

СНІСКС ея МУЗІЕК

Food Guide 2 January 92 4959Jeen

de slimmerick

Redactioneel

Je hebt de tweede Slimmerick van dit jaar in handen die als thema 'muziek en vrouwen' meekreeg. Hoewel dit niet iedereen kon inspireren leverde het toch een aantal gevarieerde bijdragen op. Niet dat je er in dit bestek veel wijzer van wordt want over muziek en vrouwen is men niet zomaar uitgepraat.

Heel leuk is dat onze muziekvrouwen zelf lieten weten wat ze ervan vinden en wat blijkt, "sisters are doing it for themselves....", muziek maken is kicken. Thanx girlzz

In dit nummer alvast een vooruitblik op SLIM in Elektra. Op 23 april spelen daar A.L.M., Skyrider en Backyard en je kunt weer heen en terug met de bus. Ook de rubriek 'Wij speelden in ... is dit keer van Another Lost Message. Verder nieuwbouwnieuws, een vervolg over de workshops, een aflevering van Pimp je band, een Bauerkrautz en ook nog een OOG.

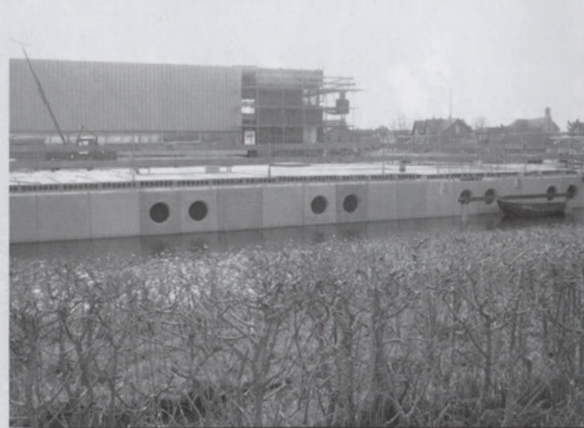
De redactie

Nieuwbouw Gestaa g maar traag

Na alle oponthoud met waterproblemen, dure pompen en ambtelijke molens is het bouwproces van ons Xinix-gebouw weer in gang gezet. Voor SLIM lijkt het er goed uit te zien; onze ruimten zijn klaar. Nou ja, de muren dan... Niet vreemd als je bedenkt dat de oefenruimtes in het souterrain van het gebouw zijn gesitueerd. Achter de schermen is vooral Xinix-voorzitter Robert Kunne langzaam aan het gek worden van het vele overleg met de bouwers. SLIM krijgt van hem de nodige info door en vooral het praktische, zeg maar technische deel, levert met name Dik het nodige werk op. Er zijn besluiten genomen over de elektriciteit (verlichting, stopcontacten, centrale controle), verwarming, vloerbedekking, verfkleuren. Gelukkig heeft Dik ook weer zijn contacten, bijvoorbeeld op het gebied van elektrische installaties is 'Tedje' van Es een grote steun. Wat wij inbrengen gaat via Robert weer naar de bouwgroep. Het is een enorm gepingpong met informatie, maar zo te zien komt het dik voor mekaar. Voor de inrichting van de rest van het gebouw is een commissie vanuit de jeugdsoos in het leven geroepen.

Die houdt zich bezig met het soos/podiumdeel van de nieuwe Xinix. Vanuit SLIM zijn Dik en Bertan daar zijdelings bij betrokken, maar onze prioriteit ligt natuurlijk bij de oefenruimten en alles wat daarmee te maken heeft. De oplevering van het gebouw is ergens aan het einde van dit jaar.

Het ziet ernaar uit dat het herfstfestival nog in de oude school gaat plaatsvinden en wij voorlopig dus op het fort blijven bivakkeren.



bvdv

Overal zied voor!!
Al Gore zet muziek in tegen klimaatsverandering

WASHINGTON – De voormalig Amerikaanse vicepresident Al Gore gaat een wereldwijd muziekevenement opzetten om mensen bewust te maken van de gevaren van klimaatverandering. Live Earth wordt gehouden op 7 juli, op zeven continenten en duurt 24 uur. Het evenement valt te vergelijken met Live8 in 2005. Al ruim honderd artiesten en groepen zijn gecontracteerd, onder wie Duran Duran, The Black Eyed Peas en Lenny Kravitz. In elk geval in Shanghai, Johannesburg, Sydney en Londen worden concerten gehouden. De organisatie is op zoek naar locaties in Brazilië, Japan en de VS.

Trouw 10/10/07

Trouw 6-2-07
Muziekles verplicht voor kinderen in het Ruhrgebied

BOCHUM – Het Duitse Ruhrgebied moet over drie jaar niet alleen bekend staan als een van de meest geïndustrialiseerde en dichtst bevolkte gebieden van het land, maar ook als de meest muzikale regio. Alle leerlingen van basisscholen moeten de komende drie jaar een instrument leren bespelen. Premier Jürgen Rüttgers van de deelstaat Noordrijn-Westfalen en bondsminister van cultuur Bernard Neumann kondigden dat gisteren in Bochum aan bij de presentatie van het project 'Voor elk kind een instrument'. De autoriteiten stellen hiervoor vijf miljard euro beschikbaar.

Componist met Trouw 10/10/07
Black metal op orgel Rotterdamse kerk

ROTTERDAM – In het serene en plechtige interieur van de Laurenskerk in Rotterdam klinken 9 november de donkere klanken van black metal. Het gaat om het project 'Sacred Selections' van de Britse performancetekunstenaar Matt Stokes. Stokes liet drie muziekstromingen, de Engelse northern soul, de dancemuziek happy hardcore en de hardrock black metal bewerken voor orgeluitvoering. Stokes gaf Britse organisten van de Royal College of Organists de opdracht nummers uit de drie genres voor pijporgel te bewerken. In Rotterdam worden de bewerkingen uitgevoerd door de organist van de Laurenskerk Hayo Boerema en Wim Hazzeu van de St. Agneskerk in

Van Hout
missen kans voor een
enteerde kiezers, lijkt me!

ds. Harry Pals

Fanfare in de trein

10/10/07
Wat een geweldige foto van de blazende en trommelende Harmonie St. Cecile in de trein van Maastricht naar Eijsden, maandag in *Trouw*. Een verademing in deze tijd van niet te stuïten artikelen over elkaar in de haren vliegende politief en alle opiniepeilingen tijdens de verkiezingcampagne.

Muziek heeft een positieve invloed op mensen. Misschien een tip voor de NS? Door muziek minder agressie in de trein! Jammer dat ik juist deze trein gemist heb!

K. Roelwink van Ast

Apk-keuring

10/10/07
neutrale manier te produceren. Alcoa Infrastructures maakt aluminium lichtmasten van gerecycled aluminium. Holland Hotels biedt klimaatneutrale overnachtingen aan. Ook rockgroep Normaal probeert klimaatneutraal te zijn.

5 Hoe doen ze dat?

„Op tournee proberen ze het energiegebruik in de theaters terug te dringen. Bovendien hebben ze hun cd's energiezuinig geproduceerd. Ook zij laten installaties plaatsen die energie halen uit biomassa.”

Sacha Wamstel

Door het stof

Het knipseltje, waarin een muzikant verklaart eerst door het stof te moeten voordat je succes hebt, betrof ex Doe Maar bassist Piet Dekker, die de band verliet voordat Doe Maar bekend was. De naamsvermelding viel weg in het vorige nummer.

NRC 10.3.07

Den Haag steekt geld in popmuziek

DEN HAAG, 10 MAART. De gemeente Den Haag steekt de komende twee jaar ongeveer 4,5 miljoen euro in de popcultuur. Met het geld hoopt wethouder Jetta Klijnsma (PvdA, cultuur) te bereiken dat meer Haags muzikalent doorbreekt en dat het aanbod van popmuziek in de derde gemeente van Nederland gevarieerder wordt. Dat staat in de Haagse popnota die Klijnsma vrijdag presenteerde. Volgens de wethouder zijn goede oefenruimtes onmisbaar om talent een kans te geven. Daarom krijgen oefenruimtes een opknabbeurt en zullen er ook ruimtes bijkomen. „Vrijwel elke popgroep van naam is ooit begonnen in een kelderbox of leegstaande garage. Juist daarom is het zinvol om de ontwikkeling van talent te stimuleren”, aldus Klijnsma. Bovendien wil de gemeente twee nieuwe buitenpodia in de stad realiseren die kunnen worden gebruikt tijdens festivals. Klijnsma denkt daarbij aan een podium in het centrum en een in het zuidwestelijk deel. Den Haag wil zoveel mogelijk verschillende popstromingen een kans geven. (ANP)

COLOFON:

Redactie: Jol. Oldenburg

Opmaak: Graftak van Bijlandt

Aan dit nummer werkten mee: Jol., Piet, Hylke, Nico, Christian, Tim en Jaap, Rob, Veer, Bauerkrautz. Lya, Nancy, Anja, Azwera, José, Wieske, Eline, Denyse en Djolien

De Slimmerick is het blad van het popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Het verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd.

**Losse nummers, of donateur worden??
Bel SLIM of surf naar:**

SLIMWEB.ORG MYSFACE.COM/STICHTINGSLIM

Inhoud:

- 2 Redactie/Bouwnieuws
- 3 Backline/Inhoud
- 4 SLIM in Elektra
- 7 Oog
- 8 Pimp Je Band
- 10 Workshops
- 11 Wij Speelden in...
- 12 Meiden en Muziek
- 13 BandNieuws: Impulse
- 14 BauerKrautZ
- 15 GazBaz
- 16 Chicks en Muziek

SLIM in Elektra

Zaterdag 21 april gaan we weer, een SLIM-reisje over de rivier, op naar Sliedrecht alwaar ook dit jaar weer drie bands klaar zullen staan om naam en faam te maken!

Voor de derde keer in successie zal er een bus met enthousiaste muzikliefhebbers, fans en ander gespuis naar Elektra in Sliedrecht reizen om van drie lokale "SLIM-bands" te genieten. Ook jij kunt daar dit jaar weer bij zijn, dus haast je richting het Fort om een kaartje te bemachtigen of bel: 0183 504265. Voor het luttele bedrag van € 8 heb je je vervoer + entree geregeld. Opstappen kan op de Tol of in Gorinchem bij het station. En waarvoor doen we het allemaal, nou hiervoor:

Backyard

Backyard is ontstaan nadat Tim Ouburg en Eibe Gerhart een aantal eigen nummers hadden opgenomen en daar een zangeres voor zochten om dit in te zingen. Ze vonden Laura Douma die zeer enthousiast was over het repertoire en heel graag wilde gaan optreden. Ze besloten om een band te vormen: Backyard. Eibe die vroeger bij de JJ Bluesband heeft gespeeld



vroeg ex-JJ Bluesers Brian Corstjens en Joel Heyda. Beide wilde ze graag "onze" band steunen. Januari 2007 was de eerste band repetitie, februari al het eerste optreden.

Het genre van Backyard valt onder pop/rock. Van rustige piano ballads tot stevige rocknummers. Hoofdzakelijk eigen nummers met hier en daar een cover van Anouk of Alanis Morissette. Vijf muzikanten met liefde voor muziek. Backyard, Ready to play!

| | | |
|-----------------|---|----------------------------|
| Laura Douma | - | Vocals |
| Eibe Gerhart | - | Guitar and Backing Vocals |
| Tim Ouburg | - | Toetsen and Backing Vocals |
| Brian Corstjens | - | Bas |
| Joel Heyda | - | Drums |

Skyrider

Vijf "gewone" jongens (Bram, Werner, Sjoerd, Jafeth en Ewout) die herrie maken. Samengekomen om door middel van hun muziek hemel en aarde te verbinden. Skyrider zoekt steeds naar dat magische moment van extase. Door de zeer verschillende achtergronden (trip-hop uit Rotterdam, salsa uit Curacao) is Skyrider een broedplaats voor deze creativiteit. Passie is wat er live op het menu staat, dus kom zeker kijken en Scream like you care! <http://www.myspace.com/thereheisskyrider>



Another lost message

Nadat twee bands, Wakeless en Spunk, van de SLIM-workshops deel I uit elkaar waren gevallen, bundelden de bandleden hun krachten en besloten het roer om te gooien. Het was niet meer de punk van NoFX, of de 'emopop' van Jimmy Eat World waardoor de jongens geïnspireerd werden,

maar meer de emotionele muziek van de wat hardere alternatieve Indie bands. Deze inspiratie leidde uiteindelijk tot een energieke set, waarin duidelijk invloeden van grote bands als Saosin en From First to Last in terug te horen zijn. Toch pakt Another



lost message het net even anders aan, maar het is makkelijker om er naar te luisteren dan om het te omschrijven, dus blijf vooral niet thuis MySpace-en, maar kom eens naar een show! Als je eenmaal gegrepen bent door de muziek, word je niet meer losgelaten.

Bezetting:

Rolf van den Heuvel - Zang

Rens Ouburg - Gitaar/Zang

Niels Kant - Gitaar

Maurits den Hollander - Basgitaar

Rob den Tuinder - Drums

www.myspace.com/anotherlostmessage

www.anotherlostmessage.nl

SLIM PRESENTEERT!

FORT ALTENA • TOL 3 • 4251 PX • WERKENDAM •
T: 0183-504265 • E: ST.SLIM@12MOVE.NL

ELEKTRA 2007

ZATERDAG 21 APRIL

22:00 BACKYARD

23:00 SKYRIDER

24:00 ANOTHER LOST MESSAGE

WIL JE MEE MET DE SLIMBUS ??

BEL: 0183-504265 OF MAIL: ST.SLIM@12MOVE.NL

WWW.SLIMWEB.ORG

PODIUM: ELEKTRA (ZAAL OPEN 21:00)

STATIONSWEG 4 • SLIEDRECHT

ENTRÉE: 3,50

POPUNIE

bram

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.
Zeer complete geluidsstudio.
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD 'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

| | |
|--------------|---------------|
| Ma | gesloten |
| Di - Wo | 20:00 - 02:00 |
| Do | 19:00 - 02:00 |
| Vr - Za - Zo | 14:00 - 02:00 |

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Gitaarbouw
Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

Tarieven

| | | | |
|------------------|------|-----|-----|
| paginagrootte | 1/1 | 1/2 | 1/4 |
| eenmalig | 62 | 42 | 21 |
| jaarcontract | 250 | 146 | 83 |
| tweejaarcontract | bel! | 270 | 156 |

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

Vanmiddag deed ik het nog: kijken naar meisjes. Als beroeps ouwe viererik kom ik ze nogal eens tegen, vrouwen in muziek, en ik mag er graag naar kijken en luisteren. Ditmaal ging het om een generale repetitie voor het eindexamen Muziek op het instituut waar ik mijn brood verdien. De score van 95% meisjes, de een nog mooier en zoetgevoisder dan de ander, was als vanouds hoog. De 5% niet-meisjes stond er een beetje bij; wat mee te brommen en een stuk minder mooi te zijn. Jongens in de muziek: het is op de middelbare school maar een marginaal clubje. Vreemd dus vast te stellen dat het merendeel van de popmuzikanten stoere 'pimps' zijn, terwijl je, als ze er al zijn, de 'bitches' wel heel vaak ziet in een rol waarvan ik niet zou willen dat mijn dochters, of die van maar wie ook, ooit verzeild zouden raken. Tijd om TMF uit te zetten...

elementaire blues op subtiële wijze via de kindervingertjes naar het cerebrale muziekcentrum wordt geleid. De andere kan dat ook, maar wil niet meer. Geef haar een blokfluit, piano en een stuk bladmuziek en daar komt het. Dat andere aspect, wat musiceren zo vervelend maakt, oefenen, is aan haar minder besteed. Die activiteit is nu meer geprioriteerd aan het instampen van brugklaswijsheden, maar van tijd tot tijd wordt er nog plaatsgenomen achter het keyboard en meegespeeld met het voorgeprogrammeerde muzakrepertoire. Eindelijk heeft iemand een manier gevon-

Wat is het dan waarom zo weinig vrouwen actief zijn in de pop?

den om Phil Collins draaglijk te maken! Verder klinkt vanuit onderhavig kind constant muziek. Is het niet door middel van een zichzelf loopend internetdeuntje, danwel door zelfgekozen Pink, Pussycat Dolls of Evanescence. Voor Pa en Ma pruimbaar repertoire en onveranderlijk afkomstig van vrouwen. De hoofdvrouw noemt zichzelf groupie van het eerste uur; bespeelt geen enkel instrument, is dus geen vrouw in de muziek, maar wel een ervan.

Wat is het dan waarom zo weinig vrouwen actief zijn in de pop? Voorbeeldwerking kan er eentje van zijn, dat in combinatie met jongensachtige schijterigheid. Hoe

vaak zie je niet dat bands uit allemaal jongens bestaan, maar dat ze de zang overlaten aan een meisje? Zingen is niet stoer, of: mannelijke adolescenten hebben teveel onzekerheid over de pas verworven baard in de keel, wat fallisch gedrag door middel van een gitaar of wegkruipen achter een drumkit wel toelaat, of: meisjes hebben mooiere stemmen en spiegelen zich tegelijkertijd aan hun voorbeelden: inderdaad, zangeressen.

Nu eenmaal bij kip en ei aanbeland ontstaan dus de vragen. Waarom zie je zo verdomd weinig meiden raggen op een gitaar, maar zijn ze wel in de buurt als leuke danseuse, fan of soms dus als zangeres? En waarom laten jongetjes die meisje zo moeizaam, mondjesmaat toe in hun oefenruimte? Misschien heeft het te maken met dezelfde ontwikkeling die je al eerder zag. Op een basisschool zijn alle kinderen tot een bepaald moment gelijk. Bekijk een jongetje of meisje van de achterkant en zoek de verschillen. Snel klaar; die zijn er niet. Maar dan... zo gauw de hormonen mee gaan doen begint de genderproblematiek: ben ik een mannetje of een vrouwtje en wat betekent dat? Voor de muziek houdt het in ieder geval in dat op dat moment de allergrootste vloek van de samenleving, de wij/zij-definitie ontstaat en alles wat binding betekende verwordt tot elkaar argwanend bekijken of uit gemakzuchtige

veer



Bij SLIM is de verhouding zeker niet 95-5 ten voordele van de babes. Het is niet meer andersom, maar prominente pop met meiden is toch maar magertjes bedeed. Laat ik eens kijken hoe het er eigenlijk in huize Veer aan toe gaat. Op mij na is het Veerhuis een huis waar vrouwen wonen. Allen hebben een duidelijke affectie voor muziek. Eentje doet het met een piano: gelukkig met behulp van een docent die de sufheid van Folk Dean niet in haar omgeving toelaat, waardoor

PIMP JE BAND

Dit is het volgende artikel uit de serie, die we mochten lenen van POB Sessie, het blad van het Bredase Popcollectief POB. De serie beschrijft hoe je je band beter neer kunt zetten. Opnieuw bedanken we POB en de schrijvers (Roy Santiago, Mark van Overveld en Thomas Dahm) voor hun toestemming dat we dit over mochten nemen. Gebruik de tips, die hieronder genoemd worden (pvv)

Zodra je gaat optreden buiten de kroeg van oom Ko, zal je regelmatig gevraagd worden om een priklijst, een stageplan en een rider op te sturen naar de programmeur (oftewel, de Kernpodium-Ko). Deze dingen hebben niets te maken met de frisdranken die je denkt te gaan nuttigen, noch gaat het om een minutieus overzicht welke handelingen je denkt te gaan verrichten tijdens je korte 'stage' bij het poppodium. Waar zijn zij dan wel (goed) voor?

Oom Ko mag dan jouw ideale geluidsman zijn, de mensen op de grotere podia regelen het graag even goed voor je. De priklijst helpt technici te weten te komen hoe jouw band moet worden uitversterkt. Er staat in welke instrumenten op het podium te verwachten zijn, waar microfoons bij moeten en op welk kanaal van het mengpaneel elk instrument terecht komt. Het stageplan laat zowel zien wie zich op het podium bevinden, als waar zij zich zullen bevinden. Zo weet de geluidsman wáár de in de priklijst gespecificeerde microfoons geplaatst moeten worden. In de rider worden de zowel technische als algemene randvoorwaarden voor het optreden vastgelegd. Van specificaties waaraan de aanwezige PA installatie moet voldoen, tot bijzonderheden met betrekking tot wensen van de artiest als het gaat om catering, kleedkamers en dergelijken. Artiesten willen nog al eens hun status testen via de rider. Zo eiste de Bloodhound Gang dat er een aapje in de kleedkamer aanwezig moest zijn, Van Halen vroeg om schalen vol M&M's, maar dan wel zonder de blauwe en de Beastie Boys wilden dat hun kleedkamers waren voorzien van zeeën van condooms in alle kleuren van de regenboog! Maar waar moet je nu op letten bij het opstellen van deze documenten?

1 Vergeet, om te beginnen, de rider maar meteen! Voor beginnende bands is deze onnodig, omdat er toch niets te eisen valt. Wil je iets persé geregeld hebben (hulp bij laden en lossen, parkeerkaart, eten en drinken), dan kun je beter direct overleggen met de programmeur en zoiets in het contract laten vastleggen. Een rider wordt pas interessant wanneer zalen in de rij staan voor je. Accepteer zolang rijkelijk gevulde bokalen met, helaas, ook blauwe M&M's...

2 Maak van de priklijst een overzichtelijke tabel, waarin onder elkaar staat welke instrumenten er op het podium aanwezig zullen zijn tijdens het optreden en waar zij uit bestaan. Gebruik een beetje je verstand hierbij, dus wél 'een 5-delige drumkit of keyboards', maar niet 'een ice burst Gibson Goddess, voorzien van 6 snaren; met een fraaie lichtgewicht body van mahoniehout met vergrendelbare stemschroeven'.

3 Zet niet alleen op de priklijst bij welk instrument een microfoon geplaatst moet worden, maar ook wat voor types microfoons gebruikt moeten worden. Een Shure SM 58 wordt meestal gebruikt voor de zang, een Shure 57 voor de instrumenten, terwijl de basgitaar rechtstreeks op PA wordt aangesloten middels de DI (Direct Input). Wees overigens niet gepikeerd als de geëiste microfoon niet aanwezig is, niet alle zalen hebben alle typen microfoons, maar de technici weten vaak alternatieven genoeg. Vermeld het ook op de priklijst als je zelf microfoons gaat meenemen.

4 Neem in de priklijst een tabel op met het aantal monitoren (1 voor elk instrument), en geef hierin aan wie wat over zijn monitor wil horen. Natuurlijk kun je een en ander tijdens de soundcheck nog bijstellen, maar de geluidsman kan dan alvast een ruwe mix klaarzetten.

5 Noteer bovenaan de priklijst de namen van de bandleden, en wie wat speelt. Zo weet de geluidsman precies wie hij waarvoor moet aanspreken. Tenzij je natuurlijk de ganse avond door technenuten aangesproken wenst te worden als 'Ej! Gij daarzo meej die lilluke snarenplank!'. Zet ook het telefoonnummer van de contactpersoon van de band bovenaan de lijsten. Als er dan ergens vragen over zijn, kan er tijdig worden overlegd.

6 Maak van je stageplan geen complexe kleurplaat! Hanteer een eenvoudige, schematische plattegrond van het podium. Niets ten nadele van het intellectuele vermogen van de gemiddelde technicus, maar zorg dat zelfs een drie-jarige nog begrijpt of volgens het plaatje de drummer links- of rechtshandig is, waar welke instrumenten komen en er stopcontacten nodig zijn en zelfs waar je de monitoren wilt hebben. Vergeet ook niet aan

7 Over de backdrop gesproken, noteer op de priklijst en het stageplan heel duidelijk of de technici extraaties kunnen verwachten. Nee, niet een gratis t-shirtje (al zul je daar wel goede vrienden mee maken!), maar door de band mee te nemen accessoires (denk aan een beamer van de VJ, eigen rookmachine, ventilatoren, cd-

8 Help! Na nummers 2 t/m 7 suizen mijn oortjes!! Oftewel: raadpleeg Ko! Vraag een (bevriende) geluidstechnicus om hulp bij het opstellen van je priklijst. Het is nou eenmaal tamelijk technisch en de meeste zijn er heus wel toe bereid.

9 Of.. surf naar sites van andere (regionale) bands. Veel bands hebben tegenwoordig op hun webstek een downloadable perskit, mét hun priklijst en stageplan. Bij het opstellen van je eigen lijsten kan het handig zijn een dergelijk voorbeeldje bij de hand te hebben. Een stageplan kun je overigens betrekkelijk eenvoudig opstellen via www.popuniestageplan.nl

10 Zorg bovendien dat je de paperassen tijdig terugstuurt. Te laat of zelfs niet opsturen wekt een amateuristische indruk en geeft aan dat de band het optreden niet erg serieus neemt. Zalen en diens geluidsmensen bereiden zich graag goed voor om elk optreden tot een succes te maken, maar omgekeerd wordt ook verwacht dat de bands dat doen. Een goede show maak je samen. [MvO]

PIMP JE BAND!!!!!!

≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

| | | |
|---|---|---|
| ■ | HAAGDIJK 147 | ■ |
| ■ | 4811 TR BREDA | ■ |
| ■ | TELEFOON 076 - 5145114 | ■ |
| ■ | TELEFAX 076 - 5229172 | ■ |
| ■ | E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl | ■ |
| ■ | INTERNET www.dijkmansmuziek.nl | ■ |

SLIM WORKSHOPS update!

Na lang gepuzzel is het nu dan toch echt een lopende zaak. De workshop bandjes in Fort Altena zijn een feit. Het heeft even mogen duren voordat alles op zijn pootjes terecht kwam maar na wat bijeenkomsten en liters koffie later waren de plannings gemaakt en de "kids" gevonden. Het werd tijd dat zij hun favoriete instrument binnen een band konden gaan bespelen.

De taak is nu aan ons (Jaap en Tim, beide docenten in opleiding van de Rock-academie), om hen daar zo goed mogelijk bij te begeleiden. Maar ook Rob den Tuinder en Lucas van Lunteren dragen hun steentje bij. Zij zijn al een tijdje bekend met SLIM want zij zijn daar zelf enkele jaren geleden als "workshop kids" begonnen. Tim heeft de drummers voor zijn rekening genomen en is nu een paar weken bezig om hen klaar te stomen, zodat elke band straks met een strakke basis aan de slag kan. Jaap is aan de slag gegaan met de gitaristen en bassist(en).

Afgelopen dinsdag 6 maart was het tijd om de bandjes te gaan vormen. Sommige bands waren snel gemaakt andere misten een bassist of hadden een drummer te veel. Gelukkig waren de "kids" muzikaal en enthousiast genoeg om te kiezen voor andere instrumenten die nog nodig waren om een bandje te vormen. Dat is nu gebeurd, er zijn twee "klassieke" gitaarbands gevormd en er is een meer akoestisch "meidenbandje" met als bezetting akoestische gitaar, toetsen zang en percussie.

De een zal eigen nummers maken de andere gaat flink rockende covers spelen van grootheden als AC/DC en the White Stripes. Het doel is natuurlijk werken naar het Herfstfestival en uiteraard "having some good times!"

Jaap en Tim

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

WIM
SPELLEN
IN
...
WIM
SPELLEN
IN
...
WIM
SPELLEN
IN
...

ALM in Amsterdammertje en XINIX

Onlangs hebben wij met Another Lost Message in café 't Amsterdammertje te Gorinchem gespeeld. Ik kwam er regelmatig en leerde de mensen achter de bar een beetje kennen. Ze waren bezig met het organiseren van livemuziek en hadden van mij gehoord dat ik veel met muziek bezig ben. Afijn, of ik wilde helpen met het organiseren van avonden waarop bands konden spelen. Natuurlijk wilde ik dat. Het was gelijk mooi meegenomen want wij zouden er ook een optredentje bij hebben.

Op donderdag 4 januari speelden wij samen met Liberty Valance in 't Amsterdammertje. Na vooraf goed overlegd te hebben met de medewerkers en tussen de bands was alle benodigde apparatuur op de afgesproken tijd op de locatie. Dit alles was erg handig omdat Hans (barman) de spullen op zou halen met een busje. Prima dus! Het café is niet zo groot dus slechts de zang moet over de p.a. Verder stonden er 2 gitaarversterkers, een basversterker en een drumstel. Wat zo leuk is aan spelen in 't Amsterdammertje, is dat je tussen het publiek staat. Dit maakt het hartstikke gezellig! Wat consumpties betreft was het ook super. We konden bestellen wat we wilden zonder er ook maar een cent voor te betalen. Eventuele onkosten die we maakten werden vergoed. Vervoer was geregeld, prima zaak! Een leuk café om te spelen en zeker een aanrader. Heb je zin om er te spelen, stuur me een mailtje! (Nadat er onlangs 2 bands op het laatste moment afgezegd hadden is er besloten voortaan met contracten te werken. Per band een aantal consumpties en een gage van 50 euro. Verder wordt het vervoer van spullen ook geregeld.)

We hebben op 10-03 ook in Xinx gespeeld. Nou, bijna iedereen van jullie kan vertellen hoe leuk dit is! We hebben met een andere zanger opgetreden omdat onze zanger in het ziekenhuis lag. Daarvoor wil ik Marc namens Another Lost Message bedanken en Rolf heel veel beterschap wensen!

Rob den Tuinder (robdentuinder@hotmail.com)

Another Lost Message



Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

My Old piano

Toen ik een jaar of acht was kreeg ik mijn eerste AMV (algemene muzikale vorming) lessen van meester van Hemert. Dit hield in dat ik het maanliedje moest leren op een blokfluit en onderscheid leerde maken tussen een kwartnoot en een achtste noot. Dat vond ik helemaal niks, ik zat naast zo'n jongetje dat altijd heel z'n blokfluit onder kwijlde, en meester van Hemert werd altijd kwaad omdat ik nooit m'n mond kon houden.

Rond die tijd had m'n vader een oude piano bij het grof vuil weggehaald. Ik pingelde heel wat af met twee vingers en was zelfs zo eigenwijs om piano en blokfluit tegelijk te spelen, dat klonk natuurlijk niet. Gelukkig voor de rest van de familie, stond dat honky-tonky ding in de oude winkel (lees waar al die zoi staat)

Die blokfluit heb ik al snel terug in het doosje gestopt en toen ben ik begonnen aan mijn saxofooncarrière. Dat was alleen ook niet echt mijn roeping, en daar ben ik twee jaar geleden mee gestopt. Ik heb het altijd erg leuk gevonden om te spelen, alleen de fanfare was nu niet echt mijn ding, misschien dat ik een keertje iets meer met jazz of iets dergelijks wil gaan doen. Ik speelde ondertussen vrolijk door op de piano en had mezelf heel wat aangeleerd maar ik wist helemaal niet wat het was dat ik deed. Nu heb ik pianoles en het gaat wel redelijk.

Ik wist zelf helemaal niet meer wanneer ik ben begonnen met zingen, m'n moeder wist me te vertellen dat dat gebeurde toen de piano kwam. Ik zing tot ergernis van de familie onder de douche, en ook op de wc... en als ik denk dat er niemand thuis is. Dat was (en is) dus soms erg gênant. Dit jaar ben ik gestart met zangles, dat vind ik erg leuk. Het is wel lastig aangezien het dus heel moeilijk is om te weten of je het wel goed doet. Bij een piano hoor je het meteen of zie je het aan je techniek. Maar bij het zingen zit alles in je lichaam en is het dus moeilijk te bevatten hoe je technieken in de praktijk moet brengen. Ook wil ik alles altijd gelijk goed kunnen, maar jammer genoeg heeft het wel wat tijd nodig.

Sinds twee jaar kom ik ook bij Slim om zelf te jammen en eerst ook om te oefenen met Resume. Met dat bandje heb ik ook voor het eerst opgetreden in Xinix op het Herfstfestival. Ik vond Idols altijd commercieel en afgezaagd maar toen kwam X-factor en dacht ik vooruit dan, laten we eens gaan kijken wat ze daar van me vinden. Na vier uur wachten stapte ik in een kamer waar drie verveelde mensen voor zich uit zaten te staren: de redactie. Mijn zang vonden ze goed, alleen moest ik werken aan mijn uitstraling die was "minimaal". Nu besef ik dat het inderdaad een grote commerciële onzin is, dat het niet draait om wat je kunt maar of je verkoopt en of je hoofd leuk genoeg is om op een button te staan, en als je dan een beetje een leuke stem hebt ben je helemaal af. Daarom doe ik liever mijn eigen ding, dan voel je je ook meer gewaardeerd wanneer je iets bereikt, dan wanneer je een nummer zingt dat door iemand anders geschreven is met je kop op een muismat

Op het moment houd ik me dus bezig met het zelf schrijven van nummers met mijn piano, ik wil ook opnames gaan maken. En misschien toch eens proberen de vijf valse akkoorden die ik uit een gitaar kan krijgen om te zetten in een geluid dat aan te horen is.

Djoliën Broekhuizen

Meiden in de muziek

Meiden en vrouwen spelen sinds jaar en dag een ondergeschikte rol in de (pop)muziek. Als je het SLIM Jubileumfestival neemt: er waren drie vrouwen actief in de zestien bandjes: Martine van der Meulen, Wieske Vreeswijk en Marjan van Dijken, toevallig (?) ook allemaal nog als zangeres. Het trio geeft aan, dat de vrouwen ook een ondergeschikte rol speelden bij de bandjes van SLIM. Momenteel is het niet anders, hoewel we natuurlijk wel Adeline Goemaat (drums bij Angel in A Box), Donna Visser (bas bij Resistors), Eline Dekker (gitaar bij Crashed), Willy Eveleens (zang bij the Squall), Nancy Bijland (zang bij Salvador), Denyse Lommers (zang bij E-Legal), Wieske Vreeswijk (zang bij Caspian), Carlijn Blokland (toetsen bij Sodomy & Lust) en de meiden van Gadget hebben. Misschien is er nog iemand vergeten, maar in grote lijnen hebben we het hiermee gehad. Pogingen om te ontzenuwen hoe het komt, dat er zo weinig vrouwen (pop)muziek maken, leveren in de regel weinig resultaat op. Het is en blijft een mannenwereld.

Ooit organiseerde SLIM een festival Vrouw en Muziek in Xinix om de schijnwerper op vrouwen te richten. FC Gerania (een vrouwenband) trad er nog op. Het festival heeft geen impulsen gegeven. Misschien is popmuziek wel een mogelijkheid om je mannelijkheid te tonen (gilende meisjes gek maken). Als er over groupies (voor de jonge lezer: idolate aanhangers van muzikanten) gesproken wordt, zijn dat altijd meisjes, die voor kledkamers hangen om een glimp of aai van de mannelijke muzikanten op te vangen.

Mannen doen dat niet. Ooit wel eens een drom mannen voor de kledkamer van Shakira zien stoeien? Nu hebben mannen ook weinig kans om voor een kledkamer te hangen, want daar zitten voornamelijk mannelijke muzikanten in. De cirkel is rond en we komen er natuurlijk niet uit. Gelukkig zijn er bij SLIM momenteel een aantal nieuwe meisjes actief, die deelnemen aan de workshops. Wellicht wordt het een trend. Dat mag gerust.

(Piet van Vugt)

IMPULSE ZOEKT EEN ERVAREN SAXOPONIST

Mogen wij ons even voorstellen:

"Impulse" is een Pink Floyd coverband uit Oosterhout en heeft alle bekende nummers van deze topband op zijn repertoire staan. Impulse bestaat sinds juni 2005. De basis van de band is opgegroeid met liefde voor de symfonische rock uit de jaren 70 en 80, met muziek van onder andere: Genesis, Pink Floyd, Yes en Marillion. De bandleden hebben daarnaast uiteenlopende muzikale ervaringen opgedaan in verschillende stijlen zoals: blues, country-rock en popmuziek.

Uiteindelijk is de uitgesproken voorkeur voor Pink Floyd bindend geweest en heeft geleid tot oprichting van Impulse, waarna ze zich zijn gaan toelagen op het unieke repertoire van deze grote band. Impulse bestaat uit:

Jan Evers (basgitaar en zang) – Henk van Bebber (drums en zang) – Hans Goossens (leadgitaar) – Rob van der Mark (toetsen) – Ronald Huizer (leadzang) – Patrick Haggenburg (gitaar) – Esther Gijzemijter (zang)

Ben je geïnteresseerd: <http://impulse-band.spaces.live.com> of bel / mail ons: Impulse@live.nl / 06-24182067 / 06-53695117



STUDIO NICO
mobilele geluidstechniek

- cd / demo opnames op locatie
- mix + verhuur live geluid
- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

Vrouwen en muziek op de valreep

„De Pratband wants Wieske“ , was m'n eerste gedachte bij dit cliché....enfin Laurent, soyons serieux....

Hoezo vrouwen en muziek, weet jij nog wie „the Shags“ waren ?

De meest vrouwelijke muziek werd geschreven door Lisa & Wendy voor Prince, tijdelijk bijgestaan door Candy, nationale trots. Heeft ze daar eigenlijk ooit een lintje voor gekregen, Candy ?

Hebben we dan anno 2007 toch een femannistisch syndroom in de muziek nodig ? Mensch !! Lees toch Eva Hermann, die hier bij de punthelmpies een omstreden boek schreef over de sterk gefemanniseerde duitse vrouw. Back to roots en het aanrecht, genadeloos gebagatelliseerd door de kenaus.

Ja natuurlijk vrouwen en muziek. Nota Bene, m'n eerste bandje werd tot afsterven gedwongen nadat de mede-oprichter smoorverliefd werd op het bloedmooi en zo héérlijk valszingende zangeresje (nee nee nee nee nee, géén namen hier...). Een goddelijk geschenk want daarna werd de volgende band opgericht !

Hoeveel meer vrouwen als mannen maken eigenlijk muziek, of worden er in elk geval bekender mee ? Wees eerlijk, ziet er toch veel leuker uit als al die halfgeschoren kerels die zo nodig er „Rock'n Roll“ uit moeten zien met als toegift nog zo'n gore peuk in hun bek. Langharig tuig !

Nee, neem dan Nina Hagen, Edith Piaff; die zagen er Rock'n Roll uit, aten wortelsalade in de pauze en rookten vervolgens in één adem en met één hand een pakje Gauloises zonder filter leeg.

„Nee, neem dan Nina Hagen, Edith Piaff; die zagen er Rock'n Roll uit, aten wortelsalade in de pauze en rookten vervolgens in één adem en met één hand een pakje Gauloises zonder filter leeg“.

Madonna liet alles en iedereen verbleken, herkauwt nu af en toe wat om de maand af te ronden. En niet te vergeten onze Dolly Dots, oh ohhoo, dit in het teken van imago „domme blondjes“, wat in werkelijkheid zeker niet zo is.

Maar bij vrouwen en muziek denk ik natuurlijk ook aan „Bitches ain't shit“ van Ben Folds, waarin in 3 minuten elke vorm van romantiek tot diep onder de wortels van het inmiddels alweer gestaag groeiende gras gezongen wordt.

In de regio's en op instrumenten zijn er daarentegen duidelijk minder meiden actief als de media ons voorspiegelen, hoef alléén maar in m'n directe omgeving rond te kijken : 0,0. Zou herrie maken dan toch een soort fallistische bezigheid zijn ? Een goede vriend zei ooit tegen mij dat gitaristen net zo véél en goed met pik spelen als met hun gitaar, wat ik niet bevestigen kan en ook niet tegenspreken zal overigens. Ter aanvulling, ik speelde in die periode helaas erg slecht (gitaar).

In Noord-afrika, zijn behalve een paar rai zangeressen, alle instrument-spelers exclusief mannelijk...dus. Wat een afzouter.

Einde oefening, laveloos en ontmoedigd, want IK ben er met vrouwen en muziek nog lang niet uit. Blijft het toch nog een beetje spannend voor de komende jaren, wie biedt er meer ?

Bauerkrautz, Frankfurt



Eigenlijk word ik liever als mens gezien dan als vrouw, maar als ik zo mijn leven overzie (en op mijn leeftijd kan dat, hahaha) zie ik dat als je een vrouw bent er dan toch dingen gebeuren die je als man niet zullen gebeuren....

Ik ben GASBAS bassist van GAS www.gasseuh.nl hahaha klinkt lekker, maar helaas woon ik inmiddels in Australië en zullen we slechts bij uitzondering nog live GASseuh. Ik zal proberen in het kort mijn lange leven te beschrijven, waarin ik verzeild ben geraakt.

1975, 19 jaar oud en maatschappelijk onaangepastkraakpanden... muzikanten... rare tijd... ik dwars als altijd...

1977 begin van ons punktijdperk en ik (net zo oud als Johnny Rotten van de Sex Pistols, oké ik ben precies 10 dagen ouder) kocht voor 695 gulden mijn kotsende imitatie Rickenbecker en voor 1500 gulden de Fender bassman 100 watt versterker en nu in 2007 heb ik ze nog!

Mijn eerste bandje heette Die Benzinoos, we oefenden ergens in Den Haag en hebben een aantal vage optredens gehad... iedere keer kwam er politie aan te pas, omdat we te hard speelden.....Mijn laatste optreden was op 10 oktober 1980 op een school in Zoetermeer met de bas aan de zijkant van mijn buik hangend, de volgende ochtend om tien voor negen werd mijn zoon geboren



Blast mijn tweede band had ook iets met politie.... Alweer te hard? Hahaha. Blast was mijn punkband, onze zanger deed alleen Nederlandstalig ... zo van : Jezus dood, godzijdank, vast gespijkerd op een plank... en nog wat politiekgerichte teksten. Hij zong (duidelijk last van ADHD) zo verschrikkelijk snel dat we een diavoorstelling met onze teksten op het podium erbij hadden. Onze grootste hit was een nummer van de Dead Kennedys met een Nederlandse tekst, dit was ook de enige cover want coveren kon ik toen al niet. Met Blast hebben we hoofdzakelijk in kraakpanden opgetreden in Delft en omgeving en een keer in Amsterdam (september 1985) met alweer een dikke buik, vlak daarna is mijn dochter geboren.

En toen bleef het een tijd stil rond mijn persoontje wat muziek betreft, ik ben weer gaan studeren en heb geen goeie tijd gehad, helemaal mezelf kwijt maar een maatschappelijk diploma rijker

stortte ik nog verder in....

Uiteindelijk met nieuwe echtgenoot en nog twee kinderen erbij probeer ik het leven weer op te pakken, een vriendin sleept me mee naar Slim en daar kwam ik weer tot leven!! Eindelijk weer muziek. Wie wil kan hier de les uit trekken dat je altijd muziek in je leven moet houden anders ga je van binnen helemaal dood..... de meeste mensen van Slim kennen me vanaf die tijd en hebben me zien opleven.

Het begon in de Tol met jammen, soms tot 's ochtends vroeg. Toen de band Endless Nameless met Bettoko en verschillende drummers (hahaha, watjes) het herfstfestival.... Mijn jongste zoon die vanaf zijn zevende drumles kreeg van Gabri (thx) en ook op het podium van Xinix terecht kwam. Het volgende herfstfestival met Imposed Demands. Gewoon lekker spelen wat je voelt, energie opdoen, ik was weer helemaal terug.

2006, 21 januari mijn 50ste verjaardag!!! Op de helft van mijn leven dus tijd om alles los te gooien en weg te breken, tijd om helemaal mezelf te zijn .. wat een ongelooflijk vet jaar is dat geweest!!!! Op m'n verjaardagsfeest speelden mijn favoriete lokale bands, de Slimcrew was aanwezig, geweldig! Daarna toch weer tijd voor een nieuwe band waar ik me compleet in kon uitleven GAS, en gasseuh deden we, de GASbus is een bekend fenomeen he ik begrepen. We hebben 10 optredens gedaan in de korte tijd dat we er waren, tsja op 1 december naar Australië vertrokken.....

In februari even terug gekomen en weer als vanouds geGAST!!!! Dagen m'n stem kwijt, maar een hoop energie opgedaan. Blast had die drive en GAS ook, ben benieuwd of ik ooit nog zo'n klik tegenkom. Ik geef het in ieder geval niet op, weet nu hoe belangrijk muziek is. Als ik terug ben in Australië ga ik in ieder geval al jammen met de drumleraar van Jari, yeah! Dubbele bass.....

Jullie horen nog van ons

Later

GASBAS

**EIGENLIJK WORD IK LIEVER ALS MENS
GEZIEEN DAN ALS VROUW**



Heey Slimmeriken

Tja een stukje over vrouwen of liever gezegd chicks in de muziek. 'K ben er zelf een en ik moet zeggen dat ik het helemaal te gek vind, drummen, bassen, zingen, experimenteren met geluiden, viool, piano het liefst zou ik alles wel tegelijk willen doen. Kan er geen genoeg van krijgen. HEERLIJK!!!

Goed medicijn muziek! Je kan je overgeven, inleven, afgeven, wegzweven.... maar goed ik denk wel dat dat voor iedereen kan gelden, chick of geen chick. Toch zie ik een stuk minder vrouwelijke muzikanten voorbij komen dan mannelijke dus als ik chicks hoor of bezig zie vind ik dat altijd wel tof! Tuurlijk the guy's doen het ook helemaal te gek hoor, daar niet van.

Wat me opviel toen ik er wat langer over nadacht is dat als je kijkt naar de "commerciële" muziekscene er best veel vrouwen actief zijn maar dat ze bijna altijd voor zang gaan, met weinig eigen stijl (beetje veel van 't zelfde). Daarbij komt dan ook nog dat je ze meestal niet ziet zingen of muziek zien maken terwijl ik dat nou juist zo leuk vind. Ik zou het wel erg cool vinden om wat vaker een chick achter een drumstel te zien zitten of bas te zien spelen.

Niet dat ik niet tevreden ben hoor met de muziekscene van nu, sterker nog, ik kom niks te kort, zeker niet bij SLIM (waar gelukkig ook een schitterende unieke 'die hard' muziekchick loopt die mijn kijk op muziek elke keer weer verrijkt ;) yeah over vrouwen in de muziek gesproken thumbs up!!! Maar toch, wat meer chicks zou er wel een extra dimensie aan geven denk ik.

Dus meiden, chicks, dames en vrouwen: wat houdt je tegen LET'S ROCK! Genoeg te doen hoor: workshops, lessen, jamsessies of gewoon lekker uit je dak gaan op een plek waar je je lekker voelt. Gewoon doen!! Trust me, er gaat een wereld open.

Muziek maken voor mij als chick is : creatief communiceren zonder woorden en tegelijk alles kunnen zeggen, begrijpen en vooral voelen. Nou ja, begrijpen? Hihi op de momenten dat ik een zeker iemand achter de toetsen van zijn piano zie glimlachen waarop ik een zucht laat en denk: huh??? Zeker geen muzikale miscommunicatie hoor!



Eerder een leerzaam moment en een duwtje naar de volgende stap;) hoort er allemaal bij.

En zo rol ik een beetje door 't leven, zij aan zij met muziek, muzikanten, instrumenten en alles wat daarbij om de hoek komt kijken. Echt, my way of life!! Living to learn.

muzikale groet van een chick in de muziek



vrouwen in een band?
wat is er vreemd aan.
wat moeten mannen in een band.
ik ben bij de sletten van sodomy and lust
aan komen waaien en blijven plakken.
als bloesem, als stront onder je zool.
ik bespeel geen instrument maar ik bespeel de lust
en wat er komen gaat mag joost weten.
gegroet zijt gij allen.

azwera

BETH HART!

Ik zag en hoorde haar voor het eerst op de televisie. Het programma begon met Tori Amos, die achter de vleugel haar songs ten gehore bracht. Heel bijzonder. De volgende artiest was Beth Hart, ik had nog nooit van haar gehoord maar ik zat vanaf het begin op 't puntje van mijn stoel. Wat een stem, wat een uitstraling, heerlijke bewegingen en mooi pianospel, het was adembenemend. Ik was meteen verliefd. Mijn moeder (toen 85) was erbij en zij vond haar ook erg goed. Toen stond ze opeens geprogrammeerd in Paradiso 15 januari 2004. Daar moest ik bij zijn. Het viel me wel op dat er veel vrouwen waren. Het optreden was meeslepend, ruig (wat een rock en roll beest) en soms ook vertederend. Uiterst boeiend. Beth speelt dikwijls op keyboard mee met de band, soms op gitaar. Nu en dan een ballad "Leave the light on" bijv. wordt inmiddels ook op

Female MC

Mijn naam is Denyse Lommers ook wel bekend als Poeha in de Hiphopscene.

Op mijn zesde jaar ben ik begonnen met piano spelen. En deed op mijn tiende mee aan m'n eerste pianoconcours, aansluitend op het pianospel begon ik teksten te schrijven en te zingen met als gevolg, dat ik gevraagd werd als zangeres in een band, opgericht door Jan van Harten te Almkerk.

De band bestond uit vijf leden, waarvan twee meiden, namelijk de toetseniste en ik. Alleen al die periode heb ik als vrouw zijnde heel goed ervaren, omdat ik altijd m'n mannetje heb gestaan en heb gehandeld naar m'n gevoel en het doel dat ik voor ogen had.

Sinds drie jaar ben ik de zangeres/female mc van E-legal. Een underground Hiphop groep, waarmee we inmiddels ons eerste album hebben uitgebracht "Ritueel uit eigen brein". Eerder was er al een videoclip. En nu is het vooral veel optreden. Dus het bevalt me prima als vrouw in de toch wel als mannenwereld bestempelde Hiphopscene. Jullie zullen in de toekomst nog veel van me horen.

Denyse

de radio gedraaid. Maar vooral haar rocknummers zijn mijn favoriet.

De band bestaand uit drummer, bassist en gitarist speelde voortreffelijk met haar

samen. Beth Hart komt uit Los Angeles, daar zingt ze ook een nummer over: "Going back to L.A." Met haar loshangende lange haar en heupspijkerbroek en topje aan, waar ze een heerlijk lijf in probeert te stoppen en op blote voeten

steelt ze de show! Wat een performance, kicken!!! Daarna was ze op Parkpop, gratis festival in Den Haag, daar stal ze voor de tweede keer mijn hart. Ze kwam daar, net zoals ze in Paradiso gedaan had, van het podium af om zich onder de mensen te begeven, terwijl ze net zo gedreven doorgaat met haar song. Echt tof. Toen ze dus 10 juli 2006 weer in Paradiso speelde moest ik er weer heen. En? Fantastisch, je moet wel van haar houden. Er is ook een dvd van een optreden van haar in Paradiso uit. Als ik er naar kijk en luister krijg ik dikwijls kippenvel "zo intens". Beth Hart een performer naar mijn hart.

Lya.

Muziek is een uitlaatklep

Als 14-jarig meisje kocht ik mijn eerste echte album (afgezien van de Spice Girls en de Backstreet boys, nu stoffig in een hoekje maar het is toch jeugdsentiment;-)). Mijn gespaarde geld ging op aan Alanis Morissettes' 'Supposed former infatuation junkie'.

Ik was verkocht, en draaide 'm helemaal grijs. Het toeval wilde dat ik ook gitaarles had, en op zo'n manier muziek maken en schrijven, dat wilde ik ook wel! Naast de standaard klassieke werken oefende ik me suf op nummers van K's Choice, Alanis, de Cranberries etc. Van zelf schrijven kwam echter niet zoveel terecht... Totdat ik mijn bandmaatjes ontmoette en we na een half jaartje klooiën in het oefenhok aan het maken van eigen nummers toe waren. Left alone werd geboren, een lekker eenvoudig singer/songachtig nummer. Langzamerhand en met veel vallen en opstaan kwamen er meer eigen nummers. Het leuke van Crashed vind ik dat de combi tussen mannen en vrouwen heel goed werkt. Als gemengde band heb je natuurlijk 'the best of both worlds';-) Wat het verschil is tussen mannen en vrouwen in de muziek zou ik moeilijk kunnen omschrijven. Muziek is voor mij een uitlaatklep, zowel om ernaar te luisteren als zelf mee bezig te zijn, en ik denk dat dat voor mannen ook geldt. Hoe je functioneert in een band heeft denk ik meer te maken met hoe je als persoon bent! Al vind ik het wel erg jammer dat ik nu als enige vrouw over ben bij Crashed, omdat Mariola besloten heeft te stoppen. We zijn dus nog op zoek naar een nieuw bandlid om de zang op zich te nemen, maar inzet en inbreng is daarbij belangrijker dan geslacht. Bij deze dus een sneaky oproep in dit stukje: lijkt het je leuk om te zingen bij

Crashed? Mail naar: band@crashed.nl. **Eline.**

I'm just a girl in the world...

Als je rondloopt in de wereld die 'rock 'n roll' heet, valt het meteen op dat vrouwen schaars zijn. En waarom? Ik weet het niet.. want als er één ding is, waar vrouwen van houden, dan zijn het mannen! En waar vind je verhoudingsgewijs meer mannen dan in de rock 'n roll? Eigenlijk is deze wereld dus een paradijsje voor vrouwen als ik.

Niet dat vrouwen niet leuk zijn hoor. Ik luister en kijk heel graag naar muziek die door vrouwen gemaakt wordt. Toch zit ik al vanaf m'n 16e in bands met alleen mannetjes en dat bevalt prima. Eerlijk gezegd denk ik dat de sfeer binnen een band behoorlijk verandert als er een tweede vrouw in het 'spel' komt...

Tot dat meer vrouwen het 'paradijs' ontdekken, blijven ze voorlopig een schaars goed op het podium. En iedereen weet dat schaarse goederen heel waardevol zijn!

groetjes, **Wieske / Caspian**

MEIDENBAND

Onlangs kreeg ik een mailtje binnen met de vraag of ik voor de Slimmerick een stukje wilde schrijven over 'Vrouwen en muziek'. 'Dat doe ik wel even', dacht ik toen. Met in het vooruitzicht een aantal optredens met Gadget (only girls!) én een borrel voor alle vrouwen in de muziekindustrie leek me dat niet zo lastig. Of toch wel?

Laat ik beginnen met een korte toelichting. GADGET is: 4 meiden (Renate en Stefanie Sniijders, Marloes van Vugt en ik) met 3 stemmige zang, 2 gitaren, een basgitaar en een cello met akoestische gitaarpop als resultaat. Voor de trouwe Slimmerick-lezer wellicht bekend. Wat de 'vrouwenborrel' betreft: ik werk bij STROOM in Amsterdam. Dit is een organisatie voor bands als New Cool Collective, Zuco 103, Benny Sings en Wouter Hamel. Stroom verzorgt het management, de boekingen en publishing. We hebben een eigen label: Dox Records.

Oftewel, ik ben dagelijks met muziek bezig. Of beter gezegd; ik ben een vrouw en ben dagelijks met muziek bezig. Maar maakt dat vrouw-zijn het bijzonder? (Er wordt niet voor niks een hele Slimmerick aan gewijd ;-). Of juist helemaal niet?

Als ik naar m'n collega's kijk, is de verhouding man-vrouw 1:1. Kijk ik naar onze bands dan verandert dat ineens naar 11:1! Opvallend verschil. Verschil mag er zijn, maar dit scheelt wel veel. En ik ben ervan overtuigd dat als je kijkt naar alle bands in Nederland (of wereldwijd!), dit verschil nog veel groter wordt. Bizar eigenlijk. Waar ligt het aan? De toetsenist van Zuco103, Stefan Schmid, heeft wel eens gezegd dat het komt omdat vrouwen alleen goed zijn in zingen. Als antwoord op de vraag; En Candy Dulfer dan? Volgde; 'Er zijn regels en regels zijn er, zodat er een uitzondering op de regel kan zijn'. Ik geef hem geen gelijk, maar wáárom dan dat enorme verschil? Een direct antwoord op de vraag heb ik niet en kan ik ook niet geven. Al vind ik het wél een interessante vraag waarop ik het antwoord zou willen vinden. Misschien geeft iemand anders elders in deze Slimmerick wel een mooie verklaring...



Ik kies ervoor een aantal opmerkelijkheden te beschrijven die wij met Gadget zoal meemaken. Het gebeurt zó vaak dat we na een optreden naar huis rijden en ons in de auto afvragen: maken wij dit

alleen mee, of zijn deze bizarre situaties voor alle bands weggelegd? Of zorgen wij er zélf voor, omdat we vier meiden zijn, dat het bijna altijd weer op iets bijzonders uitdraait? Eén van de meest opmerkelijke optredens is toch wel een optreden in Raamsdonk. Nog nooit zijn we op zo'n manier als 'ware sterren' behandeld: mensen die 5 keer met ons op de foto wilden, een eigenaresse die het geweldig vond voor haar dochter dat ze die maandag naar school kon gaan met een foto en handtekeningen van Gadget, diverse lofbetuigingen... Alsof we BNers waren.. haha! Als klap op de vuurpijl werd ik vier dagen daarna gebeld door een vrouw (of man? We zijn er nog steeds niet uit) die 30 foto's had laten afdrucken waaronder 8 exemplaren uitvergroet op A4formaat. Of ik die zelf kwam ophalen of had ik liever dat ze de foto's bij mij kwam brengen? Oh ja, en om niet te vergeten: of ik het geld zo spoedig mogelijk naar haar wilde over maken. Pardon? Je begrijpt dat ik zo vriendelijk mogelijk heb opgehangen en haar telefoontjes daarna heb genegeerd. Tegenover deze BNER-activiteiten stond een kleedkamer van 3 vierkantemeter met bakjes voer voor de cafépoes en een aantal fusten bier...

Een ander verhaal dat we zéker niet mee hadden gemaakt als we vier mannen waren geweest is Girlstrip. Een festival in Stairway to Heaven (Utrecht) georganiseerd door vrouwen, met op het programma: meidenbands. En dan bedoel ik ook echt alléén meiden/ vrouwen. Het programma die dag bestond uit: Dolores, Esmeraldas, pEp, Gadget, singer-songwriter Lieneke en dj-duo Hotlipzz & Jane. Volgens mij hadden we daarmee bijna alle vrouwelijke Nederlandse bands van dat moment op het podium staan. The Riplets en Ysis ontbraken, wie nog meer? Het zal toch niet waar zijn dat we in Nederland maar 6 bands hebben met enkel vrouwelijke muzikanten? Girlstrip was een zeer geslaagd festival en wie weet krijgt het in de toekomst nog wel een vervolg... Soms vraag ik me wel eens af, of we met vier meiden in 'het voordeel' zijn. Niet altijd, kan ik je zeggen. Opdringerige bareigenaren, een stalker en seksueel getinte berichten in ons gastenboek zie ik nu niet als mooie kanten van het verhaal. Ik dacht dat dergelijke activiteiten voor de echte beroemdheden waren weggelegd. Aan de andere kant; we sturen 13 cd's rond naar zalen en halen er 7 optredens uit. Dat komt echt niet omdat we zulke geweldige muzikanten zijn. Ik ken genoeg bands die technisch geweldig goed zijn, maar die met 100 rondgestuurde cd's amper 5 optredens binnenhalen. In dat geval denk ik: een band met vier meiden is óók een bepaalde kwaliteit (originaliteit) die je kunt bezitten, dus waarom zouden we er geen gebruik van maken en genieten van wat ons lukt door wie we zijn? We zijn als vrouwelijke muzikanten nu eenmaal in de minderheid en het zou stom zijn om daar geen voordeel uit te halen.

Groet& José

www.gadgetweb.nl
www.myspace.com/gadgetweb
www.gadgetweb.hyves.nl

Vrouwen in Muziek

Een tijdje terug vroeg Piet zich hardop af "waarom boeken meidenbands sneller succes?" Sneller dan wie? Jongensbands? Zoveel beroemde meidenbands zijn er toch ook niet? Nooit meer iets van The Bangles gehoord. Om in een meidenband te zitten moet je jong en bloedmooi zijn (de houdbaarheid van vrouwelijk schoon is kort is de trend) als je dan ook kunt zingen, misschien met een goede manager en als er heel veel geld achterzit ... en je moet kunnen dansen; dat is sexy. Waar hebben de Pussycat Dolls hun succes nou eigenlijk aan te danken? Gelukkig zijn er tegenwoordig naast zangeressen steeds meer meiden achter de bass, toetsen en drums. Prima dat steeds meer vrouwen werken in de muziekindustrie maar maken ze muziekgeschiedenis? Hoewel ... groot in het nieuws: Jennifer Hudson, een Idolsafvaller in de US, wint Oscar voor beste vrouwelijke bijrol in Dreamgirls. Een verfilming van het Supremes verhaal. Dichterbij huis, Zeeuwse Esmee Denters wereldberoemd via YouTube. Meer dan 8 miljoen mensen zagen haar karaoke liedjes en meteen was ze in 'De wereld draait door'.



Does she stay or does she go? Als je 'muziek en vrouwen' googlet kom je in eerste instantie niets te weten. Had er geen idee van dat het zoveel gesponsorde links zou opleveren. Van bekend merk damestops (draagt een muzikante die?), gratis daten met vrouwen tot lekker gluren bij vrouwen. Als je dan zou denken gluren naar hoe vrouwen muziek maken, kom je bedrogen uit. Nog een hit: online kunstgalerie, schilderijen waar vrouwen met een muziekinstrument op staan. En nog een: vrouwen bewegen op muziek: aerobics (niks nieuws, dat deed Penny vroeger al). Het resultaat is toch 123.000 documenten en daar zit ook de Stichting Vrouw en Muziek bij. In Amsterdam bestaat zoiets al weer sinds 1985. Wel klassieke muziek, liefst componisten. De Dag van de Oude Muziek 24-06-07 heeft dit jaar als thema Vrouwen en muziek. De 24e editie is getiteld 'Ma Maîtresse'. Hmm, vast door een man gecomponeerd. Als je op de nationale mediasite kijkt, dan kom je alle bn-ers tegen. Hits is kassa, maar niets over vrouwzijn in de muziek.

Op MusicFromNL schrijft ene Jacob Hijmans een column over cover-seks. Hij beweert meer succes te hebben bij vrouwen met het spelen van covers want "herkenbaarheid geeft vrouwen een warm en veilig gevoel waardoor ze... drie keer raden. Ook links naar allerlei internationale organisaties. International Alliance for Women in Music. AAWM is Arab Alliance for Women in Music. Tsja sinds het verenigingsrecht is ontstaan: lang leve de VN! Hè hè,



eindelijk een reeks artikelen in GUN magazien over Utrechtse rockvrouwen.

Een tweede google poging in het Engels, 'women and music', levert meer op. www.vrouweninmuziek.eigenstart.nl is wel een aardige site met een redelijk compleet overzicht van zangeressen, bands en dj's. Bekende namen van nu Pink, Beth Hart en ook van toen, Chrissie Hynde, Annie Lennox, Patti Smith. Op hun websites kun je lezen waar ze actief zijn. De Bangles spelen nog altijd in de VS. Candy tourt momenteel samen met Sheila E. door Europa en later dit jaar met haar eigen band ook in de States. Deze site heeft links naar women in production en internet radio, women on air. Er zijn links naar drumsters, gitaristes en bassistes.

Links naar allerlei muziekstromingen, clubs en organisaties. De moeite waard met toch ook weer 'een dating link'. Wordt dan zeker ook als gluursite gebruikt. Misschien is dat wat als thema voor de volgende Slimmerick, 'muziek en seks' of komen we dan weer op dezelfde sites uit? Oh boy, waarschijnlijk is het net zoals met vrouwen en literatuur, en film, en politiek en vrouwen en haute cuisine. Ze worden gekust en gekroond maar slechts een enkeling maakt naam. Een andere link brengt me naar een artikel uit 2000. 'Waarom er in de elektronische muziek zo weinig vrouwen zijn. In de muziek maakt het toch niets uit of iemand man of vrouw is? Muziek staat daar toch los van?' Dit komt uit het archief van oh ja, het iiaiv.nl (International Informatie Archief van de Vrouwenbeweging). Op die site vind ik met de zoekterm 'popmuziek' al snel lijsten met artikelen en boeken met spannende titels als: 'Rockbitch: niet (alleen) voor de poes', "Cindarella's big score: women of the punk and indie underground" en "Never mind the bollocks: women rewrite rock". Zou het? Echt iets voor een feministische lettervreter als ik. Maar ja daar is het nu even de tijd niet voor. Ik zet 'Mans Genoeg' van Frédérique Spigt maar op...



I.O.



Afzender:SLIM

Fort Altena

Tol 8

4251 PX Werkendam

DESLIMMERICK

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas



SLIMWEB.ORG

drukkerijokz
www.drukk

Drukkerij O.I.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 513111

