

de stemmerick

Jaargang 26 nummer 1 maart 2007



verslag swim 25

Najubelen

Namens SLIM wensen wij iedereen nog een muzikaal 2007 toe. De kop is er weer af en we kunnen terugkijken op een memorabel 25 jarig jubileum. Wat een feestival der herkenning was het (soms, soms ook helemaal niet ;) op 20 januari in Xinix. Wat een strak programma, wat speelden de bands lekker, wat een enthousiast publiek! Nagenietend van de vele lachende gezichten, de complimenten en de opgedane inspiratie, hier de eerste Slimmerick van 2007.

In dit nummer jubelen we nog even na. Rob den Tuinder muzikant en aanstormend journalist doet verslag van een lange dag. Voor het eerst hoorde hij de muziek van meest grijze mannenbands uit het grijze SLIMverleden. Tom Oostra, beginnend journalist heeft een recensie geschreven van de door SLIM uitgegeven jubileum-cd. Nog een jonge kijk op het jubileum. Lees ook de belevenissen van de Pratband van Bauerkrautz himself.

Wat zijn er tegenwoordig veel meisjes op het fort zou dat iets met de workshops te maken hebben? Verder een "Wij speelden in Berlijn" van Fenris. Een aflevering van 'Pimp je band' en een uitgebreide promobespreking. Enkele persoonlijke columns ontbreken dit keer, bijvoorbeeld het Oog van Veer, die lijdt aan Carnavalsangst.

De redactie

ATTENTIE, attentie, heb je journalistieke aspiratie, schrijf je makkelijk een verslagje of vind je het leuk om redactiewerk voor de Slimmerick te doen, laat het even weten aan Dik of Jol.

In het volgende nummer aandacht voor SLIM in Elektra op 21 april in Sliedrecht. Het thema voor 07/2 is Muziek en vrouwen. 'Hoe komt het dat meidenbands eerder succes hebben?', vraagt Piet zich af. Stuur je kopij in voor 7 maart naar j.oldenburg@planet.nl of naar Dik.st.slim@12move.nl

Traditioneel vind je in het eerste nummer van een jaargang ook dit keer weer de gele SLIM-gids met nuttige informatie over tarieven, oefenruimtes, studio's, podia, pers en bands.

Namens de jubelcommissie en het bestuur willen we alle muzikanten, vrijwilligers, sponsors en bezoekers bedanken voor hun bijdragen aan het 25 jaar SLIM jubileumfestival in Xinix. Iedereen die heeft meegedaan, je was geweldig, met elkaar maakten we er een oergezellig muziekfestijn van. Momenteel wordt er druk gewerkt aan geluidsopnames, de fotoverzameling en filmcompilatie. Dat belooft nog veel napret.

Terug op het fort wisten we weer het is 2007, het jaar van de verhuizing naar Nieuwendijk. Hoewel de bouw afgelopen herfst vertraging heeft opgelopen, de prognose is dat de opleveringsdatum pas oktober/november 2007 zal zijn, begint het gebouw gestalte te krijgen. Op de site staat regelmatig een update met foto's.

Onderwijl vindt er over en weer overleg plaats tussen besturen en vrijwilligers van SLIM en Xinix, het begin van een fusie is hier. Bertan van der Veer is als coördinator oefenruimten (SLIM-zetel in het Xinix-bestuur) nu direct betrokken. In het volgende nummer hopen wij uitbreider te berichten over de voortgang en samenwerking.

Jol. & Dik namens de organisatie.

Eigen beheer

Nieuwendijker Kees Biesheuvel (oud toetsenist van Tally Ho) heeft een cd in eigen beheer opgenomen. Niet om er carrière mee te maken, maar gewoon om eigen nummers vast te leggen. De schijf verscheen in een oplage van 100 exemplaren met als titel "Jongensdroom, De Gemaal CD. Ondermeer Almkerker Willem van Straten assisteert Kees Biesheuvel. Bestellen? Mail naar keesbiesheuvel@kpnplanet.nl (pvv).

Donateurs

Er is goed gereageerd op de verzending van de acceptgiro's naar de donateurs. Omdat het aantal donateurs van SLIM langzaam aardig terugliep is een groep van bijna 140 oud donateurs benaderd om opnieuw aan te sluiten. Ook daar positieve respons. Het aantal van 400 donateurs (ooit de top) is nog ver, maar het gaat de goede kant op. Kan ook niet anders na zo'n geweldig Jubileumfeest (pvv).

CD gratis

De jubileum CD is voor alle donateurs (maar ook andere belangstellenden) gratis verkrijgbaar. Wel even zelf ophalen op het Fort. Op de schijf een dwarsdoorsnede van 25 jaar muziek. De cd verschijnt naast de gebruikelijke SLIM CD, die in maart weer uitkomt. Wie snel z'n nummer aanmeldt, kan nog mee (pvv).

Hij noemt als voorbeeld Ben Ik Te Min van Armand. „Dat nummer was typerend voor die tijd, net als The Times They Are A-Changin' van Bob Dylan. Muziek activeert je geheugen.” „Ik kan een plaat mooi vinden alleen door de herinnering eraan”, zegt Spits. „Bijvoorbeeld het liedje Ploem Ploem Jenka van Trea Dobbs. Dat behoort zeker niet tot mijn favorieten, maar als ik het hoor denk ik toch weer terug aan de vrolijke feesten van vroeger.” Het mooiste nummer ooit vindt Spits It Was A Very Good Year van Frank Sinatra. „Daar word ik sentimenteel van. Het hele leven is samengeballd in dat ene nummer. Je kijkt terug op het leven en ik herken veel van de gevoelens.”

*Frits Spits in BD 21-12-06
Over Top 2000*

te leven. „Daarvan los ik nog 70 euro af. Begin geen wietzoldertje, alleen als je het goed doet!” Spijt heeft hij nergens van, ook niet dat hij vlak vóór het succes Doe Maar verliet. „Met mij erbij was het niks geworden”, constateert hij nuchter. „Ik steek anders in elkaar. Om succes te hebben moet je eerst diep door het stof en vervolgens alles doen om op je voetstuk te blijven. Niks voor mij! Ik ben een muzikant die mooie muziek wil maken. Geen ster, nee.”

Jalousie de métier? „Nee. Dat zit niet in mij. Ik heb de leukste tijd bij Doe Maar meegemaakt. Daarna was de lol er snel af, denk ik. Bakken met geld? Dat is mijn instelling niet. Als ik deel van dat grote succes had uitgemaakt, was ik helemaal ondergescheten door strontvliegen. Zakelijk ben ik helemaal niks. Bovendien, ...”

Muziekles verplicht voor kinderen in het Ruhrgebied

TRouw 6-2-07

BOCHUM – Het Duitse Ruhrgebied moet over drie jaar niet alleen bekend staan als een van de meest geïndustrialiseerde en dichtst bevolkte gebieden van het land, maar ook als de meest muzikale regio. Alle leerlingen van basisscholen moeten de komende drie jaar een instrument leren bespelen. Premier Jürgen Rüttgers van de deelstaat Noordrijn-Westfalen en bondsminister van cultuur Bernard Neumann kondigden dat gisteren in Bochum aan bij de presentatie van het project 'Voor elk kind een instrument'. De autoriteiten stellen hiervoor vijftig miljoen euro beschikbaar.

er Than Paranoia in het Tilburgse muziekp

onze cultuur zijn we niet gewend, dat iemand zich zo met een stem kan uiten. Maar er heeft nog nooit iemand gezegd: dat mens is gek. Mijn publiek is meestal op mij voorbereid. Zo niet, dan begin ik langzaam en neem het geleidelijk mee.” Greetje Bijma heeft de afgelopen jaren op privévlak nogal wat meegemaakt. „Muziek heeft me erdoorheen gesleept”, zegt ze eenvoudig. „Hoe heftig dat gaat, ervaar je pas bij verdriet. De manier waarop ik zing is zo kwetsbaar. Voor de mensen die luisteren, maar ook voor mezelf.” Ze zingt daarbij met stem én lichaam. Haar mimiek is heftig, haar lichaam werkt als een bezetene mee. „Geluid trek ik uit mezelf en stuur het ergens naar toe. Of ik mijn stem geweld aandoe? Nee hoor, ik heb nog altijd over. Soms doet mijn lichaam pijn na een optreden. Mijn stem nooit.”

Greetje Bijma in BD 21-12-06

Webradio

Onze oud-voorzitter Hylke Tromp heeft zich voor SLIM verdiept in webradio. Hij is zelf alvast gaan uitzenden, 's middags soundscapes of lange mixes en 's avonds muziek van allerlei soort van vooral onbekende, nieuwe bands. Hij doet dit al ruim een jaar, nagenoeg elke dag. Het adres voor je player (iTunes en WinAmp en zo) is: <http://80.126.120.137:8000>.



Ger Vos "the giant in every crowd" is niet meer...Als muzikliefhebber onverslaanbaar, als mens uniek.

Concertbezoek was als een levensbehoefte , hij heeft ze gezien ; van James Brown in topvorm op Ibiza , John Lee Hooker , tot in de duisterste kroegen in Austin , Texas. Zijn muziekcollectie was navenant....Leven kan je beter maar goed doen , en Ger heeft genoten van alles en iedereen. En de dingen gedaan waar wij soms alleen maar van kunnen dromen . Zijn motto was : "Maak er wat van nu het nog kan". The Fox is gone , but not forgotten! Bert van Herwijnen.

inhoud:

- 2 Van de Redactie
- 2 Van Het Bestuur
- 2/3 Backline
- 5 Scholieren Workshops
- 7 Piet van de Subtielloos
- 8/9 Pimp Je Band
- 10/11 Recensies
- 12 Bauerkrautz
- 13/18 SLIM 25 Verslag
- 19 Wij Speelden In
- 19 Colofon

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

Tarieven

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

Scholieren muziekworkshops

Op 8 januari bezochten circa 65 leerlingen van De Schans uit Sleeuwijk SLIM op Fort Altena waar zij kennismaakten met medewerkers en stagiairs. Vervolgens was er nog een open middag op 24 januari waar een aantal leerlingen van het Altena College op af kwam. Ongeveer 10 popmuzikanten in spé gaven zich inmiddels op voor het echte werk; de workshops.

Voor de invulling van de workshops bij stichting SLIM hebben ze dit jaar besloten beroep te doen op Jaap van der Heijden en mij (Tim). Wij zijn 3e jaars studenten op de Rock Academie, en volgen allebei de richting docent. Jaap op de basgitaar en ikzelf op drums.

Na enkele ontmoetingen met de crew (Nico, Dick en Lya), en een aantal miscommunicaties konden we dan eindelijk van start gaan. Regionale scholen werden opgetrommeld en kregen de kans om met muziek in aanraking te komen. Iedereen kon een instrument kiezen, en het uiteindelijke doel was om SAMEN muziek te maken. Geen virtuositeit, geen rare maatsoorten, gewoon relaxed muziek spelen.

Aan het einde van de introductie konden al diegenen die interesse hadden zich opgeven om vanaf dan hun lot aan ons over te laten. Benieuwd hoe dat zal aflopen...

Wordt ongetwijfeld vervolgd!

Tim Ribbens



Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

Voor degenen die me nog niet kennen, ik ben Piet (bassist/zanger) van de band Dickie en de Subtielloos, luister de SLIM-cd van 2006 of klik op <http://dickieendesubtielloos.tk/> als je meer wilt weten. Als de redactie er behoefte aan heeft, wil ik deel van mijn leven met jullie delen.

Afijn, waar gaat het om: wat kun je beleven als onbekend muzikant? Nou, afgelopen vrijdag zijn we als band "geïnterviewd" door een heuse journalist van een heuse krant. Hahaha, dat moet niet gekker worden.

Geurt Mouthaan van Het Kontakt wil nader met ons kennismaken, het liefst overdag. Nou, aan dat verzoek werken we graag mee, dus vrijdagmiddag geen werk voor ons, maar interview. (Zou hij Katja meenemen, of zit ik nu teveel in de droomfilmwereld?)

Vooraf verzoekt hij om na te denken over "wat is het bandjes-gevoel" en "waarom spelen jullie laagdrempelige muziek". Tevens het verzoek: doe fotogenieke kleding aan.

Tja..... eeehhh.....hoe bedoel je? Is mijn kantoorpak niet voldoende?

Dus: vrijdagmiddag lekker verzamelen in de oefenruimte, Arie heeft gebak bij zich, want hij is jarig geweest en Kobus is kapot, want zijn zoon heeft afgelopen nacht net zo veel herrie gemaakt als hij normaal achter zijn drumstel maakt. Kortom: we zijn er helemaal klaar voor.

Daar komt Geurt, in het niet-dagelijkse leven een bassist in de band Witness, aldus het onvolprezen Google. Dat pleit niet voor hem: èn journalist èn bassist: hoe diep kan het vertrouwen in de mensheid zinken?

Maar nadat hij voorzichtig zijn hoofd om de deur steekt en vraagt: "zijn jullie Dickie en de Subtielloos?" blijkt hij toch erg aardig te zijn. En deskundig journalist: allemaal vragen stellen, bij gewone woorden die je uitbraakt weer vragen stellen waardoor die woorden misschien toch minder gewoon blijken, en de vragen bij ons weer toenemen.

Het gesprek verloopt dus uitermate maf: een gewone aardige gozer stelt allemaal goede spitse vragen en wij geven allemaal normale antwoorden. Shit, we wilden stoer doen en rare antwoorden

geven en de "punkers" uit gaan hangen. Helemaal mislukt!

Het werd nog erger: Geurt wil graag een 6 snarige bas en toen riep ik (sorry Geurt): "maar dat is toch een gitaar?". Hij gaat ons kapot maken.....

Maar het kwam toch nog goed.

Wij hebben een knallend privé punkconcertje gegeven waar het speelplezier vanaf spatte. Dat is dus het bandjesgevoel en dat mag Geurt omschrijven.

Nadat Geurt ook de koffie en het gebak ophad, kwamen de foto's. Of het fotogeniek was, weet ik niet, maar de bijlen en de kettingzaam met de donkere kleding, hebben ons burgermannetjesinterview hopelijk nog iets van een rauwe glans gegeven.

Afijn, een belevenis voor een gewone muzikant was het, ik ben benieuwd wat "de krant" ervan maakt.

Groetjes,

Piet van de Subtielloos

STUDIO NICO
mobiele geluidstechniek

StudioNico heeft nu de beschikking over een eigen ruimte in Giessen.

In een voormalig kantoor bevindt zich nu 120m² studio. Om deze nieuwe plek te vieren en in te wijden geldt de hele maand maart de volgende stunt:

2 dagen opnametijd voor slechts 100 Euro (vol=vol)

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

PIMP JE BAND

Opnieuw een artikel uit de serie, die we mochten lenen van POB Sessie, het blad van het Bredase Popcollectief POB. De serie beschrijft hoe je je band beter neer kunt zetten. De schrijvers hebben het in het voorwoord over Breda (natuurlijk), maar daar kun je zelf gewoon SLIM, SLIM Kantoor, Sleeuwijk of Werkendam invullen. Opnieuw bedanken we POB en de schrijvers (Roy Santiago, Mark van Overveld en Thomas Dahm) voor hun toestemming dat we dit over mochten nemen. Gebruik de tips, die hieronder genoemd worden (pvv)

DE PODIUMPRESENTATIE

We raken ondertussen alweer behoorlijk de tel kwijt wat betreft het aantal tips dat we hebben gegeven om onze regionale muzikale mannschaft beter uit de verf te laten komen. Maar toch hé. Het blijft soms hard werken op het POB-kantoor, om door al die demo's heen te komen die je liever nooit had gehoord. Begrijp ons niet verkeerd, er is veel talent in Breda en veel demo's zijn erg de moeite waard. Ons 'ja!'-bakje is meestal voller dan ons 'ehm..'-bakje, en dat zegt een hoop! Maar een gezond mens moet altijd wat te zeiken hebben, en daarom geven we de moed niet op. Deezmaal besteden we aandacht aan een nieuw bekend

euvel: de podiumpresentatie. In de vorige editie is er al een deel hiervan aan bod gekomen in de vorm van de priklijst. Het technische gedeelte. Maar dan ben je er nog niet hoor, pas op! Hier vind je wat tips die er wellicht voor kunnen zorgen dat je er wél komt, op het podium.

1: Zet hoog in.

Oftewel: geef geen ene fok! Als je gaat optreden kan je eigenlijk maken wat je wilt. Er is geen standaard voor hoe je voor de dag hoort te komen. Oké, als de zanger van een jazzband heeft het weinig nut om in een paars Purno de Purno-kostuum het podium af te duiken. Dat snapt iedereen. Maar het maakt in principe weinig uit wat je doet, zolang je er maar niet als een saaie rakker bij gaat staan. Dat is gewoon niet leuk om naar te kijken en het publiek komt echt niet alleen voor de liedjes. Vooral als je eigen nummers speelt is het zaak om iets te maken van de podiumpresentatie.

Op zich is het dan niet verkeerd om jezelf te overbluffen, hoog in te zetten. Als het aanzicht saai is, dan lijkt de muziek vanzelf ook een stuk saai. En zo werkt het dus ook andersom. Probeer gerust eens een aantal moves uit en kijk wat bij je past

2: Bedwing je zenuwen

Oké, dat is natuurlijk wel een beetje een moeilijke opgave. Zenuwen zijn gezond en bovendien zijn

die niet zomaar uit te schakelen. Als je wat meer ervaring hebt met optreden zal je merken dat de zenuwen afnemen. Meestal. Er zijn zat grootheden die nog altijd een loden bakje naast het podium hebben staan om voor een optreden eerst eens goed peristaltisch de boot te rocken. Maar je merkt daar niks van.

Wat helpt is relativeren. Waar ben je eigenlijk zenuwachtig om? Om het publiek? Je ouders hebben je al vaker naakt gezien dan al je liefjes bij elkaar. Die trekken jouw optreden wel. Dus die vallen al af. En verder, als er eens iets fout gaat is dat alleen maar handig voor een volgende repetitie. Optredens verlopen zelden perfect, dat is een feit. Uiteindelijk is er dus weinig om je druk om te maken.

3: Kleding

Wat ook niet helpt om de zenuwen te bedwingen: lastige pakjes. Als je het al moeilijk vindt om je partijen te onthouden, helpt het echt niet om in een veel te strakke spencer rond te banjeren. Trek daarom iets gemakkelijks aan, waar je jezelf prettig in voelt.

4: Moves

Ook hierbij zijn de regels: er zijn geen regels. Als je er even bij stilstaat is optreden eigenlijk net een gezellig potje kooivechten. Zoals eerder gezegd,

het is handig om wat moves te proberen die bij je passen. Er zijn een aantal dingen die simpelweg verboden zijn op het podium, maar daar komen we later op terug.

Om de juiste moves te oefenen heb je niet erg veel nodig. Eigenlijk is een spiegel en een beetje privacy het enige wat je nodig hebt. Sluit je kamer hermetisch af, zet de (grote) spiegel in de juiste positie en ga los! De privacy is erg belangrijk, want je wilt niet dat er ook maar iemand is die weet dat je hebt geoefend. Je oefent omdat je wilt overkomen alsof je geboren bent voor het podium. Alsof je in de kleuterklas de juf al verblijdde met een aardige 'see you back in the hotel!'-wijsvinger. Bovendien heeft je zusje jouw oefeningen binnen een mum van tijd op het internet staan. Pas daar dus mee op.

5: Doe nou niet!

Dit is het belangrijkste. Dit onderdeel leert je de essentiële dingen die je moet mijden als de pest. Dat zijn er nogal wat. Let op. Wat dus echt heel erg fout kan aflopen is het onderdeel 'de band voorstellen aan het publiek'. Mocht je hier ervaring mee hebben, denk er dan even bij na waaróm je dit doet. Oké, je wordt bij elk rondje getrakteerd op een applausje, maar dat is het ook wel. Alsof er ook maar iemand in het publiek staat die de naam van de bassist gaat onthouden. De solo per bandlid haalt bovendien de vaart uit je liedje. Dat moet je niet hebben. Als het optreden aanslaat, en

je laat dit eeuwige kunstje achterwege, dan zal het publiek denken: 'Shit, wie zijn die gasten?!'. Als je het wel doet, geef je het dus eigenlijk al weg. Dat is alleen maar zonde. Bovendien lopen de vooraf ingestudeerde solo's meestal alleen maar slecht af. Helemaal niet handig. Drummers die met hun stokjes rondzwaaien (je weet wel, net als bij twirling) laten eigenlijk een beetje met een non-move zien hoe goed ze zijn. Waarom? Goeie vraag. Als je er lang genoeg op oefent is het eigenlijk helemaal niet zo moeilijk. Beter kun je als drummer je kwaliteiten tonen door gewoon goed te drummen. Nog zoiets: bassisten die hun basgitaar ter hoogte van hun tepels hebben hangen. Foute boel als asbest. Het zal vast handig spelen zijn, maar dat heeft dus niks met een goede podiumpresentatie te maken. 'The Blue Diamonds' deden dat. En ja, die hebben een hit gescoord, maar dat was 'Ramona'. Zegt genoeg... Deze lijst kan heel erg lang worden als we niet oppassen. Houd er in ieder geval rekening mee dat dingen die hier ook maar een beetje bij in de buurt komen écht niet kunnen.

6: De muziek

Naast het visuele gedeelte heb je nog muzikale aspecten om rekening mee te houden. Heel erg belangrijk is het hebben van een goede setlist. Misschien is het een beetje een voor de hand liggend onderwerp, maar zorg ervoor dat de setlist een beetje spannend is. Prop bijvoorbeeld niet alle up-tempo nummers voorin, om vervolgens met drie

of vier langzame nummers af te sluiten. Vooral niet als die nummers lang duren. Op zich is daar helemaal niks verkeerd aan hoor. Maar dat soort dingen kun je pas doen als mensen jouw nummers goed kennen. Als je nog hard bezig bent om zieltjes te winnen voor je fanschare, dan moet je het voorlopig nog even anders aanpakken. Zorg er daarom voor dat de setlist een beetje afwisselend is. Wissel up-tempo nummers af met wat langzamere nummers. Zo blijft het de hele set spannend om naar te luisteren.

Ook belangrijk: maak je set niet te lang. Het is goed te begrijpen dat je alles wilt laten horen wat je in huis hebt, maar dat is soms niet voldoende. Als je wat korter speelt, dan willen mensen meer horen. Óf je mag terugkomen voor een toegift, óf het staat garant dat de mensen naar jouw volgende optreden komen om daadwerkelijk meer te horen. Soms beiden! Veertig minuten spelen is veel efficiënter dan een uur.

En zo ben je weer een stapje dichterbij de roem gebracht. Tenminste, dat hopen we. Wij van POB zijn overigens niet aansprakelijk te stellen voor het mislukken van jouw muzikale carrière. Uiteindelijk moet je het natuurlijk zelf doen. Wij geven alleen maar wat tips. Mocht je vragen, suggesties of dergelijke zaken met ons willen delen: mail ons op info@pobsite.nl. [RS]

RECENSIES

Sinterklaas en de Kerstman zijn allang weer in verre aan het overwinteren. Voor alle thuisblijvers hier zeven tips van Nafthali (geef ze jezelf of een ander kado) om de winter door te komen.

A Cloudy Day – Losing Soul /// acloudyday.com

A Cloudy Day levert een mooie plaat af die me doet denken aan een mix van Nada Surf, The Verve & Radiohead. Otis heeft een zeer aangename stem, dat kan die houden, als die niet af een toe een uitschieter omhoog heeft, dat is wat minder sexy. De heren hebben in ieder geval een oscar voor 'de mooiste lay-out'; wat een prachthoes!

Brandhaard – Roest Op De Heidenziel // brandhaard.nl

Wereldberoemd in eigen streek. Met alweer een nieuwe promo van vijf nummers (ruim twintig minuten) drum, krijs, gitaar én basgitaar. Sinds de zomer van 2006 is Brandhaard versterkt met Anti-Kris, die de bass hanteert. Het volumeknopje van de krijs van Graftak ietsje opener gemogen, voor de rest is deze cd er eentje die je als fan echt moet hebben! Black metal to da bone!

Liberty Valance – geen naam // libertyvalance.nl

Na een kwartier kwam ik er achter waarom m'n cd-speler het niet deed; zwarte kant onder, dat je het weet. Liberty Valance laat je boxen knallen met twee nummers die staan! De lay-out is wat magertjes, bij een promo die pro klinkt,

hoort een cd-hoesje dat er pro uitziet. Ach, ik moet wat te zeiken hebben, zonder dat hoesje gaan de heren het óók maken.

Sideways - // sideways.info

Wat een lange nummers, er zit er zelfs 1 bij van bijna een kwartier! Sferische rock met heel veel uitstapjes naar heel veel verschillende muziekstijlen. Een lekker clean geluid en een goede zang. Eindelijk een muziekje die wel past bij die vage achtergrond die Windows Media Player laat zien bij het draaien van een cd. Keep it up! Lekkere relaxe muziek!

Skyrider – Driver To Deliverance // skyrider.nu

De eerste band die in mij opkwam toen ik 'Beyond Splinters And Question Marks' – het eerste nummer op Driver to Deliverance – hoorde, was Finch. En dat mag als een compliment worden opgevat! Lage screams, snerpande hi-hats, hoge gitaarrifs en krachtige drums kenmerken de vier nummers. Hmmm... Ik wacht met spanning op een volledig album!

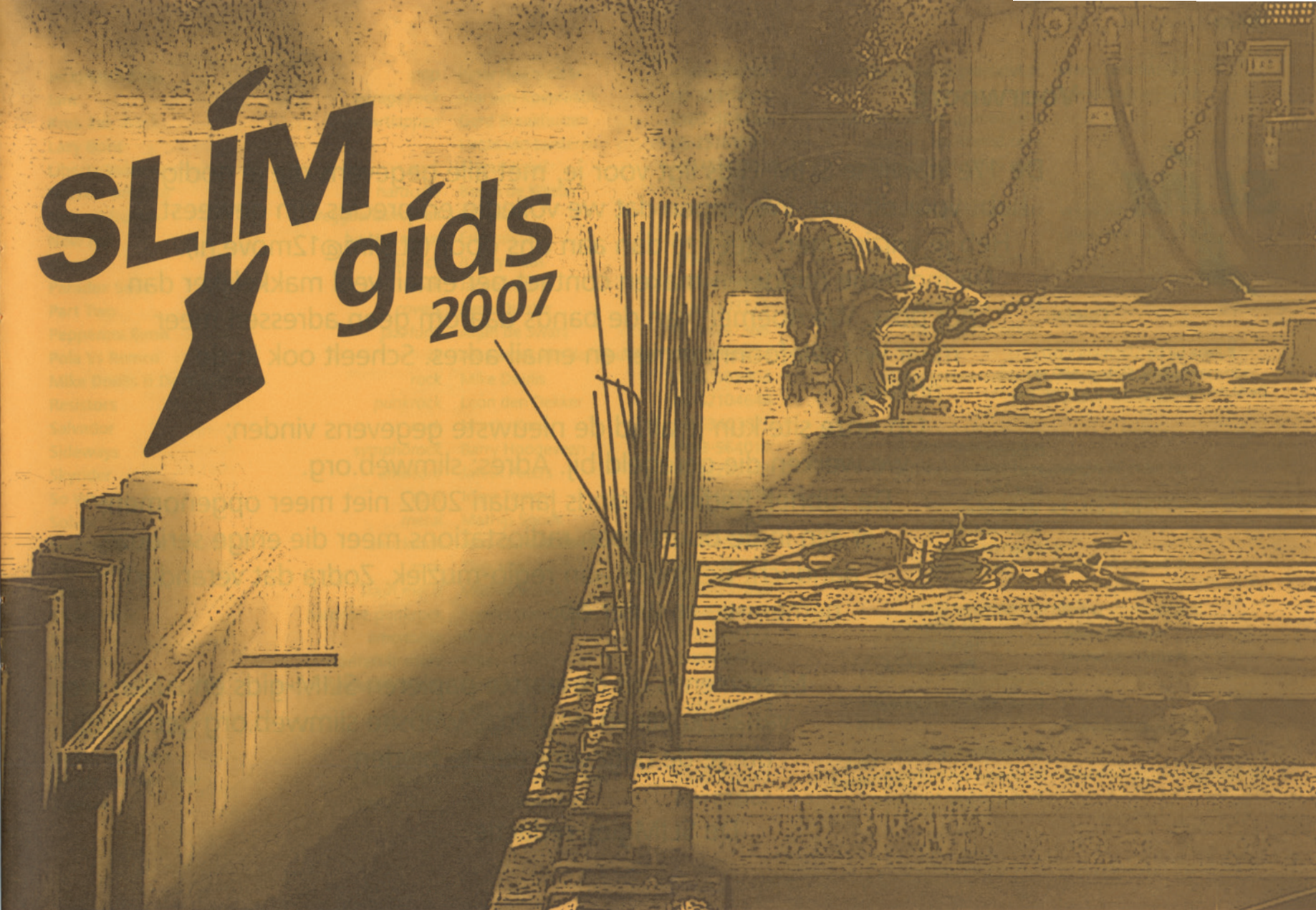
The FawakaBrothers – F Fawaka Worden // fawakabrothers.com

Een kleine oeloe... The FawakaBrothers houden er een eigen taaltje op na. Sjongejongejonge, wat is die cd toch weer zwaar Fawaka! Tja, ik kan moeilijk over de demo van mijn eigen bandje zeggen dat'ie niet Fawaka is. Ik hoef in ieder geval niet bang te zijn dat'ie niet verkoopt. Hij is namelijk gratis én te downloaden via de website.

Xigatze Trax – // xigatze.nl

Fries met wat Duits en Engels er doorheen. Géén idee waar ze het over hebben; Elvis Presley, wasmachines, sexy strings, dat zijn de woorden die ik er uit kan halen. De cd lijkt op een soort muziekproject van Zaaï. Waar ze het meeste op lijken; Spinvis misschien? Slechtste nummer: St-ringtoan. Beste nummer: 'Elektroanikafanke'.

SLÍM gíds 2007



Voorwoord



Colofon

Bijlage bij De Slimmerick 07/1,
van maart 2007. Oplage 500 exx.
De SLIMgids wordt ook los verspreid.

Uitgever:
Popkollektief SLIM
Fort Altena
Tol 8 4251 PX Werkendam
0183-504265
st.slim@12move.nl
slimweb.org

Gegevens verzorgd door:
Dik Brienen
Hylke Tromp
Piet van Vugt

Opmaak:
Criz

Druk:
OKZ Tilburg

De 17e jaarlijkse SLIM-Gids ligt voor je, met alle gegevens die je nodig hebt voor dit jaar. We hopen dat we volledig en precies zijn geweest. Heb je wijzigingen, geef ze dan aan ons door (st.slim@12move.nl).

De moderne middelen maken contact per email veel makkelijker dan per post. We noemen van de bands daarom geen adressen meer maar wel telefoonnummer en email-adres. Scheelt ook in de privacy.

Op onze site kun je altijd de nieuwste gegevens vinden; we werken die geregeld bij. Adres: slimweb.org.

De rubriek Radio's is sinds januari 2002 niet meer opgenomen; er zijn in de buurt geen radiostations meer die enige serieuze aandacht besteden aan regio-muziek. Zodra dat verandert, nemen we ze weer op.

Misschien is dit de laatste papieren SLIM-gids en zullen we vanaf nu alleen nog onze website slimweb.org gebruiken om je de gegevens aan te bieden.

De SLIMgids-redactie

Wat is SLIM

- SLIM is het popkollektief van het Land van Heusden en Altena. Het is een stichting, die op 14 december 1981 door regionale muzikanten is opgericht. SLIM levert de regionale muzikanten alle basisvoorzieningen. SLIM bestrijkt het gehele Land van Altena en een gebied rond Gorinchem en Raamsdonksveer.
- SLIM heeft drie oefenruimtes met zanginstallatie te huur voor een zachte prijs. Kijk op onze site voor de prijzen. Ze staan ook elders in deze gids, bij onze oefenruimtes. De oefenruimtes zijn tot het einde van het jaar gevestigd in Fort Altena, aan de Tol-kruising bij de A27. Daarna worden de oefenruimtes ondergebracht in het nieuwe Xinix, in Nieuwendijk. Er zijn er dan vier beschikbaar. Xinix gaat dan verder de oefenruimtes exploiteren. SLIM blijft wel betrokken.
- SLIM verhuurt ook instrumenten, bijv. een synthesizer, een drumstel, een basgitaar, een gitaarversterker of een sax, zowel voor thuis als als extra in de oefenruimte. Zijn de prijzen te hoog voor iemands zakgeld, dan valt er over de tarieven te praten.
- Door SLIM komen muzikanten in contact met andere muzikanten.
- SLIM organiseert meerdere festivals waarop bands uit ons gebied kunnen optreden.
- Elk voorjaar wordt de SLIM-cd uitgebracht. Hierop staat een collage van opnames die bands uit de streek het afgelopen jaar maakten.
- SLIM verstrekt ook informatie, over verzekering van je spullen tot aan BTW-gedoe bij optredens.
- Donateur worden kost € 8,50 per jaar (organisaties en instellingen € 17; buitenland € 17). Je krijgt dan 6 keer per jaar De Slimmerick in huis, vol info over de muziek in de streek.
- SLIM is van en voor muzikanten; niemand verdient er aan (iedereen is vrijwilliger) en de prijzen zijn hierdoor niet hoog.

Huurtarieven

	dag	week	maand
• zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W, incl. 3 mic's, stand's & snoeren	65,00		
• gitaarversterker Marshall 40 W	5,00		
• basversterker Laney 120 W	5,00		
• gitaarversterker Fender Amp	5,00		
• gitaarversterker Peavey Banditt	5,00		
• gitaarversterker Peavey MarkII	5,00		
• keyboardversterker Peavey 40 W	2,00	7,00	14,00
• gitaarversterker Peavey 30 W	2,00	7,00	14,00
• gitaar Peavey T 15	2,00	7,00	14,00
• basgitaar Peavey T 40	5,00	10,00	19,00
• diverse keyboards	5,00	10,00	19,00
• drumstel Pearl World, excl bekkens	5,00	10,00	19,00
• idem, incl. bekkens	7,00		
• drumstel Linko excl. bekkens	5,00		
• reverb Korg	2,00	7,00	14,00
• microfoons, diverse types	4,00		
• percussie, diverse delen	op aanvraag		

Variaties zijn mogelijk in overleg. Als alleen een dagprijs is vermeld, is verhuur uitsluitend binnen Fort Altena mogelijk.

Oefenruimte Het Kruithuis

Popoefencentrum Het Kruithuis bevindt zich aan de Dalemwal te Gorinchem.

Het is een uitstekend verzorgd gebouw met goede voorzieningen als kabeldoorvoer voor studio-opnamen, verwarming, afzuiging. Verder zijn er zanginstallaties (€ 7,00), drumstel (€ 7,00), gitaar- en basversterkers (€ 4,50) te huur voor gebruik in de oefenruimte per dagdeel. Er zijn drie afzonderlijke ruimtes. De huur is per dagdeel (ochtend, middag en avond) los € 16,00. Met contract voor minimaal 2 maal per maand € 13,50. Korting wordt bij contracten automatisch verstrekt: na een jaar oefenen € 12,50 en twee jaar oefenen € 11,00. Beperkt zijn bergruimten te huur in combinatie met een huurcontract, voor € 9,00 per maand. Leden van Muziekproject Haarhorst krijgen een korting van € 7,00 per uur met een max. van 3 uur all-in (dit is met drumstel, zanginstallatie en gitaarversterkers indien vrij). Het Kruithuis valt onder Stichting De Arkelstad, evenals De Haarhorst en Buurthuis Het Klaverblad.

Neem voor verdere informatie in eerste instantie contact op met Pieter Goené, N. Bodenheimstraat 7, 4207 MD Gorinchem, tel. mobiel 06-20754307 (e-mail kan ook: loner105_6@hotmail.com).

Oefenruimte Fort Altena

In Fort Altena aan de Tol in gemeente Werkendam (onmiddellijk bij de tweede afslag op de A27 vanaf de Merwedeburg bij Gorinchem) heeft SLIM 3 oefenruimtes met complete backline.

De huur gaat in dagdelen: een middag (vanaf 14:00), of een avond (tot 22:30), op alle werkdagen van de week en op zaterdag in de oneven weken. Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit. Dan kun je een contract sluiten. Je kunt zo'n contract sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal. Bandjes uit het SLIM-gebied die zich voor een contract (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden. Deze optie geldt voor hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden.

Contracten eindigen steeds op of 31.3, of 30.6, of 30.9, of 31.12.

Met ingang van 1 januari 2005 zijn de prijzen voor de oefenruimte voor één dagdeel per week:

- * jaarcontract: € 13,60 per dagdeel, wat neerkomt op € 653 per jaar
- * halfjaarcontract: € 15,30 per dagdeel, wat neerkomt op € 367 per half jaar
- * kwartaalcontract: € 17,00 per dagdeel, wat neerkomt op € 204 per kwartaal
- * incidentele huur: € 22 per dagdeel

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaarcontract betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een contract betalen bij het begin een waarborgsom van € 36,00. De huurder moet donateur van SLIM zijn (of dat meteen worden). Het wordt zeer op prijs gesteld als de overige gebruikers eveneens donateur van SLIM zijn. In de tekst van een contract zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen. We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen. Gedurende de openingstijden is er een beheerder van SLIM: Dik Brienen.

Wat de verzekering van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringscontracten moeten omzetten naar het adres van het Fort Altena (Tol 8, 4251 PX, Werkendam). SLIM verzekert dat dus niet! Fort Altena: 0183-504265.



Studio Gerdo Nieuwenhuizen

Dè studio waar nog naar je geluisterd wordt! Gelegen in Andel met veel ruimte en een gezellige ontspannen sfeer. Een professionele producer/engineer met 25 jaar ervaring in muziekopnames en een goede uitrusting aan apparatuur laat elke opname uitgroeien tot een topproductie. Apparatuur o.a.: 88-inputs analoge mengtafel met automatisering, SPL buizen mic pre's, onbeperkt aantal digitale sporen NUENDO en CUBASE, WAVELAB CD-mastering, veel Plug-ins, MIDI, veel effect- en randapparatuur, tientallen topmicrofoons, DYNAUDIO- en TANNON-afluistering en variabele studio-akoestiek.

Ook mogelijk zijn live-opnames van bands, koren en orkesten op locatie.

GSM: 06-53120836, studio: 0183-443081, privé: 0183-443699. E-mail: studiogerdo@hetnet.nl.
Site: studiogerdo.com.

Studio 147

Studio 147 is een betaalbare digitale geluidsstudio gevestigd in het landelijk gelegen Oosterwijk (ZH). Er wordt opgenomen op een 48-sporen harddisc-recorder en een digitale mengtafel met volledige automatisering. Voor opname van complete bands, mixen van zelf gemaakte opnames en cd-mastering.

0183-660247

studio.147@tiscali.nl

studio147.nl

Studio Nico

Na jaren aan de 'andere kant' van de mengtafel gestaan te hebben, werd het tijd om er zelf achter te kruipen. Als muzikant ben ik de meedenkende collega achter de mengtafel, zowel live als in de studio. Voor het verzorgen van:

- * cd- en demo-opnames
- * live-opnames
- * PA- en geluidsverhuur
- * audio bij video
- * muziek-workshops

Provincialeweg Zuid 17

4286 LJ Almkerk

06-51496123

info@studionico.nl

studionico.nl

Bands

12Gauge	<i>grunge/metal</i>	Gerben van Bergeijk	06-28412581	gergeijkel@gmail.com	
16 over 9	<i>various styles</i>	Ben Stoffers	0183-302394	bsguitarcustom@hetnet.nl	
7th Seal	<i>rock</i>	Walter Beijen	0345-610325		
A Cloudy Day	<i>indy rock</i>	Otis Vroon	06-42675443	ovroon@hotmail.com	www.acloudyday.com
Angel in a Box	<i>poppunk</i>	Paul Viets	06-14043001		www.angelinabox.nl
Another Lost Message	<i>rock</i>	Rob den Tuinder	06-18077451	robdentuinder@hotmail.com	www.anotherlostmessage.nl
Bammie de Beun Band	<i>rock & bluesy</i>	Gerd Broekhuizen	0183-403488	gerd.broekhuizen@gmail.com	
Bert's Bop	<i>jazz/blue bop</i>	Bert van Meeuwen	0184-630363	b.meeuwen@wxs.nl	
Bigg Muff	<i>postmoderne rock</i>	Marco Bruggeman	0162-403880	mc.brug@wxs.nl	
Boa Construction	<i>funkrap</i>	Ruurd Akkerman	0517-532267	gagerbrandy@hetnet.nl	
Brandhaard	<i>blackmetal</i>	Martin Bijland	06-23014380	brandhaardheiden@hotmail.com	www.brandhaard.nl
Gerd Broekhuizen	<i>troubadour</i>	Gerd Broekhuizen	0183-403488	gerd.broekhuizen@gmail.com	
Caspian	<i>poprock</i>	Jethro Peters	06-20277979		www.caspian.be
Circa	<i>volksachtig iers/schots</i>	Henk Vegt	0183-624818	vegt@variart.nl	
Crashed	<i>pop/rock</i>	Gertjan van der Linden	06-47838025	info@crashed.nl	www.crashed.nl
Desibellies	<i>muzikaal entertainment</i>	Klaas	0183-405110	vugt134@zonnet.nl	
Detox	<i>acoestische rock</i>	Arie Walraven	0183-405066		
Dickie & the Subtielloos	<i>punk/death metal/ballads</i>	Dik Boogerd	0345-599382	d.boogerd@hetnet.nl	www.dickieendesubtielloos.tk
Dr. Ank	<i>blues & rock</i>	Jan Piepschuim	0184-651030	jan.romijn@planet.nl	
Dynamic		Stefan Berkheij	06-41045602		www.dynamic-band.nl
E-Legal	<i>hiphop</i>	Denyse Lommers	06-46345209		www.e-legal.nu
Eria d'Or	<i>melo doom</i>	Marco van Asperen	0183-581279	info@-nospam-@eriodor.nl	www.eriodor.nl
EXP	<i>Hendrix-style</i>	Fred van Willigen	072-5331989		
Far	<i>punk</i>	Joost Adriaan Welmers	06-41883128	maartenmostert@hotmail.com	www.farofficial.com
The FawakaBrothers	<i>Hardcore HipRock</i>	Michiel van Berkel	06-15157380	management@fawakabrothers.com	www.fawakabrothers.com
Fenris	<i>sferische vinking/black metal</i>	Bas Westdorp	0183-402110	damageddrummer@hotmail.com	www.fenris.nl
FlugrooVe		Frans van Gastel	06-15224333	info@flugroove.nl	www.flugroove.com
Four Star	<i>ind crossover</i>	Gabri van de Giessen		info@four-star.nl	www.four-star.nl
Frozen Flames	<i>grungerock</i>	Arjan Visser	06-49648126	avisser1987@hotmail.com	www.frozenflames.nl
Gadget	<i>gitaarpop unplugged</i>	Jose van der Wal	06-48377813	jose@gadgetweb.nl	www.gadgetweb.nl
Girls of Fresh	<i>rock/hardrock</i>	Richard van der Pol	0183-621440	info@girlsoffresh.nl	www.girlsoffresh.nl
I Motion	<i>roots reggae</i>	Michel Neeskens	06-51878259		

Jackman's Blue	pop	Peter Hoenselaar	0162-403780	mathieudoeland@versatel.nl	www.jackmansblue.nl
Jam	garage rock	Martien Koenraad	06-28390644		www.define-jam.tk
Krek Zuk Werk	smartlappen	Gerd Broekhuizen	0183-403488	gerd.broekhuizen@gmail.com	
Lazy Bone		Lucas van Lunteren	06-25181891	lucas14_1@hotmail.com	
Liberty Valence	rock	Arthur Ippel	06-48263978	arthur9876@hotmail.com	
Mission Briefing	hardcore	Berrie de Kooter	06-17340353		
Natural Nation	reggae/dancehall	M. Loeve	06-38766934	loeve3@hotmail.com	www.naturalnationpunt.nl
New Par	hiphop metal	Eric van Os	06-55757197		www.new-par.com
Open	alto rock	Randy Haas	078-6429402	info@bandopen.nl	
Paradox Soul	rock	Jacob Veth	06-18187583		
Part Two	covers	Rene Duister	0162-403773	r.g.duister@hccnet.nl	
Pepperoni Band	jazzfunk	Arjan de Swart	06-14797366	info@pepperoni.nl	
Pola Vs Remco	dj	Alexander van der Zouwen	06-23836884		
Mike Doulis & De Regioramp	rock	Mike Doulis	0183-563903	m.doulis@wanadoo.nl	www.elvisleeft.nl
Resistors	punkrock	Leon den Dekker	06-52104644		www.resistors.nl
Salvador	rock	Martin Koek	06-53403025		
Sideways	symphorock	Barry Hoogeveen	0183-564019	j.a.visser@purac.com	
Skyrider	emocore	Jafeth Peters	06-28257142	jafeth@hotmail.com	www.skyrider.nu
So What?	rock	Joost Temme	0183-635479		
Sobek	metal	Mathijs Snoek	06-30257850		
Sodomy & Lust	shockrock	Joris van den Bosch	06-25155046		
The Squall	rock	Thijs Vos	0416-691357		www.thesquall.nl
Stigma	trash metal	Mathijs Snoek	06-30257850		
Street Edge	hardcore punkrock	Sander den Dikken	0184-631414	jelle@streetedge.nl	www.streetedge.nl
Surely	americana	Nico Kerver	06-51496123		www.surely.nl
Tante Too	entertainment	Klaas	0183-405110		www.tantetoo.nl
Ten 99	rock/folk/blues (covers)	Sander Louwerse	0416-692718	sl@solcon.nl	
To Fake Dead	ruig	Jelle Visser	0183-309489	r.v.d.berg@student.tue.nl	
Toledo Steel		Jouke Knijft	010-4869495		www.toledosteel.tk
Under Influence	rhythm & rock	Henri Versfeld	0416-344381	henristeel@zonnet.nl	
Bertan van der Veer	troubadour	Bertan van der Veer	0416-392247	veer.oldenburg@wxs.nl	www.troubadoursgilde.com
Xigatze	trance disco	Ruurd Akkerman	0517-532267	gagerbrandy@hetnet.nl	

Pers in de regio

De Stad Gorinchem		Sliedrecht	dinsdags	donderdag 12:00	stad.gorinchem@bdu.nl
Altena-nieuws	pop-redactie	Werkendam	donderdag	dinsdag 17:00	altenanieuws@drukkerij-damen.nl
Gorcumse Courant		Gorinchem	woensdag	maandag 21:00	redactie.goc@whk.wegener.nl
Nieuwsblad Land van Altena		Zaltbommel	donderdag	zaterdag 21:00	pietvanvugt@gmail.com
De Vonk		Papendrecht	donderdag	maandag 12:00	redactie.vo@whk.wegener.nl
Het Kontakt		Woudrichem	woensdag	maandag 15:00	redactie.altena@hetkontakt.nl
Brabants Dagblad (editie Land van H&A)		Waalwijk	dagelijks	1 werkdag tevoren	pietvanvugt@gmail.com
Extra Nieuws Leerdam	Hesper Romein	Gorinchem	woensdag	maandag 21:00	0183-654550 redactie.enl@whk.wegener.nl
BN / De Stem		Oosterhout	dagelijks	1 werkdag tevoren	redactie.oosterhout@bndestem.nl

Kollektieven

Bram (v/h) Brabant Pop
Luc Begas
Postbus 72
5000 AB Tilburg
013-5423337
info@bramonline.nl
www.brabantpop.nl

Hertz
Joost RaesenTeun van Iersel
Gasthuisstraat 3
5104 HP Dongen
0162-317361
info@hertz-concerts.com
www.hertz-concerts.com

Muziekcollectief Tavenu
Jerry Keper
Taxandriaweg 13
5142 PA Waalwijk
0416-340322
jerry@tavenu.nl
www.tavenu.nl

Nationaal Pop Instituut NPI
Prins Hendrikkade 142
1011 AT Amsterdam
020-4284288
info@npi.nl
www.popinstituut.nl

Stichting Popel
Ruud Vrolijk-Michel Steile
Anna van Berchemlaan 4 - A
4872 XE Etten-Leur
076-5018299
info@popel.nl
www.popel.nl

Stichting Poporganisatie Breda
POB
Postbus 1894
4801 BW Breda
076-5206083
info@pobsite.nl
www.pobsite.nl

W2 Popcollectief Den Bosch
Postbus 688
5201 AR 's-Hertogenbosch
073-6130095
info@w2.nl
www.w2.nl

Zuid Hollandse Popunie
Martin Scheijgrond
Postbus 21450
3001 AL Rotterdam
010-4123455
info@popunie.nl
www.popunie.nl

Podia

Mezz
Keizerstraat 101
4811 HL Breda
076-5156677
mezz.nl

W2
Boschdijkstraat 100
5211 VD Den Bosch
073-6123422
w2.nl

Jongerenpodium Focus
Hubert Broeders/Ton Biemans
Vismarktstraat 4 a
4931 AZ Geertruidenberg
0162-512266
podium_focus@hotmail.com,
geertruidenbergdigitaal.nl/focus

't Amsterdammertje
Joost/Ria
Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Haarhorst
Piet Vogel
Grote Haarsekade 120
4205 VL Gorinchem
0183-626045
mfm-own.nl

Opus Four
Langendijk 82
4201 CJ Gorinchem
0183-638795
info@opusfour.nl
opusfour.nl

Rootz, Jongerencentrum
Q. de Palmelaan 30
4140 AE Leerdam
0345-623790
info@rootzleerdam.nl
rootzleerdam.nl

XINIX
René
Postbus 29
4255 ZG Nieuwendijk
0183-402087
info@xinixweb.nl
xinixweb.nl

't Mopke / De Mop
Wim van Anandel
Rijksweg 75
4255 GH Nieuwendijk
0416-392394

Worm
Postbus 25045
3001 NA Rotterdam
010-4767832
wormweb.nl

't Honk
Jeroen van Wijk
Esdoornlaan 28 A
4254 AV Sleeuwijk
06-27031149
honk.band@gmail.com

Elektra
Henk
Postbus 117
3360 AG Sliedrecht
0184-414273

De Teerkamer
Ronald
Visserdijk 35
4285 AM Woudrichem
0183-307025/304461
deteerkamer.nl

DE 3 WETEN ER 1 3 MEER DAN 1 RECENSIE

Band: Seventh Seal CD: - Oplage: 10 stuks

Website: www.seventhseal.nl Studio: Fort Altena, SLIM

1) #2 Levi Dolls ____
04062004 zegt:

Oink! Oink! Dit klinkt best lekker! Ik verwachtte een wat rauwere muziek toen ik op hun website keek, maar niks is minder waar. De gitaar is pakkend en swingend. Adrian heeft een lekkere ruwe stem, maar soms slaat hij toch een beetje over. Ik weet niet of hij zijn teksten zelf schrijft, maar ze klinken goed. 'Believer' vind ik het beste nummer, de gitaarsolo maakt 'm af!'



2) Tiffany, Born 2B (L)ed
zegt:

Zo, ze staan op m'n MP3. Even aan mijn vriendje laten horen. Hehe, wat grappig, de eerste twee nummers lijken qua zang een beetje op elkaar. Het begin van nummer drie is meer een teaser; wat gaat er gebeuren? Wat ik dus wilde zeggen, ik vind die zanger echt goed verstaanbaar en mooi zingen! Klasse! Ow, en m'n vriend zegt: 'de drum en gitaar zijn strak!''



3) Holtingar zegt:

De drie songs zijn vrij toegankelijk, niet te ingewikkeld, maar ook niet te simpel. Seventh Seal doet me denken aan de bands uit mijn generatie, tegenwoordig heb je alleen nog maar herrie. In mijn tijd had je Iron Maiden, die zanger had iets typisch, hij ging altijd aan het einde van zijn zinnen hoger zingen. Dat doet de zanger van Seventh Seal ook. Wat was hun website ook alweer? Ff doorsturen naar een maat van me..."



SINGASONGWRITERCOMPETITION IN KINIX

Na de carnavalsoptocht door naar de sing a songwriters in Nieuwendijk. Er viel veel te genieten. Maar liefst tien verschillende acts nemen deel en op hun manier allemaal goed. Na afloop; de vakjury beraadt zich. Ook het publiek mag, door middel van een muntje, kiezen wie het deze avond de beste vindt. Tja, dat is moeilijk, daar wil niet iedereen aan mee doen. Wie oh wie? Su, Djolien, Nance, dat meisje met gitaar of ... toch...? Te laat, daar is het verlossende woord van de jury al en gelukkig hoeft er over de uitslag niet te worden gecorrespondeerd.

De publieksprijs gaat naar Djolien Broekhuizen en de winnaar is Joeke Knijft.



VERSLAG SLIMAS LEES SNEL VERDER!!!! 11

De bezemwagen, dat waren wij dus (oorzaak : jullie zijn om 12 uur nog niet dronken - klopt we hebben stevige levers).

Heb hélaas niet alle bands kunnen zien; kinderen naar bed en zo, maar iedereen heeft hier gemotiveerd een set neergezet die met net zo veel enthousiasme door het publiek werd ontvangen.

Persoonlijk hoogtepunt was Drag; had ik Gerard nooit leren kennen had ik dan ooit een gitaar gekocht ? Niet te vergeten de Slim cursus met Paul en Dolf, waar meneer Hans ons af en toe even een half uurtje kwam uitlezen, yes !... ook dat was 25 jaar Slim.

Wel even zweten met van die beregoeie bands vlak voor ons (Plain - en wat een leuk ding toch hè, ai ai ai!), werd daarna ook nog "friend" op onze website...yeah!!! ga zo door Wieske, jij redt het nog wel, voor ons is het nu echt te laat. Een voorconcertje nog misschien?

Daarom dit gesimuleerde interview met de Pratband :

"Ja, we gaan al weer heel wat jaartjes mee", zo weet de nog steeds jong uitziende drummer van de band Martin mij tijdens een oefensessie voorafgaand aan het Slimjubiläumfestival te vertellen. Zijn weelderig krullende haardos verraadt geenszins zijn leeftijd. Zijn jongere broer, Alex of Bas, bevestigt wat Martin zo juist opmerkte er zuchtend aan toevoegend "ja, het is ook onbegrijpelijk dat we in de tijd niet zijn doorgebroken, aan ons lag het niet", merkt hij op.

Hans, de lenige gitarist die inmiddels aan de van kratten geïmproviseerde tafel is aangeschoven trekt het zoveelste bier open

en roept:" ik begrijp er ook brelemaal niks van!". Dan mengen ook de steeds jonger wordende Rens Boer die tegenwoordig in Frankrijk Laurens Boer heet en Frans Korf die tegenwoordig in Nederland nog steeds zo heet, zich ook in het gesprek.

"On-be-grij-pe-lijk", zeggen ze in koor. "Maar we zullen ze de 20e eens een muzikaal poepie laten ruiken!"

Enfin, uiteindelijk ging het puur om de lol, en lol die hadden we. De voorbereiding was net zo tof als het festival zelf. Tijdens de 4 oefenavonden, 2 met complete bezetting bleek dat er nog steeds stevig gehókt en geramd werd en dat het gips nog steeds van de muren kon.

Ondanks deze geprovoceerde "Pratmania" was het in de korte tijd voor ons te complex om nieuwe nummers in het repertoire te speren; na vergeefse pogingen werd besloten saai en langzaam tot high speed te verwerken (Blue Suede Shoes gemeten met 350 beats/minute), andere nummers direct door de plee te trekken. Zo hoort dat.

Na het optreden als de bliksem naar de bar, was zo ongeveer 3 liter kwijt, die natuurlijk weer gewoontegetrouw aangevuld zijn, onethisch, klopt, maar ditmaal was het zo. Per slot van rekening doen we dit maar één keer per 25 jaar.

Dank aan Slim en Xinix.

Bauerkrautz - Frankfurt

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

Ik heb echt genoten zaterdag zeg! Het liep allemaal gesmeerd en was super gezellig. Ik hoop dat jij er tussen alle drukte door, ook een beetje van het kunnen genieten! Groetjes, Diny

S A M E L I N G



Het was een geweldig feest. We hebben ons in tijden niet zo vermaakt, Complimenten voor de organisatie en alle vrijwilligers. Groeten, Henk & José

Peopies, Volgend jaar weer??? Of wordt het 2017? Ik kan nie wachten iedereen zwaar bedankt oeei, Diny

LANGE DAG

Om 11 uur 's morgens waren we dan al bezig met het inladen van de bus. Versterkers, drumstel, etc! Dik heeft tweemaal moeten rijden, dat alles voor 'het stoplicht'.

14:45, eindelijk stond alles dan, tijd voor de soundcheck, voor veel muzikanten een tijdje geleden! De eerste band, "Cut Harry" zag deze echter niet in als een soundcheck, meer als een oefensessie, de band heeft ieder nummer van hun setlist toch wel 2 a 3 keer gespeeld die dag!

Na de soundcheck was het dan tijd om echt te gaan spelen, "Cut Harry" beet om exact 16.00 de spits af. Met al aardig wat publiek in de zaal kreeg de band zelfs onder het spelen applaus. De versterker van Bert is niet uitgezet tijdens het spelen zoals vroeger vertelde Dik mij, dus de band zal goed tevreden zijn geweest!

"Groen, gaaaaaan!!"; schreeuwde Martin uit. Keityf begon aan hun tweede keer spelen sinds ...? In het publiek stond iedereen, net als de muzikanten, gigantisch te grijnzen! Ik kan dus niet anders zeggen dan; goed gedaan. Het publiek scheen het trouwens wel erg goed te vinden vergeleken met vroeger, complimenten namens het publiek en mij.

"His Masters Noise", voor mij geheel onbekend en ik wist dus ook niet wat mij te wachten stond. Het klonk allemaal erg lekker, alles lag lekker in het gehoor! Ook bij het publiek, ik heb geen kritiek/commentaar gehoord, HMN heeft dus een prima staaltje muziek geleverd!

In uniform, gewapend met instrumenten was het tijd voor de leden van Bo's Drag om te laten horen of ze er nog wat van konden, van rood naar groen, dat is wat de kleur van het stoplicht deed. Lekker ingewikkelde muziek, daar houd ik van! Is die zanger niet van een cup-a-soup commercial?

"Polder Kolder", de zanger wilde graag wat extra licht op het podium, anders waren zijn teksten zo moeilijk te lezen. Goede muzikanten, lekker gespeeld met een nieuwe bassist erbij, tevens een van de jongste muzikanten die dag! Al met al een hele goede 'job' geleverd, complimenten!

De kleding kwam overeen, de gitaren kwamen deels overeen, wat kon hun show nog verpesten?! Een heerlijk swingende set, maar ook voor Plakband" was het 'snel' tijd om weer in te pakken!

Dan was het nu tijd voor "Puzzle". Een coverband met leden van 16over9. Ik was benieuwd hoe het zou gaan klinken en welke nummers ze zouden gaan spelen. Zo, werd eindelijk de Leslie ook eens gebruikt, die stond inmiddels al vanaf 12 uur op het podium, een laag stof erop! Een Leslie was voor mij vrij onbekend, veel over gehoord, weinig gehoord. Wat een mooi vol geluid komt eruit zo'n speaker, moet ik hebben voor mijn drumstel!

De Surpriseact, wat zou het zijn? "Big Muff", ik had er nog nooit van gehoord! Wel heb ik de muzikanten vaker zien spelen, de bassist en de drummer heb ik zien en horen spetteren in de Teerkamer, hartstikke leuk! De gitarist stond om 17.00 nog op het podium alleen nu zag hij er wat 'gelikter' uit, zijn haar strak in model, het was me allemaal wat!

Na "Rude Mood" was het tijd voor "Albion", "een band bij wie de lichamen nog enigszins strak zijn" hoorde ik gezegd worden. Nou, bij de meeste leden van de band wel! Ik had de band nog nooit gehoord en was erg benieuwd wat de band in huis had. Lekkere stevige rock, instrumentaal zat het goed in elkaar. Het lag goed in het gehoor, meer kan ik er niet over zeggen! Hoewel het programma nu ietwat was uitgelopen verliepen de wissels supervlot. "Paradox Soul" volgde na "Solid Basis" goede strakke bands en toen was het tijd voor een band waarvan sommige leden al een keer op het podium hadden gestaan deze dag, namelijk "16over9". Weer een kabel het gehele podium over, want Ben wilde stereo spelen. Weer de Hammond goed zetten, weer de Leslie goed zetten en weer een band werd ons voorgeschoteld, heerlijk toch! Lekkere catchy songs, al met al een band om vaker te horen!

Om 22:30 was het tijd voor de band "A Scream From The Heart", geen oude band, een van mijn regiofavorieten. In korte tijd hebben ze aardig wat shows gespeeld en hun naam goed dwars neergezet. Bij dit optreden werden de officiële leden van de band vergezeld door een gitarist en bassist uit de band "Mission Briefing". De nummers die ze speelden waren voor mij bijna allemaal wel bekend dus ik heb stiekem lekker mee staan zingen. Er kwam gigantisch veel energie van het podium af en dit sloeg over op het publiek, geweldig gewoon!

"Plain", veel over gehoord, nooit live gezien. Wel bijna alle leden met een andere band zien spelen, namelijk met "The FawakaBrothers" en met "Caspian". Weer een band die slechts een paar jaar geleden nog

fanatiek op het podium stond. Nu was het aan hen om te bewijzen of ze nog steeds zo in vorm waren hun nummers live te spelen en hun show te laten spetteren. Ik weet het dus wel zeker! Een top optreden, ik had Stardust graag gehoord, helaas! Voor de rest mag ik absoluut niet klagen over deze band!

Helaas, het was nu al weer tijd voor de laatste band! Na een geslaagde dag was het tijd om af te gaan sluiten met wat lekkere rock 'n roll. Wat een topmuzikanten spelen er in de "Pratband" zeg! Lekkere 'dansbare' muziek, wat niemand zich dan ook voorbij liet gaan! Een goede afsluiter voor deze leuke en gezellige dag! Bedankt dat jullie allemaal geweest zijn!

Rob den Tuinder

HEERLIJK JUBELFEEST!

Mij is gevraagd een kort verslag te doen van de optredens van Rude Mood, Solid Basis en Paradox Soul.

Jaren geleden heb ik een demo gekocht van Rude Mood, omdat ze van die heerlijke bluesnummers speelden van o.a. Zztop. Toen ze begonnen stond ik dan ook vooraan. En jawel hoor, ik vond het weer genieten. De stem van Martine is nog even powerful als toen. Samen met de gitarist (die er ook lekker indook), de steady bassist en drummer maakten ze er een goed soul-bluesfeestje van.

Na Albion trad Solid Basis op een trio met allure, geweldige muzikanten met prachtige eigen funky composities. Swingen maar met John Groenen op de basgitaar. Direct daarna speelde Paradox Soul. Ik was wel onder de indruk van hen (en de whisky). Ze rockten als ervaren rockbeesten, vooral de gitarist had het hardrockgevoel goed te pakken, de zanger tevens bassist stond ook z'n (front)mannetje. Ik heb genoten en velen met mij, bedankt allemaal.

LYA.

t een feest was het. En hoe strak waren de bands. Ut was geweldig. Namens de Blokes (surprise act) wil ik SLIM, Xnix en vooral alle bands en muzikanten bedanken voor een onvergetelijk feest. grtz Marco Bruggema



LO
TU
FE
TE
N

Zeer goed voor Slim (en ook voor Xnix) Moeten we vaker doen.....Gr Martijn

Het ging perfect, doen we nog een keer..... gr martijn

Beste Slim mensen, iedereen heel hartelijk bedankt voor afgelopen zaterdag!!!!!!! Solid Basis, John Groenen.

Een mooie avond, afgelopen zaterdag; hulde voor de organisatie! Dat brengt mij bij het volgende: kan ik de SLIM CD 2004 nog bestellen voor de Giessense bibliotheek, want ik wil een staalkaart van regio talent in mijn collectie houden. Stuur maar op met een accept giro svp, groetend, Wim Donkersloot Bi bliotheek Giessen



Hallo allemaal. Het was super, helemaal gelukt. Dank jullie wel voor alle moeite die je er in hebt gestopt want met z'n allen maakten we er een fantastisch feest van. SLIM kan met veel plezier terugkijken op de viering van het 25 jarig jubileum! Groet, lol.

Als verantwoordelijke wil ik je namens Keityf en alle aanverwante vreselijk bedanken voor dit onvergetelijke festival. Te gek, al die ouwe zakken en zakinnen, het optreden was helemaal te gek, ouwe memories met je dochter van 8 jaar binnen handbereik op het podium. Leuke set en te gek idee met dat stoplicht. The Blokes waren ook super, hoop ze nog eens te horen spelen. Hoop zelf ook nog een keer met Keityf te spelen, graag buiten, zoals vroeger in Nieuwendijk, een buiten festival. Want overdag en buiten is ook leuk. Veel liefs, Keityf en de Koekies

Wij vonden het ook een heel gezellig jubileumfeest! Leuk om allerlei mensen weer eens te zien na 7 jaar! De powerpointpresentatie vonden we geweldig, zo leuk, dat we ons afvroegen of we die zelf ook konden krijgen...? Graag krijg ik hierover bericht. Bij voorbaat dank groeten, Martine van der Meulen

Beste Slimmericken! Heb genoten van het festival. Leuk om iedereen weer eens te zien. Ik zou graag op de hoogte gehouden worden over de avonden in de Ximix! Tot de volgende keer! Met vriendelijke groet, Erick Verlee



Hey Gouwe ouwes, Wat een te gek festival was dat, niet normaal. Ik heb er altijd een paar dagen voor nodig, om het door te krijgen. maar uiteindelijk slaat het in als een bom. Van Max Paans tot Andries Bax Van Truus Beumer tot Bertje de Bok. Al die gezichten, en dan mag je ook nog optreden met je ouwe bandje, we hadden gelukkig nog een oud bandje met het 1e optreden van Keityf op 8 mei 1982 in de soos in Almkerk. Een hoop gekut, maar een te gek optreden, onvergetelijk. Bedankt namens alle muzikanten en familie. Op naar het nieuwe gebouw. Keityf en de Koekies

SLIM KOMT TIJDENS JUBILEUM MET UITSTEKENDE COMPILATIE

25 jaar SLIM staat voor 25 jaar enthousiaste en ambitieuze amateur-muziek. SLIM kwam vanwege deze mijlpaal met de jubileum CD, waarop volgens de samensteller een dwarsdoorsnede te horen is van muzikanten die actief zijn en geweest zijn met SLIM. Met een keuze uit 379 bands lijkt dit een onmogelijke opgave, maar SLIM is er in geslaagd met een verrassende, gevarieerde en goede compilatie te komen. 379 bands werden 19 nummers en dat werd een 1 uitstekende CD. SLIM 25 bewijst dat kwaliteit niet alleen in de hitlijsten vertegenwoordigd wordt en legt hiermee de basis voor de komende minstens zo succesvolle 25 jaar.

Natuurlijk moet iedere muziek in een bepaald tijdsbeeld geplaatst worden en daarom is de CD opgedeeld in drie periodes. De eerste periode, vanaf 1981 begint sterk met leuke 'feel good'-nummers. On the train van Blackpoint doet zelfs denken aan de rock'n'roll van Status Quo en met het energieke Our table van Prawdada knalt de CD door de jaren 80 van de SLIM historie.

Het enthousiasme van de bands gaat verder met nummers als I don't feel sorry van Once. Een nummer a la Police met een fantastische toevoeging van de piano. De zang is goed verzorgd en ook in harmonie tijdens het refrein klinkt het uitstekend. Goede zang vinden we ook in The statement, the love van A Scream From The Heart. De muziek is snoeihard, maar de melodieuze stem past er prima in. Het staat in perfect contrast met de tweede stem die het hele nummer zijn longen uit het lijf scheurt. Dit komt het nummer alleen maar ten goede.

Een bijzonder goed nummer is Paper Walls van Off Balance. Met een lengte van ruim zeven minuten is het nummer episch te noemen en er zijn duidelijk verschillende delen hoorbaar. Er is een mooie, evenwichtige afwisseling tussen hard en zacht en de zang sluit daar prima op aan. Een hoogtepunt op deze CD.

Verassend is bijvoorbeeld Luister nou eens van Impulse. Tussen de gitaarbandjes valt dit nummer op door zijn rustige verloop en dromerige sfeer. De zangeres en de typische jaren 80 geluiden nemen de luisteraar mee naar vervlogen tijden van pastelkleuren en foute kapsels.

Een van de betere gothicnummers op de CD, Mystery of the Night van Quite Simple, laat een mooie samenhang tussen man en vrouw horen en dat werkt verrassend en zorgt voor een goede song.

Het beste nummer van de CD is Rinnig van Jackman's Blue. Een uitstekende start en het geluid van het Hammond orgeltje zorgen voor een briljant en opgewekt nummer. Halverwege het nummer stort de gitaar zich in een geweldige solo die alleen maar vrolijkheid toevoegt. Dit nummer is een pareltje dat goed in het gehoor ligt.

Weer iets heel anders is het akoestische The old barn van Gadget. Kort maar krachtig en uitstekend uitgevoerd.

Speciale aandacht mag er zijn voor Tolltoit van MrMoody dat zich nog het beste laat omschrijven als Duitse Depeche Mode. Enigszins dansbaar, dankzij de electro invloeden en dit nummer zal ongetwijfeld goed doen op feestjes en tijdens de après-ski. De tekst ("Du bist Tolltoit") laat zich daarnaast gemakkelijk meezingen en is daarmee de grootste verrassing op deze SLIM CD.

Er staan daarentegen ook mindere songs op SLIM 25. Longshot van Götterdämmerung en The Tunnel van Liberty Valance zijn namelijk wel aardig, maar erg eentonig en niet origineel. Het dieptepunt is toch Suffering Predestined van Fenris. Het is simpele metal, dat wil zeggen een voortdurende dubbele bass, een grunt en veel herrie, waar het metalgenre zich best leent voor meer creativiteit. Fenris gaat jammer genoeg uit van het stereotype en snijdt zich daarmee in de vingers.

Maar gelukkig heeft de jeugd de toekomst en dat bewijzen the Resistors. Zij bezetten met True Lies de laatste plek op de CD en laten horen dat er nog een grote toekomst inzet voor SLIM. Klinkend als the Arctic Monkeys geven the Resistors met hun jeugdige sound een aanzet tot opnieuw 25 succesvolle jaren voor SLIM. Ik pleit hier vast voor een plekje voor hen op de volgende jubileum CD.

Tom Oostra

1981-1989

- Supporting Act
- Scanner
- Blackpoint
- Bo's Drag
- Prawdada
- Impulse
- Quite Simple

1990-1999

- Götterdämmerung
- Once
- Jackman's Blue
- The Squall

2000-2006

- A Scream From The Heart
- MrMoody
- Crashed
- Gadget
- Liberty Valance
- Off Balance
- Fenris
- The Resistors

titles from HD • Be as One • Freak Farm • The Lunatics • Abion • Ponder Koller • Sticks & Pringles
• Zylch • Chicken Rock Disease • The Squall • Steam • Blues Express • Vangushed • The Cheesy
• Blunchins • The Infamous • The Yellow Mithras • Butterfly Pie • Once • I S'm • Basis • Gincher • El
Kroppo • Master Switch • Stealer Ice • Jackman's Blue • Keltiy • Orphan • Semella • His Masters
Noise • Low Budget • Puzzo • Plakbary • Tippy • Brain Salad • Supporting Act • Lust Gravitly • Trans-
• Speck • Dirty Band • The • Sailer • Shifter • Circus
• Doodse Sluitt • Ollum • Generation Gab • The Frizz • Cut Hair • The Thruway • Vantje in de
Zwanger • Zues • De Last • De Saxus • Doorlichting • Synthologic • 4U • Rebbles • Princess •
Body Snatchers • The Embrace • Venetice • Grey Day • Impuls • Tokyo • Spandee • Rhinlon • Griffitt
• Fox • Ammel • Frog • The Cool Gang • New Anarchy • Prowd • Siton • Pled •
Terre • Quite Simple • Misanthronie • Baroque • Bad Habit • Sex You • Rush in Crime • Musica Vulgaris
• Johnny's Day Off • Whatever? • Naughty Fingers • Standart Issue • Vision • S.U.R. • Meep Meep
• Sons of Jubal • De Deel • Criminal • Menorah • Big • Battle • Divine • Bunk •
Botanic Silence • Goenl Goo Goo • Slush • Lady Di • V's Operation • Cacha • Gacha • Baby's Candy •
Curve • Right Side • Blackpoint • Scanner • Arms • Gracie • Orange • Jhinet • Yo • yama • Special
• The River City Band • Götterdämmerung • Reckless • Spontaneous Combustion • Rude Moral
• Koffer • The Fabulous Fury • Frank Brothers • Splash Attack • Paradox Soul • Outrider • 16 over 8
• The Pigdicks • Virtual Reality 1 • Bertan van der Veur • Hepple D'S • Bammie de Beun Band • Geer
Broekhuizen • Krek Zuk Werk • Mike Doulis • De Regioramp • Exit • Wannabez • Henri van Faassen
Trio • Stilletoe Heelz • Shobang • Ground Zero • High Voltage • Howdy • Citizen Kage • Si
What? • Reincarnated • Butterfly • Empty Wallet • M.F.R. • Troubled Vision • I.S.P. • The Four Roses
• Officium Tricic • Crankster • Think Freck • MMAP • IT • The Tomblits • De Main Ingredient • Planet
Caravan • Lipp • Kane • Next of Kin • Jerry • Last Summer • EIP • Madam Panic • Panic • What the
Heck • Nodmuskaal • Evocation • US Patrol • Forty Days in the Desert • Thunderdurg • Concrete
Earth • Bart's Bop • Fath • Neon Ego • Twan • Aphrodite's Delight • Supergrover • Move the Groove •
Thrax • Sullfilled Emptiness • Major Hangover • 127 • Silence at Golgotha • Abion Endymion • Dream
of a Common Language • Deadlines • Al-Akhalah • Sobriety • Lower Looking Jimmy • Jop • Jazz
• Frank Geuzebroek Trio • Bigg Muff • Tally Ho • Niman Path • Deadshot • Pigs in Space • The Unbear-
able Bastards • Downside • Baldand Grey • X • X • X • The Gangoeroes • HEINKE • Zetro • Biker • Du
Black Out • P.I. • The Keweenaw • Prophecy • The Omlie • Precinct • El Kroppo • Filmgesch • Re-
cycling • T.O.A.D. • So Free • Postmodern • Nature • Fens • S.P.L.T. • Totem Spectre • Donnie • Bikket
• Max Gross? • Watt's in a name • Lobotomy • Virtual Reality • Arnold • Sub Dio • The Randoms • Slaves
• Frits Dela Vis • Schwatzeck • Deep Treats • Zzonic • eye • Undesire • Sub Dio • Agahim • Blind
Fury • Gortic • Lapsus • Eighth Degree • Conception • Libid Incumbent • Conception • Full Impact • Fit the
Rose • the Trunk • Bro Squall • Kersey • Flunk • Vogue • Gato • Ad Manco • Change of Season • Day
of Pentacoast • Junos • Earl Grey • 4 op een rij • the Flying Doctors • Eric d'Or • Panckwitz • Sigma
• Disturbance • Ployschoni • High • Pepperoni Band • Contagious Organ • Renegade • Bad
Case • Blunt • Plain • Spectro • To Water • Gewings • Big • Bep • Bep • Schip • Bep
• Prospect • Off Balance • A • Diggers Drawn • Evolution Baby • Circle • U.F.A. • 5 • Sachtree • Kick Back
• Butterfly Pie • Trio Han Raigrok • MrMoody • Dizzy Flakes • De E • The • Andrew Edge • Anarchy
• Part • Two • Fullhouse • Vote • 4 hits • Misanthronie • Misanthronie • 100% Kater • Royal Bistats
• Solomy • Lust • Speckneck • StunNd • Xigatz • Dib • IWatch out • Natural Nation • Fliefroove •
Gadge • Given • Ten 99 • Sweet • Crashed • The 5th Season • BOB • Food • Sideways • Sikerfroot
• Yappi • Season of • Crystal Mountain • MD • G • Pebbles • Bammie • To Fake • Donnie • Siftich • Low
Stones • Blind • Black Cat Bone • Under Influence • Eloquench • JJ Blues Band • Four Star • Dr. Ark
• I • Cloud Nine • Ent... • Tante Lou • Mamm • A Scream from the Heart • E.L. • Dynamic • Pola Ve
Remco • 7th Seal • Trinity • Far • Fuck the dj • Wakeless • Spunk • Red Tears • The Verschape Band
• Brandard • Liberty • The Fowl • Brothers • Oetoe • Motion • Open • Above Lost Messengers
• Jam • Mose-Lee • Ruzzmo • 12Gaug • Blacklash • Toledo Steel • Salvador • Frozen Flames • New
Par • Red Shaped • Blacklash • Girls of Fresh • Dickie • the Subtilious • Angel in a Box • Sugar Sweet
• Caravan • Skyrides • Reck • 4 hits • Misanthronie • Mission Briefing • Cas • E • Logal • The
• I • Motion • A Cloudy Day • Pawke Brothers • Seventh Seal • Liberty Valance • Point of View • Suren



Opnames uit 25 jaar regionomuziek
uitgebracht bij het 25-jarig bestaan van SLIM

FENRIS GOES BERLIN!

Nadat we een dag van te voren alles in de bus hadden geladen. Waren we er dan toch weer klaar voor. De kleine 700 kilometer naar Berlijn. René van Essen was onze privé-chauffeur, en we hadden daarmee dan ook optimaal vervoer inclusief dvd-schermen in de hoofdsteunen. De rit zat dus letterlijk wel goed. De club waar we dit jaar zouden gaan spelen heet Club Darkside en is een net opgericht hardrock/biker-café, dat herrezen is uit de as van Club Asgard, de motorclub waar we vorig jaar gespeeld hebben.

Na een lange, maar hilarische rit komen we aan bij Club Darkside, net buiten het centrum van Berlijn. Het is een typisch oud Duits gebouw dat eerst diende als ziekenhuis. De club bevindt zich op de begane grond. Omdat er nog niemand aanwezig is, besluiten we wat te gaan drinken in het eerste het beste café dat we tegenkomen. Na een biertje in weer een typisch Duits café zit de sfeer er al snel in. Daarna gaan we terug naar de club waar we weer warm welkom worden geheten. De bus wordt uitgeladen en het podium wordt volgebouwd met onze apparatuur en instrumenten. Na kennismaking met de andere twee bands en na de soundcheck kunnen we gaan eten boven in het gebouw.

Als na een uur de eerste band begint staan er ongeveer 20 man binnen. Wij krijgen alweer een déjà vu van vorig jaar. Als de tweede band begint wordt het wat drukker en we maken ons klaar om een flinke pot blackmetal te serveren. Als we beginnen staan er ongeveer 60 tot 80 man binnen en na het eerste nummer krijgen we gelijk een daverend applaus onder begeleiding van goedkeurend geschreeuw. De set verloopt prima en het publiek gaat lekker uit z'n dak! Na een set te hebben gespeeld van zo'n 3 kwartier blijft het publiek om een "zugabe" roepen en we doen nog twee nummers. Dan is de koek op en zijn we moe, maar zeer voldaan. We krijgen heel goede reacties van het publiek en ik moest zelfs nog een paar stokken signeren! Na het optreden gaat Gilbert achter de verkooftafel zitten en krijgt hij het nog druk ook! Na een goede verkoop gaan we met de organisator en vrienden nog even stappen en we belanden in een zeer gezellig cafeetje nog geen 50 meter van Darkside. De halve liters vliegen over de bar en het is de perfecte afsluiting van een geweldige avond.

's Morgens rijden we rond 12:00 uur weer aan. Terug naar Het Land van Heusden en Altena. Al met al hebben we echt een top-weekend gehad en de mensen daar waren echt te gek! Als het goed is kunnen we volgend jaar weer spelen, en ik kijk er nu alweer naar uit!

Rick Lieferring (Drums, Fenris)



ΕΠΙΛΟΓΗ:

Redactie: Jo Oldenburg

Opmaak: Graftak van Bijlandt

Medewerkers: Jol, Piet, Hylke, Lya, Rob den Tuinder, Tim Ribbens, Dik Boogerd, Rens Boer, Tom Oostra, Nafthalia, Rick Lieferring en Graftak

Fotografen: Timo Majoor, Delictos, Frank Randau, Jose Scherff en Jol.

De Slimmerick is het blad van het popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981)

Het verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd.

Losse nummers, of donateur worden? Bel SLIM of surf naar de site.

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

Drukkerij O.K.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5

