

herstfestival

2008

de slimmerick

JAARGANG 27 NUMMER VIJF NOVEMBER 2008

Redactioneel

De zomer is voorbij en de herfst is begonnen. Kale bomen, herfstthee, harde wind, regen en natuurlijk het Herfstfestival! Dit jaar voor het eerst in de nieuwe Xinix met weer een heel divers programma. In deze Slimmerick is alles te lezen over de bands die gaan spelen. Maar er is natuurlijk nog veel meer! Een verslag van Spiritual Force over hun emotionele optreden in België, Peter Westveen die de nieuwe "super" SLIM-cd bijna de hemel in prijst en nog veel en veel meer. Enjoy!

Boet

N.B De deadline voor de volgende Slimmerick staat voor 16 november. Het thema zal dan 'Muziek&Geloof' zijn. Inspiratie? Stuur je bijdrage naar boet.branderhorst@gmail.com.

Inhoud:

Redactioneel-KelderNieuws-Backline

pagina 2-7

Oog

pagina 10

Herfstfestival

pagina 11-18

54%-Wij Speelden in.....

pagina 19

Yo de la di hee

pagina 20-21

Slim in de Lift-Colofon

pagina 22-23

KelderNieuws

Oktober. We, bestuur en andere vrijwilligers, zitten niet stil. Naast alle bestaande activiteiten wordt nagedacht over nieuwe. De veranderde situatie vraagt om kritische bezinning over bestaand beleid. Voor het maken van nieuw beleid heb je ook mensen nodig. Lastig als je bedenkt dat hetzelfde handjevol bestuursleden ook uitvoerende vrijwilligers zijn bij veel van de activiteiten.

Ondertussen loopt het in Nieuwendijk een beetje anders dan we gewend waren. Het aanpassingsproces is niet bij allen voltooid. Niet iedereen is al helemaal gewend en sommigen gaat dat misschien niet lukken ook. Jammer is dat ondanks de in ruime mate aanwezige motivatie, er momenteel toch wel het een en ander aan ons gezamenlijke huishouden mankeert. Zo is het bijvoorbeeld nog niet gekomen tot een werkbare fusie tussen onder en boven. Ook aan die synthese wordt gewerkt. Een actueel slogan luidt 'samen leven kun je leren'. Laten we dus volhouden er gezamenlijk een organisatie van te maken.

Gertjan onze man op de SLIM-zetel in het Xinix-bestuur verdient een pluim. Binnen een jaar heeft hij zich als duizendpoot onmisbaar gemaakt. Als diplomatieke 'go between' maakt hij zich sterk voor duidelijke communicatie en nalev-

ing van afspraken. Hij is zeer begaan met het wel en wee van SLIM en Xinix maar gaat helaas verhuizen naar de hoofdstad.

De herfst is een periode waarin men gemakkelijk wat weemoedig wordt. Zomer voorbij. Binnen opgesloten vanwege te vroege najaarstormen, kijken we vooruit naar wat we nog tegoed hebben; het eerste SLIM herfstfestival op het nieuwe Xinix-podium.

Terugdenkend schiet het succes van dit jaarlijkse festival in de oude school te binnen. Dat was altijd al een feest van SLIM en Xinix samen. Wordt het dit keer net zo geslaagd. Of beter nog? Aan de line up zal het niet liggen. Er spelen gelukkig genoeg goede bands in de oefenruimten om uit te kiezen. En wat zijn er veel beginnende bandjes voortgekomen uit de SLIM-workshops met leerlingen van het Altena College en de Schans van afgelopen voorjaar, wel vijf! Nog even keihard oefenen en hopelijk houden ze de zenuwen onder controle want 't is niet niks om de eerste keer uit je hok te komen en voor een zaal vol publiek op te treden. Al zijn daar ook je ouders, broer of zus en al je vrienden bij voor support. Zet 'm op. Herfstfestival in Xinix wordt weer top!

Jol. namens bestuur SLIM

SLIM gaat live uitzenden

Alles wat SLIM in Xinix organiseert, zal vanaf nu live via het internet worden uitgezonden. Niet alleen het Herfst festival maar ook de maandelijkse edities van SLIM In de Lift. Waarschijnlijk gebeurt dit ook met onze jaarlijkse SLIM-festivals in Elektra en in Gorinchem, maar daar hoor je tegen die tijd wel meer over.


Op 5 september waren we klaar met de proefnemingen, toen we de optredens van SLIM In de Lift van die avond uitzonden. Eerder waren er hobbels geweest met de uitzending vanuit Xinix, maar dat technische probleem is nu door Xinix opgelost. Vanuit andere locaties werkte het al goed. De uitzendingen zullen lopen via het bekende adres van WebRadio SLIM. De normale uitzending zal dan voor die tijd worden onderbroken.

WebRadio SLIM loopt nu bijna een jaar, we bieden daar permanent een shuffle van losse nummers uit alle SLIM-cd's. Aanvankelijk stonden er ook enkele concerten op, maar dat is voor de luisteraar wat lastig als je niks te kiezen hebt. En daarom werken we nu aan een tweede radio-stream, hierop komen alle opnames van optredens die we in ons archief hebben (en dat zijn er veel). Je kunt dan zelf kiezen: eerst kies je een band, en vervolgens kies je uit de beschikbare optredens van die band.

Op de nieuwspagina van de site zullen we aankondigen wanneer dit tweede webstation van SLIM in werking treedt.

(hjt)



≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

STUDIO NICO
mobile geluidstechniek

- cd / demo opnames
op locatie
- mix + verhuur live
geluid
- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

RULES FOR PLAYING KOSHER MUSIC

1. When dealing with words from holy sources, it is necessary to sing them in a respectful manner fitting to the meaning of the words and not in a frivolous or disrespectful way. Care should also be taken in the pronunciation of the words not to express them in a loose or disrespectful manner as is done by most singers of popular music.
2. Instrumentation should be made in a respectable way to suit the meaning of the words. Sounds that give a disrespectful or indecent feeling must not be played. This includes electronic effects, distortion and "bending" the notes¹.
3. A misbalance between rhythm and melody creates negative feelings in the music. Therefore care should be taken to ensure that the melody is dominant over the rhythm and not to over-emphasize the bass accompaniment². The use of "swing" both in the singing and instrumental accompaniment is not allowed.
4. Percussion should be used with taste in the appropriate places, and sparingly. The percussion accompaniment should be secondary to the melody. The use of percussion accompaniment in slow, quiet music is generally ridiculous³. "2-4" beats and other rock and disco beats in the percussion must not be used. The modern drum set was created specifically for disrespectful music and other percussion instruments should preferably be used.
5. The electric guitar and the bass guitar have no place in the performance of Jewish music. The saxophone⁴ should also not be used⁵.
6. Musicians who do not understand these points can not be used. The use of rock musicians is forbidden. Singers who sing at mixed concerts have been banned by Gedolei Yisroel from being used at any event or simchah.
7. All forms of modern popular music such as rock, pop, rap, reggae and trance are forbidden. Non-Jewish songs even without the words must not be played.
8. Loud amplification is dangerous to hearing and health, and can even cause danger to life in certain cases. Therefore it is forbidden to over-amplify the music at all times.
9. When playing at simchos only the person who pays the musicians has the right to tell them what and how to play.
10. Songs of the chareidi rock idols should not be heard at simchos. Also songs that have no relevance to the simchah should not be played. The music should be presented in a way befitting to a simchah shel mitzvah and must not create an atmosphere resembling a show of popular music. Singers should not be allowed to dance in front of the guests.

¹ Rock musicians have adopted a trend to distort the natural tones especially with the electric guitar and bass guitar. Also the saxophone has replaced the clarinet in chareidi rock music because it produces similar indecent sounds.
² These are also standard features of rock music.
³ The Malbim [in Yeshayahu Ch. 24, 8] comments that the place of the drum is only in dance music.
⁴ When the saxophone was adopted for use in jazz bands in the 1920's it received the name "the Devil's Flute" because of its indecent seductive tones.
⁵ Even though it is possible to play these instruments in a respectable way, their use in modern chareidi music is intended to provide indecent effects.

SGP wil popmuziek verbieden

Uitgegeven: 24 april 2008 16:32
 Laatst gewijzigd: 24 april 2008 16:40

AMSTERDAM - De SGP in de Provinciale Staten van Gelderland wil popmuziek verbieden, omdat deze zou aanzetten tot drank- en drugsgebruik. Dat meldt De Pers donderdag. "Popmuziek heeft de intentie de mens los te maken van God", aldus Statenlid Nellis Zondag.



De SGP wil dat de overheid alleen evenementen subsidieert die een educatieve waarde hebben. Popmuziek valt daar niet onder, zo zei Zondag tijdens een debat over subsidie voor Gelderse popcentra. "Bij popmuziek gaat het om opzweepen."

De politicus wuift het argument dat poppodia jongeren van de straat houdt, weg. "Na afloop kunnen ze ook vandalisme plegen." Verder wijst Zondag op het gebruik van drugs onder bezoekers van houseparty's. "Mensen gebruiken daar drugs en leven zich uit op de muziek", zo zegt hij op de website van de krant.

Religie & muziek

Dat religieuzen moeite hebben met muziek, is al duidelijk zolang beide er zijn. In onze Jubileum-Slimmerick lieten we zien hoe de lokale christelijke in begin jaren 80 de muzikale wereld van SLIM trachten te onderdrukken (een knipsel uit die tijd staat bij dit stukje). Maar dat was niet alleen vroeger. De SGP in Gelderland deed het een paar maanden geleden nog eens rustig over (zie andere knipsel, van NU.nl). En de orthodoxe joden in Israël zijn er ook niet vies van (zie hun voorschriften in het derde knipsel).

(hjt)

„Wij willen anderen niet tot last zijn”, betoogde de SLIM-voorzitter. „Maar wij hebben nu wel de zwarte piet toegeschoven gekregen”. Van den Ende doelde daarmee op de bezwaren die schriftelijk bij B en W zijn binnengekomen. Van de kerkeraad van de hervormde gemeente in Werkendam (wijk B) en van de kerkeraad van de christelijk gereformeerde kerk. Maar ook en juist in de vorm van een door meer dan tweehonderd personen ondertekende brief die door zijn woordgebruik als uiterst kwetsend is ervaren. Het gaat hier om een gecooördineerde actie. Van 172 mensen is een identiek schrijven ontvangen en bij twee van deze brieven was een lijst gevoegd met 34 handtekeningen.

Met de hulpvaardige schrijver laten de verontrusten weten dat popfestivals „haaks” staan op hun levensovertuiging. „Die kunnen niet de instemming van een christen hebben. Een overtuiging die gerelateerd is aan Bijbelse normen betreffende levensheiliging”, zo staat in de brief. Er mogen geen gemeenschapsgelden gebruikt worden voor „een dergelijke cultuuruiting”.

De briefondertekenaars vrezden met de komst van SLIM een „toename van agressief gedrag” bij de Werkendamse jeugd. „Die steer is een uitstekende voedingsbodem voor onder meer criminaliteit en drugsgebruik”. Niet alleen op principiële, ook op zakelijke gronden worden bezwaren aangevoerd. De betrokken inwoners verwachtten een enorme overlast voor de woningen in de onmiddellijke nabijheid. De gevreesde geluidhinder was ook voor nog eens 96 anderen aanleiding zich schriftelijk tot B en W te wenden om uiting te geven aan hun verontrusting.

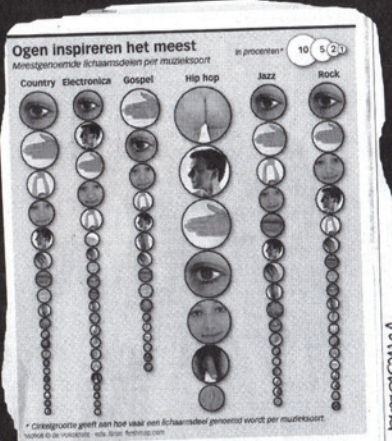
Gekrenkt

SLIM-leider Van den Ende: „Wij hebben als stichting respect voor een ieders levensovertuiging. Maar wij voelen ons wel diep gekrenkt door deze actie. Vooral de leden die vanuit hun geloofsovertuiging met gospelmuziek en relipop bezig zijn, want ook die mensen hebben zich bij ons aangesloten”.

Accent Beatles in Israël *Volkskrant 25/5/08*
 Israëliërs zeggen toch nog sorry tegen Beatles

„We willen graag”, schreef de Israëlische regering, „een historische vergissing goedmaken die tot onze spijt is gebegaan toen jullie in 1965 is gevraagd naar Israël te komen.” De brief, van januari 2008, was gericht aan Paul McCartney en Ringo Starr, de twee nog levende Beatles-muzikanten. „Helaas heeft de staat toen het concert afgeblazen. We zouden jullie graag als nog zien zingen in Israël.” Het gaat gebeuren: Paul McCartney treedt vandaag met de oude hits op in Tel Aviv.





The Loudness War

In vergelijking met vroeger is muziek op cd's heel veel harder gaan klinken. Met behulp van een compressor worden de toppen in de opname omlaag gedrukt en wordt de rest hierdoor opgetild naar een hogere luidheid. Hiermee hoopt elke producer dat zijn muziek boven de andere muziek zal uitstijgen. Bijzonder hieraan is dat niet alleen het totale luidheid sterk omhoog gaat, maar dat ook het karakter van de muziek zwaar wordt veranderd, vooral de transparantie gaat er al gauw aan.

Het is maar de vraag of je dat wel wilt. Als je eens de proef op de som wilt nemen, ga dan naar het volgende, instructieve filmpje. Dan weet je in elk geval precies waar het om gaat.
http://www.youtube.com/watch?v=3Gmex_4hreQ
 (hjt)

Lichaamsdelen in muziekgenres

AMSTERDAM For Your Eyes Only, Shake Ya Ass, Hands Held High - de fysieke mens komt nogal eens voor in muziek. Zo veel, dat Fernanda Viégas en Martin Wattenberg het tijd vonden voor een grondig onderzoek. In welk muziekgenre komen welke lichaamsdelen het meest voor?
 Bij hiphop laat het zich raden - de booty is, in alle synoniemen, favoriet. In 23,6 procent van alle onderzochte hiphopnummers komen billettjes voor. Viégas en Wattenberg onderzochten duizenden nummers. In de meeste genres, van folk tot jazz, staan de ogen op nummer 1...



in memoriam

Op zondag 5 oktober overleed Riet van Straten. Riet was onder meer zangeres. Ze maakte rond 30 jaar geleden deel uit van de formatie Mary & The Biscuits en ze maakte samen met haar broer Wijnand in diens Woercumse huisstudio vele opnames van hun gezamenlijke composities. Riet werd 51 jaar.

Hallo muzikliefhebbers

Elke derde donderdag van de maand is er rockcafé in de xinx. Jullie zijn van harte uitgenodigd om bij ons aan de bar te schuiven om een lekker biertje, cola etc te drinken en te genieten van rockmuziek van Bob Dylan tot Morbid Angel

Hails
Gilbert en Chantal



ROCK CAFE

nieu

RECHTING

RENÉ MEULMEESTER
GITAARSPECIALIST

VINTAGEGITAAR.NL

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

**Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, kijk op www.slimweb.org, en stuur een e-mail.

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

De herfst is weer in het land. Eikels rijpen en de blaadjes vallen. Kortom het is weer de hoogste tijd voor lekker gek doen. Paraplu bewust niet meenemen en toch naar buiten gaan. Een raar hoedje kopen bij de Hema, bij SLIM op bezoek gaan. Praatje met Dik, meezingen met Lya. Gek doen dus.

Het podium gaat weer open voor iedereen. Nieuwe bands, oude knakkers met heimwee. Jonge workshoppers (kids zijn allang niet zomaar kids, maar hebben een titel) allemaal broed- en zusterlijk op dat grote, grote podium van ons. Opa en oma naar de XiniX, pa en moe mee. Een beetje zich generende broer, zus en amigo's wat meer op de achtergrond. Feest in Nieuwendijk: het zoveelste herfstfestival. Overal zijn de scoutende managers, platenbonzen en zaaleigenaars, op zoek naar talentvol zakkenvulmateriaal. Het geheel ademt een rookvrije open sfeer; complementariteit is de hoofdgedachte.

De muzikanten zijn er voor het publiek, het publiek is er voor hen. De tap staat onder druk, de glazen willen die overdruk wel compenseren en in die consumptieve sfeer wordt het als vanzelf oké. Herfstfestival! Klinkt bijna als Prijzenfestival. Doet denken aan Idols en Nieuwendijks Next Famous Top Band, en misschien, op microniveau is dat ook wel zo. Opa en oma weten dat in ieder geval. En, hoe gênant het ook moge lijken, de vriendjes vinden hun vriendjes eigenlijk ook de te gekste artiesten. Wereldberoemd bij SLIM. In XiniX. Net als

al die andere bands op datzelfde podium deden, jaren achtereen.

Maar wat gebeurt er echt? Een zwetende crew probeert al die professionals in de dop op het juiste moment op de juiste plaats te krijgen. Moet streng afwijzend reageren op quasi-redelijke vragen om een soundcheck. Bands denken op het laatste moment nog een grappig dingetje in te bouwen, waar de lichttechnicus dan net even niets mee kan. Frustratie op de vierkante centimeter in een minuut of vijf opgekomen en bedwongen. Jonge en ouwe gastjes die elkaar weten te vinden in de knusheid backstage; broeders en zusters in muziekscene of gewoon zuipschuiten die in de enige rookgedoogruimte er alles voor doen om zo lang mogelijk daar te mogen verblijven? In ieder geval volk dat rechten denkt te kunnen ontleen aan verrichte diensten, maar eigenlijk met een handje consumptiebonnen het bos ingestuurd moet worden. Door wie?

De vorige Slimmerick ging over Management. Mijn antwoord daarop volgt nu: het zijn altijd een paar gasten die het op de een of andere manier klaarspelen ('managen') om vanuit chaos te komen tot iets coherent, waarbij weinigen in de gaten hebben wat die moeilijkheden dan wel waren. Dat doen dus die lui achter en soms even voor de schermen. En lui betekent: personen en zeker niet dat andere lui.

Veer



PRESENTTEERT!

DOORNSEWEG 2-B • 4255 GZ • NIEUWENDIJK •
T: 0183-405866 • E: INFO@SLIMWEB.ORG

HERBSTFESTIVAL

20:00 FLASH BANG
20:25 X-ILE
21:00 KREK FROM THE LOWLANDS
21:45 UNTRACABLE
22:40 • PLUG 'N BATTLE •
23:15 STIGMA
00:15 THE WRONG JEREMIES

8

NOVEMBER

20:00 PURPLE PINEAPPLE
20:25 BORN NAKED GENERATION
21:00 HIGHWAY 49
21:45 CHAOS
22:40 • PLUG 'N BATTLE •
23:15 PROFUNA OCEAN
00:15 SODOMY & LUST

15

WWW.SLIMWEB.ORG



PODIUM: XINIX (ZAAL OPEN 19:00)

DOORNSEWEG 2B • NIEUWENDIJK

ENTREE: 5,00 (3,50 VOOR DONATEURS & LEDEN)



Guitar Battle

DURF JIJ HET DUEL AAN?!

OPGEVEN:

**LOOP EVEN BINNEN IN DE XINIX
OF MAIL: INFO@SLIMWEB.ORG**



PRESENTEERT!

DOORNSEWEG 2-B • 4255 GZ • NIEUWENDIJK •
T: 0183-405866 • E: INFO@SLIMWEB.ORG

HERFSTFESTIVAL

Guitar Battle

DURF JIJ HET DUEL AAN?!

8

NOVEMBER

15

**OPGEVEN:
LOOP EVEN BINNEN IN DE XINIX
OF MAIL: INFO@SLIMWEB.ORG**

WWW.SLIMWEB.ORG

**PODIUM: XINIX (ZAAL OPEN 19:00)
DOORNSEWEG 2B • NIEUWENDIJK
ENTRÉE: 5,00 (3,50 VOOR DONATEURS & LEDEN)**

OPGEVEN:

**LOOP EVEN BINNEN IN DE XINIX
OF MAIL: INFO@SLIMWEB.ORG**

DURF JIJ HET DUEL AAN?!

Guitar Battle



Drow



Aavera



Jane



Molly



Mortuus



HERFSTFESTIVAL



Flashbang is een Nederlandse punkrockband uit Noord-Brabant bestaande uit Ruben Ettema (vocals), Johan Cornet (guitar), Chanan Ippel (bass), en Andor van Houwelingen (drums). De band is opgericht door Johan, Chanan en Andor in januari 2008. In augustus is Ruben bij de band gekomen. Flashbang zal hun 1e optreden geven met het Herfstfestival in de XiniX. Hier zullen ze een paar nummers spelen van een paar bekende punkrockbands, zoals: Billy Talent, The Offspring en Green Day

20:00 FLASH BANG

Het idee voor een band begon rond januari 2008 door Vito (drums). Rond maart 2008 kwamen de eerste leden erbij in de band, namelijk Loren Damsma (gitaar), Hidde van der Grind (basgitaar) en in mei 2008 kwamen dan nog Sietse Huizinga (gitaar) en Rosanne Pijpelink (lead vocals) erbij. Tot zo ver is deze line-up onveranderd.

We zijn in het begin bezig geweest met covers om inspiratie op te doen voor onze eigen nummers en om onze techniek op onze instrumenten te verbeteren. We zijn nu sinds een korte tijd bezig met eigen nummers. En we hebben ervoor gekozen om redelijke harde muziek (hardrock) te combineren met funky melodieën.

Onze muziek kan vele namen krijgen, wij houden het zelf maar op hardfunk: een combinatie van harde muziek met funk invloeden op o.a de basgitaar. Het zorgt voor een heerlijke sound waarbij loungen en headbangen goed gecombineerd kan worden.

Onze voornamelijke invloeden zijn Nirvana, Rage against the machine, Guns N'Roses, Primus en Evanescence. De invloeden verschillen wel veel van elkaar, maar door deze stijlen te combineren is het ons gelukt om een unieke sound te creëren.

Bezetting:

Rosanne Pijpelink - zangeres/songwriter

Sietse Huizinga – gitarist/vocals

Loren Damsa – gitarist

Hidde van der Grind – bassist

Vito van Beest – drummer/songwriter/vocals

Contact:

vitovanbeest@hotmail.com

wloveexile.hyves.nl

20:25 X-ILE



KREK from the Lowlands, sinds 1996 in Europa.

Een band in en uit een doos, muziek op een schijf, een beeldscherm, toetsenbord en statische muis. KREKaoke of karaoKREK, zelf ingespeeld met echte instrumenten, met nullen en enen en ingenieuze schakeling met digitale implementatie. KREK is de nieuwe muziekstandaard, want naar KREK kom je niet kijken, omdat je muziek maakt met je oren. Voor KREK is het omgekeerde te klein voor een redelijk alternatief. Draai KREK om en je staat omgekeerd achterstevoren met je rug naar het altaar. Rukkie, Wuud en Rico experimenteren met taal en geluid en met bits en bytes, waardoor er van alles aan het toeval van Bill Gates wordt overgelaten. Inslaan de bommen worden als oplossing meegenomen in een dans van clusterschoonheid met de Imam, die toevallig Miles Davis heet. KREK betekent precies in het poëtisch gedicht, met zinnige tekst, met inhoud en betekenis, met het idee waarvan niemand weet waar het niet over gaat, terwijl het gaat over de toekomst, over stilstaan en doodgaan om te overleven. Teksten die zeggen wat je niet horen wilt, die vertellen over falen, meebewegen en het ontbreken van de juiste richting. Hoe dom ben jij en wat kan je niet? Verander de wereld en maak een probleem. Begin bij jezelf, want je hebt er niets mee te maken. Elke wetenschap is een leugen, die uiteindelijk in het luchtledige plaatsvindt en weerstand bestaat niet. De wereld is plat als je erin gelooft en daarom roept KREK op tot revolutie. Geloof wat je durft te denken, tel je zegeningen, want je bent KREK of je bent het niet.



21:00 KREK FROM THE LOWLANDS

Door wisselingen en een nieuwe bezetting in een voorgaande band is in de zomer van 2008 Untraceable ontstaan. De band komt uit de regio Sleeuwijk/Nieuwendijk en wordt gevormd door één vrouw en drie mannen. Met eigen geschreven nummers zorgen zij voor een show waarin lekkere rock wordt afgewisseld met rustige, mooie ballads. De muziek valt binnen de noemer pop/rock, maar heeft ook duidelijk invloeden van funk, metal en symfonische rock. In het najaar van 2008 zal de eerste demo worden opgenomen. Na vele jaren ervaring met elkaar staat het viertal steviger in haar schoenen dan ooit en rockt het als nooit te voren!

Bezetting

Charlotte de Groot: Zang
Christian de Heus: gitaar/zang
Bas de Boer: basgitaar
Gerdo Kamsteeg: drums



21:45 UNTRACABLE



Guitar Battle

DURE JIJ HET DUEL AAN?!

8

NOVEMBER

15

OPGEVEN:
LOOP EVEN BINNEN IN DE XINIX
OF MAIL: INFO@SLIMWEB.ORG

WWW.SLIMWEB.ORG

PODIUM: XINIX (ZAAL OPEN 19:00)
DOORNSINGEL 2B • NIEUWEDIJK
ENTREE: 5,00 (2,50 VOOR DONATEURS & LEDEN)



22:40 • PLUG 'N BATTLE •

Precisie, kracht, snelheid, dynamiek en melodie. Dit zijn de sleutelwoorden die Stigma het best omschrijven. Deze extreme en agressieve band combineert jaren '80 met moderne thrash metal en gooit er een vleugje death metal bij. Denk aan een mix van bands als Testament, Destruction, Defleshed, Forbidden en Darkane.

De band stond al eens in 1999 op het Herfstfestival in de oude bezetting. Toen nog als een jonge onervaren band die vooral inspiratie haalde uit Metallica en Megadeth. Met de jaren ontwikkelde Stigma zich tot een zeer extreme en agressieve metalband. 'Uit of Voluit' is dan ook het motto. Verwacht dus geen ballads, maar snelle en technische thrashnummers!

Stigma heeft in haar tienjarig bestaan al de nodige naam opgebouwd in het Nederlandse clubcircuit, maar werd telkens geplaagd door bezettingswisselingen. Eind vorig jaar zag de toekomst er somber uit voor Stigma toen ze in één week tijd gitarist Snoek en bassiste Esmeralda verloren. Maar oudgediende Frans (zang/gitaar) en Arjan (drums) waren nog lang niet van plan om de band op te geven en gingen op zoek naar nieuwe leden.

En met succes! Sinds maart 2008 is de band weer helemaal compleet met Maurice op bas en Menno op gitaar. Door het nieuwe bloed klinkt Stigma enthousiaster en gretiger dan ooit! Het afgelopen halfjaar werd vooral besteed aan het opbouwen van een nieuwe setlist, waarbij naast oud ook veel nieuw materiaal aan bod komt. Ze staan dan ook te springen om de Nederlandse podia weer te beklimmen en hun titel 'beste thrashband van Nederland' weer te heroveren.

Stigma is:

Frans Swaters, zang en gitaar

Arjan Griffioen, drums

Maurice Sas, bas

Menno Roymans, gitaar

23:15 STIGMA



Voor meer info en mp3's, kijk op www.myspace.com/stigmathrash

00:15 THE WRONG JEREMIES

'If there is a wrong way to do something, then someone will do it.'
(Edward A. Murphy)

The Wrong Jeremies, het is wat het is. Nog geen 3 jaar geleden werd het zaadje geplant waaruit The Wrong Jeremies ontsproten zijn. Dit genootschap van rockende missionarissen is losgelaten op aarde om de grenzen van het muzikaal betamelijke op te zoeken. Net als de spirituele leider van de band, staan The Wrong Jeremies voor een blijvende zucht naar variatie en een indrukwekkend on stage uithoudingsvermogen.

'For every problem, there is one solution which is simple, neat and wrong.'
(Henry Louis Mencken)

The Wrong Jeremies zijn de belichaming van de 2 (en soms ook 3)-snarige gitaarrock. Zij verkiezen heupwiegende gitaarriffs boven in effecten verdrongen gitaar exhibitionisme. Belangrijke werktuigen hierbij zijn twee snaren, koebel en tamboerijn. Sappige akkoordstructuren en pittige gitaarriffs worden geserveerd op een bedje van krokante basslines en rauwe drums.

'Intellectual brilliance is no guarantee against being dead wrong.'
(David Fasold)

Na de eerste EP *Le Coq Imperatif* (2005), volgde een jaar later de EP *Aufmachen Baby* (2006), en *Senor Ball* (2007). Dit jaar verscheen de nieuwe EP *Babe*. Deze producties zijn opgenomen in de Basementstudio in Den Haag, in samenwerking met Ernst van Wageningen. In deze studio namen eerder onder meer huisband *Di-rect*, *R.O.O.O.M.* en *Daniel Lohues* hun platen op.

Het afgelopen jaar hebben The Wrong Jeremies onder meer gespeeld in *Patronaat*, *De Kade*, *P60*, *Winston International*, *Paradiso*, het *Kasteel*, het *Paard van Troje*, en waren zij te gast bij *3FM*, waar zij in de studio enkele tracks live speelden.

Contact:
Olivier ten Brink
T: +31 (0) 6 514 280 97
E: o.tenbrink@hotmail.com
W: www.myspace.com/thewrongjeremies



THE WRONG
JEREMIES

AVOND TWEE 15 NOVEMBER

Op 10 januari 2008 zijn onze bandleden met een project van school voor het eerst in aanraking gekomen met de stichting SLIM. De stichting beviel ons wel heel goed daarom hebben wij ons opgegeven om een band te beginnen. Wij wilden een band beginnen met: Walter den Dekker (gitaar), Gerco van Straten (gitaar), Remon Hofstede (bas) en Henk Boersma (drum). Begin februari zijn wij zo begonnen. We hebben een maand in deze samenstelling gerepeteerd, maar we moesten nog een zanger hebben. Deze plek werd snel opgevuld door Walter. Toen zijn we begonnen met leren spelen en nummers coveren. Snel daarna is er een zangeres bij gekomen, dit was Manon Scherff. Rond deze tijd zijn we bij de naam 'Purple Pineapple' gekomen, doordat we eigenlijk een beetje aan het fantaseren waren met onze bandbegeleiders. Samen met deze begeleiders hebben we nog pogingen gedaan om eigen nummers te schrijven, maar dit is niet bepaald gelukt. Hierna kregen wij het slechte nieuws dat we doormoesten gaan zonder bandbegeleiding. Na dit slechte nieuws hebben we besloten om toch gewoon door te gaan. In die tijd hebben we ons eerste nummer geschreven: 'Moving to Another Day'. Nu zijn we druk bezig met het schrijven van nieuwe nummers en het repeteren daarvan.

Contact:

Purplepineappleband.com // purplepineappleband.hyves.nl

20:00 PURPLE PINEAPPLE



BornNaked Generation

BornNaked Generation is ontstaan tijdens de workshops van Popcollectief Slim. De twee vriendinnen Tara en Natasja waren zeer gemotiveerd, om een bandje te starten. Dirkje kwam er al snel bij om te bassen. Toen deze drie dames hun instrumenten onder de knie hadden, werd er begonnen met de 'band-shops'. Deze wierpen hun vruchten af en ze kregen aardig snel in de gaten hoe het als band allemaal werkte. Halverwege juni stopte Natasja, te wijten aan grote drukte. Natasja ging, Wieb kwam. Na enkele Sessies kwamen ze er achter dat het lekker liep. Na de zomerstop kwam er nog een mannetje bij. De geweldige Daniël! Deze verzorgt de streling der toetsjes en dat doet hij met veel enthousiasme! Met het aankomende herfstfestival in zicht, komt er langzaam druk op de ketel. Nou maar hopen dat deze 'poprock' precies op het Herfstfestival kookt!

20:25 BORN NAKED GENERATION



BornNaked Generation bestaat uit:

Tara Zijlstra | Zang/Gitaar

Dirkje Honings | Bas

Wieb de Boer | Drum

Daniel Struik | Keyboard

Contact: Bornnakedgeneration.hyves.nl

22:40 • PLUG 'N BATTLE •

SLIM PRESENTS
HERFSTFESTIVAL
Guitar Battle
DURF JIJ HET DUEL AAN?
8 NOVEMBER 15
OPGEVEN:
LOOP EYEN BINNEN IS DE WINNEN
WWW.SLIMWEB.ORG

21:00 HIGHWAY 49



Highway 49 is een vijfkoppige band, die naar eigen zeggen bluesrock maakt. Ze proberen de rock 'n roll en blues van toen op hun eigen manier terug te halen, en zo hun eigen geluid te creëren.

Het repertoire van de band is erg afwisselend, vaak hoor je de stevige rock 'n roll nummers langskomen, die worden afgewisseld met enkele rustige, slepende ballads. De teksten variëren van persoonlijke ervaringen tot komische, fictieve teksten. De muziekinvloeden lopen uiteen van 'toen tot nu'.

Ook zijn ze de studio in gegaan om 4 nummers op te nemen. In november hopen ze hun EP met trots te kunnen presenteren. Na een korte rust van enkele maanden om aan deze EP te werken, en nieuw materiaal te schrijven, staan ze klaar om het podium weer te veroveren, en het publiek te verrassen met nieuwe nummers!

Contact:
info@highway49.nl // www.highway49.nl

De thrashmetal band Chaos is opgericht in 2006. Het begon met de gitaristen Edwin Kool en Ron Loeve die besloten een band te beginnen. Na een periode van met zijn tweetjes jammen in een kelder, werd in september de talentvolle drummer Jordy Zoethout gevonden. Omdat er ook nog geen zanger gevonden was, besloot Edwin een poging te wagen achter de microfoon. Dit pakte uitstekend uit, Edwin bleek te beschikken over een lekkere grunt en de zoektocht naar een zanger kon gestaakt worden.

Na een aantal nummers te hebben geschreven werd er in 2007 de demo "Forever End" opgenomen.

Deze demo is tegenwoordig ook te vinden in de schappen van Metalzone Dordrecht.

Na het verschijnen van de demo werd er ook een bassist gevonden in de persoon van Niels Vervloet.

Dit betekende dat Chaos compleet was en klaar om het podium te bestormen, wat dan ook meteen gedaan werd. Enkele optredens verder besloot Niels de band te verlaten, zijn vervanger werd Gerhard Goené.

Chaos heeft zowel snelle als mid-tempo nummers in de setlist en zal het publiek niet snel vervelen.

Momenteel wordt er hard gewerkt aan nieuwe nummers die moeten gaan resulteren in een nieuw album

21:45 CHAOS



23:15 PROFUNA OCEAN



Profuna Ocean is een eigenzinnige band met progressieve invloeden die niet direct in een hokje te plaatsen valt. Maar het is wel een band die van het ene op het andere moment doet verrassen door mooie cleane stukken die met vlagen overgaan in heftige rock-stukken.

Deze "jonge" 4 koppige band werkt sinds begin 2008 aan een setlist met alleen eigen werk. Dat dit voorspoedig verloopt blijkt uit het feit dat er duidelijke plannen zijn om dit jaar nog een demo te realiseren. Deze plannen zijn al in een ver stadium en de eerste afspraken zijn dus al gemaakt.

Tekstschrijver en gitarist/zanger Raoul schrijft de teksten vanuit zijn hart. Deze gaan veelal over de toch niet zo mooie kant van het leven en onze wereld. Ondersteund door de sferische toetsen-partijen van René, kleurt het geheel in een ware symfonische band.

De basis van dit geheel wordt strak en steady neergezet door Arjan op bas en Fred op drums, die voor de juiste groove zorgen en roken als het roken moet. Profuna Ocean bewijst maar weer eens dat het medium "internet" de juiste mensen bij elkaar kan brengen en zich om kan vormen in een verrassende band.

Ook is Profuna Ocean nog steeds druk aan het werk om het repertoire uit te breiden, optredens te plannen en zich op te werken om zo spoedig mogelijk in het clubcircuit te actief te worden. Festivals, kroegen en jeugdcentra horen daar zeker bij.

Profuna Ocean:

Raoul Potters	-	Zang en gitaar
Rene Visser	-	Toetsen
Arjan visser	-	Bas
Fred den Hartog	-	Drums

Contact:

www.myspace.com/profunaocean // Fred@freddenhartog.com

profuna
Ocean

Sodomy & Lust: The New Glam

00:15 SODOMY & LUST

"De Vleermuizen", zo staat Sodomy & Lust nog bekend bij velen. De band is opgericht in 2001 en bouwde een duister en schimmig metal-repertoire op. Over de jaren heeft de band een metamorfose ondergaan na veelal elektronische invloeden. Een symbiose van Gothic, Metal en Glamrock welke zich ontvouwt tot een prachtig, absurd en extravagant schouwspel. Sodomy & Lust speelde onlangs in de finale van 'De Grote Prijs van Rijnmond - Voorne Putten' en speelde op een benefietconcert in de Pop-centrale ten behoeve van kansarme kinderen in Gambia (People in Action).

De band speelde begin dit jaar tijdens de opening van de nieuwe SLIM/Xinix.

Sodomy & Lust



Drew

Azwera

Jane

Molly

Mortuus

Bezetting:

Drew	Basgitaar
Azwera	Performance
Jane	Zang
Molly	Gitaar
Mortuus	Drums

Contact:

Lustpotion9@live.nl // www.myspace.com/innameoff

54% DUURDER

Ik wil wat kwijt, dat een vervolg is op mijn vorige stukje van de één na laatste Slimmerick.

Ik vroeg me toen af of het wel betaalbaar blijft voor normale mensen, zoals wij, om bij de nieuwe Xinix met een bandje te oefenen.

Mijn rekening voor de oefenruimte huur afwachterend en daarna overleggend met Gert-Jan en Piet, ben ik tot de conclusie gekomen dat een stijging van 54 % t.o.v. oefenruimtehuur in het Fort wel erg veel is en of we niet in een veel te duur pand zitten met z'n allen.

Als ik bij mijn klanten aankom met het verhaal dat onze producten 54% duurder zijn geworden omdat we in een schitterend nieuw kantoor zitten, schoppen ze mij gewoon weer de straat op en gaan ze op zoek naar een andere leverancier

Wanneer mij dan ook nog verteld wordt dat een stijging van 54% niet eens kostendekkend is (!!!) Hoeveel moet het dan eigenlijk wel zijn en hoe worden die kosten dan wel betaald?? Helpt de gemeente een handje, zoals het bijvoorbeeld doet bij sommige buurt en sport verenigingen, wanneer er niet genoeg geld wordt verdiend om de kosten te dekken.

Het is natuurlijk een koe in zijn reet kiken, maar kritisch moeten we blijven.

Waarom niet een gewoon gebouw ergens in de polder? Want ik denk dat zo'n ingewikkeld gebouw, half in een rivier, met al zijn hoge bouwkosten een beetje een prestige project is geworden. Waar wij, de muzikanten, de dupe van zijn geworden.

WAAROM MOEST DE NIEUWE XINIX IN EEN RIVIER GEBOUWD WORDEN?!?!

Ik denk dat, met alleen de kosten van het maken van de bouwput, je gewoon in de polder, gelijkvloers, een heel gebouw had gehad, en de totale kosten vele malen lager waren uitgekomen.

Maar ja, het is wel mooi geworden.

Hoe moet dit nu verder? Ik weet dat er nog overleg wordt gepleegd over deze prijzen en ik wil de hoge heren hierbij te kennen geven, dat er een hoop bandjes zijn die er net zo over denken.

Koeky / Salvador

Wij speelden in... met Spiritual Force

Hét christelijke kunstfestival in jongeren ontmoetingscentrum Godsheide in het Belgische Hasselt, met beeldende kunst, dans en optredens van Volume 100, Choking, Tiger, Tanaka, DJ Yoram, Figure of Speech, Indian Summer en natuurlijk de Nederlandse rock/metal band Spiritual Force! We hadden heel wat mensen meegenomen die we nodig hadden voor o.a. merchandise, foto's, vervoer, licht, opbouw en natuurlijk gezelligheid. Één ding was zeker, gezellig was het. Met 1 busje en 2 auto's was ons eerste stoppunt Leuven (België), een grote omweg, om de laatste spullen te verhuizen voor onze zanger die naar België is verhuisd om daar met zijn vrouw te studeren.

Dit hield voor ons in: het laatste optreden met onze hardrockin'amigo, die al bijna 8 jaar geleden samen met de drummer het begin van Spiritual Force vormde.

Aangekomen in Hasselt, kwamen we er al snel achter dat Belgen niet zo goed kunnen omgaan met tijd. Onze zuiderburen hadden ons verteld dat de afstand Leuven - Hasselt een kwartier was, een uur later waren we eindelijk gearriveerd. Op zoek naar de Quick (de Belgische rip-off van de Mac), volgens de Belgen 5 minuten lopen, hebben we een half uur genoten van het Belgische landschap.

We stonden gepland te spelen om 21:35, dit liep een half uur uit en we begonnen net na een stroomuitval en een mislukte dans die werd afgekapd omdat de cd vast liep.

Het was voor ons het 3e bezoek aan België. Eerder hadden we de voorronde van Startforum (bandwedstrijd) gewonnen en nu stonden we in de finale. Na de voorronde zijn we ook nog geboekt voor het schattige Grassprietrock.

Een vrij grote half volle zaal met zeer diverse mensen (bejaarden, kinderen, baby's, ouders en jeugd) die niet weg te jagen vielen met onze energieke show. We speelden een half uurtje voor wat fans die we de vorige keren hadden opgedaan en per direct wat nieuwe fans.

Omdat dit ons laatste optreden was met onze zanger, en waarschijnlijk ook de laatste keer met onze huidige naam, was dit een moment om onze merchandise in de aanbieding te doen, waarna we ruim 10 EP's verkochten. Ook was het een vrij emotioneel moment voor ons als band. Voor het optreden bidden wij altijd even net zoals die dag, maar dit was anders! We namen nu afscheid van onze zanger en vriend met een geweldige inbreng in de muziek die we maken, maar we geloven er sterk in dat we een nieuwe zanger zullen vinden. Voel je na het lezen van dit artikel gerust geropen om, als je interesse hebt, het even te laten weten! Neem een kijkje op onze website, Hyves en/of MySpace waar je ook onze muziek kan luisteren.

Uiteindelijk hebben we niet gewonnen, maar daar gingen we ook niet voor. Voor ons is het een plek waar we onze zanger hebben achtergelaten, wij gingen terug naar Nederland, en hij bleef. spiritualforce.nl // myspace.com/spiritualforce // spiritualforce.hyves.nl



WORDT VERWACHT:

25 OKT BLUESNACHT met o.a.

**BOO BOO DAVIS (USA),
RUBEN HOEKE BAND, BLACK TOP**

01 NOV BRUIN KAFÉ AVOND

**08 NOV DEEP PURPLE TRIBUTE met
PURPLE STRANGERS**

09 NOV MUZIEK ANTENKAFÉ

**14 NOV STAND UP COMEDY met:
MARCO PENOSE & REGILIO**

**15 NOV DEATH METAL met: SINISTER
CONSTANT PARANOIA &
MASSIVE ASSAULT**

21 NOV HARDCORE PARTY

**22 NOV PUNK 'N' ROLL met:
LOVEBITE & SOUTHERN WAY**

**29 NOV HIPPIE AVOND met:
WOODSTOCK TRIBUTE BAND**

**13 DEC VETTE ROCK met:
BACON FAT (Be) & WALLRUS**

**20 DEC LOUNGE/GROOVE JAZZ met:
RED SHARK ALLEY**

24 JAN PETER PAN SPEEDROCK

JONGERENCENTRUM

Elektra

www.elektra-sliedrecht.nl

yo di la di Hee

Jaja, het kon niet uitblijven, een column over het herfstfestival. Boeien...

Al zo vaak heb ik hier over geschreven, ik kan mezelf niet meer serieus nemen als ik nu nog meer over het Herfstfestival ga schrijven. Maar ja, als de eindredacteur het vraagt... Dus:

Het Herfstfestival, moeten we daar nu al weer over schrijven, zo begon ik mijn column 2 en 4 jaar geleden. Nu dus ook weer. Het antwoord is ook nog steeds hetzelfde: ja, natuurlijk!

Het leuke van het Herfstfestival is de diversiteit in muzieksoorten, ervaring en leeftijd, ook van de bezoekers en bezoeksters (ja, vergeet oma ook niet).

Zo, genoeg over het Herfstfestival: gewoon meedoen of komen kijken dus!

Nog zo'n SLIM topper: de jaarlijkse SLIM cd. Ooit begonnen als SLIM cassette, nu een echte CD met volwaardig artwork en steeds betere kwaliteit, en dan bedoel ik niet alleen de geluidskwaliteit. Nee, lieve regiomuzikanten, muzikantjes, opname meners en mevrouwen en niet te vergeten onvolprezen roadies: wat een super CD dit jaar.

Ten 1e: Heel veel echt goede liedjes, die niet alleen door de SLIM regio goed gevonden zullen worden.

Ten 2e: Wat een prachtige mix, van gitaargeweld tot zoetgevooid, maar altijd testosteronverhogend. Van hiphop tot electrocrunch, maar altijd sfeerverhogend. Van ouwe rock tot hardcore, maar altijd volumeverhogend (sponsored by AndreLon).

Ik zou graag elk liedje tot in detail willen beschrijven, maar ja, dat doen anderen als het goed is wel, maar ik kan het toch niet nalaten om jullie te vermoeien (of hopelijk te verblijden) met enkele bijzondere kritische woorden.

The FawakaBrothers: Ik heb leuke broertjes, maar deze Brothers zou ik bijna willen ruilen voor mijn eigen bloedverwanten, zodat we samen onze perfecte dag kunnen beleven. Hoezo hiphop?

Ik hoor een fantastisch liedje met een fantastisch koortje.ooooeoooooeeooooeoooo!

Angel In A Box: Hoezo rammelpunk, dit is punkrock van de andere bovenste plank. Nico, goed gedaan jochie. De Godfathers van Bad Religion zouden bijna jaloers worden.

Doyle: Al vaker over geschreven, maar wat een lekkere stoner, volgens Gert-Jan. Volgens mij is het gewoon een leuk liedje met flink wat passie gezongen en gespeeld.

En wat te denken van **Salvador**. Persoonlijk heb ik een haat liefde verhouding met metal, maar, maar...hier wint de liefde. Dit klopt gewoon, die riff blijft in mijn kop hangen...en die Nancy raakt hier toch wel een gevoelige snaar bij mij.

Zo Dom, **Krek** wak zeggen wou, zo dom als je dit niet weet te waarderen. Lekker niet gebruikelijk dit, lekker veel ruis op de achtergrond (samples van oud cassettebandje gebruikt??), maar wat lekker.

Dan maar de brand er in, onze eigen anti-christenen van **Brandhaard** zijn hier lekker op dreef, snel is hier een understatement.

Backyard: Tjatja, spreekt me niet aan of toch wel. Na al die keren luisteren weet ik het nog niet. Maar dat ik het toch telkens afluister, zegt misschien toch wel genoeg.

Poeha en TomTom en Sam: Vluchten kan niet meer, wat goed dit. Waarom staat dit niet in de Mega Top 50?

Diva Down: Soms denk ik, gadverdamme, deze metal gitaar past hier niet bij (geintje Nick), maar dan komt opeens alles samen,

waarom luisteren wij toch zo vaak naar de Amerikaanse Nu Rock bands of hoe je dit ook wil omschrijven, terwijl we naast onze eigen deur zo veel kwaliteit hebben.

Ach, ik kan en mag niet alles beschrijven, maar

Gadget: nu weet iedereen waar Amy MacDonald de mosterd gehaald heeft. Gadget is okee.

Crashed: In het begin dacht ik, wat vlak, duf, maar, maar, maar, maar, ik geef het niet graag toe, dat refrein ga ik fonetisch mee bleren. Shame on me.

Dickie en de Subtielloos: Loonslaaf en heheheheheherfstfestival. Ik ben niet objectief, maar wat past deze ongeorganiseerde low-fi hardcore punk lekker op deze cd, het andere geluid zullen we maar zeggen.

Natural Nation: Van hardcore punk naar reggae, je moet even terugschakelen, maar dan ga je ook los. Laat de ritallin doorkomen, zodat ik me kan concentreren.

Paradox Soul: Ik heb een zwak voor ouwe lullen die gewoon hun eigen ding doen...en nog hard ook.

Terrifying: Yeah, even uit een ander vaatje tapen. Elektrocrunch, anarchovolt of wat is dit? Deader is better, maar Terrifying, ga alsjeblieft nog een poos door. Dood is ook maar zo stil.

Twan: Deze idioot maakt toch maar weer een prachtig melodieuw metalstukje waar vele wereldberoemdere bands niet aan kunnen tippen. Nu nog een band. Twan

New Par: Rustig gitaartje past bij het heftige, of moet ik anders denken, misschien is het rustige gitaartje wel het hardste.

Dubio: Misschien is dit wel de ruwe diamant onder alle artiesten op deze CD. Het liedje Stretched Arms is een echt liedje. Meer eer kan ik niet bedenken.

Zero Prospects en High Cube: Ook beiden al weer leuk en toch even geen gitaargeweld. Potjandikkie, heb ik toch alles besproken. Waren vorige SLIM cassettebandjes en CD's leuk zo nu en dan, nu is het gewoon een volwaardige CD die al weken in mijn autoradio zit. Werkt goed als tegengif tegen Giel en Coen en Sander.

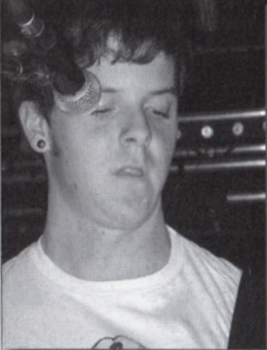
Maar... deze CD kan nog beter, nog completer, waar is het levenslied, waar is de SLIMme variant op Frans Bauer of Marianne Weber? SLIM betekent toch Stichting ter bevordering van LICHTE Muziek bla bla. Dus... aan de slag SLIM-muzikanten, volgend jaar een regio smartlap erbij!

En dan nog een vraag voor sociologen, die zijn er vast ook wel bij SLIM. Waarom gaan er zoveel SLIM liedjes over negatieve zaken als dood (o.a. deader is better, alleen stervend in de nacht) en andere mindere positieve zaken. Zoek dit eens uit. Lang leve De Perfecte Dag! O ja... en iets beter met bitjes en bytes, want de SLIM CD springt over in de CD speler als een ouwe LP. Toch nog kritiek!

Hoogachtend,
Peter Westveen



SLIM in de Lift

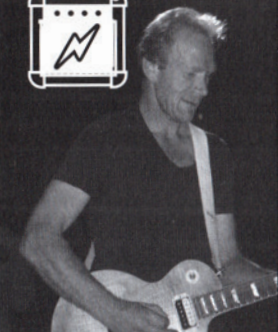


Vrijdagavond 3 oktober '08 was de tweede SLIM in de Lift van dit seizoen. Op het podium stonden Peaches & Burt. Een pas opgerichte band die van reggae en pop houdt. Eigen nummers met rustig kabbelende muziek zonder zang.

Een zangeres is welkom. Interesse?.....slimweb.org

Vervolgens kwam Angel in a box het podium op. Angel in a Box had duidelijk een grote groep vrienden en fans meegenomen, want het stond behoorlijk vol vooraan. De punkband begon lekker en gooide er een leuke cover van Blink 182 doorheen. Maar ook de eigen nummers mochten er zijn en werden enthousiast ontvangen door het publiek. De pit eiste helaas wel een aantal slachtoffers, maar... that's punk!

Een geslaagde avond! De volgende SLIM in de Lift is op vrijdag 7 november. (foto's: vita)



WAKE is een Bredase rockformatie die begin 2005 is opgericht door Tim (zang / gitaar) en Jasper (basgitaar). Na met verschillende drummers te hebben gespeeld is het Silvester die begin 2007 de groep compleet maakt. WAKE speelt rauwe gitaarrock met invloeden van bands als Stone Temple Pilots, Nirvana en Foo Fighters.

De live performances van WAKE kenmerken zich door de energieke uitstraling en de compacte pakkende songs. 2007 zal door WAKE gebruikt worden om zo veel mogelijk in het voetlicht te treden om zo naamsbekendheid op te bouwen.

"WAKE heeft nummers met een geheel eigen stijl. Alle vier de tracks pakken je vanaf het begin beet, slepen je mee en laten je verbaasd achter."

(Demorecensie Juni 2006 POBsessie, tijdschrift over popmuziek)

"WAKE heeft zeker een eigen identiteit! Hun nummers zijn afwisselend en spannend. Steeds benieuwd naar het volgende nummer. Mooie melodieën en akkoorden opbouw. Ondanks dat het eigen werk is, heeft het toch iets bekendst"

(Jurypapport Battle Of the Bands Zevenbergen, 21 Mei 2006)

"Mooie nummers met wendingen. Enorm veel uitstraling, veel drive en energie, niet gekunsteld. Zanger met Cobain-kwaliteit en een inventieve drummer. Ze hebben er zin in. Met recht een powertrio."

(Stichting Popoverleg Valkenswaard, 25 Maart 2006)

"Knappe songs met stuk voor stuk een verblijvend goede spanningsboog. Meer dan veelbelovend."

(BN De Stern, 13 Maart 2006)



foto: Ramon Mangold

BAND
Tim: Zang / Gitaar
Silvester: Drums
Jasper: Basgitaar / Zang

CONTACTINFORMATIE
WAKE
Jasper van der Hoeven
Spank 96
4824 BH Breda
T: 06-24907992
M: info@wakeband.nl
www.wakeband.nl



We Are Johnny Stardust.

Our band was founded in januari 2007.

The idea of forming a band came at Hans' birthday party.

We had a few beers and after a while hans came up with this idea forming a brit-rock band.

We didn't expect that it would be serious, but hans was really meaning it. After 2 months of rehearsals we had our first gig.

At the moment we are busy with writing songs and we are recording some too.

Please come by once in a while, and check the new songs!



SLIM in de Gift

WAKE

www.wakeband.nl

JOHNNY STARDUST

www.myspace.com/johnnystardustband

7 NOVEMBER

kun je er niet bij zijn? luister mee op webradio slim



doornseweg 2b
nieuwendijk
zaal open 20.00 uur
entree gratis

www.xinixweb.nl

www.slimweb.org



Info:

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties; Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

Mederwerkers:

Dik, Lya, Hylke, Jol., Veer, Piet Westveen, Nancy, Chris de Heus, Vita, Gilbert, Chantal, Nico, Martin, en Boet.

Redactie:

Boet Branderhorst

Opmaak:

Graftak Bijlandt

Druk:

OKZ

Uitgever:

Stichting SLIM
postbus 41

Doornseweg 2b
4255 ZB Nieuwendijk

Tel: 0183-504265

E-mail: info@slimweb.org

Site: www.slimweb.org



C
O
L
O
F
O
R

DE SLIMMERICK

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

AFZENDER
STICHTING SLIM
POSTBUS 41
DOORSEWEG 2 B
4255 ZG NIEUWENDIJK

drukkerijokz.nl
www.drukkerijokz.nl



Drukkerij O.I.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146