

DE SLIMMERICK

JAARGANG 27 | NUMMER 4 | SEPTEMBER 2009 | WWW.SLIMWEB.ORG



BACKLINE
HET LAATSTE NIEUWS UIT DE
MEDIA



EEN MENUUTJE MET

EEN INTERVIEW MET ERIC KORSMAN, BEKEND VAN
STUNND, LIBERTY VALANCE EN BINNENKORT VAN
THE BRAVE



WIJ SPEELDEN IN...

IN ELKE SLIMMERICK VERTELT EEN BAND WAAR
ZIJ HEBBEN GESPEELD. DEZE KEER, MATHIJS VAN
ROES



ZICH ALS ENIGE GEHOUDEN AAN HET THEMA,
DAT NU NIET MEER DOOR GAAT: VAN ONZE
VASTE COLUMNIST PETER WESTVEEN

EL TRES CUBANO

TERWIJL WIJ ONS IN NEDERLAND KLAAR MAKEN OM TE VERRE-
GENEN IN NEDERLAND, ZIT DE HEER PREI TE BAKKEN OP CUBA.



GRAFTAK

VERLAAT DE
OPMAAKAFDELING



SLIM IN DE LIFT

ONZE ANJA IS SPECIAAL NAAR NEDERLAND GEKOMEN OM
EEN VERSLAG VAN SLIM IN DE LIFT TE
SCHRIJVEN ;-)



OOG

WEET DAT WITTE
SOKKEN FOUT ZIJN



YOU ECHO'S MUZIKAAL BEELDVERHAAL

EEN MAAND GELEDEN VOND DE PREMIERE PLAATS VAN "THE FISHERMAN & THE
WATERING CAN", EEN VERSLAG VAN FRANS VAN GASTEL



EN WIE HEEFT ER DEZE KEER
AAN DE SLIMMERICK GEWERKT?

REDACTIONEEL

De zomervakantie is voorbij,
maar de komkommertijd
klinkt nog een beetje door
in deze themaloze Slimmerick.
Deze editie is gevuld met "van alles
wat", maar dat maakt het niet min-
der interessant om te lezen.

Leuke verslagen van onder andere
Roes in Effenaar, Gasseuh in Xinix (die
voor één optreden terug in Nederland
waren) en veel meer. Verder kun je
Heer Prei zijn eerste ervaringen met
El Tres Cubano nalezen.

Go check it out!

-x x x- Boet

NB1 De deadline voor de volgende
Slimmerick is 28 september. Tot een
week na de 28e zijn bijdragen van
harte welkom. Het thema is dan
"Herfstfestival".

NB2 Heb jij op- of aanmerkingen met
betrekking tot de vormgeving van de
SLIMMERICK? Kruip dan in je digitale
pen en laat wat van je horen via
nafthali@nafthali.com. Onze nieuwe
plaatjesplakker hoort graag van de
lezers wat er kan worden verbeterd!

Musicians pay tribute to Les Paul

Guns N' Roses star Slash has paid tribute to guitar pioneer Les Paul, who has died aged 94, calling him "vibrant and full of positive energy".

Paul died from complications of pneumonia in New York, according to Gibson, the firm that sold his guitars.

In a statement Slash said: "He was an exceptionally brilliant man, musician, inventor, mentor and friend."

J2's The Edge, The Beach Boys' Brian Wilson and Billy Gibbons of rock ZZ Top have also paid tribute to the musician.

'Genius inventor'

Paul is credited with developing one of the first solid body electric guitars, which went on sale in 1952 and contributed to the birth of rock.



In een band of orkest neemt de drummer een aparte positie in. Dus is een drummer heel geschikt om vanuit een bijzonder perspectief het leven in een rockband te schetsen. Toby Litt heeft dat perspectief gekozen in zijn roman *Ik ben de drummer van de band okay*. Clap heet hij. Hij weet het ruige leven van seks, drugs en rock-'n-roll heel aardig te relativeren. De ijdelheid van de zanger, het gedoe achter de schermen, Litt beschrijft het vol ironie. Aparte vermelding verdient het omslag. Titel en schrijver staan op een label van een elpee, het zwart er omheen is geribbeld als vinyl.

Toby Litt - *Ik ben de drummer van de band okay*. Vertaling: Irving Pardoën. Anthos. 19,95 euro.

in memoriam Les Paul 1915-2009

Gitarist en uitvinder aan wie veel rocklegendes schatplichtig zijn

Les Paul, legendarisch Amerikaans gitarist en uitvinder, is gisteren op 94-jarige leeftijd overleden. Hij bezweek in een ziekenhuis in White Plains, in de staat New York, aan complicaties bij een longontsteking.

Paul - in 1915 in Wisconsin geboren als Lester Polfuss - geldt als uitvinder van de elektrische gitaar met een massieve klankkast.

Ook bedacht hij de meersprentechiek bij geluidsopnamen, waarmee hij de (pop)muziek een nieuwe wending gaf omdat het mogelijk werd verschillende instrumenten of zangpartijen over elkaar heen op te

nemen. Daarnaast scoorde Les Paul als gitarist de nodige hits, waaronder 'Mockin' Bird Hill', 'Yaya Con Dios' en 'How High The Moon' (samen met zijn toenmalige vrouw Mary Ford). Gitaarfabrikant Gibson begon in 1952 Pauls gitaren in productie te nemen, de 'Les Pauls'.

Veel rockgitaristen konden al snel niet meer zonder hun Les Paul, onder wie Pete Townshend (The Who), Steve Howe (Yes), Jimmy Page (Led Zeppelin) en jazzlegende Al DiMeola.

Vier jaar geleden bracht een Gibson Les Paul uit 1955 bij een veiling ruim 45.000 dollar op.



LyricWiki.org

Zoeken naar een songtekst hoeft niet moeilijk te zijn

Heb jij je ook al zo vaak afgevraagd wat je favoriete artiest eigenlijk aan het zingen is, maar weet je niet waar je de juiste tekst kunt vinden? Of vind jij het ook zo frustrerend dat de songteksten die je op internet vindt helemaal niet kloppen? LyricWiki.org maakt alles goed met duizenden songteksten. En klopt er iets niet, dan kun je het zo aanpassen.

www.lyricwiki.org

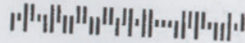
BRAB-DAGBLAD 219 2009

Misschien alleen goed nieuws voor mensen met veel geld, maar SLIM is ANBI. Dat betekent dat de Belastingdienst SLIM aangemerkt heeft als een Algemeen Nut Beogende Instelling. Dat is op zich al een blijk van waardering, maar daarnaast zijn giften aan SLIM hiermee ook fiscaal aftrekbaar. Het is maar dat je het weet.

Belastingdienst

Postbus 2688 6401 DD Heerlen

STICHTING TER BEVORDERING VAN AMATEURISTISCHE LICHTE MUZIEKBEOEFENING IN HET LAND VAN HEUSDEN EN ALTENA
DOORNSEWEG 2-B
4256 GZ NIEUWENDIJK NB



Per 01 januari 2008 merkt de Belastingdienst uw instelling aan als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

U heeft een Aanvraag Algemeen nut beogende instelling ingediend. O

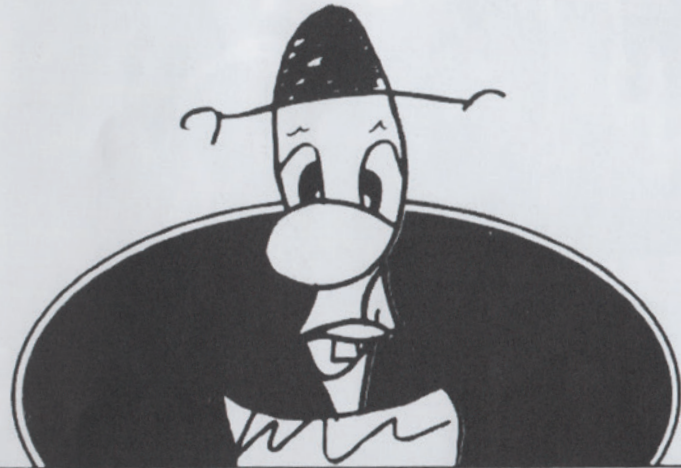
≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

-
- | | | |
|---|--------------|---|
| ■ | HAAGDIJK 147 | ■ |
|---|--------------|---|
-
- | | | |
|---|---------------|---|
| ■ | 4811 TR BREDA | ■ |
|---|---------------|---|
-
- | | | |
|---|------------------------|---|
| ■ | TELEFOON 076 - 5145114 | ■ |
|---|------------------------|---|
-
- | | | |
|---|-----------------------|---|
| ■ | TELEFAX 076 - 5229172 | ■ |
|---|-----------------------|---|
-
- | | | |
|---|---|---|
| ■ | E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl | ■ |
|---|---|---|
-
- | | | |
|---|---|---|
| ■ | INTERNET www.dijkmansmuziek.nl | ■ |
|---|---|---|
-

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

STUDIO NICO
mobile geluidstechniek

- cd / demo opnames op locatie
- mix + verhuur live geluid
- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

Wat is je naam?

Erik Korsman

Waar kom je vandaan?

Ik ben geboren in Werkendam en woon momenteel in Den Bosch.

Vrijgezel, gehuwd, getrouwd en/of kinderen?

Relatie

In welke band speel je?

The Brave

Wat voor muziek maken jullie?

Vuige rock, recht in je gezicht.

Sinds wanneer bestaat de band?

Eind 2008.

In welke band(s) speelde je vroeger?

Liberty Valance en Stunnd.

Wat vind je de leukste regiobands?

The FawakaBrothers, Brandhaard, Dubio, Roes en Diva Down

Wat zijn je favoriete bands, ook buiten de regio?

The Bronx, The Mars Volta, Dillinger Escape Plan, Kings of Leon, Bright Eyes en The Tallest Man on Earth

Wat is je favoriete drank?

Whisky

Wat is je favoriete eten?

Pasta

Wat is je favoriete vakantieeland?

Amerika

Wat is je favoriete vervoersmiddel?

Fiets

Wat is je favoriete zaal?

Paradiso

Wat is het leukste concert dat je bezocht hebt?

The Mars Volta in Tilburg 013 op 6 maart 2008. Een grandioze tour de force van drie uur.

Wie zijn je grote muzikale voorbeelden?

Bob Dylan, The Beatles, Elvis Presley en At the Drive-in.

Wat wil je ooit bereiken?

Een wereldtournee met The Brave. De top van de Mount Everest, het noordelijkste puntje van de Noordpool.

Wil je nog iets kwijt?

Wat een lastige vragen voor iemand die slecht kan kiezen.

Wat is je website, hyves en myspace adres?

www.myspace.com/thebravenl

“Wat een lastige vragen voor iemand die slecht kan kiezen..”

Lieve, lieve, lieve redactie, eindelijk een thema wat mijn hart sneller doet kloppen: een legendarisch optreden van een regioband of een band in de regio, toch?

Maar dit thema is wederom onmogelijk om uit te werken. Ik heb in mijn leven misschien al meer dan 1000 bands gezien (en dat zonder een gemakkelijke Lowlands of een ander festival om dit aantal op te porren, nee kinderen, gewoon naar een avondje concertzaal met max. 2 bands per avond) en dan moet ik nu, in strijd met een deadline, iets nuttigs gaan zeggen???

Haha, regio bestaat niet, maar bekenden die bij mij in de buurt leven, voelen muzikaal vaak wel goed aan, niet dat mn broer dat begrijpt, maar ach... Afkomst is overigens niet belangrijk, laat ik dat even duidelijk stellen voor dat mij weer iets PVV'igs wordt toegedicht. Kortom: dit wordt een lang eerbetoen aan de vele fantastische bands in het geografische gebied van SLIM en omgeving.

Om te beginnen: Mike Doulis en zijn regiogrammen...man man, deze Griekse-Arkelnaar maakte veel los bij mij en vele anderen. Entertainment, arrogantie, muzikaliteit en liefde voor de muziek in één. Gitaar in de hems, spelen maar. Zenuwachtige podiummannen met grote sleutelbossen negerend, zoals hij iedereen negeert. Mike is nummer 1, vindt hijzelf... en hij komt nog in de buurt ook. Jammer voor hem dat zowel Elvis als Jimi dood zijn. Beste optreden: Jongpop Gorinchem vorige eeuw een keer.

En dan verder: FAR. Punkrockbandje wat veel te kort bestaan heeft, maar à la GreenDay de boel flink kon oppoken, De bas was leading, leek het, de gitaar en drums onmisbaar. En een fans,

live fantastisch. Mooie meisjes en vrouwen, dito mannen en jongens. En maar meezingen, bieren en dansen... en terecht. En goed voor het ego van mijn neef: goede covers hadden ze, Fikkie. Maar ja, het o zo veelgeprezen wereldreis/backpackers gedoe wat nodig schijnt te zijn als je tegenwoordig jong en trendy bent, heeft ook deze band mede de das omgedaan... overigens wel altijd goed tegen een koudje. Beste optreden: tja, ik denk Herfstfestival 2004 of toch Rockslag 2005.

Weer even terug in de oudheid. Wat kan ik mij nog herinneren van super optredens in de regio? Van alles schiet me door het hoofd, behalve de namen, toch de ouderdom en Korsakov. Maar wat weet ik nog wel: Plakband, Spoiler, Stigma, Fade Out, Gadget, Paradox Soul, KNA, KNA, KNA, Kna, kna (sorry), Fabolous Furry Freak Brothers, Brandhaard, Salvador, GAS, Supergrover, Gilgamesj en niet te vergeten MMAF, en eh nog veel meer...

His Masters Noise, deze mannen, waarschijnlijk inmiddels bejaard, maakten in de jaren tachtig (of was het zelfs zeventig) van de vorige eeuw al indruk op de (zeer) jonge Westveen. Voor toen die tijd moderne muziek met grappig jasje en grappige uitstraling. Een beetje cabaret (en dan niet die watjes muziek van Acda & de Munnik enzo) mag van mij gerust. Beste optreden: eh... weet ik veel, Xinux ofzo?

Ook oud, maar toen voor mij zeer indrukwekkend: Fade Out. New Wave Rock van een zeer hoogstaand niveau. De gebroeders Sterk en heer Bor wisten hoe het moest en weten het volgens mij nog steeds. Leuke liedjes toen, leuke bubbige titel nu: Typewriter War. Ik denk dat wanneer Fade Out serieus weer aan het

werk zou gaan in een leuke studio dat er nu gegarandeerd weer nieuwe, frisse muziek uit zou komen die meer dan het luisteren waard zou zijn. Indie Pop revisited, ofzo.

Onbegrijpelijk leuk vond ik vroeger en nu ook nog denk ik, Chicken Rock Disease (of was het nou toch Giessenburggang). In ieder geval, Syb, Maarten, Erik, Jan en volgens mij in het begin ook Johanna maakten op zeer indrukwekkende wijze eigenlijk simpele rock muziek. Deze Giessenburgse boys (en girl) hadden uitermate veel speelplezier en straalden dat uit. Zij speelden onder andere een ballad, Johanna volgens mij, die ik leuk vond. En het gebeurde eigenlijk nooit dat ik een ballad leuk vond toen, dus zegt dat wat over hun prestaties.

FFFF, de Tibetaanse Monniken van Fabulous Furry Freak Brothers. Punk van de bovenste plank. Jarenlang een soort los/vast bandje, maar als ze speelden, speelden ze ook echt! Ik heb een keer tijdens een optreden gezien hoe een van de gitaristen zich spontaan liet vallen, KABOEM! En gewoon doorspelen. De drummer viel ook zeer in smaak bij mijn vrouw, dus maar niet meer vertellen over deze band. O ja, volgens zijn ze grotendeels gereïncarneerd in Speckneck...of beledig ik nu weer mensen.

En sorry, maar THE FAWAKABROTHERS (eer) vorig jaar in de XINUX waren toch erg goed. Ook in de rest van het land heeft men dit ontdekt, maar als je als regioband in je eigen regio de zaal plat speelt, dan ben je goed bezig. Even arrogant, als je mijn hart sneller kan laten kloppen en mij tot bewegen kan aanzetten, dan ben je ERG goed bezig.

Kortom: memorabel, zelfs na al dat bier.

Maar wat was het beste... tja. Onmogelijk, maar als ik van buiten de regio moet kiezen waren dat De Boegies of De Raggende Manne in de Xinux. Nog even denken, kop of munt... ja gewonnen: De BOEGIES. Super spetterend optreden, niet hard, wel snel, interactie met publiek, beetje pesten, maar wel aardig, te harde pogoërs tot de orde roepen, met z'n allen meezingen en achteraf in de zaal een praatje maken met de fans, niet even, maar heel lang. Ja, de Boegies...

Potverdrrie Boet, ik word hier melancholisch van en dat wil ik niet... want vroeger is geweest... maar ook, wat zaten jullie met FAWAKA dicht in de buurt... maar ook dat was vroeger... op naar de toekomst, op naar het nieuwe SLIM seizoen!

Kortom, wat een stom thema.

Hoogachtend,



Eindhoven, De Effenaar **WIJ SPEELDEN IN...**

Op 21 mei speelden wij (Roes) in de Kleine Zaal van de Effenaar in Eindhoven. Het was de tweede ronde van The Next Stage en we waren samen met Fenris door. The Next Stage is een bandstrijd met in deze ronde 8 deelnemers, waarin iedere band ongeveer 25 minuten speelt. Officieel moet je met minimaal 3 personen zijn en daarom hadden wij er voor de eerste ronde iemand bij gevraagd.

Achteraf hebben we besloten om na de eerste ronde toch met z'n tweeën door te gaan en hebben samen met Frank Randau, René van Noorloos en Nico Kerver (Studio Nico) een orkestbandje gemaakt. Dat gingen we daar eens uitproberen.

Na heel wat vragen van bekenden die graag mee wilden hebben we samen met Fenris een bus geregeld. De kaarten waren wel duur. Wij konden ze voor €10 per stuk verkopen en aan de deur waren ze €12. Inclusief de busreis was dat dan €17,50 per kaartje. Wij moesten al eerder aanwezig zijn en konden op de heenweg niet met de tourbus mee. Dus na een rustig treinreisje en een bammetje bij de Subway zijn we naar de Effenaar gelopen.



Daar aangekomen was het al een behoorlijke drukte met technici, instrumenten, bands en groupies. We werden ontvangen door de organisatie en moesten gelijk gaan soundchecken. Al snel was het monitorgeluid goed. De zaalmixer daarentegen zat een beetje achterover geleund. Nou ja, zo lang het maar goed is. Ruben ging even luisteren en knikte goedkeurend.

De Kleine Zaal van de Effenaar is vergelijkbaar met de zaal van de Xnix maar dan een stuk minder gezellig! Iedereen wordt betaald en daardoor is het bier niet te betalen! Eén van de stagehands was erg geïnteresseerd in mijn laptop met pedaal. Na wat gepraat te hebben vertelde hij dat hij een éénmansband heeft genaamd Dead Elvis & His one man band. Hij hielp ons even mee want we moesten snel plaats maken voor de volgende band. We hoorden van de organisatie dat we al om 20:00u i.p.v. 20:30 moesten optreden. Dat was wel even slikken want dat betekende dat de bus hopelijk net op tijd zou aankomen.

Na de korte soundcheck zijn we naar onze kleedkamer gegaan en hebben daar eerst de koelkast geplunderd. Na een biertje of vier kijk ik door het raam en ja hoor



daar staat de bus. Eén voor één stappen ze uit, vrienden en familie, gelukkig ze zijn er! Het optreden voelde daardoor als een thuiswedstrijd. We hadden het goed naar onze zin op het podium en het ging fantastisch.

Terug in de kleedkamer merkten we dat het toch echt een wedstrijd was. De sfeer van 's middags was omgezet naar een beetje een negatieve spanning tussen de bands. Snel maar weer terug naar beneden en lekker in de zaal bier drinken en bandjes kijken.

Na een knallende set Vikingmetal van FENRIS zat de avond erop. De uitslag kwam en warempel, we waren door! En nog wel samen met Fenris! De terugreis gingen we wel met de bus mee en was natuurlijk één groot feest. Na een hoop lachen en een mini-concertje in de bus kwamen we met een voldaan gevoel terug in Nieuwendijk.

We mochten twee weken later al spelen in de Grote Zaal. Daar hadden we natuurlijk wel op gehoopt, maar niet echt op gerekend.

Twee gasten met een orkestband. Meer een act dan een band. Op zo'n podium.



“Na de korte soundcheck zijn we naar onze kleedkamer gegaan en hebben daar eerst de koelkast geplunderd.”

Nee, winnen zou niet mogen kunnen. De kaarten waren weer duurder geworden: €12,- per kaart en dan kwam de bus er nog bij! We besloten om niet meer fanatiek kaarten te gaan verkopen. Bij vrienden en familie gaan bedelen dat ze meegaan voor zo'n €22,- vonden we niet zo'n goed idee.

De week in de aanloop naar het optreden hadden we een interview voor het Brabant's Dagblad afdeling Land van Heusden en Altena. De titel was toepasselijk: “Bandstrijd helemaal niks voor Roes”.

Met uiteindelijk een handjevol fans hebben we ook in de Grote Zaal gespeeld. De mensen die er waren kwamen alleen voor hun band. De spanning was te snijden. Het publiek mocht stemmen en daarna volgde een juryraad over wie de Brabantfinale had gewonnen. Na een minder geslaagd optreden maar met gelukkig wel goede reacties van volslagen onbekenden kwam de uitslag... we hadden niet gewonnen. Ook Fenris moest helaas afhaken.

Tja bandstrijds, een goede manier om in andere zalen te spelen, maar ga er vanuit dat de mensen die er komen alleen maar voor hun band komen en dat de sfeer bij de bands onderling niet zo leuk is als bij optredens zonder wedstrijdement.

Mathijs



wijzijnroes.hyves.nl

RENÉ MEULMEESTER

GITAAR SPECIALIST



06 15677724 • VINTAGEGITAAR.NL
MASTEROFTHEMILL@HOTMAIL.COM

mei 2006 - mei 2009

Zoals je misschien wel is opgevallen, had de afgelopen SLIMmerick een andere vormgeving dan de editie's daarvoor. Martin Bijlandt, voor intimi Graftak, heeft besloten na een aantal mooie jaren de afdeling opmaak&vormgeving voor gezien te houden. De korte periode waarin ik met Graftak heb samengewerkt heb ik als erg prettig ervaren. Daarom bij deze, bedankt Martin!

De rol van opmaker is inmiddels overgenomen door Nafthali, ook wel bekend als praatjesmaker van The FawakaBrothers.

We hopen met hem een vruchtbare periode tegemoet te gaan.

Agenda:

- VRIJ 02 OKT REGIOBAND
- ZAT 03 OKT HIPPIE AVOND met:
TEN PAGE PILOT & OCEANA COMPANY

- VRIJ 09 OKT STAND UP COMEDY
- ZAT 10 OKT VETTE ROCK met:
TAXI VIOLENCE (Kaapstad, Z-A)

- ZAT 17 OKT PUNK meets RAWK'N'ROLL met:
THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND (Be) & DEL TOROS

- ZAT 24 OKT BLUESNACHT met o.a.
FRIED BOURBON (Be) BUGS HENDERSON & THE SHUFFLE KINGS (USA) & ROB ORLEMANS

- VRIJ 06 NOV REGIOBAND
- ZAT 07 NOV ROCK/METAL met:
DOYLE & GUNSLINGER
(Met HAWKWIND'S BASSIST ALAN DAVEY)

- VRIJ 13 NOV STAND UP COMEDY
- ZAT 14 NOV STONERFEST
- ZAT 28 NOV HIPPIE ROCK met:
DOLLARQUEEN (Be) & SOLAN

- ZAT 05 DEC INDIE ROCK met:
THE WRONG JEREMIES & NUFF SAID



EL TRES CUBANO

De zoveelste Cuba Libre en Mojito wordt voor ons op tafel gezet. We steken nog maar eens een vakantiesigaretje op. In de vakantie mogen we van onszelf roken. Buiten is het zo aan het eind van de middag nog best warm, maar hier op het geheel door wijnranken overdekte terras is het goed toeven.



Het bandje doet het prima en brengt ons in melancholische sferen. Deze stemming wordt nog versterkt door de rum in talloze genuttigde cocktails. In de vakantie mogen we van onszelf gewoon de hele dag drinken. (we gaan zo vaak mogelijk met vakantie)

We bevinden ons in Trinidad, Cuba, een soort Heusden voor vergevorderde, maar veel gezelliger. Dag en nacht spelen er bandjes, salsa, merengue, son... Overal in het kleine stadje hoor je swingende Latin-klanken. Het is onweerstaanbaar. Je moet het terras op of de bar in. Daar zal het dan ook wel om te doen zijn.

De zanger zingt alsof hij het meent:

*“Aquí se queda la clara,
la entrañable transparencia,
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.”*

Het bandje bestaat uit een drummer, een conga-man, een bassist op een futuristisch ogende elektrische contrabas, een trompettist, een toetsenist met een yamaha-keyboardje (exact dezelfde als die ik een paar weken eerder bij de Lidl in een impuls had gekocht, toen ik bier ging halen). En een gitarist met op het eerste gezicht een gewone akoestische gitaar.

Op het tweede gezicht leek er iets mis te zijn met die gitaar, maar dat kon ook te wijten zijn aan mijn door Cuba-libres vertroebelde blik. Het leek wel of er snaren ontbraken, misschien was die jonge maestro zelf ook zwaar aan de rum en had hij nog niet door, dat hij er in zijn enthousiasme een paar snaren had afgeslagen. Maar al met al klonk het toch wel erg goed.

De Chan Chan van de Buena Vista Social Club wordt aangegeven. Het publiek, zo'n 25 man, reageert enthousiast.

*De Alto Cedro voy para Marcan?
Llego a Cueto voy para Myari.*



Maar die tekst kent iedereen natuurlijk al. Het gitaartje ploingt er lekker op los, met die typische pittige klanken, die je vaak bij Cubaanse muziek hoort.

Als ze even pauzeren, komt de gitarist, Michael, een jongen van een jaar of twintig, bij ons aan tafel zitten. Alsof hij wist dat ik vragen had. Dus ik op mijn beste spaans: “hoedoegegijda, joh”? En “waster met jouw gitaar aan de hand”?

Een inspectie van de gitaar van dichtbij, maakt al gauw duidelijk, dat er wel zes snaren opzitten, maar dat ze er heel anders opstaan. Namelijk in 3 setjes van 2 snaren naast elkaar. Het gaat hier om de in Cuba en nabije omstreken vaak gebruikte “Tres Cubano”. Michael krijgt natuurlijk een biertje van ons en hij vertelt ons enthousiast over deze manier van gitaarspelen.

De Tres Cubano is in de eerste helft van de vorige eeuw ontstaan in de oostelijke provincies van Cuba. Misschien overbodig om te vermelden, maar bekende Cubaanse tresiers waren: Nené Manfugás, Carlos Godines, Arsenio Rodriguez, Isaac Oviedo, en Eliseo Silveira.

Ook wijlen Compay Segundo (zie boven), die je kent van de B.V. Social Club, speelde vroeger op de tres. Later ruidde hij die in voor een 7-snarige gitaar, maar laat ik daar alsjeblieft niet over beginnen.

Michaels gitaar is A- D- F# gestemd
De gebruikte snaren kunnen er bijvoorbeeld als volgt
uitzien:

Hoge A: .009" glad
Lage A: .022" omwonden
Een octaaf verschil tussen deze 2 snaren

D : .011" glad
D : .011" glad
deze twee zijn gelijkgestemd

Hoge F#: .009" glad
Lage F# : .022" wound
een octaaf verschil tussen deze 2 snaren

De dubbele snaren worden net als bij een 12-snarige
gespeeld; 2 tegelijk. De gelijkgestemde snaren geven
de Cubaanse bandje vaak het karakteristieke geluid. De
tres wordt trouwens ook veel op Puerto Rico gebruikt.

Voor je nu naar de ijzerzaag grijpt en in de brug en
kam van je gitaar gaat zagen, een waarschuwing, Don't
try this at home! Een ongeoeffende die op een tres
probeert te spelen zal een desillusie rijker zijn en een
ongenadige kramp in z'n klauwen ten deel vallen.

Althans, dat was mijn ervaring toen ik de volgende dag
een gitaarles van Michael kreeg (eindelijk, zullen

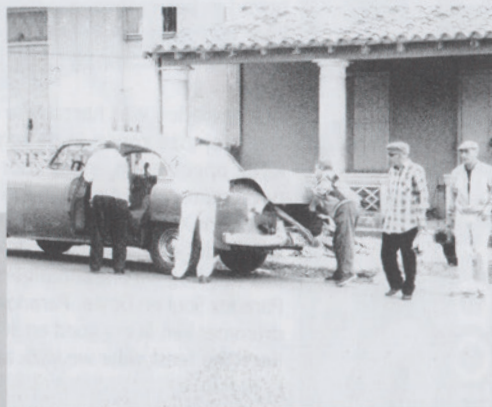
velen zeggen). Het is bijna geen doen, die andere
toonsetting. Onze eigen vertrouwde EADGBE zit
er zo ingebakken. Met cola lukte het aanvankelijk
helemaal niet, maar na een paar biertjes kwamen
de eerste herkenbare klanken van de Chan Chan er
uitgewrongen. Ik was trots op de eerste vijf tonen,
die ik in de juiste volgorde speelde en geraakte in
vervoering.

Viva Cuba, Viva El Tres Cubano!!! Viva la cerbeza,
Viva el mojito, Viva El Commandante, Viva la gi-
tarra, Viva la Revolucion, Viva Michael, Viva Raoul,
El Tres para siempre!!!!

Nu, allang weer terug in Nederland twijfel ik er
nog steeds aan of ik de ijzerzaag in één van mijn
gitaren moet zetten. Akkoorden en ritmes van The
Ramones zitten nu eenmaal meer in mijn genen,
dan die van de salsa. Cubaanse muziek, lekker om
naar te luisteren, maar het spelen op de "Tres" is
voor de Cubanen en ik denk dat dat maar zo moet
blijven.

Kijk bijvoorbeeld op www.eltrescubano.net. Met
filmpjes en instructies. Of kijk naar mijn gebrek-
kige pogingen in Trinidad op youtube. Zoek naar:
heerprei el tres cubano.

Heer Prei



Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

Zoals een aantal Slimmericken weten, zijn wij in december 2006 naar Australië vertrokken en kom ik (ook wel bekend als GAS-bas) af en toe naar Nederland om lekker te Gasseuh. In Australië heb ik per 5 oktober 2008 een muziekprogramma genaamd "Youth on Stage" kunnen opstarten in een jeugdcentrum.

Elke zondag van 11AM tot 3AM wordt er druk en vooral oorverdovend gespeeld door de plaatselijke en van verder weg (75km) komende jeugd tussen de 12 en 25 jaar. Eens in de 6 weken organiseer ik een festivalletje in het jeugdcentrum waarop alle ontstane bandjes kunnen laten horen waar ze mee bezig zijn. GAS-Guus maakt hier de posters voor. Ik houd de entree voor het programma laag, zodat iedereen het kan betalen en we langzaam maar zeker wat eigen spulletjes kunnen aanschaffen. We hebben op dit moment vier bands die op de zondag oefenen en we komen ruimte te kort. Drie van deze bands

Paradox Soul



hebben een drummer, de vierde band is op zoek naar een drummer. De ruimtes zijn niet geïsoleerd... This is fun!!!

Ons laatste festival was op 28 juni, dus vijf dagen voor... Slim in de Lift. Vijf dagen voor Slim in de Lift speelde Gasseuh! in Australia 15.000 km verderop op een festivalletje georganiseerd door het muziekprogramma "Youth on Stage". Wat een wereld van verschil! Voor Youth on Stage zijn de Slim en de Xnix het grote voorbeeld en zoals Dik me verzekerd, SLIM is ook ooit zo klein begonnen. Dit alles even terzijde...

Gasseuh! Even terug in het land en dan op het grote podium in XINIX (de droom van elke muzikant). In Australië proberen we naast wat andere covers de GAS nummers te blijven spelen omdat dat gewoon leuk is. We zitten hier allemaal in een andere band en daarnaast spelen we op de zaterdagavonden met zijn drietjes en soms met zijn viertjes. We missen de power van GAS met de GASnummers, maar gelukkig kwam GAS-gitarist Stefan ons te hulp voor dit SLIM in de Lift optreden.

Vrijdagmiddag konden we nog oefenen in SLIM en met Stefan erbij ging het gewoon lekker. Daarna was het tijd voor een hapje en een drankje. Er was een heerlijk buffet boven in het café waar we nog een hoop bekenden tegenkwamen. Hierna was het tijd voor de soundcheck en konden we meemaken hoe het ook alweer allemaal moest met geluid en licht. Waren jullie maar bij ons in Australië...

Het optreden was hartstikke leuk. Ik vond het een geweldige ervaring om met mijn twee jongste zonen in de schijnwerpers te staan. Jari op de drums had wel eerder in de XINIX opgetreden, maar voor Clint was het de eerste keer. Petje af voor Clint. Hij zong twee nummers van Joy Division. We deden ook nog het nummer wat Jari als 8-jarige had gedrumd in de oude XINIX en een nummer van Nirvana. Verder hebben we met Stefan drie GAS nummers gedaan die volgens mij nog door wat oude GAS-fans werden mee geneuried. De video laat ons ook nog wat headbangers zien, thanks for that! Na ons speelden er nog twee bands Paradox Soul en Doyle. Paradox Soul kende ik alleen van naam, ze speelden wel vet. Doyle's drummer ken ik erg goed en ik vond het echt tof dat ze speelden, GEWELDIG!! Het was een heerlijke feest waar we vaak aan terugdenken.



Doyle

We kregen ook nog de geluidsopnames van het concert mee (dat gaan we voor onze bands hier ook voortaan doen) Iedereen bedankt voor de heerlijke dag en als jullie in de buurt zijn...

VERSLAG SLIM IN DE LIFT 3

Altijd maar vakantie. Ik zie dit zinetje en de 'Pffffff' ontlokt zich weer: 'Pffffff'. Maar altijd vakantie? Nee. Maar nu is het dat wel. Nu. Ja: nu. Oog gaat vaak over het relatieve Nu. Heden, verleden, toekomst.

Nu is campingtijd. Leuke buurman, maar o, wat zijn zijn sokken wit!

Wat kun je doen op De Camping? Zitten. In een stacaravan dus. Is lachfactor op elk verjaardagfeestje. Maar de meeste lui zijn al geweest. Vakantiegingers; gasten met foute kousen, terug thuis. Wit van de Zeeman. Schrijver ook dood. Weer zoëen: 50+*ers. Ik ging nog niet, inshalla.

Ik zit en kijk naar verleden, heden en Michael Jackson en voel liefde, mezelf een mazzelaar, klootzak, levend, net een paar maanden ouder dan 'Het (met die witte sokken) Fenomeen', dansend met die Functionele Kousen. Functioneel hoezo?

Kijk verdomme naar Mike op (1). Ga ook naar die winkel als je witte sokken lekker vindt, of makkelijk en zeker als je toch niks te dansen hebt. Ben je wel een lul, maar beter dat dan niets.

Deze Veer heeft vaak en veel gezocht naar sokken. Disfunctioneel. Wit was nooit nog maar zelfs de vraag; nee, nee niet! Witte sokken zijn fout. Zei natuurlijk de moeder de vrouw; de smaakpolitie. Oude grootvader Veer slaagde daar wel in (Bas van der Heijden hielp hem een beetje want waakoma was elders) maar of Dela in zijn kist het Witte Voetje hanteerde

weet ik niet; aan godgelovigen toch niet en misschien is hij oven ingegaan. Bepaalde as drijft in de Biesbosch bij De Dood. Sokken: ik draag gewoon Alتنا's Zwarte Kous. Cool, conform, geloof ik.



Even een tegeltje: Dat gelovigen moorden voor ... ehh, dat wat ze geloven. Daar hoef je geen Vrijheidsstrijder voor te zijn. En doodslag? Dan liever voorbedachte rade. Zeker op Witte Sokken. Ik zit nog steeds op De Camping en voel me absoluut geen held.

Vergeet niet: de echte Uitvinder werd maar veertig. John Lennon (2), om nog maar een keer over goed voorbeeld en zo door te zeuren. Op 58-jarige leeftijd ging op 9/8/9 Willy DeVille (Pffffff, doe maar niet website; zo dood wil niemand.) King of Pop.

Iemand vond dat (hier moet dan zoiets gezegd worden in de trant van 'op zich'; ik krijg thans verhangneigingen) een interessante vraag. Ik heb weer geen idee waar dit heen gaat (of wie heengaat), behalve dan naar De Moraal: witte sokken zijn helemaal niet fout, zolang je maar Michael Jackson (niet die bierkenner) bent.

Mooie (heel erg grote, voor zo'n frêle meeneertje) voeten. Dance, Dance, Dance!

1: www.bit.ly/iDixt
2: www.bit.ly/GGWeT

Gasseuh



YOU ECHO'S MUZIKAAL BEELDVERHAAL

Op zondagavond 23 augustus 2009 om 22:00 uur heeft de première plaatsgevonden van YouEcho's muzikaal beeldverhaal "The Fisherman & The Watering Can" tijdens festival Noorderzon te Groningen. Het is een locatievoorstelling in en rondom een monumentale muziekkoepel middenin het park Noorderplantsoen.

YouEcho is uitgenodigd om in het kader van Format GAVA een voorstelling te maken. Het concept van Format GAVA is dat de artiest met origineel beeldmateriaal uit het Gronings Audio Visueel Archief (GAVA) zijn eigen verhaal vertelt, uitgebeeld in live muziek en beeld. Het publiek staat tijdens de uitvoering rondom de muziekkoepel die aan alle kanten met

videoschermen is behangen. Daarop is het beeldverhaal te zien. De live muziek, die achter de schermen in de koepel wordt gemaakt, is te horen via hoofdtelefoons. Dit zorgt voor een surrealistische kijk- en luisterervaring.

Het proces voorafgaand aan deze voorstelling begint afgelopen maart met uitnodiging van Format GAVA. YouEcho heeft zojuist zijn eerste beeldverhaal "You Echo The Hills" afgerond voor festival Crosslinx te Eindhoven. Met het aanbod van Format GAVA kan YouEcho dus meteen aan de slag met deel twee in de serie "The Hills".

Voor het beeldverhaal werkt YouEcho wederom samen met schilder fben, die de inkttekeningen verzorgt. Waar het

verhaal van "You Echo The Hills" ging over een mijnwerker die hogerop wil, is de hoofdpersoon in "The Fisherman & The Watering Can" dit keer een visser en zijn twee alterego's, de duiker en het jongetje met het gietertje.

Het verhaal is grotendeels ontstaan uit het gevonden archiefbeeldmateriaal. Bijna al het archiefmateriaal kan met zoekwoorden geraadpleegd worden via de website van GAVA. Met een wensenlijst van films en een lege harde schijf is YouEcho vervolgens op bezoek geweest bij het archief; een paar uur later kan het grote samplen beginnen met 150 Gb aan beeldmateriaal op zak.

Intussen heeft Ben al een aantal inkttekeningen per e-mail opgestuurd van een eenzame visser in zijn roeiboot. In Adobe After Effects worden vervolgens de archiefbeelden gecombineerd met de tekeningen, en langzaam aan ontstaan de eerste scènes.

Voor de muziek werkt YouEcho samen met trompettist Milan Mes, en met de Chinese singer-songwriter Zhuoling Wu schrijft weer een aantal nieuwe nummers. Live zal Zhuoling Wu er helaas niet bij kunnen zijn (ze woont immers in China), maar wel zal haar stem gesampled te horen zijn. In totaal worden zeven composities uitgekozen voor de voorstelling, waarbij

"Een paar uur later kan het grote samplen beginnen met 150 Gb aan beeldmateriaal op zak."

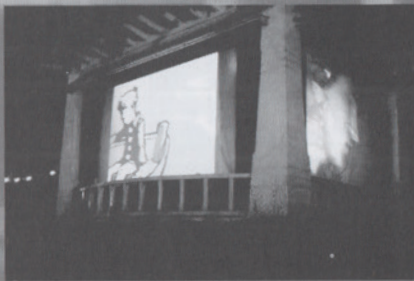
de gelaagde muziek live gereconstrueerd wordt en aangevuld met melancholische trompet, xylofoon, akoestische gitaar en melodica. Tijdens de voorstelling wordt het gedicht "Er staat een man voor een berg" ook nog live vertoekt door dichter Arnoud Rigter.

Om de videobeelden precies in de maat van de muziek te laten lopen, worden uiteindelijk zowel beeld als muziek in het muziekprogramma Ableton Live geladen, en met midi-controllers kan het geheel aangestuurd worden.

Het resultaat is dat er een batterij aan muziek- en videoapparatuur opgesteld staat in de muziekkoepel. Om 22:00 uur stipt wordt het publiek binnen gelaten, krijgen ze een hoofdtelefoon uitgereikt en nemen ze plaats op de houten banken, die zo staan opgesteld dat beide schermen zichtbaar zijn. Na een korte introductie over de werking van de hoofdtelefoons en het principe van de voorstelling hoort men de eerste klanken en verschijnt een enorme zee met een piepklein vissersbootje op de videoschermen. De visser begint aan het zijn verhaal.

Frans van Gastel

(Frans van Gastel opereert als muzikant onder de naam YouEcho. Hij is daarnaast drummer van Monokino, waarvoor inmiddels een tweede tour naar China gepland is. In onze regio kennen we Frans van Gastel als drummer van MRmoody en daarvoor Schwa'ttack. Frans woont en werkt tegenwoordig in Den Bosch).



www.youecho.nl

Adverteren?

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, kijk op www.slimweb.org, en stuur een e-mail.

paginagrootte		1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21	
jaarcontract		250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156	

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Be **Ben Stoffers Guitar Customizing** ag

Informatie:

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

Medewerkers:

Hylke, Piet van Vugt, Peter Westveen, Bas de Boer, Anja Gasseuh, Mathijs Roes, Veer, Heer Prei, Frans van Gastel, Nafthali & Boetje B.

Redactie:

Boet Branderhorst

Opmaak:

Nafthali @ Nafthali.com

Druk:

OKZ

Uitgever:

Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
Tel: 0183-504265
E-mail: info@slimweb.org
Site: www.slimweb.org

DONATEURS, WE WANT YOU!

SLIM zet zich al sinds 1981 in voor de regionale popmuzikant. En terugkijkend: met succes, want het klimaat waar- onder popmuziek gemaakt kan worden is sinds die tijd aanzienlijk toegenomen. SLIM realiseerde in ieder geval perfecte oefenruimtes. Daarnaast bleef SLIM aandacht vragen voor de positie van muzikanten.

SLIM maakt kosten en daarom heeft SLIM ook donateurs nodig. Gezien de redelijke riante positie die de popmuzikant nu bekleedt, menen veel muzikanten dat dat donateurschap van SLIM overbodig geworden is. Als je SLIM nog steeds als belangbehartiger voor de muzikanten beschouwd, dan hoort daar een donateurschap bij.

Met het uitbrengen van De Slimmerick wil SLIM belangstellingen op papier op de hoogte houden. Die krijg je ook nog eens zes keer per jaar als donateur. Prijs? Voor € 8,50 hoor je er helemaal bij. Nu overmaken (giro 342983 tnv SLIM) en je krijgt ook 2010 er bij!



I WANT YOU

DE SLIMMERICK

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 ZG Nieuwendijk

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

drukkerijokz@xs4all.nl

www.drukkeriokz.nl

Drukkerij O.K.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

