gevaar-

lijk vonden, was blijkbaar het moment gekomen om ook de ontspoorde jeugd te redden. Zwijntje werd het leven ontnomen, tijdelijk opgebaard in het gemeentelijk opslagcentrum, en is waarschijnlijk nadien gecremeerd in de kachels van de dienstdoende ambtenaren.

In de tussentijd hadden Jos en ik de rest van booming scene ontdekt. Er waren veel bands met dezelfde problemen. Iedereen in ouwe tochtige kolenschuurtjes of andere dorst bevorderende lokaliteiten.

Slechts de heren van Supporting Act hadden het voor elkaar in het Gemaal. Het broeide in de buurt. Op de groepenpresentaties in Werkendam en Woudrichem gonsde het van de geruchten. In het Woerkumse bleek Van den Ende (moet familie zijn) wat sympathisanten om zich heen verzameld te hebben. Ook wij heren van Zwijntje werden geronseld voor de aanval op de lokale politiek. SLIM werd geboren en na diverse demonstraties, manifestaties en andere uitingen van onvrede werd dan eindelijk na lang... een gebouwtje toegewezen. Groot genoeg om als basis te dienen om alle voorgenomen plannen uit te gaan voeren. En... als je je eigen voordeur hebt, dan ben je iets.

De Burcht heeft SLIM tot ontwikkeling gebracht als organisatie. Begonnen met 'de Verwener', Typex en de kopieermachine van de baas is de

SLIM 25

Slimmerick van een stencilvodje tot een alterglossy verworden. Muzieklessen werden geregeld. Heb ooit nog les gehad van the one and only Ronnie Krop in de Soos Almkerk. Bedankt Ron voor de bluenotes.

Natuurlijk ook daar gespeeld. De eerste 'Kom uit je hok'-festivals werden daar georganiseerd. Later werden de opstapcursussen i.s.m. de muziekschool Almkerk georganiseerd in 't Verlaat. Met Leo tot vroeg de beheerder vervelen. De festivals verhuisde naar ons honk Xinx. Ja, ... wen er maar vast aan.

Gezeik, gezeur, gelobby, geslijm, kweenie of een der dames toendertijd haar charmes gebruikt heeft, maar last but not least werd de voormalige LEAO-school aan de Tol beschikbaar gesteld. Met nogmaals dank aan wijlen wethouder Timmermans (vader van).

Jezus..., van een Dixie in een mega-villa. We waren ontgaan. Middels allerlei snode plannen en intriges had de bende van Van den Ende fondsen weten te werven om alle stenen van De Tol van een isolatielaagje te voorzien. Drie oefenruimtes met luchtverversing werden gerealiseerd. Man..., we waren zo trots als een aap met drie lullen.

Al snel werden de overgebleven ruimten gevuld met allerlei creatieve uitingen. Gerrit met de dames, mmmm, lokale toneelverenigingen, diverse kunstenaars streken neer. Een georganiseerde

chaos.

Tja..., De Tol. In den beginne hadden alle toenmalige vrijwilligers en bestuurders het beheer. Ieder een avond in de week. Dik, Lya en Andy bestonden nog niet. Veel incidenteel verhuur. Niet de meest goeie spullen, maar ut draaide. We leerden veel mensen kennen met dezelfde passie. Van hardrockbandjes, punk, funk, amusement, akoestisch... name it.

Het liep niet storm maar er stond een stevige bries. Ut was toch nie zo handig om zonder echte beheerder De Tol te 'runnen'. Diverse figuren passeerden de revue. En de Heer besloot op een mooie dag Dik te zenden. Dik Brienen?! "Wie is da?", "Joahh, zonne geflipte Meuzik". "Laang hoar, stickies rooke". →



Low Budget, met vlnr. Erik van Oosten, Jos Tjauw-a-Hing en Marco Bruggeman.

FESTIVALOVERZICHT SLIM

BIJGEWERKT TOT 18 .11.2006

2006, 18 november

Herfstfestival 2006 (dag 2)
Opnames: Dik Brienens
Resistors
Sobek
Mission Briefing
Gas
E-Legal

2006, 11 november

Herfstfestival 2006 (dag 1)
Opnames: Dik Brienens
Sugar Sweet
Angel In A Box
New Par
Caspian
Skyrider

2006, 16 september

Woudrichem 650 (dag 3)
Teerkamer, Woudrichem
Opnames: Dik Brienens
Crashed
Gadget
Maarten & Marco
MarnixGabriël
Off Balance
The Fawaka Brothers
A Cloudy Day
Surely
Detox
Natural Nation

2006, 27 augustus

Woudrichem 650 (dag 2)
Schapendam, Woudrichem
Opnames: Dik Brienens
Another Lost Message
E-Legal
Streetedge
Gas

2006, 26 augustus

Woudrichem 650 (dag 1)
Schapendam, Woudrichem
Opnames: Dik Brienens
Point Of View
Salvador
Sodomy & Lust
A Cloudy Day
Brandhaard
7th Seal
MarnixGabriël
Liberty Valance
Toledo Steel

2006, 17 juni

SLIM over de brug 2006
Haarhorst, Gorinchem
Opnames: Dik Brienens
Resistors
Another Lost Message
Off Balance
I-Motion

Hier staan alle concerten die SLIM in de loop van zijn bestaan in de regio heeft georganiseerd. Niet opgenomen zijn uitwisselingsconcerten (onze groepen elders, groepen van elders hier).



Miles From Home met vlnr. Jan Auke Maas, Marco Bruggeman, Aad Nieuwstraten en Henk Verhoeven.

Met de komst van Dik, met Andy en Lya als gevolg, was het feest compleet. De Tol werd een gezellige warme homebase vanwaaruit de wereld werd bestookt met de meest waanzinnige noise. "Kom uit je hok" werd het 2-daage Herfstfestival. SLIM timmerde zwaar aan de weg. Simplistische stereo-opnamen werden digitale multitrack-sessies, zelfs de bouwlampen werden vervangen door PAR 56. SLIM zette zichzelf op de kaart en op het web.

Ik ben zo in de loop der tijd vele dagen met, voor en vooral in SLIM bezig geweest.

Bestuur, beheer, organiseren van festivals en andere aanverwanten. Maar vooral als muzikant heb ik errug genoten van alle faciliteiten en gezelligheiden, en daar maak ik nog steeds gebruik van. Tuurlijk is het minder om in Fort Altena te zitten, maar het is in ieder geval iets. We're still alive.

Het wachten is op de bouw en oplevering van ons nieuwe paleisje met danszaal, kroeg, studio.... Reken maar dat het een nog groter feest wordt in de nieuwe XINIX, en dat ik er niet weg te slaan ben....

brøg (Marco Bruggeman)

SLIM in Elektra 2006

Elektra, Sliedrecht
Opnames: Dik
Brienen
12 Gauge
Streetedge
Sideways

2006, 3 februari

SLIM-Benefiet
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Resume
The Fawaka Brothers
The Ex

2005, 19 november

Herfstfestival 2005
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Resume
Frozen Flames
Salvador
Red Shaped
Magnificent Losers
Eria d'Or

2005, 12 november

Herfstfestival 2005
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Skiptop United
Imposed Demands
Brandhaard
Jam
Liberty Valance
Mose-Lee

2005, 11 juni

SLIM over de brug
2005
Haarhorst, Gorinchem
Opnames: Dik
Brienen
Spunk
A Cloudy Day
Black Cat Bone
7th Seal

2005, 9 april

SLIM in Elektra
2005
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Dik
Brienen
Fenris
Red Tears
Toledo Steel
To Fake Dead

2004, 20 november

Herfstfestival 2004
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Spunk
New-Par
Endless Nameless
Crashed
Mad!

2004, 13 november

Herfstfestival 2004
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Red Tears
Wakeless
The Emissaries
Far
Baby's Candy
A Scream From The Heart

2004, 2 juli

Uitvoering workshop
De Tol, Werkendam
Opnames: Dik
Brienen (1e drie)
Red Tears
Spunk

Wakeless
Stunnd

2004, 24 april

SLIM over de brug
2004
Haarhorst, Gorinchem
Opnames: ?
Streetedge
Natural Nation
Cosmic Staff
'I

2004, 21 februari

SLIM in Elektra
2004
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Dik
Brienen
The 5th Season
Cloud-9
The Mighty Dread
Connection
Troubled Vision

2003, 15 november

Herfstfestival 2003
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Fake Dead
Food

Mushroom Cloud
Sodomy & Lust
Four Star

2003, 8 november

Herfstfestival 2003
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
JJ Blues Band
Eloquence
Sideways
Zzonic
Love Stoned Blind

2003, 29 maart

SLIM in Elektra
2003
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Dik
Brienen
Crashed
Fake Dead
Food

2002, 16 november

Herfstfestival 2002
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Sideways
Gadget

Troubled Vision
Mr. Moody
Change Of Seasons

2002, 9 november

Herfstfestival 2002
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: (mislukt)
Sweef
Brainblast
Natural Nation
'I
Definition Of Sound

2002, 23 maart

SLIM in Elektra
2002
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Dik
Brienen
Nightshade
Off Balance
Mushroomcloud
PIP

2001, 17 november

Herfstfestival 2001
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Sodomy & Lust
Cangoeroes

Dizzy Flakes
Xigatze
Rebel Yell

2001, 10 november

Herfstfestival 2001
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Stunned
Streetedge
Zzonic
Speckneck
Te Water

2001, 24 maart

SLIM in Elektra 2001
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Dik
Brienen
D.E.V.U.N.
Misanthrope
Zzap

2000, 18 november

Herfstfestival 2000
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Butterfly Pie
Beyond Repair
16 Over 9

Plain

2000, 11 november

Herfstfestival 2000
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Off Balance
Kick Back
Mushroomcloud
Contagious Organs

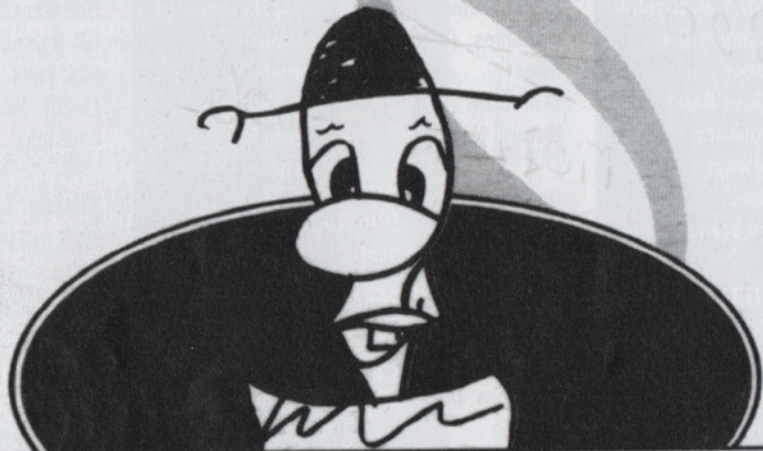
2000, 1 april

SLIM in Elektra
2000
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik
Brienen
Plain
The Cangoeroes
Mighty Dread Connection

1999, 13 november

Herfstfestival 1999
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Twan van Genderen
Nightshade
Stigma
Change Of Season
Gate

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

Het was herfst 1981 toen Ronald van den Ende me vroeg toe te treden tot het bestuur van een Popkolektief. Het begrip was erg nieuw en kwam vooral in de grote steden voor. In grote lijnen stond een Popkolektief voor een organisatie die de belangen van (amateur) muzikanten behartigde.

Omdat er in het Land van Heusden en Altena flink wat bandjes actief waren (Van den Ende zat zelf in Plakband), was zo'n organisatie op zijn plaats, omdat de faciliteiten slecht waren. Slechte oefenruimten, weinig mogelijkheden om op te treden, geen lesmogelijkheden. Aan een tafeltje in Xinix kwam de naam SLIM uit de bus rollen, een samentrekking van **Stichting ter Bevordering van de Amateuristische Lichte Muziek-Beoefening in het Land van Heusden en Altena** (de officiële naam van SLIM). Opbouwwerker Ton Krootjes fungeerde als voorzitter en de stichting werd in december 1981 opgericht.

Activiteiten

Hoe het chronologisch in elkaar steekt, is me ontschoten, maar van meet af aan probeerde het bestuur van SLIM met de muzikanten de achtergestelde positie van de amateurpopmuzikant aan de orde te stellen. Als snel werd gestart met wat toen nog Groepenpresentaties heetten, iets als het huidige SLIM Herfstfestival. Aanvankelijk vonden die evenementen in de Soos in Almkerk plaats, omdat Xinix nog weinig aan livemuziek deed. In de beginperiode was er een presentatie in het voorjaar en een in het najaar met net als nu, heel veel publiek. SLIM zocht toen naar een dak boven het hoofd en al vrij snel stelde de Gemeente Werkendam een voormalige schafteket van gemeentewerkers ter beschikking: de SLIM-burcht aan de Burcht in Werkendam. Omwonenden zagen SLIM niet zo zitten en er werden

SLIM 25

in de buurt actie pamfletten bezorgd. Niemand kon SLIM tegenhouden en met wat hulp werd het kantoor ingericht. Daar vonden de bestuursvergaderingen plaats en werd De Slimmerick getypt en in elkaar geplakt. Daar werd ook een 60 pagina's tellende Popnota bijeengeraapt over het "Vandaag en morgen van de amateuristische lichte-muziek beoefening in de regio's Land van Heusden en Altena, Gorinchem en Dongemond...gemaakt door de stichting SLIM". We hebben het over 1983 en een inmiddels gesloopte gymzaal in Almkerk was in beeld als oefenruimte. Het kwam er niet van, maar SLIM startte wel met muzieklessen in 't Verlaat, Xinix en de Burgemeester Verschoorschool in Sleeuwijk. Op de top deden daar zestig leerlingen aan mee. Ze werden gecoacht door een docent in loondienst, Leo van Lieshout en free-lancers als Ron Krop, Conno Zijdemans (nu directeur Muziekschool Almkerk) en Frank van der Meijden (manager Doe Maar). Uiteindelijk kon SLIM de muzieklessen onderbrengen bij de Muziekschool, die tot die tijd alleen maar doceerde in klassieke muziek. Ook in onbruik geraakte kleedruimten van voetbalvereniging Sparta 30 aan de Bronkhorst in Andel waren in beeld als accommodatie.

Installatie

Toen SLIM nog aan De Burcht zat, werd met een subsidie van het Prins Bernhardfonds een forse installatie gekocht, waaronder een complete PA, monitoren, versterkers en instrumenten.

SLIM 25

Sommige daarvan zwerven nu nog ergens in Het Fort rond. De wethouders Albert Timmerman (gemeente Werkendam) en mevrouw Werther-van Suylekom (Woudrichem) zorgden voor een officieel tintje bij de overdracht. Eerstgenoemde had een zwak voor popmuziek, misschien ook omdat zijn zoon Dik musiceerde. Door de inzet van Albert Timmerman kreeg SLIM in 1986 de beschikking over De Tol, die tot die tijd in gebruik was als school. De gemeente kocht het gebouw voor een gulden van het Ministerie van Onderwijs en verhuurde het gebouw om niet aan SLIM. Met hulp van Wim Colijn en Ronald van den Ende (inmiddels oprichter van en actief in Brabant Pop) kwam er subsidie van Jongeren Bouwen voor Jongeren, van een afdeling van het toenmalige ministerie WVC, waarbij jongeren een werkervaringsplek aangeboden kregen. Er werden in die regeling drie projecten geclusterd. Naast De Tol zaten daar een scoutinggebouw in Sleeuwijk en Skunk in Wijk & Aalburg in. Het laatste is het bouwtechnisch en architectonisch mislukte Aalburgse jongerencentrum boven (!) het Dorpshuis aldaar en is inmiddels gesloopt. In het begin van 1987 startte een grootse verbouw van De Tol en in september kon het verbouwde complex geopend worden. De bandjes waren al eerder met oefenen begonnen. Natuurlijk werd de opening verricht door Albert Timmerman. Timmerman kwam na de opening uiteindelijk zichzelf tegen (een levensechte kartonnen creatie van Peter van Maaswaal), waarmee De Tol een feit was.

Violistes luisterden de opening op.

Sloop in beeld

Enkele jaren beleefde SLIM rustige tijden, waarin het aantal bandjes dat oefende toenam. Onder ontspannen sfeer mocht SLIM ook muzikanten uit Utrecht en Breda verwelkomen. Dat brak SLIM op. Toen de gemeente geconfronteerd werd met groot onderhoud, wenste de raad dat SLIM huur moest gaan betalen. SLIM maakte zich breed en wist er met slechts een huurprijs van 9.000 gulden vanaf te komen. Dat betekende wel dat er in de exploitatie wat moest veranderen: tarieven omhoog en teren op reserves was het gevolg. Gemeenteraadsleden vonden dat Werkendam niet op hoefde te draaien voor kosten die gemaakt werden om muzikanten van ver te laten oefenen. Ze hadden niet in de gaten dat die muzikanten wel geld binnen brachten en binnen de capaciteit van De Tol pasten. Al in 1996 kwamen de geruchten los dat Rijkswaterstaat op de plaats van De Tol nieuwe op- en afritten neer wilde leggen. Het gaf de nodige commotie, hoewel al snel de koppeling gelegd werd met nieuwbouw met Xinix in Nieuwendijk. In ieder geval kostte de aankondiging van de sloop (1.1.2000 gebouw ontruimd hebben) SLIM wel het vertrek van huurder Dansschool Gerrit Oldenburg. De sloop ging toe nog niet door en de danszaal werd daarna meer en meer gebruikt als oefenruimte. Ook de Vrije School Anfortas maakte nog een schooljaar gebruik van De Tol.

Nieuwbouw

Hoewel de plannen voor de nieuwbouw steeds meer vorm kregen, werd langzaam maar zeker duidelijk dat SLIM in een gebouwloze periode terecht zou komen. Onder leiding van ambtenaar Peter Hoenselaar werd naar een tijdelijke oplossing gezocht.

Die werd gevonden in Fort Altena, hoewel ook nog de scoutinggebouwen in Sleeuwijk even in beeld waren. Opnieuw onderhandelen over huur en dat soort zaken. Wel telkens weer uitsstel van sloop (geen geld bij Rijkswaterstaat, geen opzichters beschikbaar en meer van dat soort). Even zag het

er naar uit dat zeldzame vleermuizen SLIM definitief in De Tol zouden houden, maar uiteindelijk vielen de tellingen (voor SLIM) tegen, maar hield de uitslag de zaak toch weer even op. Benauwd kreeg SLIM het wel, toen bleek dat het gebouw steeds verder wegzakte en de gemeente daarvan in kennis werd gesteld. Een huurcontract (zie eerder) werd nooit door SLIM getekend, omdat SLIM daarin ook opgezadeld werd met groot onderhoud. Al deze perikelen met de gemeente kwamen de sfeer

niet ten goede en opnieuw leek het of de slechte reputatie die de popmuziek had in het begin van SLIM, ditmaal aan SLIM toegedacht werd. Uiteindelijk verliet SLIM op 1 oktober 2004 De Tol om intrek te nemen in een deel van het Torenfort van Fort Altena. De ruimten werden wat aangepast en voor de korte periode tot de realisatie van de nieuwbouw zou Het Fort een goed onderkomen zijn. Rijkswaterstaat begon heel snel met de sloop, waarna er bakken zand gestort werden om in te klinken. Het Fort moet langer onderdak bieden, dan verwacht, omdat de nieuwbouw in Nieuwendijk door allerlei omstandigheden steeds uitgesteld wordt.

Piet van Vugt



Henk van Stigt.

1999, 6 november

Herfstfestival 1999 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk

Opnames:

Twan van Genderen
Bad Case
Eria d'Or
Playschool
Pepperoni Band

1999, 27 maart

SLIM in Elektra (in XINIX)

1999
Elektra, Slie-drecht
Opnames: Dik Brien
Deep Treast
Henri Krijgsm
Panckwitz
Pro Squeal

1998, 14 november

Herfstfestival 1998 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk

Opnames: Dik Brien
Sub Dio
Lapdog
Zzonic
8Worm
Mighty Dread
Connection

1998, 7 november

Herfstfestival 1998 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk

Opnames: Dik Brien
Agahnim
Schwa'ttack
Garlic
Blind Fury
Labeled Incu-rable

1998, 14 maart

SLIM in Elektra 1998
Elektra, Slie-drecht
Opnames: Dik Brien
Thrack
Boflo
Totem Spectre
Donna

1997, 15 november

Herfstfestival 1997 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk

Opnames: Dik Brien
Max. Gross?
Bikkel
Watt's In A Name
Behind The Smile

1997, 8 november

Herfstfestival 1997 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik Brien
Fennis
S.P.I.T.
Henk?
T.O.A.D.

1997, 7 september

Jubileum-feest
De Tol, Wer-kendam
Opnames: Dik Brien

Albion/Endymion
Veer
Greenman
16 Over 9
Scala
Lenteuitje
Rude Mood
Baby's Candy

1997, 1 maart

SLIM in Elektra 1997
Elektra, Slie-drecht
Opnames: Hylke Tromp
Troubled
Vision
40 Days In The Desert
Mmaf
Re-Cycle

1996, 16 november

Herfstfestival 1996 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik Brien
The Tree
Cangoeroes
Kindergarten

Dropout
P.I.P.
Nature
DJ Blackout


1996, 9 november

Herfstfestival 1996 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik Brien
Silence At Golgotha
XXX
Bigg Muff
Concrete Earth

1996, 25 mei

Overdwars
1996
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Dik Brien
Vobe
Surefire
Stinksisters

(Vervolg pagina 3)

≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

1996, 6 april

SLIM in Elektra
1996
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Dik
Brienen
Sub dio
The Tomtits
Jerry's Last Summer
Spontaneous Combustion

1995, 18 november

Herfstfestival 1995 (dag 2)
Opnames: Ricardo Emans
Troubled Vision
Major Hangover
Albion-Dear
Deadshot

1995, 11 november

Herfstfestival 1995 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Ricardo Emans
Supergrover
Fulfilled Emptiness
Dream Of Common Language
The Four Roses
[Clincher]

1995, 17 juni

Overdwars 1995 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Hylke Tromp
Watzo & Lejon...
Götterdämmerung
Zombies Under Stress

1995, 16 juni

Overdwars 1995 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Hylke Tromp
FFFB
Seein' Red

1995, 11 maart

SLIM in Elektra 1995
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Hylke Tromp
Us Potent
Neon Ego
Boa Construction
Think Freud

1994, 26 november

Herfstfestival 1994 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk

Opnames: Peter den Bak, Albert Lentink
Officium Triste
Butterfly
Madam Panic
It

1994, 19 november

Herfstfestival 1994 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Peter den Bak, Albert Lentink
Mmaf
M.F.P.
The Tomtits
Da Main Ingredient

1994, 12 maart

SLIM in Elektra 1994
Elektra, Sliedrecht
Opnames: Hylke Tromp
Vanquished
Ground Zero
The Cheesy
Munchkins
Virtual Reality

1993, 13 november

Herfstfestival 1993 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk

Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
Butterfly Pie
Master Switch
16 Over 9
The Pigdicks

1993, 6 november

Herfstfestival 1993 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
Zylch
Once Upon A Time
Paradox Soul
Outrider

1993, 27 februari

SLIM in Elektra 1993
Elektra, Sliedrecht
Splash Attack
The Squall
Koffer
KNA

1992, 14 november

Herfstfestival 1992 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen

Koffer
The Fabulous Furry Freak Brothers
Splash Attack
The Squall

1992, 7 november

Herfstfestival 1992 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
KNA
Reckless
Spontaneous Combustion
Rude Mood

1992, 13 juni

SLIM in Elektra 1992
Elektra, Sliedrecht
The Infurials
Götterdämmerung
Miles From Home
Albion

1992, 30 mei

Overdwars 1992
XINIX, Nieuwendijk
Anarcrust
Morzelppronk

1992, 22 februari
Ouwe Lullen # 2

XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Ed Sterk
The River City Band
Supporting Act
Doctor Bob

1991, 9 november

Herfstfestival 1991 (dag 3)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
Albion
The Infurials
Solid Basis
Orange Highstreet

1991, 2 november

Herfstfestival 1991 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
Sticks & Fingers
Yo'Mama
Special Breed
Miles From Home

1991, 26 oktober

10 jaar SLIM / Ouwe Lullen / Herfstfestival 1991 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk

Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
Blackpoint
The Frizz
Rumble
Scanner
Semelle
Arno & Grafje

1991, 25 mei

Overdwars 1991
XINIX, Nieuwendijk
Trespassers W
Dog Faced Hermans

1991, 24 februari

SLIM in Elektra 1991
Elektra, Sliedrecht
The Sons of Jubal
Right Stuff
Thundermug

1990, 10 november

Herfstfestival 1990 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
Lady Godiva's
Operation

Cache Cache
Curve
Baby's Candy

1990, 3 november

Herfstfestival 1990 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Gerdo Nieuwenhuizen
Damaged Case
Botanic Silence
Goeni Goe Goe
Slush

1990, 2 juni

Overdwars 1990 (dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Hylke Tromp
Thundermug
The Honkies
The Ex

1990, 1 juni

Overdwars 1990 (dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Hylke Tromp
KNA
Shanks

1989, 21 oktober

Herfstfestival 1989
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie
Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
Polder Kolder
Groeten Uit Jan
Jansen
Bo's Drag
Thundermug

1989, 14 oktober

Herfstfestival 1989
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie
Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
Freak Farm & The
Lunatics
Ammel-Da
Be As One
Division Bells

1988, 8 oktober

Herfstfestival 1988
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: ?
Sons Of Jubal
De Bent

New Annoyance
Crime Passionel
The Prat Band

1988, 1 oktober

Herfstfestival 1988
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: ?
Vision
Ammel-Da
S.U.R.
Meep Meep
After The Party

1987, 7 november

Herfstfestival 1987
(dag 3)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie
Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
Musica Vulgaris
Johnny's Day Off
Whatever?
Naughty Fingers
Standard issue

1987, 31 oktober

Herfstfestival 1987
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie

Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
Ammel-Da
Sez You
The Gem Gang
Bo's Drag
Rush In Crime

1987, 24 oktober

Herfstfestival 1987
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie
Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
Baroque
Bad Habit
Misanthrope

1987, 16 mei

SLIM's promotietour
Wijk en Aalburg,
Dussen, Almkerk,
Werkendam, Gies-
sen
Quite Simple
Cut Harry & The
Throwupz
Bo's Drag
Tokyo
Misanthrope

1986, 13 december

Herfstfestival 1986

(dag 4)
XINIX, Nieuwendijk
Opname: Hylke
Tromp
?
Kobus Gaat Naar
Appelscha

1986, 29 november

Herfstfestival 1986
(dag 3)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie
Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
The Noise
Stitch
Impulse
Pied à Terre
Bo's Drag
Quite Simple

1986, 22 november

Herfstfestival 1986
(dag 2)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie
Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
Pravdada
Fox
Cut Harry & The
Throwupz
Ammel-da

Tokyo
Brug
The Gem Gang
New Annoyance

1986, 15 november

Herfstfestival 1986
(dag 1)
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Arie
Ouwerkerk & Chris
Zonneveld
Rhiannon
Griffith

1986, 4 januari

Nieujaarsfestival
Tavenu, Nieuwendijk
Toute Le Bus
Princess
The Big Bam Boozle
Band

1985, 9 februari

Kom-uit-je-hok
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: Hylke
Tromp
Princess
The Body Snatchers
The Embrace
Vendekz
Grey Day
Impuls

Tokyo
Språngdeg
The Rumble Quartet

1984, 22 december

Uitvoering SLIM-mu-
zieklessen
XINIX, Nieuwendijk
Opnames: ?
Generation Gab
Zwaantje En De
Zwangere Zusjes
De Laan
De Saxuele Door-
lichting
Synthelagic
4 U
Rebbles

1984, 23 juni

Benefiet voor SLIM's
instrumentenfonds
XINIX, Nieuwendijk
The Frizz
Cut Harry & The
Throwupz

1984, 24 maart

Vrouwenfestival
XINIX, Nieuwendijk
F.C. Gerania

1983, 17 september

Vrede-festival

Tavenu, Nieuwendijk
Cirkel
Doodse Stilte
Ollum
His Masters Noise

1983, 28 mei

3e SLIM-festival
Jeugdsoos, Almkerk
Low budget
Orphean
Spoiler
Puzzle
Shelter
The Fuckin' Dirt
Band

1983, 7 mei

4e Lustrum Kultu-
rele Kring Land van
Heusden en Altena
Middelpunt, Dussen
Keityf
The Fuckin' Dirt
Band

1982, 6 november

2e SLIM-festival
Soos, Almkerk
Opnames (laatste
3): Hylke Tromp
Lost GravityTransit
Speed Of Life
His Masters Noise

Dr. Bob's Praktijk

1982, 29 mei

Landelijke pop-pro-
testdag
Werkendam, Nieu-
wendijk, Woudri-
chem, Sleeuwijk
Brain Salad
Keityf
Plakband
Supporting Act

1982, 8 mei

1e SLIM-festival
Soos, Almkerk
Keityf
Orphean
Semelle
His Masters Noise
Low budget
Puzzle
Plakband
Happy

Een van de eerste brieven over een regionaal muzikantenkollektief van Ronald van den Ende, van 10 september 1981, gericht aan een aantal muzikanten.

DONDERDAG 10 SEPT 81
WOERDRIJN

GEACHTE HEREN "KANDIDAAT-BESTUURSLEDEN",

ZOALS AFGESPROKEN BIJ DEZE EEN UITNODIGING VOOR EEN EERSTE ORIËTERENDE VERGADERING OP: DONDERDAG AVOND 17 SEPTEMBER ~~1981~~
TE: JETTEBOS STR. 18 - WOUDRICHEM
AANVAANG: ± 20.15

* DOOR EEN TIP VAN JON, BEN IK ZO VRIJ GEWEEST OM ALVAST EEN EERSTE "VISIE" UIT TE GOOIEN (ZIE BIJLAGE 1: brief aan bestuur "STREEKORGaan"). HET GAAT HIER OM EEN PRINCIEPE VRAAG, EN MOEST VOLGENS DE BETROKKEN FUNCTIOMARIS ZO SNEL MOGELIJK IN GESTUURD WORDEN..... VANDAAR.

* DAARNAAST HEB IK KONTAKT MET DE STICHTING POPMUSIEK NEDERLAND GEHAD. DEZE STAAN ZEER POSITIEF T.D.V. ONS EVENTUEEL INITIATIEF EN HEBBEN DAN OOK EVT. ONDER STEUNING TOEGEZEGD (EN HEBBEN ALVAST HUN STATUTEN TER ORIËTERING OPGESTUURD).

* GOED, VOORSTEL VOOR DE AGENDA: LATEN WE DE BRIEF AAN STREEKORGaan ALS RICHTSNOER GEBRUIKEN VOOR DE VOLGENDE DRIE VRAGEN;

1. MOET ER EEN REG. STICHTING POPMUSIEK WAKEN?
2. ZO, JA WAT ZOU DEZE MOETEN DOEN EN WAT HOE?
3. WILLEN / KUNNEN WIJ DIT MET Z'N DRIETJES OPRETTEN?

ALS DAT ALLEMAAL ROND IS DAN ZULLEN WE WEL VERDER ZIEN.

TOT DAN:

Ronald van den Ende



Het eerste logo van SLIM.

SLIM

PROJECT "OEFENACCOMODATIE"

STAND VAN ZAKEN OP 11.1.1985
(informatie voor bestuursleden)

Voor het realiseren van een permanente oefenaccommodatie voor meerdere popgroepen in de regio wordt gemikt op drie alternatieven:

1. uitbreiding van het Verlaat, te Almkerk
2. overname en verbouwing van de LEAO-school aan de Tol, te Werkendam
3. overname en nieuwbouw op een perceel van het Hoogheemraadschap Alm en Biesbosch, naast het zwembad tussen Almkerk en Nieuwendijk

Deze drie mogelijkheden zijn alledrie uitgewerkt door een initiatiefgroep, gevormd op initiatief van SLIM, en bestaande uit bestuursleden van SLIM, vertegenwoordigers van de Stichting Sociaal-Cultureel Werk Woudrichem en een architect/vrijwilliger (via SLIM).

In januari 1985 schrijft voorzitter Hylke Tromp een interne nota over de stand van zaken in het zoeken naar een geschikte accommodatie.

De teloorgang van oefenkot 't Zwijsje werd
wijd en zijd betreurd.



Een nieuw logo dat ergens rond 1984 werd gemaakt door de vriend van bestuurslid Remi van Beuningen. Het heeft, in licht veranderde vorm, tot begin 2006 dienst gedaan.

Met leedwezen



en vervuld met diepe droefenis, delen wij U mede, dat het de Gemeente Werkendam heeft behaagd, tot zich te nemen ons aller dierbare Zwijsje.

Moge het in vrede rusten.
Het laat in tranen achter:

The Frizz: Marco
Rob
Jos

Cut Harry: Fred
Bertan
Eric

Bo's Drag: Gerard
Hans
Ronald
Ferdij
Paul

Doodse Stilte: Henk
Srix
Marco

De stoffelijke resten zullen worden opgebaard op de gemeentelijke werkplaats te Werkendam.
De crematie vindt plaats in stilte.
Geen bloemen maar bakstenen.

Als je bij de oudere jongeren gaat horen, is 25 jaar maar een deel van je muzikaal leven.

Geboren en opgegroeid in Rotterdam in een tijd dat het puberen voor het grootste deel werd beheerst door de opkomst van de Beatmuziek, ben ik gestart met het gitaarspelen volgens Engels en Amerikaans recept. Een bandje oprichten met je buur- en schoolvrienden, was voor ons een fijne manier om je te uiten, je muzikaal te ontwikkelen en vooral om op een podium te komen.

Er moest uitgezocht, geluisterd en geoefend worden, maar bovenal gespaard om (nagenoeg onbereikbare) instrumenten aan te schaffen. Ik weet niet hoe veel folders en krantjes er door mij bezorgd zijn in die tijd om aan spullen te komen, maar ik weet zeker dat menig drukkerij jaloers zou zijn op het aantal kilo's papier dat door mijn handen is gegaan.

Geeft niet, word je sterk van.

Ja, en dan de oefenruimtes. Vaak onbetaalbaar en gebruik van garages en zolders gaven na enkele nummers meestal boze burens op de stoep. En had je een redelijke oefenruimte gevonden aan de andere kant van de stad, dan werd het slepen en sjouwen met versterkers, speakerkasten en instrumenten veelal met de bus of de tram.

Het had z'n charme, maar toch....

Het initiatief van 25 jaar geleden om voor de lichte muziek een stichting in het Land van Altena op te richten, klonk mij letterlijk en figuurlijk als muziek in de oren. De oprichters in die tijd hebben nooit een lintje van de koningin gekregen, maar ze hadden mijns inziens wel wat meer verdiend. Dat met name de jongeren voor zeer redelijke prijzen kunnen oefenen is een zegen voor de muzikale en creatieve mensheid. Zelf repeteer ik al meer dan 12 jaar met mijn band in De Tol en het Fort. Ik vraag mij wel eens af, hoe het er in onze regio allemaal uit had uit gezien zonder SLIM.

SLIM, hartelijk gefeliciteerd. Bestuursleden en beheerder, hartelijk dank. Muzikanten, wees dankbaar en maak al je muzikale vrienden lid van SLIM.

Ben Stoffers

SLIM 25

Wat heeft SLIM voor mij betekend en wat betekent het nog steeds voor mij, is vrij simpel.

Om te beginnen heeft het mijn allereerste en allerlaatste optreden geregeld, waarvoor dank. Ten tweede brengt het veel plezier, vroeger al, maar nu nog steeds (alhoewel, ik moet in eens aan Marco Vlot denken, wordt het toch rap minder leuk). Niet alleen vanwege de gezellige mensen die je elke keer weer ontmoet, maar zeker en vast door het belangrijkste: SPEUHLLEN!!!!!!!!!!!!

Verder apparatuur huren en niet meer terugbrengen (geintje) en nu de spanning van de nieuwbouw.

Zo gezegd, is het avondje oefenen echt een avondje uit voor ons huidige bandje, wat op zich al schitterend is. Dan kom je soms zomaar iemand van vroeger tegen die je al meer dan 10 jaar niet gezien hebt.

LEUK MAN.

Ga vooral zo door, want al had je thuis een schitterende oefenruimte met alles erop en eraan, dan moet je toch elke keer weer tegen diezelfde koppen aan kijken. EN ZO IS HET!!!!!!!! **Martin Koek**

Keityf met Hans Koek (l.) en Marco Beumer



16 over 9 met vlnr. Piet Spronk, Ton van Leeuwen, Hennie Hendriks, Hans Veen en Ben Stoffers

Een kwart eeuw slim! Alle mensen, wat gaat dat snel nog steeds met de onverslijtbare Dik Brienen niet weg te pesten. En ik kan het weten, al tien jaar toeter ik op SLIM de oren van z'n hoofd, en nog ben ik altijd welkom zelfs voor de overheerlijke (irish) koffie of een stuk gebak. Inmiddels gaat er een hoop veranderen, gelukkig maar want geen beweging is stilstand, misschien weer een te gekke locatie in Nieuwendijk.

Een frisse start voor Dik en zijn fantastische secretaresse Lya, eeuwig jong en volgens mij niet te ontmoedigen ondanks alle problemen die gelukkig passé zijn hoop ik. Ja, het dwangmatige toeteren is me niet altijd in dank afgenomen en zorgen nog steeds af en toe voor onbegrip behalve op SLIM waardoor ik mijn droom waar kon maken en wel het behalen van mijn conservatoriumdiploma. Zelf moet ik nog steeds naar het papertje kijken, ik snap het nog steeds niet. Alleen weet ik dat het zonder Dik en Lya en de fantastische locatie niet gelukt zou zijn en dus eeuwige dank en veel gezondheid en een goede toekomst gewent van **Pepperoni**.

Wat heeft SLIM voor mij betekend? Om te beginnen de voorganger Rockwerk opgericht in de tijd van mijn eerste band.

Ik weet nog dat het behoorlijk indruk maakte in mijn 16-jarige herenpan: 2 festivals in Werkendam en Woudrichem, lus diverse optredens van de 5, 6 of 7 regiobands die er toen waren. Ik heb daarna ook met diverse bands in De Tol gespeeld maar ik heb de laatste 10 jaar een eigen oefenhok aan huis,

Maar al met al heeft SLIM knap bijgedragen aan mijn muzikale vorming.

Wat mij ook opvalt is de gedrevenheid en het muzikale peil van de regiobands bij SLIM. Ik hoop wel dat jelui niet afhaken vanwege leeftijd, hypotheken, kinderen etc. etc.

Henk Verhoeven

drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

SLIM 25

Is SLIM nuttig geweest? Een overzicht in 10 conclusies.

1

SLIM is al vele jaren DOMweg goed bezig om het muzikanten (en de muziek daarmee?) in de regio naar de zin te maken. Maar SLIM is alleen SLIM dankzij de steun en daadwerkelijke inzet van vrijwilligers, donateurs, BrabantPop, gemeente etc. Met SLIM kunnen muzikanten meer dan zonder. Bijkomend maatschappelijk voordeel: je geeft de jeugd (en ouwes) ook nog wat nuttigs.

Dus SLIM is nuttig.

2

Afijn, punt 1 is lekker algemeen en abstract, zonder dat er ook maar een woord niet van waar is. Vanuit een persoonlijk oogpunt wil ik het 'nuttig' van SLIM toch verder uitdiepen (sorry, dit wordt lang).

Mijn eerste kennismaking met SLIM was als muzikant (zanger/gitarist van KNA) die Hylke Tromp op bezoek kreeg. Ondergronds (ja Hylke was toen al van de UNDERGROUND) werden we opgezocht in 'onze' Arkelse kelder annex oefenruimte. Door onze

SLIM 25

eigenzinnigheid (denk ik, ik heb het eigenlijk nooit gevraagd) mochten we optreden op het eerste Overdwars-festival, samen met o.a. The Shanks en The Ex. Apetrots waren we (en zijn we nog steeds). KNA werd echt op de alternatieve kaart gezet. Zou dit misschien ook de reden zijn dat de latere KNA-zanger Ronald van Raak nu voor de SP in de 2e Kamer komt? Vast wel.

Maar wat een lef van SLIM: landelijke bands koppelen aan volstrekt onbekende regionale bands. Naast de apetrotsheid van een pauw, zoals reeds genoemd, was het ook goed voor ons om eens over een echte PA te spelen, dat was toen echt nog niet standaard.

Dus SLIM heeft lef.

3

Het Herfstfestival is elk jaar een van de grote toppers in de regio, gehouden bij de bloedbroeders van SLIM: de vrienden van XINIX. Het vreemde is: dit festival heeft voornamelijk totaal onbekende bands en trekt ondanks dit 'matige' affiche toch elk jaar een uitverkochte zaal.

Over het Herfstfestival raak je niet

uitgepraat, maar ik zal het toch proberen kort te houden. De programmering van nieuwe en soms oudere, altijd bijna beginnende bands is uniek. Voor de muzikanten veelal een eerste optreden met een band, daarom extra spannend, maar ook extra motiverend. Je komt echt uit je oefenhok om eens even te laten zien wat je allemaal kan. Maar soms zie je ook: "O jee, ik moet uit m'n oefenhok, maar vind het zo eng en zo groot, waar is m'n schulp, dan kan ik er weer in". Van dit laatste heb ik vaak last, maar echt nooit op een podium. Zet mij een microfoon voor en ik ga tekeer als een achterlijke. Bij het Herfstfestival is de voorpret ook al groot: professionele foto's maken en een mooie pagina in de SLIMmerick.

Tijdens mijn 'laatste' Herfstfestival stonden we met Troubled Vision geprogrammeerd achter Gadget. Deze programmering is misschien wel het allerbeste van het Herfstfestival: alles naast elkaar, ongeacht het genre. Dit biedt unieke kansen: of zoals ik het destijds op het podium in een opwelling riep: "Gadget was goed, wij zijn anders, wij zijn...". Afijn: je

snapt het al, diversiteit is een pluspunt. Overigens Dik, reserveer me vast voor 2007, dan moet het toch weer kunnen met een nieuwe band?!

Dus SLIM is uniek en divers.

4

SLIM durft meer. SLIM komt zo nu en dan over de brug, oftewel: SLIM regelt ook optredens van SLIM-bands in Sliedrecht en Gorinchem. Kijk, dat is nu prachtig. Er is een lijn in te ontdekken: SLIM levert oefenruimte, SLIM levert een eerste optreden op het Herfstfestival en als je dan nog wilt, levert SLIM ook optredens aan 'de rand' van de regio. Uit ervaring weet ik dat je daarvan als muzikant en als band een enorme 'boost' krijgt, waardoor je blijft oefenen, spelen etc. etc.

Dus SLIM inspireert.

5

De SLIM-cd, voorheen SLIM-cassette, is elk jaar weer een hoogtepunt voor mij. Naast het strelen van m'n ego ("hee, kijk, ik sta er weer op") toch vooral leuk om te horen wat de regio nu weer voortbrengt. En eerlijk is eerlijk: elk jaar staan er wel een of

meer nummers op die ik echt goed vind. Deze krijgen dan ook altijd een plaatsje op de jaarlijks door mij persoonlijk samen te stellen 'Vakantie-CD'.

Deze CD wordt dan de hele zomer grijs gedraaid, waar ook ter wereld.

Vergeten is gevaarlijk, maar PIP, Plain, FAR, Four Star, Sap & E, Mike Doulis en alle (!) punkbandjes wil ik toch even apart met eer vermelden.

Dus SLIM geeft een vakantiegevoel.

6

De SLIMmerick en de gele SLIMgids zijn al vele jaren het papieren contactorgaan. Altijd snel lezen, voor de andere post. Dat is toch de grootste eer dat een blad kan krijgen. De SLIMmerick is overigens ook altijd deadlines, wat de vaste schrijvers vast wel herkennen. Naast de SLIMme informatie, hebben de diverse columns ook altijd mijn warme belangstelling. Wat ik ook steeds beter vind worden is de aandacht voor de diverse bands en de soms echt nuttige informatie. Want ja, we kunnen alles wel op internet opzoeken, maar liever lees ik het in mijn SLIMmerick. Op advies van de SLIMmerick heb ik vorige week bij vaste adverteerder Ben Stoffers dan ook oordopjes aangeschaft.

Dus de SLIM beschermt oren.

7

SLIM blijft vernieuwen. Zo konden bands afgelopen februari voor een prikkie (het leek wel een prijzenoorlog) een goede CD opnemen in Fort Altena. Dus wederom: uit het oefenhok, maar dan

nu opnemen.

Ik wil een en ander graag geheim houden, maar ik weet dat daar opnamen zijn gemaakt die zeer netjes zijn afgerond door Nico, waar diverse studio's en producers nog een puntje aan kunnen zuigen.

Dus SLIM blijft in de aanbieding.

8

Is er geen kritiek op SLIM mogelijk? Jazeker wel, maar dan toch alleen maar miniem in de kantlijn. In zijn algemeenheid ben ik niet zo dol op kritiek op vrijwilligersorganisaties zoals SLIM. Zeker niet wanneer er zoveel positiefs te zeggen is. Maar ja, zonder kritiek dut iedereen in, dus: voor de toekomst zou ik zeggen, ga vooral op dezelfde manier door, met daarbij de volgende voorzichtige, positief bedoelde tips:

* zorg voor minstens zoveel (liever meer) optreedmogelijkheid voor allerlei soorten bands als nu het geval is, denk daarbij ook vooral aan niet-nieuwe bands, want niet-nieuw wil nog weleens vergeten worden;

* hou de SLIMmerick in ere, hou het en maak het wellicht nog meer een muzikanten-infoblad, dus muzikanten en bandjesinfo, diverse 'technische' info, regiopodia-info etc, dus informeer ons;

* bouw de SLIMsite nog verder uit met meer regiomuziek, dus veel info van (voormalige) bands en veel muziek van de regiobands. Met links moet veel mogelijk zijn. Regio-podcast?

* SLIM zijn wij allemaal, dus alle donateurs/leden: help SLIM, help jezelf, wees actief, benader ook

zoveel mogelijk leden van bands om lid te worden: meer leden is meer SLIM is meer plezier.

Dus SLIM is verplichte kost voor elke regiomuzikant.

9

Wat vind ik nu van SLIM? Gewoon leuk, ik heb hiervoor diverse aan persoonlijke ervaringen gerelateerde items aangehaald. Wat vond ik nu het allerleukste. Ja, spelen en opnemen natuurlijk, maar in het kader van dit verhaal vond ik het optreden van The Ex op het jubileumconcert afgelopen januari het leukste, vooral toen de drumster zei: GA BIJ SLIM MUZIEK MAKEN DIE JE ZELF WILT EN DOE DIT VOORAL ZO EIGENZINNIG MOGELIJK! En dat vind ik nu leuk.

Dus SLIM is eigenzinnig.

10

Mag ik SLIM zo samenvatten: Het ene stelletje idioten helpt een ander stelletje idioten om op een goede, ja zelfs serieuze, manier een van de allerbelangrijkste cultuurdragers van dit land en deze regio mogelijk te maken: (pop) muziek beleven.

Dus SLIM is muziek.

SLIM: van nuttig tot muziek: Lang leve SLIM!

Dik Boogerd



Troubled Vision met o.m. Dik Boogerd (2e van links)

‘Wat vind ik een goed regionummer’

Martin Koek: Het mooiste nummer zijn er 2: The Misfitz/Keityf: Stammenstrijd, Salvador: Beyond Reflection.

Arjan de Swart: Het BlaBla-nummer van Andy zegt genoeg denk ik.

Zylch, met vlnr. Bejanka van Herwijnen, Ron de Joode en Pytrik Schafraad



Jeroen Bons: Gezellig muziek maken met je vrienden.

SLIM
stichting lichte muziek

Het lijkt wel een aflevering van de rubriek “Uit den verhalentrommel van Oom Wim”, want wat doe je begin jaren tachtig als werkloze jongere in Altena - behalve solliciteren?

“What can a poor boy do, except to sing in a rock and roll band”, zong iemand. Jaaaaah, leuk! Wel lullig als je geen noot kan spelen en maat kan houden en trouwens voor geen goud op een podium durft te stappen.

Toch mooi dat er net een paar lui uit liefde voor muziek een popkollektief gingen oprichten bij mij in de buurt. Was ik toch bezig met muziek zonder het zelf te hoeven maken. Opknappen, inrichten en beheren van het eerste “clubgebouw”, een voormalig dorpshuisje (Den Burcht?) in Werkendam (verven, meubilair regelen, bellen, bemiddelen en onvermijdelijk veel vergaderen). Bij een club hoort een clubkrantje, dus we maakten de Slimmerick met behulp van een type machine (zeg maar een pc met ingebouwde printer, maar die geen stroom gebruikte, jongelui) en veeeee plakband en typex. Een leuke tijd! Destijds vermoedden we niet dat peutertje SLIM een stevige volwassen eh muze zou worden, maar hé, we hadden wel wat anders aan ons hoofd. En hoe gaat dat met jeugd vrienden: soms zie je elkaar jaren niet meer en dan kom je ineens weer bij elkaar op de verjaardag. Dus gefeliciteerd SLIM!

Wim Donkersloot

SLIM was voor mij in de allereerste plaats een uitstekende (en broodnodige) gelegenheid voor zelfontplooiing. En daarbij biedt SLIM alles wat je daartoe nodig hebt: natuurlijk de faciliteiten, de aanmoediging (Dik!), maar vooral ook de ontmoeting met andere (muzikale) creatievelingen om mee samen te spannen, of om voorbeeld aan te nemen. SLIM was de perfecte omgeving om het juist ontsproten ‘Do It Yourself’ virus stevig te laten woekeren. Al een jaar of 10 is SLIM zowel geografisch als in andere zin verderweg komen te staan. Maar die betekenis heeft SLIM nog steeds, misschien niet zo zeer meer voor mij, maar zeker ook voor de aanstaande/jonge muzikanten uit de regio nu. Daarom is het meer dan prachtig dat SLIM de laatste jaren actief naar buiten treedt en scholieren en ander volk binnen haar (dikke) muren uitnodigt. Dat doet mij deugd en daarmee vervult SLIM voor mij eigenlijk nog steeds haar rol, zij het indirect. SLIM feeds the fire.

Proost! Op naar het volgende Jubileum.

Pytrik Schafraad (fanatiek Tol bezoeker/gebruiker van 1990-1995)

WAT BETEKENT SLIM VOOR JOU?
WAT BETEKENT SLIM VOOR JOU?
WAT BETEKENT SLIM VOOR JOU?
WAT BETEKENT SLIM VOOR JOU?
WAT BETEKENT SLIM VOOR JOU?
WAT BETEKENT SLIM VOOR JOU?

SLIM 25

41

Denkend aan SLIM, zie ik

* Dik & De Tol, niet weg te denken

* Deep Treast in Xinix, Born to be wild...

* Een SLIM-cassette, lekker vintage

* Plain in Elektra, gas erop

* Mensen die ik nooit eerder zag en daarna ook nooit meer gezien heb

* Mon amour!

* Plain op het Herfstfestival, dak eraf

* Onze eerste demo, recorded live at the danszaal

* Het eerste interview van Plain (eh, ook het laatste), op het terras

* De schitterende wetmatigheid: volle parkeerplaats is rustige avond; lege parkeerplaats: alle ruimtes vol

* Altijd plaats om te repeteren, al is het in het kantoor

* Een tijdschrift van formaat, underground als wat

* Een SLIM-cd, lekker modern

* Twee ampies (Joeks en Knetter) en twee microfoons

* De danszaal, waar we spelen, tikkertje doen, onze schoen zetten, in de schoolbankjes zitten, poseren voor de spiegels, eten, drinken, dansen en erg veel lachen. Maar bovenal zie ik: het kloppend hart van de lokale muziekscene. Om trots op te zijn

Wieske Vreeswijk & Martijn Kuipers

nooit en ging lekker zitten freaken met de rest van de jammers. Ik had in tijden niet zo genoten man. Na veel van deze vrije sfeer genoten te hebben volgde het luisteren en kijken van muziek-dvd's, veel leerzame jamsessies en nuttige gesprekken, wat me tot op de dag van vandaag steeds enthousiaster maakt(e). Ze kunnen zeggen wat ze willen over dat zogezegde vage high hippy gebeuren aan het fort maar voor mij is het een goed georganiseerde stichting met inspirerende muzikanten die elkaar stimuleren en respecteren. **TE GEK MAN!!!**

Het zal nooit vanzelfsprekend zijn voor me want ik weet dat er een hoop energie in de stichting gestoken word door voorzitter, bestuur, penningmeester, muzikanten en last but suddenly not least twee mensen waar ik elke keer weer versteld van sta en en veel van geniet, onze Dik en Lya, **TE GEKKE** mensen. SLIM is voor mij een definitie van **MUZIEK**, sounds en ritme met een brede horizon.

SLIM MIJN GROTE LIEFDE!!!!!!!!!!!!!!

Nancy Bijland

Pytrik Schafraad: Favoriete nummers heb ik nooit gehad, ook niet uit de regio-muziek. Maar de inspiratoren uit mijn tijd (oei wat klinkt dat oud!) waren o.a. Botanic Silence, Götterdämmerung, Once Upon a Time en Albion.



Albion.



Götterdämmerung



Once Upon a Time



Erick Verlee

Kunnen jullie je eerste keer SLIM nog voor je halen? Voor mij in ieder geval het begin van anderhalf jaar genieten, dingen leren, bewonderen van vele muziekstijlen, kicken op sounds en ritmes, leren waarderen en gewaardeerd worden en supergasten leren kennen.

Haha en ik altijd maar in de waan dat zoiets alleen nog maar in m'n dromen bestond.

GEWELDIG!!!! Echt een eye-opener in een tijd dat ik effe helemaal vastgelopen was. De tijd voordat ik in de SLIM kwam was m'n interesse

en liefde voor muziek ook sterk aanwezig maar toch ook wel beperkt tot luisteren of lekker veilig in m'n eentje met een cd-tje meezingen maar zeker nooit waar mensen bij waren.

Ik was nog niet bekend met veel muziekstijlen maar wel een non-stop muziefan zoekend naar en wachtend op een mogelijkheid om om er wat meer mee te doen. En jawel, die

mogelijkheid kwam: **STICHTING SLIM!!!!**

De eerste keren SLIM (2005) op Fort Altena. Daar zat ik dan een grote big smile. Wat een ontspannen energie, lekker experimentele

muziek en een vrije sfeer; wat wil je nog mee dacht ik. Trommeltje misschien ofzo? werd gevraagd. Ik weet niet of ik dat wel kan hoor

was mijn eerste reactie. Maar zo makkelijk kwam ik er gelukkig niet van af. Komaan, je kan toch geluiden maken, daarvoor zijn we

hier. Muziek maken man! Oke dacht ik, nu of

Hallo Eric, met Hylke! He, das lang geleden gaat tie?. Ja, hier alles goed, waar ik je voor bel is het volgende: SLIM bestaat 25 jaar en ik wil een extra Slimmerick uitgeven.....

En zo gebeurde het dat DMS opnieuw de Slimmerick in gaat. Deze keer niet met een DMS Puzzel, zoals eertijds mijn bijdrage heette maar met een overpeinzing: Wat heeft SLIM voor jou betekend? Een s(l)impele vraag. Nog steeds ben ik lid van SLIM en iedere keer weer lees ik met aandacht ons lijfblad. Dat ons is omdat ik natuurlijk ook bij de oprichting enige rol heb gespeeld. Ik heb nog enkele eerste Slimmericken, omdat dat voor mij een zeer herkenbare periode was, met veel lol, oefenen, optreden en met andere bands meegaan. Onze clan bestond uit de drie S'en uit Sleeuwijk (Supporting Act, Scanner en Semelle).

De laatste mijn eigen band, de anderen vrienden, en nu nog steeds. Jaarlijks zien wij elkaar nog op het zogenaamde "Strandzwijnen". Dit ter nagedachtenis aan Stikkel (Henk van Stigt) deze helaas veel te vroeg overleden Pater Dominicus van Sleeuwijk. Ook daar telkens weer, "weet je nog, weet je nog!!". En wat te

SLIM 25

denken van 't Zwijntje, de oefenruimte in Sleeuwijk aan de Dijk. Jarenlang, rondom in het hooi (dat diende als geluidsdemper) een pleisterplaats. Als ik er naar terugkijk denk ik voornamelijk aan de betrokkenheid en de vriendschap die er was (en is) met en tussen de bands. Wie er moest spelen was niet belangrijk, we gaan met z'n allen.

SLIM heeft en betekent nog steeds veel voor mij en kijk met genoeg naar de plannen en de ontwikkelingen, die eens werden vastgelegd op de "Verwenner".

Eric Heijenk



Eric Heijenk, ook wel bekend als de Dikke Met Snor' oftewel DMS.

Wat de betekenis van SLIM voor mij is. SLIM heeft zoveel overhoop gehaald, SLIM is een continue factor van betekenis, niet meer weg te denken.

Mijn werkkring heeft zich langzaam naar het Utrechtse verplaatst waar ook tig popfestivals worden georganiseerd met vrijwilligers en strontewijze muzikanten. Daar vertel ik geregeld met onverholen trots over een popcollectief dat al decennialang aan de afrit honderden popmuzikanten bedient. Midden in de Brabantse klei. Waarom lukt het daar wel, notabene in een confessionele plattelandsomgeving? Een stel gedreven doordrammers, een lege school, het juiste moment, een wethouder met de juiste neus. En meewind moet je afdwingen.

De Rijkswaterstaatse zandverstuivingen hebben SLIM de Hollandse waterlinie ingedreven om uiteindelijk in Nieuwendijk definitief de eerste paal te planten. De rijksweg blijft in zicht. De loodgassen op reukafstand. Jonge gasten met een gigbag op de rug, zwoegend tegen zuidwest vijf, op weg naar het fort. En dat verlichte fietspad van de Tol naar Nieuwendijk, dat fietspad zal ooit van een profetische betekenis blijken te zijn geweest.

SLIM is genieten, zo basaal is de betekenis voor mij.

Jan van Harten



Tijdens de SLIM-lessen. Vlnr. Jan Paul Peet, Peter van Vugt, docent Leo van Lieshout, Sofia Gaal, ? en docent Conno Zijdemans.

De Gorcumse Courant van 1 april 1980.

Pop-Shop

01833-2943

samenstelling: Hans van den Dool



In Gorcum weinig kans tot ontplooiing

Popgroepen uit regio zoeken heil elders

GORCUM - Dat er in de regio een steeds groter aantal popgroepen opereert mag bekend zijn, recente popactiviteiten hebben aangetoond dat de kwaliteit ervan alleszins acceptabel is. In ieder geval zijn de meeste groepen goed genoeg om enige tijd te blijven bestaan.

Daaraan ten grondslag ligt het feit dat deze orkesten steeds meer hun heil elders gaan zoeken omdat de directe omgeving te weinig soelaas biedt voor optredens.

Voor al in Gorcum krijgen de popgroepen weinig kans om van de grond te komen, maar daarop wezen wij reeds eerder.

Geen wonder dus dat men de popneus buiten de deur steekt. Voorbeelden van groepen die dat met succes doen zijn gelukkig al ruim voorhanden. Gilgamesj, Alphan en Cirkel hebben momenteel veel succes buiten onze contreien en behoudens eigen voordeel betekent dat voor andere groepen een wezenlijke stimulans.

Voor al in Dordrecht en omstreken zijn Gorcumse groepen al gewaardeerde gasten aan het worden. Ook in

Sliedrecht doet Gorcum en omstreken het goed. Stadsschouwburg de Bonkeelaar en jongerencentrum Elektra maakten reeds kennis met groepen als Gilgamesj, Cirkel en Happy Airlines.

Elektra is met name zeer geïnteresseerd in onze popproductie en is derhalve een nauwe samenwerking aangegaan met meerdere regiobands. Zaterdag treedt bijvoorbeeld het Sleuwijske Supporting Act in Elektra, een week later (11 april) gevolgd door Scanner, ook uit Sleuwijk. Bijzonder is wel dat de optredens pas laat beginnen: in de regel tegen tien uur 's avonds.

Henny Rietveld van Elektra zegt hierover: „We hebben dat gedaan omdat tegen die tijd veel mensen naar ons toekomen. Ze zijn dan thuis basend weggegaan of hadden het in andere tenten al bekeken”. Het Open Jongerencentrum Elektra, dat Gorcum zo node mist, voorziet in een duidelijke behoefte. Het is er altijd stampvol en evenals bij concerten in de Bonkeelaar (dat eraan ligt) zijn opvallend veel jongeren uit Gorcum en omstreken aanwezig.

Zaterdag komt Supporting Act met ongetwijfeld een hele horde Sleuwijskers naar de baggerstad en zal daar met het beruchte punkrepertoire de boel op stelten zetten.

Sommigen dachten al dat Supporting Act niet meer bestond, maar niets is minder waar, de groep heeft zich druk met het repertoire bezig gehouden en staat weer klaar voor de start.

Wij hebben de groep al eerder een troef voor de toekomst genoemd als ze blijven optreden en het ligt in de bedoeling dat het punktrio binnenkort een aanzienlijk aantal concerten zal verzorgen. Waar dat precies allemaal gaat gebeuren werd nog niet medegedeeld maar dat komt nog wel.

Supporting Act valt vooral op door haar tomeloze inzet waarmee ze het pleit al snel weet te winnen. Steeds weer blijkt het enorme enthousiasme dat van de groep afstraalt belangrijker te zijn dan de muzikale prestaties. Het monotone ritme brengt het publiek tot geestdriftige reacties en de stemming zit er meestal al snel in. De bezetting van Supporting Act uit Sleuwijk is nog steeds de volgende: basgitaar -



• Supporting Act uit Sleuwijk, v.l.n.r. Henk Scherff, Jan Willem Wegh en Andries Baks.

Andries Baks, sologitaar/zang - Henk Scherff en drums - Jan Willem Wegh.

• Scanner

Een week later komt het eveneens uit Sleuwijk afkomstige Scanner naar Elektra en dat belooft ook al een spektakel te worden. Zaterdag 18 april is het de beurt aan Bad Luck uit Dordrecht en 25 april komt Lace uit Giesenburg naar Sliedrecht. Omdat we in Gorcum geen Open Jongeren Centrum hebben is het misschien best zinvol om eens in Sliedrecht te gaan kijken wat we hier missen. Buiten de popconcerten heeft een open jongeren centrum een uitgebreide functie.

Er worden allerlei activiteiten georganiseerd en Elektra is bijvoorbeeld elke avond geopend vanaf een uur of zeven. Op zondagmiddagen zijn er films: 5 april - Marx Brothers, 12 april Woody Allen etcetera (wekelijks). Iedere vrijdagavond kan men er tevens een vegetarische maaltijd naar binnen werken tegen het minimale bedrag van f 7,50. Uiteraard is er een bar en zijn er diverse alternatieven voor tijdverdrijf. Over allerlei actuele zaken kan men informatie krijgen en ruimte om discussies of eigen ideeën te ontwikkelen is er altijd.

Kortom een totaal waarin jongeren zichzelf kunnen vinden en waarin zijzelf kunnen meebeslissen. Een Open Jongeren Centrum zou daarom, zeker voor een stad als Gorcum, een waardevol bezit zijn.

GC Top Tien

1. In the air tonight - Phill Collins
2. Embarrassment - Madness
3. Rock this town - Stray Cats
4. Stars on 45 - Stars om 45
5. All American Girls - Sister Sledge
6. It's a love thing - The Whispers
7. Don't stop the music - Yarbrough and Peoples
8. Snine on - 11 d
9. Shaddap you face - Joe Dolce
10. Imagine - John Lennon



Ammel-da in 1988, met o.m. Willem van Straten (l.), Arie van Wijk (achter drumstel) en Diny den Dunnen, Bert van Herwijnen (r.).



Ferdinand Biesheuvel, zanger van Bo's Drag.



Freak Farm & The Lunatics met vlnr. Annette Pasveer, Gert van den Berg, Ernst Geluk en Henk van Herwijnen.



Jan Willem Bech, drummer van The Nojse.



Butterfly Pie met vlnr Eric van Vugt, Jan Overduin, Eric van Os, Gertjan van Oord en Paul Donkersloot



Dead Shot met Gertjan van Straten (l.).



Max Gross? op De Tol met vlnr. Dimitri Marangos, Gert van den Berg en Pee van Schooten.



Paradox Soul met vlnr. Walter Lagrouw, Twan van Genderen, Frank Visser en Jacob Veth.



The Four Roses met o.m. Margreeth van den Berg (l.), Lucy Broekhuizen (achter) en Erica Pasveer (r.).



Jackman's Blue met o.m. Willem van Straten (l.), Rob van den Berg (2e van rechts) en Peter Hoenselaar (r.).



The Infurials met o.m. Mark de Water (2e van links) en Marien van de Kreeke (r.).



Te Water met o.m. Caz Jansen (voor).



Opnames maken tijdens een Herfstfestival met vlnr. Dik Zonneveld, Arie Ouwerkerk, Hans Ouwerkerk en Ed Ste...



Aut Harry & The Throwupz in Xnix met o.m. Hans Ouwerkerk (l.), Bertan van der Veer (2e van links) en Eric Heijen (3e van links).



Rude Mood met o.m. Martine Bestebreurtje (2e van links) en Michiel van der Meulen (r.).



in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.



In deze barre tijden waarin wij allen onze laatste boterhammetjes hebben gegeten en zodoende geest en lichaam te kunnen zuiveren gedurende een stevige vastenperiode zal het voor de regiamuzikanten en hun professionele kollega's in den lande mogelijk kunnen zijn om die laatste eerste levensbehoefte dik te beleggen.

Was het niet ons aller grote voorbeeld A. van Duin (voor ons intimi André Kyvon), die beginnend met het welbekende "Wullumpie" de harten van Nederland sneller deed kloppen; al moet daarbij wel worden aangetekend dat de halve verzorgende sektor zich hevig in het delikate kruis getast voelde, omdat de oer-voorloper van "Wij zijn -neerlandici zijn het over dit gebruikte meervoud nog niet eens, want bedoelt Kyvon nu gewoon het instituut, of heeft hij het meer over een kollektieve beleving van een prachtige eksponent van de tertiaire sektor- de vuilnisman" diskriminatoire eksponenten in zich zou bergen jegens een groep van de samenleving die zich nauwelijks kan en kon verdedigen. Elke weldenkende en enigzins tot rijmelarijen in staat zijnde muzikant moet in deze periode konstant op de biljarten van de Brabantse café's staan om daar volgens de bekende smartlap- en walsthema's zijn lokale bekendheid te verstevigen. Het doel heiligt de middelen, want het is bekend, dat met name in deze tijd van het jaar zetten van de horeca dusdanig zijn

dat elke zaalhouder plotseling in staat is een normale gage te verstrekken. Zo af en toe moet een muzikant toch wat geld in het laadje zien te krijgen: al was het maar om de rijkelijk vloeiende subsidiestroom wat aan te vullen.

Sommige puristen zullen ongetwijfeld bezwaren hebben tegen het hoereren met de eigen kunsten, danwel het vrijwillig verkopen van de ziel aan B.L. Zebub, maar iedereen doet van tijd tot tijd concessies aan het één of het ander. Meestal tegen wil en dank - denk in deze even aan het geboycotte prachtfilmpje van de Golden Earring, die nu alweer genoodzaakt zijn om hun kunsten in de Verenigde Staten te gaan vertonen. Een profeet wordt zelden geëerd in eigen kon-treien....

Afsluitend, voor diegenen die hun kansen dit seizoen gemist hebben: op "Stille Nacht" is nog geen rockversie verschenen.

Veer.

Een van de eerste Oog-columns van Bertan van der Veer. Deze is van voorjaar 1982.

'Wat vind ik een goed regionummer'



Hylke Tromp: Het beste regionummer? Dat is natuurlijk niet te zeggen maar ik heb er wel twee die me voor altijd zullen blijven, en ik hoop dat ik ook deze twee op de Jubileum-cd kan plaatsen. Beide nummers zijn stokoud. De eerste is eentje waarvan ik de titel niet ken, maar het is van Pravdada. Pravdada is The Fall van de regio geweest, smartelijke nummers. De tweede is een levensliedje van Impuls, met Sofia Gaal op zang en met een prachtige sax-partij erin, vooral in de opening, maar ik weet niet zo gauw wie de saxonist was. Sofia, de Zangeres Zonder Naam van het SLIM-gebied. En ze is nog steeds donateur.

Hans Ouwerkerk: Het beste regio nummer? Voor mij, en dan denk ik terug naar lang geleden; 1981. Dan kom ik op 'Hurt somebody new' van Scanner. De tekst en de muziek brengen me ook nu, of moet ik zeggen zeker nu, al jaren geen achttien meer tusslotte, weer terug naar die tijd. Jeugdliefdes. Voor mij beschrijft dit nummer die helemaal, de verliefdheid, de teleurstelling, de woede, de leerschool. You gonna hurt somebody new, you laugh your laughs, you smile your smiles. You love your loves, well I've seen you do so! I've got to get you out of my head. En daarna het bijna krampachtig vrolijke ADHD-riedeltje (vroeger heette ADHD gewoon druk) van gitaar en bas met daarna de bezinning. Later is dat in de life-uitvoering wel wat vrolijker geworden dan oorspronkelijk bedoeld maar toch...Nee, het is moeilijk kiezen maar dit nummer is het toch wel voor mij. Als tweede heb ik nog 'Is she really going out with him' zoals Bo's Drag dat gespeeld heeft op het Herfstfestival in 1989. Qua tekst sluit het zelfs wel aan bij de eerste keuze maar eigenlijk heb ik het gekozen omdat het gewoon mooi klinkt. Vooral de zangpartijen. Het nummer op zich zaten we namelijk heel vaak te zingen wanneer we met ons vieren in de auto naar de oefenruimte in, toen nog, Andel reden. Ook zongen we het nummer altijd a capella voor een optreden als soundcheck voor de monitoren. Volgens mij is dit de enige keer dat we het nummer ook werkelijk tijdens een optreden gespeeld hebben.

Een stukje schrijven voor het jubileum staat gelijk aan toegeven dat je inmiddels een ouwe lul bent. En dat is natuurlijk ook zo. Het voelt alleen anders. De eerste SLIM-cursussen: aan meegedaan.

Hoe lang is dat al geleden? Tja, bijna 25 jaar, dus. En daar schrik ik dan toch van. Dat kan toch helemaal niet? Ik kan me namelijk nog zo goed herinneren hoe het voelde: één avond in de week op de brommer naar het verre Almkerk. Ron Krop verzorgde de gitaarcursus. En jij proberen je door de les heen te bluffen met dat ene pentatonische laddertje in je arsenaal. Een hoop geleerd en een hoop nieuwe mensen leren kennen.

Sommigen allang weer achter de horizon verdwenen. Wie weet wat er van Jos Tjauw-a-Hing of Eric Heijenk is geworden? Ik in elk geval niet...

En toen met het eerste bandje (Orphean, in de volksmond Oorpijn) op het eerste SLIM-festival, ook in Almkerk. Je reinste magie, hoewel de herinnering eraan hopeloos blijft verzuipen in de liters adrenaline van die avond. Vele Herfstfestivals volgden; aan vele meegedaan, soms met drie bands op dezelfde avond. Het publiek snapte prima dat de backline bleef staan, maar waarom ook die gitarist?

Na het eerste bandje kwam Bo's Drag, en onlosmakelijk daarmee verbonden: 't Zwijntje. Dit had als oefenruimte zo'n beetje alles niet wat De Tol later wel had: stro-

mend warm en koud water, isolatie (warmte en geluid), een vloer zonder gaten, etc. Maar ook weer magisch gevoel aan overgehouden. Nadat 't Zwijntje door de gemeente uit zijn lijden was verlost hebben we een tijdje in Andel gerepeteerd. Ook hier weer net zoveel structurele integriteit als comfort, te weten: geen.

Nee, dan De Tol. SLIM werd ineens in hoog tempo professioneel. Subsidies lospeuteren om een voormalig schoolgebouw ingrijpend te verbouwen: geïsoleerde oefenruimten (jawel, pluralis), een beheerder, een koffieautomaat, bergruimtes, you name it. Vette pluim overigens voor Dik, die aan het hele gebeuren toch een geheel eigen draai heeft weten te geven.

Ik moet tot mijn spijt bekennen de laatste jaren niet zo heel veel aan muziek te hebben gedaan. En net nu het jubileum nadert is het toch weer gaan kriebelen. Inmiddels zit ik weer in twee bandjes, Detox en Sterling Shag, waarvan de laatste met juist weer allemaal mensen van 'vroeger'. Ik blijf moeite houden met dit soort termen. Ik voel me namelijk helemaal geen ouwe lul. Baldrick, deny everything.

Paul Waakop Reijers



Orphean, met vlnr. Rob Groeneveld, Paul Waakop Reijers en Hans Jongenotter.

Cut Harry & The Throwupz met vlnr. Paul Waakop Reijers, Bertan van der Veer, Eric Heijenk, Fred Beumer en Marco Beumer.

Arie Strik: Dan nog even mijn favoriete regio-nummer. Mijn eerste ingeving was: Doodse Stilte. Maar dat is geen nummer natuurlijk. Het was een gelegeheidsband in de tijd van kernwapendemonstraties, neutronenbommen, no nukes etc. Dus uiteindelijk kom ik uit bij Nieuwendijks trots Black Point met het nummer 'On the train'. Het is het enige regionummer waarvan ik na al die jaren het deuntje en de tekst van het refrein nog herinner. En dat is heel wat.

Ben Stoffers: Wat ik het beste nummer van de regio vind?

Vind ik moeilijk te zeggen, want er werd heel veel regio-creativiteit op schrijven gezet. Ik houd niet zo van competitie in de muziek en als je iets noemt, komen de anderen weer te kort. Alhoewel, ik was wel zeer onder de indruk van This day I do van Caspian. Was dat niet een stukje 'Plain' ooit ontstaan bij... eh...



Paul Waakop Reijers tijdens Woerkum 650

duidelijk afstand van collectieve brief tegen SLIM

WERKENDAM - De commissie welzijnszaken in Werkendam heeft vorige week afstand genomen van de godsdienstige argumentatie in een door ruim tweehonderd personen ondertekende protestbrief tegen het eventueel toewijzen van de twee noodlokalen naast het dorpshuizen in Werkendam aan popgroepen. Dat gebeurde bij de behandeling van de accommodatienota van B en W waarin een opsomming wordt gegeven van knelpunten op dit gebied en mogelijke oplossingen worden voorgesteld. De kans dat popgroepen van de Stichting Lichte Muziek (SLIM) inderdaad gebruik gaan maken van de voormalige dependance van de Reehobothschool lijkt gering in verband met te verwachten geluidsoverlast.

Een twintigtal leden van SLIM was aanwezig bij de commissievergadering in de daartoe goed bezette kantine van het Werkendamse gemeentehuis. Voor het begin van deze bijeenkomst kreeg woordvoerder Ronald van den Ende de ruime gelegenheid verlangens en bezwaren bij de stichting te verwoorden. Van den Ende is sinds kort voorzitter van deze organisatie die zich bezigt houdt met de bevordering van amateuristische, niet-commerciële lichte muziek" in het Land van Heusden en Altena. SLIM telt bijna tweehonderd leden en is daarmee, aldus Van den Ende, "het grootste popcollectief in Nederland".

Niet gelukkig

Gevolg van deze groot is een groot accommodatieprobleem. Dat speelt niet zo zeer in Werkendam maar veel meer in Nieuwendijk en Steeuwijk. De ruimte die in Nieuwendijk geboden wordt is, volgens SLIM, nog slechter dan de huisvesting waarvan de fanfare O.N.S. momenteel gebruik maakt. SLIM is niet blij met de suggestie van B en W om de voormalige dependance als mogelijke ruimte voor de stichting te noemen. De ligging is hoogst ongelukkig, bij sommige bejaardenvoornamen op een afstand van slechts twee meter", aldus Van den Ende. SLIM wil graag aangepaste accommodaties: woonruimtes, te verruimen en bestaande tegen geluidshinder.

"Wij willen anderen niet tot last zijn", betoogde de SLIM-voorzitter. "Maar wij hebben nu wel de zwarte piet toegeschoven gekregen". Van den Ende doelde daarmee op de bezwaren die schriftelijk bij B en W zijn binnengekomen. Van de kerkeraad van de hervormde gemeente in Werkendam (wijk B) en van de kerkeraad van de christelijk gereformeerde kerk. Maar ook en juist in de vorm van een door meer dan tweehonderd personen ondertekende brief die door zijn woordgebruik als uiterst kwetsend is ervaren. Het gaat hier om een gecodeerde actie. Van 172 mensen is een identiek schrijven ontvangen en bij twee van deze brieven was een lijst gevoegd met 34 handtekeninggen.

Met de hulpvragen schrijver laten de verontuurpten weten dat popfestivals "haaks" staan op hun levenswijze. "Die kunnen niet in instemming van een christen hebben. Een overtuiging die getrelateerd is aan Bijbelse

normen betreffende levenswijzing", zo staat in de brief. Er mogen geen gemeenschapsgelden gebruikt worden voor "een dergelijke cultuuruiting".

De briefondertekenaren vrezden met de komst van SLIM een "toename van agressief gedrag" bij de Werkendamse jeugd. "Die steer is een uitstekende voedingsbodem voor meer criminaliteit en drugsgebruik". Niet alleen op principiele, ook op zakelijke gronden worden bezwaren aangevoerd. De betrokken inwoners verwachten een enorme overlast voor de woningen in de omliggelijke nabijheid. De gevreesde geluidshinder was ook voor nog eens 96 anderen aanleiding zich schriftelijk tot B en W te wenden om uiting te geven aan hun verontusting.

Gekrenkt

SLIM-leider Van den Ende: "Wij hebben als stichting respect voor een ieders levensovertuiging. Maar wij voelen ons wel diep gekrenkt door deze actie. Vooral de leden die vanuit hun geloofsverwijzing met gospelmuziek en religie bezig zijn, want ook die mensen hebben zich bij ons aangesloten". SLIM zal, zo zei Van den Ende, geen popfestivals organiseren; wel uitvoeringen voor niet-commerciële popmuziek". SLIM heeft nogal wat noten op zijn zang. In de eerste plaats aangepaste ruimten om te oefenen in Steeuwijk en Nieuwendijk. Verder zijn les- en cursusruimten nodig. Als "noodoplossing" is de stichting bereid de dependance van de Reehobothschool te aanvaarden. Gezocht moet dan wel worden naar een definitieve en betere oplossing. SLIM denkt in Almkerk en aan de huishoudschool in Almkerk. Verder zoekt SLIM naar een centraal in de regio gelegen vergaderruimte.

Na het betoog van Van den Ende zongen de SLIM-vertegenwoordigers, begeleid op een gitaar, een nummer uit "pletopop" met als refrein: "Slim is legal, dat weten we allemaal. Niks geen kabaal, gelijkheid van iedereen". En bij de op schrift gestelde uiteenzetting waren 475 pro-handtekeninggen gevoegd.

Fel

Harm Jansen, directeur van het Strekoekgans en lid van de welzijnscommissie haalde fel en emotievol uit naar de schrijver en de ondertekenaars van de tegen SLIM gericht brief, de Werkendammers, dus die hun bezwaren vooral op principiele gronden uitten. "Het gaat hier om armen van geseit die een vorm van dictatuur uitoefenen. Dit zijn gewaillike tendensen in de Werkendamse samenleving. De brief is geschreven door iemand die heel goed weet te formuleren. Hier is sprake van godslastering van misbruik van het geloof voor politieke doeleinden. Andere cultuurruimten



- **Vertegenwoordigers SLIM zingen voor de commissie hun pleioppis**

tingen worden uitgesloten. Zo'n benadering lijkt veel op die in het vroegere Duitse Rijk en in het huidige Rusland". Jansen pleitte er voor SLIM aan huisvesting te helpen zoals dat ook bij harmonieën en fanfares gebeurt.

Arie van Driel (CDA) zei de omstreden reacties van confessoonle signatuur "graag verre van zich te willen werven". Hij pleitte er wel voor bij het zoeken naar ruimte voor SLIM de nodige voorlichting in acht te nemen ten aanzien van geluidsoverlast en eventuele horeca-activiteiten. VVD'er C. van den Heuvel veronderstelde de aanwezigheid van misverstanden. "Duidelijk is in elk geval dat er sprake is van te geringe verdraagzaamheid". SGF'er C. Paans, die C. de Jong verving, zei "achter de weliswaar hard opgestelde brief te staan". Hij stelde dat de bewoners zich een minderheidsgroep voelen. "De resultaten van popfestivals zijn niet denderend te noemen".

Maar dat moet dan wel op de gronden gebeuren. En dan kunnen argumenten vinden om popmuzikanten uit het brede scala van culturingen. Ik verzet mij tegen en te zoals in deze brief".

Het betrokken van een gebouwtje in Werkendam leidde in begin jaren 80 tot commotie in de buurt. Ook de raad sprak erover. Op de foto een stukje SLIM-delegatie met Henk van Stigt (l.) en hans Ouwerkerk (2e van links).

Een popjaar in beeld

• René Stierk van de succesvolle groep Alpha.

GORCUM - Het lokt ons een geschikt idee om zo vlak voor de jaarwisseling de laatste aflevering van Popshop grondig te vullen met beeldmateriaal van het verstreken popjaar 1980. De beelden spreken voor zich en wij denken dat zich bij de foto's levendige herinneringen voor de geest kunnen halen. Literair kan slechts een klein deel van het regiopopgebeuren in 1980 zichtbaar worden gemaakt. Helaas moeten we er aan toevoegen dat onze kras door het beperkte aanbod aan popaktiviteiten in dit jaar niet onoverlijpelijk is.

De regiomatentipop bracht ook in het afgelopen jaar weer enkele nieuwe gezichten voort die allecinogode perspectieven voor de toekomst bieden. Nieuwe groepen zoals Vendeké, Transit, General Castard, Sunburn en Black Point geven reden tot vertrouwen in een voorbestaan van de streekpop.

Een vertrouwen dat zeker al is gerechtvaardigd wanneer men kijkt naar de stijgende prestaties die dit jaar geleverd werden door de reeds gevestigde orkesten.

Prima recensies konden worden afgeleverd voor Supporting Act en Scanner en Sleeuwijk, die op 2 januari een nieuw jaarsconcert gaven. Lof ook voor nieuw opgerichte groepen zoals Whapp (met Maarten Veen, Joop van Lill, Roy Simons en Bart Koster) en Happy Airlines. Definitief werd een professioneel podium gekozen door de rockband Alpha (Gillgansel) die veel optreden en zelfs landelijk hoge ogen gooien. Verder dank de naam Cirkel weer op waarvan in 1981 een herintuind spektakel verwacht mag worden.

Rond de plaatselijke popgroepen, die wellicht niet alle genoemd werden, is er samenvatting een ontwikkelingsgande die ondanks de matige mogelijkheden voor repetities en optredens niet onmogelijk mag heten. Het aantal concerten is klein gebleven (20) en dat mag voor de regio Gorcum eigenlijk bedroevend genoemd worden.



• De Nix is februari weer bij Pop Promote in Gorcum.
 • Riet van Straten, zangeres van Sunburn.
 • Scanner: vrijdag in Sleeuwijk. V.l.n.r. Hans Ouwerverk, Bo den Bok en Dolf Roos.
 • Supporting Act.
 • Quo Vadis, waarheen?
 • Long Tall Ernie was in Almerik.
 • Summerrock 1980, een verregaand festival.

Het Haarhorfestival, waarvan ook in februari 1981 weer een aflevering zal plaatsvinden, een totaal verregaand Summerrock en het Rockwerkfestival in Woudrichem, vormden de festivalweek.
 Pop Promote Gorcum kan het hoofd boven water houden en haalde Matchbox naar Gorcum. Dit PFG bestond in 1980 vijf jaar en haalde tevens de 10.000de bezoeker binnen. Ongetuigd tot algemeen genoegen kunnen wij op de voltrek mededelen dat er toch nog sprake zal zijn van een Nieuwjaarspopconcert. Volkomens onverwacht heeft men op het

paring Act op 2 januari aanstaande zullen optreden. Dit zal gebeuren in Sleeuwijk, waar beide groepen vandaan komen. Plaats van actie is het zaagbeteronsongebouwen aan de Kankankan dat er toch nog sprake zal zijn van een Nieuwjaarspopconcert. Volkomens onverwacht heeft men op het

overbodig om nog minder in te gaan op de twee zeer populaire orkesten, ze zijn alom bekend en zullen zeker zorg dragen voor een waardige (opspeling) van 1981.
 Namens vele regiopopmensen en onze redactie wensen wij een ieder een zielewilde en een gelukkig

Jaaroverzicht 1980 in de Gorcumse Courant.

Ik denk, als Slim er niet was geweest, hadden wij in de regio niet zoveel bandjes gehad. De oefenruimtes waren te dun gezaaid en voor behoorlijke versterkingsapparatuur, nodig voor een optreden was er al helemaal niet.

De lijstjes met adressen van jeugdsoos- en kroegen + adressen van plaatselijke krantjes om een ingezonden stukje van je band in te laten verschijnen, stonden ook in het Slim-blaadje en dat scheelde een hoop zoekwerk en gedoe. Wij (Puzzle) oefenden ooit in de oude

kazerne in Woudrichem, dikke muren dat wel, maar ook enkel glas en al snel werd door omwonenden geklaagd. Gelukkig konden ook wij uitwijken naar de Tol.

Wat een weelde, alle apparatuur in een kast en bovenal natuurlijk Dick!!! In mijn ogen was hij de bindende factor van alles wat er zich in de Tol/Slim afspeelde. Hij zorgde voor een goede zanginstallatie- en microfoons en dat was nodig ook, want er werd gespeeld op windkracht ugh!!! Bakkie koffie er bij, kratje bier/flesje wijn...speulluh!!!!

Marjan van Dijken



Profile, met vlnr. Jan Auke Maas, Hans van Dijken, Marjan van Dijken, Ad Nieuwstraten en Cees van den Heuvel.



Puzzle met vlnr. Aad Nieuwstraten, Hans Veen, Hans van Dijken, Marjan van Dijken en Ben Stoffers.

Bertan van der Veer: Leuk en Slim nummertje: Sweet Jane. De afgelopen 25 jaar zijn er nogal wat bands voorbij gekomen bij SLIM. Ikzelf was altijd van de leenbands. Uit de megapool muzikanten was altijd veel te kiezen om een incidentenorkest op te zetten. Volgens mij gingen veel muzikanten in op mijn verzoeken om een bandje te beginnen omdat we elkaar toch al vaak genoeg zagen. Waarom dan niet ook spelen? (Ach jongens, we doen het voor Veer. Gun hem ook een lolletje.) Het waren altijd rock 'n roll-achtige bandjes: weinig oefenen en veel spelen en dat was wel leuk. Ik kies een nummer van wat eigenlijk bijna een echte band was: Rumble (met André Roll, Fred Beumer, Hans Wildschut, en ik dus). Aangezien we alleen maar coverden neem ik een redelijk goedgelukte versie van Lou Reed's Sweet Jane, opgenomen op het Ouwe Lullenfestival in 1991. Waarom? IJdelheid.



Bertan van der Veer.



Hylke Tromp tijdens opnames van een Herfstfestival.



De SLIM-Burcht in Werkendam met de nieuwe instrumentenset.

Wat vind ik een goed regionummer?

Henk Scherff: Het meest boeiende nummer van de regiomuziek? Terwijl op de achtergrond de radio kweelt: "I wish I was a punkrocker with flowers in my hair", moet ik de vraag beantwoorden: "wat vond je het meest boeiende nummer van de regio-muziek. Laten we vooropstellen dat een punkrocker 25 jaar geleden helemaal geen flowers in zijn hair had, maar suikerwater, soms met een zwerm wespen erachteraan, want gel was toen nog niet uitgevonden. Verder hadden we een ketting met hangslot om onze nek, dat we van de fiets van onze vader gejat hadden. Het meest boeiende nummer, ja, het is nu eenmaal zo, komt uit eigen reportoir. Het maatschappij-kritische nummer komt uit het reportoir van Supporting-Act en heeft de beladen naam "The Netherlands". Het zal zo eind 70-er jaren ontstaan zijn en kwam het best tot zijn recht als het gezongen werd door gastzanger Peter de K., in de volksmond Pezo, tevens createur van de vurige strofen. Pezo was een buitengewoon nette jongen, met een baan als kantoorklerk of zo, die alleen maar de ware wilde vinden en trouwen en verder geen gezeik. Gigantische frustraties cumuleerden zich kennelijk in zijn brein en dat kwam er dan allemaal uit als hij zo nu en dan The Nether-

lands kon zingen. Met fantastisch resultaat. Slechte jeugd gehad zou men zeggen, als men hem zo hoorde, maar dat viel eigenlijk best wel mee. De band zelf werd niet gehinderd door een overmaat aan muzikale kennis. Drie accoorden waren voldoende: de boodschap kwam over. "The Prince is nearly hated in the Netherlands" Ja, ja, hier wordt het Lockheedschandaal nog even aan de kaak gesteld. "The Queen is the monarch of de Netherlands", een schreeuw om revolutie en het uitroepen van de republiek. "Fucking is taboo in the Netherlands", nou ja, dat wilde hij graag eindelijk eens een keer. Een keur van wantoestanden in ons landje werd er over het publiek uitgetost. Een cultureel hoogtepunt in de vorm van een protestsong. Het onsterfelijke lied raakte bij menigeen een gevoelige snaar.



Black Point. Vlnr. Jan de Graaff, Rico Göbel en Wim Koliijn, en Gerard Colijn (r.).

SLIM PEACE

EEN SERVICE RUBRIEK VOOR DONATEURS

"PUZZLE" ZOEKT GER. TOETSENISTE!

BEL NAAR MARJAN
TEL: 01833-2750

**TE KOOP
GIORIEUZE
"VEND'R" MUSTANG
SLECHTS FL 375,-
BEL ERIK: 01833-1540**

EÉNMALIG AANBOD:

Höfner semi-elekt. gitaar
uit 1960... een beauty!!
vraagprijs: fl 800,- bel Wim: 01830-22074

GEZOCHT-WANTED
VOOR MUZIKALE FAMILIES:
*oefen elektr. gitaar
met verst. tij
*oefen drum stel
OPGAVEN VIA POSTBUS
ONDER VERMELDING A'

**OOK VAN YAMAHA
350cc type RD
KUNKT ALS MUZIEK
IN DE OREN!
VR. PRIJS FL 550,-
01833-1637**

TEKOOP:

- "JOANEZ" FLANGER (TYPE FL-301) - fl 155,-
- "EUROTEC" micro-phaser - fl 172,-
- "SISMETONE" - fuzz - fl 100,-
- "COLOR SOUND" - wah-wah - fl 75,-
LET OP TE SAMEN SLECHTS **fl 320,-**
BEL WIM: 01832-1106

GEZOCHT

**ACC. GITAAR
MET PLASTIC
SNAREN
TEL: 01833-1540**

STUUR JE
SLIMPES
NAAR
BUS 28
WOUDE

**W
E
L
E
E
N
S
L
I
M
P
I
E
S**

SLIMPES

GROEPENPRESENTA
MET **CEBIT**

te koop: Höfner vioolbas
01833-1812 (peter)

TE
PUZZLE
FUCKIN' DIR

IN
DE SOOS

TE
AL

gezocht: multipassieve drumdinges
voor vredesband i. o. een program
meerbare ritmeboks ofzo
7 6,- 15.30 UUR
TELEFONNUMMERS: 7 4,-

Low Budget zoekt toetseniste
01833-1443 (marco) 1945 (jos)

gezocht: muzikanten
zanger/zangeres, blazers,
toetsenist(e), violist(e)
01830-22074 ((wim))
01833-2470 ((ronald))

te koop: gitaarversterker
Yamaha 100W met kanalen
switch en parametric
equalizer fl 1600,-
01830-22074 (wim)

Te koop:
P.A.-installatie.
Inlichtingen: Rico
tel: 01834-2012.

te koop Ibanez blazerbas
(met dimarzioelement) met
koffer en snoer fl 600,-
01833-1443 (marco)

te koop: elektische gitaar
met versterker bij jaop
01833-2012

Drummer zoekt:
Prof. ingestelde band
of muzikanten.
Bel Rico. Ja die van
die P.A.

ikke snor en fuckin' burt gaan
vrouwen! een rock 'n' grol feest
beekt dus bassen, drums, toeters
gitaren, noem maar op. bel
01833-1540 of 04165-1529 (ts. 5 en 7)

te koop: 30 music makers
fl 25,- bij rico.
01834-2012

ikke met snor leurt nog
eds met Fender Mustang
gitaar. nu tegen elk aan-
nemelijk bod rond de fl 350,-
01833-1540 (eric)

voor sessies in haarhorst gezocht:
low budget drumstel
neem contact op.

Vredesband zoekt:
Percussionist(e).
Bel Henk tel:
01833-1765.

LOW BUDGET zoekt:
Prof. ingestelde drummer
Bel Jos tel 01833-1945.
Ex drummer van LOW
BUDGET zoekt dus een
band. Bel Erik tel:
01830-24649.

Jolanda Oldenburg & Henk Scherff

Op vrijdag 15 juli 1983 om 15.00 uur trouwen wij
in het stadhuis te Gorinchem.

Kerkelijke bevestiging om 15.45 uur in de
Ned. Herv. Kerk, Groenmarkt 7, Gorinchem

Toekomstig adres: Reveltsteeg 44, Gorinchem

Een pagina Slimpies uit Slimmerick 1983-5.

Wim Donkersloot: Vernoemd naar de ronkende gitaar-hit van Link Wray van inmiddels 50 jaar (!) terug, rees een vitale Rumble uit de as van het te snel opgebrande Cut Harry en bouwde een ijzersterk – zeg: roestvrijstalen – repertoire op van metalen klassiekers, daarbij ook puttend uit het oeuvre van Metalen Muziek Machine Man Lou Reed, namelijk de Moeder Aller Rocksongs: Sweet Jane. En om tot menselijke proporties terug te keren, horen we de zanger niet “tekst kwijt” mompelen of is dat gewoon ‘rumble’? De genoemde opname, waar ik goede herinneringen aan heb, is gemaakt op 28-10-1991 (Oude Lullenfestival) en ik heb er een cassettebandje (matige geluidskwaliteit) van. Maar ook leuk lijkt me een opname van Keityf (o.i.d.; bandje met Marco en Fred Beumer) en trouwens nou schiet me ook te binnen “Don’t sleep in the subway darling” door Bo’s Drag - ach laat ik stoppen en je succes wensen met de Jubelrick.



Brandhaard op Woerkum 650

SLIM

stichting
lichte
muziek

Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam
0183-504265
st.slim@12move.nl
slimweb.org



Opening van het oefenhok Zwijntje op 12.9.1981 aan de Notenlaan in Sleeuwijk. Boven vlnr. Karel Pels, Marco Bruggeman, Erik van Oostrom, Gerard den Bok, Dik Timmerman. Onder vlnr. Hans Ouwerkerk, Eric Heijenk, Jos Tjauw-a-Hing en Robert Kunne



Peter den Bak bij het Herfstfestival op 18.11.2005. Peter doet al jarenlang het geluid op de Herfstfestivals.



Eric Korsman op Woerkum 650

Dit logo is in gebruik sinds voorjaar 2006; we hebben hier op een oud logo teruggegrepen.

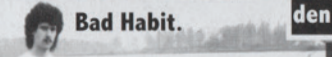
Rob den Tuinder: Er werd mij gevraagd wat ik nou het leukste nummer vond uit de regio en waarom. Ik ben nu ongeveer een jaar of 2-3 een beetje bekend met de muziek in de regio. In die eerste anderhalf jaar ging ik vaak naar Rockslag bij Gorinchem, xinx enzovoort. In die anderhalf jaar heb ik Stunnd (het voormalige Liberty Valance) een keer of vijf zien optreden. Iedere keer dat ik Stunnd zag spelen heb ik er met plezier naar geluisterd, vandaar dat ik heb gekozen voor het nummer “Fight the fighterplanes”. Een lekker rauw nummer, goede gitaarpartijen, leuke zanglijn, goede drums, zeker lekker bij het couplet. Het nummer klopt gewoon, een kwestie van de eerste keer luisteren en de tweede keer neurie je het al mee. Zo hoort dat toch?



Graftak van Bijlandt maakt deze editie op, 15 november 2006.



De Desibellies in 1996 met vlnr Dinden Dunnen en Bettina Kraaieveld.



Bad Habit.



Fulfilled Emptyness.



“Wat vind ik een goed regionummer”

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di - Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin

& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Advertenten?

Bel 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

Tarieven

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

DESLIMMERICK

Wethouder Timmerman: „Ook SLIM recht op plaatsje onder de zon”

WERKENDAM – Onder een wat tegenvallende publieke belangstelling (voor veel genodigden is het misshien wat te warm geweest) werd zaterdagmiddag het Regionaal Popservice Buro van Slim te Werkendam officieel door wethouder A. Timmerman geopend. In zijn toespraak ging Timmerman in op het nut van muziek, daarmee muziek in zijn algemeenheid be- deelend. Volgens de wethouder behoort muziek tot het wezen en de vreugde van het menselijk bestaan, ongeveer op de manier waarop dat ook gezegd kan worden van eten, in de zin van voedsel tot zich nemen.

„Muziek is”, aldus Timmerman, „één van de rijkdommen van de schepping. Maar, van hetgeen de één niet lust, kan de ander geen genoeg krijgen. Muziek maken is één van de menselijke mogelijkheden om gevoelens en ervaringen te uiten die niet te verwoorden zijn. Muziek is een hoogwaardig communicatiemiddel tussen mensen”.

Timmerman vervolgde: „Muziek kan niet benaderd worden in termen van goed en kwaad”, zoals helaas nogal eens gebeurt. Wel kunnen we stellen dat mensen met muziek veel goed kunnen doen, maar dat ze er ook buitengewoon slecht mee bezig kunnen zijn. De eerder gemaakte vergelijking met het voedsel dringt zich ook hier op.” Als voorbeeld noemde hij de muziek die Richard Wagner gemaakt heeft: prachtige muziek, maar Timmerman had de indruk dat Nazi-Duitsland op een afschuwelijke manier met die muziek bezig is geweest. „Wel kan muziek benaderd worden in termen van mooi en niet mooi. Deze benaderingswijze is echter wel sub- jectief. Voor mij is mooi, wat ik mooi vind. Dat is ieders recht.”

Vreugde

Weer gebruikte de wethouder een voorbeeld: hijzelf vindt muziek van Jan Zwart, gemaakt en gespeeld op een kerktorgel eig mooi. „Dat is echter geen reden om popmuziek ook mooi te vinden. Integendeel, ik hou er ook niet van. Maar, ik weet wel dat het maken van en luisteren naar de muziek waarvoor Slim zich inzet ver- leen een intense vreugde verschaft. Daarom heeft deze uitingsvorm recht op een plaatsje onder de zon en heb-

ben we er allen voor te waken dat we elkaar daarmee niets opdingen. Dit overigens voor elke vorm van muziek.”

De overheid moet voorwaarden- schepend bezig zijn met betrekking tot elk genre muziek. De taak van de overheid is kwaliteitsbevorderend bezig zijn. Dat is de reden dat de wel- zinscommissie van de gemeente Werkendam deze week besloten heeft het gemeentebestuur te adviseren het lichte-muziekonderwijs met ingang van 1984 te subsidiëren.

Na de rode van wethouder Timmerman werd overgegaan tot de opening van het popserviceburo. Deze opening week duidelijk af van de traditio- nele openingen die meestal met het doorknippen van een lint gepaard gaan. Ditmaal diende de wethouder een plug in een contactdoos te steken. Daardoor werd een contact tot stand gebracht. Dat had een tweeledige betekenis. De eerste was dat er een bandje in een cassettedek begon te draaien waarop de stichting Slim de wethouder bedankte voor de opening en waarop aandacht gevraagd werd voor een keur van regobands die via het bandje hun muziek wilden laten horen. Op de tweede plaats was de betekenis van het contact maken, de mogelijkheid dat mensen die lichte muziek maken en er naar luisteren met elkaar in contact komen en dat zij die de muziek niet lusten en zij die de muziek maken, meer begrip voor elkaar zullen krijgen (dit laatste vrij naar wethouder Timmerman).

Slim had nog een diepere betekenis achter de symboliese opening inge- bouwd. Er werd niet alleen een con- tact gemaakt maar ook een aansluiting. Vertaald naar de realiteit bete- kendende dat een aansluiting van de niet- commerciële popmuziek met de er- kende kunst- en cultuurvormen, de aansluiting van de regio-popmuziek met de podia en de aansluiting met baanloze jongeren (een kwartel gaat het serviceburo bemannen).

Ontvangst

Na het officiële gedeelte was er de gelegenheid om het serviceburo te be- kijken (geschilderd in de kleuren geel, rood en blauw) en een drankje en een hapje te nuttigen. Onder de aanwezigen werd op een vriendschap- pelijke manier verder gepraat over subsidies, erkenning en behoeft. La- ter was er gelegenheid voor belang- stellenden om het buro te bezichti-

gen. Ook hier speelde het weer waar- schijnlijk een negatieve rol (het was te mooi), want de opkomst viel wat tegen, maar al met al wardeden toch een vijftig belangstellenden door het nieuwe buro en maakte men kennis met Slim, voorzover dat al niet eerder gedaan was. De buro's lagen vol met informatie en de wanden waren be- dekt met foto's van regio-muzikan- ten

Na afloop kon Slim terugzien op een geslaagde opening en bovendien vooruitzien op een vreugdevolle toe- komst: een dak boven het hoofd en een positief advies van de welzins- commissie in de zak.

In Slimmerick 1983-5 stond een knipsel van de ingebruikneming van de Burcht in Werkendam als SLIM-kantoor, met wethouder Timmerman als officiële opener.



Publiek tijdens Woerkum650

Salvador op Jongpop 2006



Anja (gasbas) tijdens Woerkum650



De Regioramp met midden Mike Doulis.



Sodomy & Lust in Het Fort



Willem van Straten.

OPROEP VOOR HET

Redactie: Hylke Tromp en Jolanda Oldenburg
Opmaak: Graftak van Bijlandt
Cover: Peter van Maaswaal
Medewerk(st)ers: Veeeeel !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

De Slimmerick is het blad van het popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Het verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd.

Losse nummers, of donateur worden? Bel SLIM of surf naar de site.

www.slimweb.org

www.myspace.com/stichtingslim

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG
SLIM FOR ALTERNA - TOL 8 - 4251 PY WERKENDAM
www.slimweb.org

