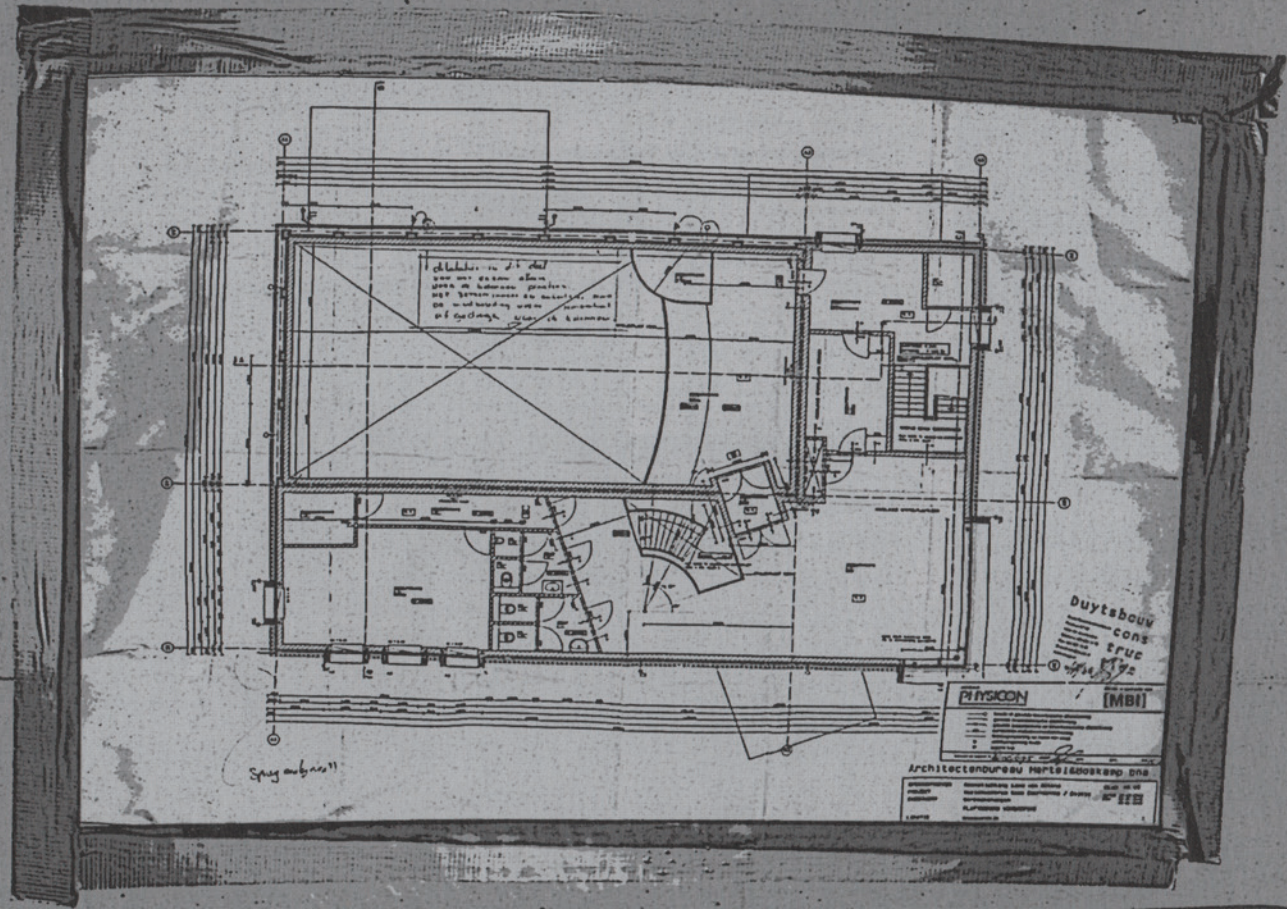


jaargang 26 nummer 4 januari 92 december



Duytsbouw  
cons  
truc  
1992

RYSKON [MBI]

Architectenbureau HERTS IJDOOSKOP DRS

# DE SLIMMERICK

URSA GLASSWOOL



# redactioneel

Dit (zomer) nummer heeft als rode draad "De vrijwilliger". Er was ons veel meer copij beloofd, maar om verschillende redenen is die niet afgekomen. Een probleem waar De Slimmerick regelmatig mee te kampen heeft overigens. Toch staan er nog wat stukken over vrijwilligers in: allemaal lovend, want welke organisatie kan zonder vrijwilligers. Verder terugblikken op SLIM over de Brug, het Hippiefeest in Gorcum, een recensie van de SLIM CD, een blik op de nieuwbouw (die er nou toch wel echt aan zit te komen) en een energiek verslag van Graspop. Het is weer gelukt om voldoende kopij bij elkaar te harken. De redactie klaagt niet, maar het kan allemaal beter. De Slimmerick op papier voorbij dan? Wat ons betreft niet, want gaat iedereen het nieuws over SLIM en de bandjes dan op een site lezen? Denk het niet. Heel binnenkort zijn we terug met een nieuw nummer, dat over het SLIM Herfstfestival gaat. Aangezien dat ditmaal al in oktober is (13 en 20) zit het vlak achter deze editie. Piet van Vugt (redacteur a.i.)

# backline

## Presley songwriter Weisman dies

Ben Weisman, who helped write almost 60 songs for Elvis Presley, has died.

Weisman, 85, wrote or co-wrote a string of singles for Presley including Follow That Dream and Fame and Fortune.

He also composed tracks for the star's films, such as Jailhouse Rock, GI Blues and Blue Hawaii. He died in Los Angeles after suffering a stroke and pneumonia.

Weisman - who also wrote for Barbra Streisand, Johnny Mathis and Bobby Vee - said Presley affectionately nicknamed him the "mad professor".



Weisman wrote songs for Presley movies including Jailhouse Rock

## Getergd door een constante piep in je oor

„Om tek van te worden”, noemt Sharmaine Doersberg (17) de pieptoon die ze al twee jaar lang 24 uur per dag in haar oor hoort. Naast overgevoeligheid voor harde geluiden, beeldt ze de piep over aan het „onbeschermde” bezoeken van festivals en concerten. Het kost haar waarschijnlijk haar droom. „Ik wil danseres worden. Alleen moet je ons toegelaten te worden tot de dansacademie, een geboortestudie.”

Ook Sharmaine dacht vroeger „Het gaat morgen wel over” als ze na een bezoek aan een concert of festival last had van haar oren. Vooral als het advies om oorbescherming te gebruiken van volwassenen kwam, sloeg ze het maar wat graag in de wind. Nu probeert ze leeftijdsnoten over de schaanthe voor het dragen van oordopjes heen te praten. „Het zijn jouw oren. Als je 50 bent, wil je ook nog van muziek kunnen genieten zonder tegen de box aan te moeten hangen.”

Het verraderlijke van hoorschade is dat het vaak geleidelijk ontstaat.

Soms duurt het wel vier of vijf jaar voordat de effecten echt merkbaar worden.

Een van de eerste symptomen is het „zogenoemde” cocktailparty effect”. In een lawaaierige ruimte kost het dan veel moeite om een gesprek te volgen. Ook ooruits (tinnitus) is een veelvoorkomende klacht. Totale tinnitus het ergst, dan hoor je in plaats van ruis een constante fluittoon in je oor. In extreme gevallen kan dit zo storend zijn dat dit kan leiden tot depressies en zelfmoordneigingen.

Gehoorschade kan volgens audioloog Jan de Laat van het Leids Universitair Medisch Centrum ook maatschappelijke gevolgen hebben, jongeren die moeite hebben van in het gezelschap van de klas de lesaat te verstaan, raken achter op school. „En uit Amerikaans onderzoek is gebleken dat mensen met beschadigde oren ook minder verdienen. Er is immers geen baan te bedenken waarbij communicatie niet heel belangrijk is.”

# inhoud:

- Readactineel/Backline: pagina 2
- Kort Nieuws/Over de bouw: pagina 3
- Slim over de brug verslag: pagina 5 en 6
- Wij speelden in.....: pagina 8
- Workshop nieuws: pagina 9

Brett Anderson: "Dit album kan gezien worden als de 'naakte waarheid'."

**EX-SARDE**  
besloten uiteindelijk toch om ieder onze eigen weg te gaan. Die afstand hadden we nodig. Ik heb ook geen zin om weer in die mafine terecht te komen. Voorlopig ben ik bezig met mijn tweede plaat. Ik heb al drie nummers geschreven." In een te-

rugkeer van Suede, zit dat er nog in? ik word al treurig als ik daarvan denk. Het zijn voorbije tijden, laat het los. Al die bands die nu weer bij elkaar komen, ik vind het trist. Zelfs de Spice Girls zijn weer bij elkaar maar het zijn bij lange na geen

**TROW APR 07**  
Girls meer. Hoe zelig kan je zijn! Maar goed, wat Suede betreft, ik denk het niet, ik hoop het niet... maar ach we zien wel hoe het loopt." Brett Anderson treedt vanavond om half negen op in de Amsterdamse Melweg.

Het probleem is dat mensen nu denken dat ze makkelijk doorbreken met een filmpje op Youtube, maar zo werkt het niet", zegt talent-scout Henkjan Smits. „In eerste instantie is de consensus de baas, maar je hebt uiteindelijk vakmensen nodig om een hit te produceren. Mensen als Famee heeft meteen een groep professionals om zich heen verzameld, anders reikt ze het niet." Smits, onder meer bekend als jurylid van de tv talentenjacht 'X Factor', zag Denkers afgelopen zaterdag in het voorprogramma van Justin Timberlake te staan. Ze heeft een geweldige stap gemaakt maar van zingen in je slaapkamer naar een concert in de Amsterdam Arena is nogal wat en dat was te zien. Het gevaar van op deze manier beroemd worden is dat je last krijgt van wat ik het 'paradijs syndroom' noem: hoe sneller je groeit wordt hoe onwenselijker het wordt. Je zelfbeeld gaat niet gelijk op met het beeld dat de omgeving van je

kennt met dat hij soms risico's neemt. Vooral als hij krap zit in tijd. „Dan zet ik sneller muziek op, daar ga ik sneller van fietsen.” Stadsgevoel Roberto de Vorst (16) staat op het punt om weg te fietsen bij het Regio College aan de Johanna Naberstraat. „Als ik 's ochtends mijn muziek opzet, word ik er wakker van”, legt de jongen met het rastakapsel uit. „Muziek werkt lekker ontspannend op me, je wordt er vrolijk van.” Hij zet dan r&b en hiphop muziek op. Meestal heeft hij zijn iPod bij zich. „Als de batterijen niet leeg zijn.” Hij heeft het volume altijd op 'normaal' staan. „Ik wil niet dat mijn oren kapot gaan.”

„... nu nog even goed, zo wijst Do-The-Undo. Contact hebben te tegenwoordig 'amper'. Paulusma stuurde hem vorig jaar zijn eerste soloalbum. Soldaat heeft nu zijn envelop al klaar liggen. „Er is geen wrevel of weerzin. Maar we hoeven van mij niet elk weekend nostalgisch te gaan terugblikken.”

Bevrijd is een te groot woord maar het is goed voor zijn persoonlijke groei dat hij na zanger is van zijn eigen band. „Dat ik zelf het publiek bij de lurven moet grijpen. Heel leuk is dat, maar ik moet nog wel groeien in die rol.” Als het goed gaat beleeft hij een optreden als eerste toes. Zit hij niet lekker in zijn vel, dan is het hard werken en ziet hij zichzelf van een afstandje staan ploeteren. „Dat zijn de ergste optredens, dan zie je iedereen kijken en denk je, dit gaat niet goed, je bent verkeerd bezig.” Eerder gaf hij dan op. „Maar dat is niet professioneel en bovendien kom je zelf teleurgesteld uit de strijd. Inmiddels heb ik geleerd hoe je zoets ten goede keert. Doorgaan, positief blijven en opnieuw op die golf belanden. En het publiek meenemen in die roes

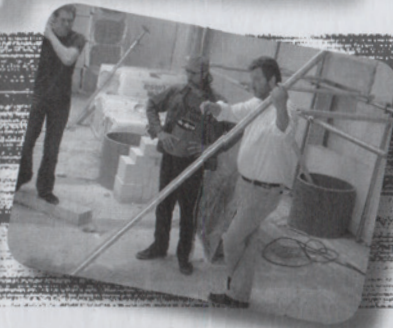
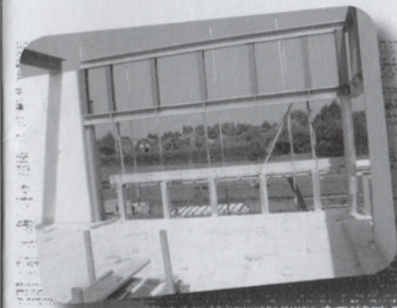
**ANNE SOLDAAT (DO-THE-UNDO) EX-DRAYL (ANU) OVER OPTREDEN**

Trow 8/6/07



## Kort nieuws

Frozen Flames heeft een demo cd opgenomen in Studio 147 in Oisterwijk. Het was een uitloeijsel van de gewonnen voorronde van De Rockslag bij Gorcum, najaar 2006. De cd wordt gebruikt om het aantal optredens te vermeerderen en om een tastbaar item voor de fans te hebben. Overigens zijn er binnenkort ook Frozen Flames polo's verkrijgbaar\*\*\* Angel in A Box bracht kortgeleden een full length cd uit, die opgenomen is bij Studio Nico in Giessen. De drie punkrockers willen op toernee. Er is contact gezocht met De Opvoeding (punk) en Frans Hacksie (ska) om samen een avondvulling programma te verzorgen\*\*\* Backyard, de band van Eibe Gerhartl, Tim Ouburg, Laura Douma en Wasted Bullet Brian Cortsjens gaat naar The States. De tour vloeit voort uit contacten die gitarist Eibe Gerhartl had met de Amerikaan Chicago Mike Beck. Er zullen optredens in het voorprogramma gedaan worden van die singersongwriter in het bluesgenre. Daarnaast heeft Eibe inmiddels al wat optredens geregeld wat kleinere clubs. Het is de eerste keer in de geschiedenis, dat dat regionale muzikanten gelukt is (pvv)



## over de nieuwbouw

Terwijl ik dit schrijf (half juli) ligt de bouw van het nieuwe Xinix helemaal stil. Het is bouwvakvakantie. Wie wel eens langs de nieuwbouw rijdt ziet weinig vooruitgang, nu de buitenmuren opgemetseld zijn en het dak er op ligt. Het werk moet nu binnenin gebeuren. En dat is nog een hele klus. De grote lijnen staan er, maar daar moet nog wel het een en ander aangesmeerd worden. Ik was er kortgeleden nog en voelde dat het echt wat gaat worden. Een mooie grote zaal (niet te groot) met een mooi balkon en een fraai cafe, dat wat me wat betreft grootte in ieder geval niet tegenviel. Daar kunnen we allemaal wat mee. De muzikanten, die gebruik gaan maken van de benedenverdieping zullen van hun stoel vallen. De Tol zag er bij de opening (en later natuurlijk ook) netjes uit, maar dit wordt helemaal nieuw en ruim. SLIM wil er snel in na de oplevering, niet omdat Het Fort niet leuk is, maar het is er, hoe je het wendt of keert krap en in ieder geval zeiknat. In het nieuwe Xinix is dat allemaal voorbij. Even volhouden nog. In dit nummer ook nog foto's van binnen. Kijk ook op de site van Xinix voor materiaal (op de eerste pagina, onder het aannemersbord, staat een link).

(pvv)



# RCS

## Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.  
Zeer complete geluidsstudio.  
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER**

**INFORMATIE OF PRIJSLIJST!**  
**0297-272873**

studio-adres:  
herenweg 262  
3648 CS Wilnis

postadres:  
postbus 359  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)  
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

Café 't Amsterdammertje  
Bornsteeg 21 -23  
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535  
Fax: 078 - 6318133



Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

## Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

Tarieven

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.



# Slim over de brug

## Hallo muzikliefhebbers,

Even jullie aandacht voor het afgelopen "Slim over de Brug". Dat natuurlijk plaatsvond in de Haarhorst op 22 juni jongstleden. Wij van Slim hadden wat sjouwen en opbouwen aan-gaat een makkie, want de Haarhorst heeft een eigen backline en toen we om ±18.00 uur arriveerden, was alles al opgezet en de boys van de eerste band stonden al te soundchecken. Dik is nog de ladder opgegaan om microfoons voor de opnames op te hangen. (Erg hoog daar hoor!) En Boet, die momenteel stage loopt bij Slim, regelde voor 't eerst het contact tussen de bands en de Haarhorst. Eerst was Peter er om ons te begroeten, maar die had niet veel tijd. Piet Vogel wel, want die is de hele avond gebleven.

Het feest begon met "Opvoeding", een punk-band uit de omgeving van Breda.

Twee prachtige hanenkammen in deze viermans-formatie. Het oog wil ook wat nietwaar, Anja zou trots op ze zijn, maar die was er niet, want die is naar Australië verhuisd om daar Gas te geven. Ik vond het een lekker pittig soundje. Het was naar mijn zin iets te snel voorbij, begon er net in te komen.

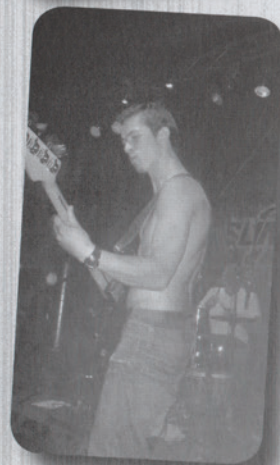
De volgende band was niet zoals aangekondigd Jam, maar de drummer van de opgeheven Jam met een nieuwe groep genaamd: "Sinds 1800". Heerlijk rockbandje met een zingende bassist en twee gitaristen en een vette drummer. Leuke songs. Na afloop kwam ik de drummer tegen, die was drijfnat. Ik moederlijk tegen hem: 'zo word je ziek hoor'. Blijkt dat ie zijn droge shirt vergeten had. Heb ik het grootste shirt dat ik bij me had en een handdoek aan hem gegeven en jawel het paste zowaar, gelukkig maar, want we moeten wel zuinig zijn op onze goede drum-mers

Inmiddels zit de stemming er in en kan "E-Legal" het podium op. Ik heb ze eerder live gehoord, maar ik vond ze nu goed, Denyse zong mooi en John rapte er flink op los en de DJ stond te swingen achter zijn knoppen. Een leuk optreden. Het eerste van de avond voor hen, want ze gingen nog door naar Amsterdam voor een tweede, daarom speelden ze niet als laatste band zoals op de aankondiging stond. Wie wel als laatste speelden: "Point of View". Stevige sound, new metal. Een band met vier muzikanten aan boord, die er alles aan doen om loos te gaan en dat lukt dan ook. Ik hoorde Piet Vogel zeggen: 't is een wereldband! En in hun bio lees ik, dat ze klaar zijn voor het grote werk. Kom maar op dus met de klus. Ready for

take off.

Ja en zo is het weer voorbij gevlogen zo'n avond live muziek in de Haarhorst. Alle vrijwilligers aan dit feest bedankt, en hopelijk tot volgend jaar allemaal.

Lya.





## SLIM over de BRUG deel twee

Afgelopen vrijdag 22 juni was weer een prachtige editie van SLIM over de brug. Op het programma stonden vier bands; Opvoeding, Sinds 1800, E-Legal en Point of View.

De avond werd om 9 uur afgetrapt door Opvoeding, vier jonge gasten die ouderwetse rechttoe rechtaan punk maken. Ook al was het nog helemaal niet druk, kregen ze toch een aantal mensen in het publiek aan het bewegen. Om kwart voor 10 stapten de mannen van Sinds 1800 op het podium, eveneens nog jonge gasten. Hun optreden was een stuk enthousiaster, dat was ook te merken aan het publiek, dat zich ondertussen wat had uitgebreid. Met een aantal bekende covers kregen ze de mensen lekker aan het bewegen. Leuke band om naar te kijken, jonge enthousiaste muzikanten. Na een korte ombouwpaauze was het de beurt aan de Sleeuwijkse hiphoppers van E-Legal. Met zijn drieën wisten zij een energieke show neer te zetten. Ze hadden veel eigen publiek meegenomen waardoor de zaal aardig vol stond en er zelfs wat handjes de lucht in gingen. Amper uitgepuft, was het alweer tijd voor de laatste band van de avond, Point of View. Beukende drums, scherpe raps maar vooral explosief basspel. Het deed heel erg denken aan Rage Against The Machine of Limp Bizkit, en dat is een compliment. Er was nog tijd voor een korte toegift, maar daarna was het einde toch echt in zicht. Deze band zal waarschijnlijk ook op het Herfstfestival spelen.

We kunnen weer terugkijken op geslaagde editie van SLIM over de brug.

Boet





# SLIM PRESENTTEERT!

FORT ALTENA • TOL 8 • 4251 PX • WERKENDAM • T: 0183-504265 • E: ST.SLIM@12MOVE.NL

## SLIM IN DE VERKAMER

ZATERDAG 15 SEPTEMBER 2007

18.30-19.00: WORKSHOPKIDS

19.00-19.30: DUBBO

19.45-20.30: WDD40

20.45-21.45: GADGET

22.00-23.00: CRASHED

23.00- : JAMMEN



[WWW.SLIMWEB.ORG](http://WWW.SLIMWEB.ORG)

**SLIM**

PODIUM: DE VERKAMER  
VISSERDIJK 35  
WOUDRICHEM

**SLIM**



De rock/rap band The FawakaBrothers komt uit Amsterdam, Utrecht en Den Bosch maar hebben hun roots hier in de regio en vooral bij SLIM. 21 april stonden zij in het voorprogramma van VanKatoen in Xinx, in het kader van de HonkHonk-toer die VanKatoen georganiseerd had. Tijdens deze toer deden ze ongeveer 30 jeugdhonken aan die dan zelf twee voorprogramma's moesten plaatsen. Uit al deze bandjes zou VanKatoen dan uiteindelijk zes bands kiezen die met hun in Paradiso mochten spelen. The FawakaBrothers werd samen met vijf andere bands uit meer dan 60 bands gekozen om in Paradiso te spelen. Hier een kort verslag daarvan.

Zondagochtend 20 mei, Sleeuwijk. Totally oldskool verzamelen Mo, Sietsos, Roelini, Leppi en ik op de Tol om met het openbaar vervoer richting Amsterdam te gaan. Gitaren, drumstokken e.d. hadden hun plekje in de auto gevonden, maar wij helaas niet. Na een rit van ruim twee uur, inclusief de gebruikelijke vertragingen, kwamen we bij de poptempel van Nederland aan, Paradiso. Bij de ingang meeten we Nafthali en Levi Dolls, om zo met de complete Fawaka-Crew backstage bandjes te regelen en de spullen klaar te gaan zetten. Wij moesten als eerste band in de bovenzaal spelen, dus er was geen tijd om even rustig een biertje te drinken. Gelijk opbouwen, soundchecken en knallen. Maar opeens blijkt dat de gitaarversterker die daar klaarstaat helemaal geen overdrive heeft. Klote! Welke idioot bedenkt zoiets. Mij was nog heel duidelijk verteld dat er andere versterkers zouden

staan. Maar ja, daar is niks meer aan te doen, dan maar het cleane kanaal flink oversturen. We waren van tevoren een beetje bang dat het niet zo druk zou zijn, omdat we als eerste band in de bovenzaal moesten spelen. Maar dat was nergens voor nodig, want tijdens het optreden stond de zaal lekker vol. Ondanks het slechte gitaargeluid, hebben we een vette show neergezet. Als ik de reacties van het publiek mag geloven. Ook de gasten van VanKatoen vonden het weer Kikke. Na afloop hadden Mo en ik nog een interview voor de DVD die van de dag gemaakt wordt. Daar komen ook delen van ons optreden op te staan.

Daarna zijn we maar even lekker in de kleedkamer gaan genieten van al het gratis bier dat in de koelkast stond. Wat een kleedkamers backstage zeg, je zou er bijna verdwalen. Er is backstage ook nog een mooi buitenterrasje, aan de gracht die achter Paradiso langs loopt. Toen we daar even zaten voelde ik me toch wel net een echte rockster. Je zit daar toch op een plek waar de groten der aarde ook hebben gezeten, Kurt Cobain, Iggy Pop, Herman Brood en zo zou ik wel ff door kunnen gaan. Niet verkeerd. Verder hebben we heel de dag een beetje rondgelopen en naar bandjes gekeken, want er waren optredens in de bovenzaal, de kelder en de grote zaal. Het laatste optreden van de dag, was uiteraard van VanKatoen, dit was zoals altijd weer één groot feest. Toen alles klaar was, was er voor alle bands beneden in de kelder nog een lekker lopend buffet. Waar we met zijn allen nog lekker konden nagenieten van een prachtige dag. **Boet**

- + We hebben contacten kunnen leggen.
- + We kunnen Paradiso erbij schrijven op ons lijstje.
- + We komen op een DVD.
- + Onze naam is bij meer mensen bekend geworden.
- + We hebben gezeten op de plek waar de grote der aarde hebben gezeten.

- Het geluid, vooral het gitaargeluid, was niet super.

[www.thefawakabrothers.com](http://www.thefawakabrothers.com)

[www.myspace.com/thefawakabrothers](http://www.myspace.com/thefawakabrothers)





## WORKSHOP VERSLAG

Hey,

Ik volg al een paar maanden de workshops bij Slim, het oefenen is gezellig. Ik kwam erachter dat Slim workshops ging organiseren, toen we er op school een flyer over kregen. Het leek ons wel leuk om te gaan kijken. Vanaf die middag zijn we eigenlijk elke week gekomen. Eerst ging je een paar weken in groepjes oefenen. De mensen die gitaar gingen spelen bij Jaap en de drummers bij Tim. Na een poosje werden er bandjes gevormd. Daniëlle, Linda en ik vormen samen een bandje. Ik speel gitaar, Linda drumt en Danielle speelt piano. We luisteren naar rock natuurlijk, bijv. de bands die naar Rock Werchter gaan. Het leukste nummer om te spelen vinden we nu 'How you remind me' van Nickelback. Tim helpt ons erbij, meestal op de bank liggend, dat is erg lachwekkend. Verder helpt hij ons wel goed en soms zingt hij ook nog voor ons. Soms praten we meer dat we spelen, maar wat wil je anders met drie meiden. Ik ben benieuwd naar het optreden in Xnix, hoe dat er aan toe gaat, maar eerst gaan we er nog maar eens goed voor oefenen.

Nienke



**STUDIO NICO**  
mobile geluidstechniek

- cd / demo opnames op locatie
- mix + verhuur live geluid
- live opnames

www.studionico.nl  
info@studionico.nl  
provinciale weg zuid 17  
4286LJ Almkerk  
06 51496123



## VRIJWILLIGERS; je kunt er niet genoeg van hebben

Heel veel organisaties in de nonprofitsfeer werken met vrijwilligers. SLIM dus ook. Iedereen die voor ons collectief actief is, doet dat op vrijwillige basis. Dik voor een groot deel ook, al wordt zijn beheerderstaak mogelijk gemaakt via een GO!constructie. Als al die mensen er niet zouden zijn, dan zou het gebeurd zijn met SLIM. Nu zie je het gebeuren dat op festivals, op het Fort of waar we dan ook aanwezig zijn, allerlei figuren lopen te sjouwen met versterkers, aan knoppies zitten te draaien, kabels uit de knoop halen en weet ik veel wat nog meer uitspoken en dat doen ze allemaal voor nop. Nou ja: nop? Dat is natuurlijk ook weer niet waar, want ze doen het vooral voor de lol en vanuit de noodzaak van hun liefde/passie voor muziek. Wij met z'n allen zijn SLIM en willen dat ook blijven. We willen dat de doelen ten bate van "De Lichte Muziek" gehaald en in stand gehouden worden. Zonder SLIM geen oefenruimtes, geen festivals met eigen bands, geen organisatie die er voor staat 'Er alles voor willen doen om het regiomuzikanten (hoe smal of breed je die ook wilt zien) zo goed mogelijk te laten hebben', of zoiets. Veel 'Slimmeriken' zijn muzikant, maar ook heel veel niet, maar allemaal zijn ze voor een goed collectief. Logisch dat de meesten best bereid zijn om af en toe —en sommigen heel vaak— de handen uit de mouwen te steken voor de goede zaak. SLIM is zich nu aan het voorbereiden op de verhuizing naar

Nieuwendijk. Het nieuwe gebouw heeft zelfs al een dak, maar wij zijn natuurlijk vooral geïnteresseerd in de verdieping onder waterniveau, waar zich de oefenruimtes bevinden die wij straks gaan betrekken. In het nieuwe gebouw gaan we samenwonen met andere muzikanten (Harmonie Crescendo) en met onze oude vrienden Xinix. Wat er allemaal aan mogelijkheden gaat ontstaan in dat nieuwe gebouw is bijna niet te overzien. Dat het een levendig geheel zal worden, staat als een paal boven water.

De muzikanten voor het overgrote deel in de kelder, op de begane grond Het Podium en op de verdieping een prachtcafé en bruisende kantoren. Iedereen popelt om aan de slag te gaan en om van onze nieuwe relatie een feest te maken. Het zal zo moeten worden dat wij als een grote familie het gebouw Xinix gaan gebruiken.

Er passeren al heel wat ideeën de revue: filmclub, sessies, workshops, proefoptredens, ontmoetingsmiddagen, noem maar op. Hopelijk raken nog meer mensen geïnspireerd door deze nieuwe uitdaging (ik lijk wel een foute manager!) en kunnen we met een lekkere ploeg vrijwilligers er keihard tegenaan gaan. Het wordt straks vast een mooie mix van mega mensen voor mekaar in een swingende tent!

Bertan

VEER



≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

# ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

*professionele muziekinstrumenten*

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL <a href="mailto:info@dijkmansmuziek.nl">info@dijkmansmuziek.nl</a>	■
■	INTERNET <a href="http://www.dijkmansmuziek.nl">www.dijkmansmuziek.nl</a>	■



Heey lezers,



't Is weer tijd voor een festivalverslagje. Spullen in de auto, volumeknop open, on the road op naar GRASPOP! Het was weer geweldig! Kilometers parkeerterrein, een gigantische camping, ontbijttent, 1 hoofdpodium, 3 megatenten met podium, een leuke markt met goodies en a hell of a lot of music maakte het festival weer tot een onvergetelijke happening.

**Dag 1:)** Autootje\* geparkeerd, tentje opgezet, op naar het festivalterrein. Het programma van de eerste dag beviel al gelijk erg goed, dus na het halen van de nodige drank en eetbonnen kon het feest in ons allen lekker los. Eerst maar eens lekker de nek los bangen bij deathmetalband Vader. Voor de liefhebber echt een goeie band om live te zien. Gravedigger (een van m'n favorieten) was ook van de partij. Ze gaven weer een vet optreden en wakkerden het vuur lekker aan voor de rest van het festival. Verder deden 1349 en Belphegor de tenten ook weer op hun grondvesten schudden met een flink staaltje blackmetal

De afsluiter van de dag was Aerosmith. Schitterend gezicht Tyler de ouwe rocker op het podium. Ze gaven wel een goeie gig en vulden de overgebleven tijd op met solo's en wat losse muziekstukken. Hoewel het niet echt mijn muziek is heb ik toch genoten van de show. Na een lekker rokertje en een goeie borrel op naar

**Dag 2 :)** Lekker hoor de voetjes beginnen al wat moeier te worden aangezien er veel te veel moois is om uit te rusten. Een opfrissend buitje zorgde hier en daar voor een lekkere douche. Na een ontbijtje op naar de koffie tent om eens een lekker bakje irish coffe te maken. Zo en nu? Heaven en hell!!! hell yeah dat was zeker geen katterpis. Om heel eerlijk te zijn: ik had ze nog nooit gezien of gehoord maar ben spontaan verliefd geworden! Ronnie James Dio, wauw geweldige zanger met een band achter zich waarbij het onmogelijk is om stil te blijven staan. En dan de afsluiter : Iron maiden! Spelen die nog steeds? Jazekers en hoe? Met maar liefst 3 gitaristen stalen ze wederom de show. We konden het als trouwe fans dan ook zeker niet laten om lekker de hele set mee te bleren op dat ene moment na dat ik heel even stilstond om eens goed om me heen te kijken en te genieten van de duizenden mensen die hetzelfde deden.





Zover als ik kon kijken gingen de mensen compleet uit hun dak. Voor iedereen die het niet voor elkaar kreeg om dicht bij het podium te komen hingen er gigantische schermen om zo toch nog mee te kunnen genieten van de show, de close up beelden van de muzikanten die op magische wijze hun instrumenten hanteerden. Ja we konden met een voldaan gevoel terug naar de tent strompelen om daar nog lekker effe alles te verwerken onder het genot van (je raad het al) een lekkere borrel, een rokertje maar ook zeker van alle toffe weirde festivalgangers from all around the world. Timieeeeeeeee". Op naar dag 3 dan maar. y De Donckey

**Dag 3 :**) Zo eerst eens even een stevig ontbijtje naar binnen werken, een paar keer goed over de pootjes wrijven, even flink het hoofd schudden. Jawel alles doet het nog. Daar gaat ie weer. Ja ja een bijzondere dag als je Zakk Wylde 2x op 1 dag mag aanschouwen. Damn wat kan die kerel scheuren op z'n gitaar zeg. O en niet op 1 gitaar. Wauw daar komen wat leuke plankjes voorbij. Ja ook Black Label Society heeft mijn hart in vuur en vlam gezet die dag. Voor een 4 jarig kereltje in het publiek was het ook een hele belevenis. Hij werd op het podium gezet om samen met Zakk Wylde een vette solo weg te geven. Echt adembenemend om zo'n klein ventje te zien met daarnaast een beer van een kerel waarvan de handen bijna net zo groot waren als zijn koppie. Zack op 1 knie zittend en die kleine maar plukken aan die snaren. Mooi mooi



mooi!! Hammerfall was ook schitterend om te zien, hoewel de zanger alle hoge tonen even liet voor wat ze waren. Maar ja als je fan bent, prik je daar ook al gauw doorheen dus rond en rond gingen onze koppie's weer. Helaas hebben we El Guapo Stuntteam gemist maar van horen zeggen weet ik wel dat ze ook een goeie gig hebben weggegeven. En toen was het al weer tijd voor de laatste afsluiter (snif). Time sure flies when you're having fun. Ozzy Osbourne had de eer om het festival af te sluiten. Ondanks dat hij veel in herhaling viel en niet meer overweldigend bij stem was vond ik het toch tof om hem een keer live te zien. Ik heb zeker wel respect voor wat hij nog neer weet te zetten. Daar komt trouwens bij dat ie een erg goeie band achter zich heeft wat ook niet geheel onbelangrijk is. Er werd dan ook volaan geschreeuwd toen ie met het voorstellen van de band de naam Zakk Wylde liet vallen. Nog 1 keer ging ik op een tafeltje staan om uit te kijken over het hele terrein. Het enige wat ik op deze laatste avond nog kon zeggen was: HELL YEAH !!!!! (nancy)





# Hippiefest geslaagd

De organisatie van het Hippiefest in Gorcum (zondag 8 juli) had eerder binnenshuis proefgedraaid (in de Haarhorst). Dat was zo goed bevallen, dat er gezocht werd naar een terrein waar ongeveer dezelfde muzikanten buiten op konden treden. Buiten Gorcum (Buiten de Waterpoort) werd een schitterend stuk gras gevonden om het festival plaats te laten vinden. De gemeente gaf een vergunning voor zondag 8 juli. De muzikanten waren er klaar voor, maar een onzekere factor is dan het publiek. Ondermeer door de geweldige weersomstandigheden werd het een geweldig succes. Sferen van weleer kwamen boven, door de muziek, maar ook door de outfit van een aantal bezoekers. De bands deden het allemaal erg goed en raakten de sfeer uit de jaren zeventig. Ikzelf zag Creedence Clearwater Revival (met Frank Randau, Joeke Knijft en Gertjan Slagmolen), Santana (met Mike Doulis) en Neil Young, een piepjonge Tilburger, die assistentie kreeg van een nog jongere Gorcumse mondharmonica-speler. Technisch ging het daar even mis, maar dat werd opgelost. De entourage en de sfeer vragen om een voortzetting, volgend jaar. Het publiek natuurlijk ook, want wie had er, naar schatting, gerekend op zo'n 1500 bezoekers (niet continue natuurlijk, maar toch). Hulde voor Donna Bastiaans, die het initiatief nam en iedereen die haar daarbij geassisteerd heeft. Hippiefest 2007 was een heerlijk ongedwongen festival, waar iedereen welkom was. Ik zag zelfs een echtpaar van om en nabij de tachtig. Die waren nog van voor Bill Haily. De gratis entree maakte het festival laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk. Doorgaan ermee (pvv)





Het gaat over vrijwilligers, dus ik denk.....tijd voor "the return of Peter Westveen"

Want ja, ik ben geen vrijwilliger! Ik maak graag gebruik van ze, ben altijd aardig tegen ze, mijn partner is mega vrijwilligster, maar voor de rest. Muziek en vrijwilligers, het lijkt heel veel met elkaar te maken hebben. Echt niet!

Mijn muziekinstrument is gewoon keihard commercieel gekocht. Mijn versterkers idem dito. Mijn tent Tivoli in Utrecht, niks vrijwilligers. Gewoon commercie met een vleugje subsidie.

Of ben ik nu toch weer te cynisch?? Ja, ik geef het toe deze keer. Zonder vrijwilligers geen SLIM, geen Xinix, geen Kruithuis. Dat wil niet zeggen dat vrijwilligers altijd gratis moeten zijn, maar echte marktwerking (huh??) is toch niet van toepassing.

Gatsie, deze column gaat helemaal de verkeerde kant op, muziek, waar is de muziek? Okee, nog één keer vrijwilligers dan: doe je best, wees vrijwillig, niet vrijblijvend, ik hou van jullie, zonder jullie was ik nergens, dank je wel!

Muziek, het begint weer te broeden. Het wordt al weer herfst, terwijl ik dit typ onweert het, regent het en het wordt steeds kouder. Tijd om naar muziek te luisteren. En waarachtig, via <http://www.myspace.com/stichtingslim> hoor ik opeens regiomuziek. Prachtig, fantastisch. Ik hoor zelfs Dickie en de Subtielloos. Je zou opzet verwachten, maar dat is het helaas en/of toevallig niet zo. Nu nog deze site ff uit laten bouwen door een vrijwilliger naar een volwaardig regio internet radiostation, zoiets als webradio altena of <http://www.terminal.nl/tivoli2005/mp3player/default.asp> ofzo, of wekelijkse radio uitzending, of iets dergelijks (ik ben soepel deze keer) en hoppa: een lang vervulde wens zou in vervulling kunnen gaan: lekker thuis regio muziek.

Okee, okee, ik hoor Doulis al roepen: koop een cd van mij, dan heb je ook regiomuziek thuis, maar ja, dat is toch anders..... En trouwens, ik heb de SLIM CD net binnen, dus komt wel goed.

Dus: muziek en vrijwilligers, ik kan er niets mee, maar ze kunnen niet zonder elkaar.

Tot zover deze vrijwillige bijdrage,

Hoogachtend,

Peter Westveen

2005 03 07 12  
RONALD DE VRIES



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



## SLIM CD 2006

Er is weer een nieuwe SLIM cd uit, een overzicht van opnamen van bands uit de regio. Deze editie bevat opnamen die gemaakt zijn in 2006 en dat zijn er nogal wat. Er staan opnamen op die gemaakt zijn op het Herfstfestival, in Studio Nico, Studio Dufry, J.D. studio, Studio SGN en ook een aantal eigen opnamen. Nu heb ik de eer gekregen er een recensie over te schrijven, niet iets wat ik dagelijks doe, dus ik ga mijn best doen. Het is in ieder geval goed om te zien dat er zoveel productiviteit vanuit de regio is. Ga vooral zo door!

### # 1. A Cloudy Day – Easton Ellis

Wat gelijk opvalt, is dat er enkel met gitaar, drums en zang gewerkt wordt. Dit maakt het geheel erg kwetsbaar, en dat is de muziek ook zeker. Rustige emotionele muziek. Het lijkt of de zanger af en toe problemen heeft met de Engelse uitspraak van bepaalde woorden. Verder is het een sterk nummer, leuke overgangen in ritme en mooi gitaarspel.

### # 2. Angel in a Box – Fat Belly

Wat de titel van het nummer mij al deed vermoeden bleek ook waar te zijn, een lekker rechttoe rechtaan punknummer, vol loze grappige teksten. Ondanks de makkelijke composities spat de energie er vanaf. Beuken!

### # 3. Another Lost Message – Light It Up

Een emo-band die live een energieke podiumpresentatie heeft. Helaas is dit nummer op cd een stuk minder energiek. De drums zijn ingespeeld op een elektronisch drumstel en ik denk dat dit veel kracht uit het nummer heeft gehaald. Maar ondanks dat, is het een goed nummer. Zeker voor zo'n jonge band.

### # 4. Boa Construction – Check the Scene

Erg saai nummer. Het samenspel is erg rommelig en het lijkt meer op een jam dan op een echt nummer. Te eentonig om echt iets over te zeggen.

### # 5. Brandhaard – Roest

Ondertussen geen onbekende meer in de regio. Een harde band, te horen ook op deze live opnamen. Ik kan goed naar dit nummer luisteren, terwijl ik normaal niet zo van deze muziek houd. Een erg snelle en vooral strakke drummer. De snelle stukken zijn door de live opnamen wel een beetje rommelig, maar de rustigere stukken zijn erg aangenaam om te horen.



### # 6. Caspian – This Day I Do

Lekker, lekker, lekker. Vrolijk nummer vol fris gitaarspel, strakke drums, vrolijke basloopjes, scherpe zang en af en toe aangevuld door een achtergrondorgeltje. Dit nummer loopt van begin tot eind en de frisheid straalt er vanaf. Een echt pophitje.

### # 8. Eloquence – Search

Metal! Dit nummer rockt, strakke gitaar riffs en een prettige dubbele base. Ook de zang komt goed uit de verf. Halverwege het nummer is er een goed geplaatste tempowisseling, die wordt opgevolgd door een gitaarsolo, die mij iets te cliché in het gehoor ligt. Maar over het algemeen een goed nummer.

### # 10. Natural Nation – Are You Ready

Heerlijk, reggae, lekker zomers! Bij dit nummer ga je automatisch met je hoofd meeknikken. De zangers brengen de teksten vol overtuiging. Een goed nummer om op vakantie op het strand te luisteren met het zonnetje op je hoofd.

### # 9. GAS – Angel

Gas is een punkband uit de regio en stond op de laatste editie van het Herfstfestival. Daar is deze opname ook gemaakt. Helaas is de geluidskwaliteit niet erg goed, en klinkt het geheel behoorlijk rommelig, maar dit kan juist de charme zijn van een punkband. Aan de reactie van het publiek te horen was het dan ook wel een feestje

### # 11. New Par - ?

Nog een opname van het Herfstfestival. De band New Par komt van de andere kant van de rivier en maakt emorock. De combinatie van twee zangers / rappers werkt goed en geeft extra kracht mee aan het geheel. De synthesizer geeft het nummer een prettig zweverig sfeertje. Deze band rockt stevig en dat doen ze live ook zeker.

### # 7. E-legal – Rappers Willen Praten

Erg cliché hiphop nummer. De gebruikelijke onderwerpen komen langs zoals, justitie, gasten van de straat die weten waar het over gaat etc. Ook de beat is niet bijzonder, beetje saai zelfs, er zit te weinig power in. Wel leuk is de combinatie van rap en zang. Maar ik denk dat deze groep er meer uit kan halen door de beats wat uitdagender te maken.

### # 12. R3 – Your Right

Een simpel popliedje, ingespeeld met een drumcomputer, tenminste zo lijkt het. Het grootste deel van het nummer wordt er alleen gedrumd, gebast en gezongen. Pas over de helft van het nummer komt de gitaar erbij. Op dat moment wordt het nummer gelijk een stuk levendiger. De tweede stemmen zijn over het algemeen goed, maar af en toe een beetje overdreven. Het nummer wordt goed begeleidt door een aantal melodieuze basloopjes



### # 13. Seventh Seal – Live For The King

Vette sample gebruikt voor de intro. Wat volgt is veel gitaargeweld en theatrale zang. Volgens mij valt dit goed in het Metal straatje. Het nummer bestaat eigenlijk uit drie delen, deel 1 met zang, deel 2 vol gitaarsolo's en dan deel 3 weer met zang. Vooral de gitaarsolo's doen het goed vind ik

### # 14. Skyrider – Beyond Splinters

Een harde emo-band die inmiddels op het Herfstfestival en op Slim in Elektra stond. De snoeiharde screams doen het goed in combinatie met het volle melodieuze gitaarspel. Mooie rustige bridge die goed overgaat in een hard vervolg. Ik denk dat deze band live enorm beukt

### # 15. Sobek – Underworld

Zingen met een gitaar, dat kan Sobek als geen ander. De gitaarist van deze band weet op één of andere manier met zijn gitaarsolo's het nummer constant boeiend te houden. Het is dan ook zijn spel dat de band naar een hoger niveau tilt. Ik denk dat deze band voor gitaarliefhebbers erg leuk is om live te zien.

### # 16. Sodomy & Lust – Collective Compulsion

Wie kent ze niet, de vleermuizen van Sodomy & Lust. Je moet ervan houden. Wat mij stoort aan dit nummer is de enorm samengeperste mix. De gitaar klinkt nog net niet als één grote ruis, erg zonde. Ook de drums klinken niet zoals ik drums ken. Het maakt de muziek niet makkelijker op om naar te luisteren. Dus ik blijf maar bij de uitspraak, "je moet ervan houden". Wel leuk is het gebruik samples.

### # 17. Twan – Metal Adagio

Een Metal nummer, zoals de titel al verraad. Geheel zonder zang, maar vol gitaarsolo's. Het nummer blijft boeiend om naar te luisteren, dus het zit goed in elkaar. Alleen de drumcomputer stoort mij, die maakt de drums erg onnatuurlijk. Verder een mooi nummer

### # 18. De Onderduikers

Een beetje bluesachtig nummer. Inclusief saxofoon, die doen het altijd wel goed. Helaas komt er pas na twee minuten zang bij, en daarna wordt ook niet echt spannend. Een goed muziekje om op de achtergrond te hebben, maar niet om speciaal naar te gaan luisteren.



## IN DE VOLGENDE SLIMMERICK:

Op zaterdag 13 en 20 Oktober is het alweer tijd voor het SLIM HERFSTFESTIVAL. Om jullie vast een beetje op te warmen hier alvast het programma voor beide dagen.

### Zaterdag 13 Oktober:

20.00 - 20.15: Workshopband 1 Erik  
20.25 - 20.45: L.T.P.  
21.00 - 21.30: Another Lost Message  
21.45 - 22.30: Crashed  
22.40 - 23.00: Gitaar Battle  
23.15 - 00.00: Dickie & de Subitilloos  
00.15 - 01.00: Salvador

### Zaterdag 20 Oktober:

20.00 - 20.15: Workshopband 2 Roel  
20.25 - 20.45: Dubio  
21.00 - 21.30: Backyard  
21.45 - 22.30: Paradox Soul  
22.40 - 23.00: Gitaar Battle  
23.15 - 00.00: Diva Down  
00.15 - 01.00: Natural Nation

Op beide dagen opent Xinix om 19.00, haar deuren.

In de volgende Slimmerick volgt het uitgebreide programma met bio's en foto's van alle bands die dit jaar zullen spelen.

## COLOFON

**Redactie:** Piet van Vugt

**Opmaak:** Graftak van Bijlandt

**Medewerkers:** Boet Branderhorst, Lya, Nancy, Peter Westveen, Piet van Vugt, Graftak, Veer, Nienke, Hylke Tromp en allen die we vergeten zijn

**De Slimmerick is het blad van het popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Het verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd.**

Losse nummers, of donateur worden??  
Bel SLIM of surf naar:

SLIMWEB.ORG MYSFACE.COM/STICHTINGSLIM

The logo for Laenen Music & Electronics features the word 'Laenen' in a large, bold, sans-serif font. To the right of the 'n' is a graphic of a sound wave or equalizer with vertical bars of varying heights. Below 'Laenen' is the text 'Music & Electronics' in a smaller, bold, sans-serif font. The entire logo is set against a dark background with horizontal lines.

**Laenen**  
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692



# DESLIMMERICK

TNT Post  
Port betaald  
Port Payé  
Pays-Bas

Popkollektief

# SLIM

Fens Boer  
Ludwig L... nstrasse 3  
D 60...  
Duits

Afzender: SLIM  
Fort Altena  
Tol 8  
4251 PX Werkendam

# 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

drukkerijokz@...4.nl  
www.druk...nl



# Drukkerij O.I.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 5404340