

# DE SLIMMERICK

JAARGANG 28 | NUMMER 1 | JANUARI 2010 | WWW.SLIMWEB.ORG | SLIM-HERFSTFESTIVAL

WIJ SPEELDE IN...

THE BRAVE

Hylke Tromp  
Hoekeinde 45  
4254 LN Sleeuwijk



NIEUWE VASTE  
COLUMN:

KANTJES

HET LEZEN WAARD:

PREI&PUNK

3-WETEN-ER-MEER-  
DAN-1-RECENSIE:

FICTRIOUS

**MENEER WESTVEEN  
DROPT EEN PEPTALK  
WAAR JE ZIEK VAN  
WORDT...**

**3**

**SLIM IN DE LIFT  
EEN OVERZICHT VAN WAT  
JE HET KOMENDE JAAR  
KAN VERWACHTEN.**

**10**

**4** **WIJ SPEELDEN IN...  
THE BRAVE IS HARD  
GEGAAN IN CAFE  
GENESIS.**

**JELMER, BRAINEN  
ZARAH LICHTEN JE IN  
OVER DE SLIMWORK-  
SHOPS VAN DIT JAAR.**

**9**

**6** **PREI&PUNK, WAT IS  
DAT? CENOEG OM 3  
PAGINA'S VOL MEE TE  
KRIJGEN...**

**EEN MENUUTJE MET...  
MATHIJS VAN DEN  
KIEBOOM PROBEERT  
PUNTEN TE SCOREN BIJ  
DE HOOFDREDACTEUR**

**9**

## REDACTIONEEL

**D**e eerste Slimmerick van 2010!  
En zoals je waarschijnlijk wel is  
opgevallen, is de Slimmerick weer  
terug naar de oude vormgeving, rech-  
top. Dit is niet het enige wat er veran-  
derd is binnen de Slimmerick.

Met ingang van dit nummer is er een  
nieuwe vaste columnist bij, en wel Niels  
Kant. De gitarist van DivaDown gaat ons  
iedere editie op de hoogte brengen van  
wat hem opviel in de muziekcène bin-  
nen en/of buiten de regio. Zie verderop  
in deze Slimmerick zijn eerste bijdrage.

Natuurlijk is er het vervolg van Oog,  
deel 2. Is er een diepte-interview met  
de gitarist van de band Roes, Mathijs  
van den Kieboom. Een terugblik naar  
maar liefst twee SLIM in de Lift avon-  
den. En natuurlijk nog veel en veel  
meer.

*Ik hou er van als mensen om mij  
heen dansen, WynTB, XXX*

*Boet*

NB. De deadline voor de derde Slim-  
merick van 2010 is 5 april. Heb je  
inspiratie voor een bijdrage, aarzel  
niet en stuur je bijdrage naar boet.  
branderhorst@gmail.com.

**KANTJES HOUDT  
HET VOOR GEZIEN.  
WAT TWITTER AL  
NIET KAN DOEN...**

12

**D**ag lieve lezers en lezeressen. Jullie van SLIM zijn vooruitstrevend. Ik niet, ik ben oud en blijf altijd achter.

Je kent de Mexicaanse griep? Je weet wel, het medische item van 2009! En juist ja, wanneer komt dat virus pas echt binnen in Huize Westveen? Juist, 2010. Oost, West, een virus wat het thuis verpest.

**13 DOOG: DE AVONTUREN VAN SLIM IN NIEUWENDIJK, DEEL 2.**

Hetzelfde gevoel kreeg ik bij het beluisteren van de 'Zero's top 1000' op 3FM. Verschillende liedjes kende ik niet eens. Ik heb wat gemist het eerste decennium... of toch eigenlijk niet bij betere beluistering.

**JELMER, BRAINEN ZARAHLICHTEN JE IN OVER DE SLIMWORKSHOPS VAN DIT JAAR.**

14

Nu mis ik wel vaker wat, SLIM in de LIFT, voor en door SLIM bandjes... dacht ik. Nu blijken er steeds vaker bands te staan uit Helmond (viva Dikke Dennis!), Leiden (je weet wel, waar onze kroonprins studeerde) en zelfs Friesland (je weet wel, van Svenergy).

Ach, op zich vind ik het prachtig, overal waar opgetreden kan worden en waar opgetreden wordt is mooi en goed, zeker wanneer het buiten de gebaande paden is. Maar lieve SLIM, pas op voor het koekoeksjong: voor je het weet heb je iets leuks in je nest gehaald, blijkt het al je eigen kindjes overboord te werpen. Moet ik het echt uitleggen, nee toch? Vooruit dan maar, zorg wel dat "buitenlandse" bands de regiobands niet verdringen.

**16 3-WETEN-ER-MEER-DAN-I-REGENSIE VAN DE MP3TJES VAN FICTRIOUS. LEKKER OP DE ACHTERKANT, ZODAT JE OP HET TOILET OOK NOG LEKKER KAN LEZEN :-)**

Maar ik begrijp het wel... wij van de SLIMMER-ICKEN zijn gewoon te traag. Kunnen we optreden bij SLIM in XiniX, bieden we ons niet aan. Dus een oproep aan alle ongeveer 100 bands van SLIM, biedt je aan en ga optreden, zelfs als je uit Friesland komt als SLIMME band.

Dus, ook al komt de Mexicaanse griep te laat bij je langs, het is nooit te laat om je als echte regioband aan te melden bij SLIM in de Lift. Je krijgt een echte svenergy boost die je nog lang zal heugen, oefenen is zilver, optreden is goud!

Kom uit je hok en laat horen wat je allemaal wel en niet kunt!

Met vriendelijke groet,  
Peter Westveen

SLIMmerick is altijd opzoek naar creatieve breinen die de redactie willen komen versterken. Eenmalig een bijdrage leveren kan natuurlijk ook!

De deadline voor de derde Slimmerick van 2010 is 5 april. Het thema is "SLIM in Elektra". Heb je inspiratie voor een bijdrage, aarzel niet en stuur je bijdrage naar [boet.branderhorst@gmail.com](mailto:boet.branderhorst@gmail.com).

# WIJ SPEELDEN IN... CAFE GENESIS

4

**V**rijdag 5 februari speelden wij, The Brave, in Café Genesis in Gorinchem. Martin Rensen was zo lief geweest ons te tippen aan de organisator van de avond, nog bedankt daarvoor ;-)

We hadden nog nooit iets over live-avonden in Genesis gehoord. Maar het was inmiddels wel bij ons bekend dat 'SLIM over de brug' verplaatst is van Haarhorst naar Genesis.

Vanavond was het tijd voor Metal Friday (ondanks dat wij geen metal maken...), samen met Champagne Sweat en nog een band stonden wij op het programma. Als laatste band stonden we pas om 0:00 uur geprogrammeerd.

Tijd genoeg om lekker biertjes te drinken in het café en sigaretjes te roken in het rookhok. Gelukkig werd halverwege de avond, wegens het grote aantal rokers, besloten het rookverbod aan de laars te lappen, des te gezelliger. Er waren aardig wat vrienden van ons op komen draven, nog gezelliger! Beide bands waren erg lekker om naar te luisteren, maar om 0:15 uur was het aan ons de beurt om te knallen.

Ondanks het gebrek aan een podium, de kleine ruimte en het matige geluid (vooral erg hard!) was het een lekkere gig. Er waren genoeg vrienden, kennissen en onbekenden die van ons konden genieten en de nummers rockten als een tiet! Doordat er na 1:00 uur geen livemuziek meer geproduceerd mag worden, zat er voor ons geen toegift meer in, helaas. Toch een erg lekker optreden en op naar Stairway to Heaven!

xxx The Brave



drukkerijokz@xs4all.nl  
www.drukkerijokz.nl

## Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



# SLIM WORKSHOP 2010

In november 2009 bezocht een kleine delegatie van SLIM de dB's in Utrecht. In de remise waar vroeger bussen werden gestald, bevinden zich 17 ruime oefenruimten waar naar hartenlust gerepeteerd kan worden. Zo ook door muzikanten die hun opleiding volgen bij de Nederlandse Pop Academie (NPAC).

Dit is een opleiding van ROC Midden Nederland met twee afstudeerrichtingen: pop (als muzikant, zanger of rapper) en sounddesign (als producer, dj of vj). Het is een vierjarige opleiding op niveau 4.

Na een kort overleg met docent Alfred van der Linden (hij speelde in een grijs verleden in de Nederlandse band Bintangs) werden Jelmer Olsman, Zarah van de Bie en Brian Lemmen voorgesteld als muziekstagiars. Jelmer is een oude bekende bij SLIM. Hij komt uit Sleeuwijk en nam als leerling van het Altena College enkele jaren geleden zelf deel aan de SLIM workshops. Dit keer waren hij en zijn medestudenten de docent/begeleiders van een meute derdeklassers.

## De workshops gaan van start!

Afgelopen 4, 5 en 7 januari zijn leerlingen van het Altena College op uitnodiging van SLIM naar Xinix in Nieuwendijk gekomen. Ze konden hier kennis maken met de mogelijkheden die er zijn om samen muziek te maken. De meeste leerlingen hadden voor het eerst een instrument in handen. Ze werden begeleid door drie studenten van de Nederlandse Pop Academie en enkele mensen van SLIM. Na deze korte kennismaking konden de leerlingen zich opgeven voor de workshops, die op woensdagmiddag plaatsvinden.

De workshops gaan binnenkort van start en het hele traject gaat 20 weken duren, met als einddoel het vormen van een bandje en een optreden op het Herfstfestival in Xinix. Dit is een unieke kans om in een bandje te spelen en een muziekinstrument te leren bespelen. Dit kan gitaar, bas, drums, keyboard of zang zijn. Elke woensdagmiddag SLIM workshops voor scholieren!

Tot in Xinix! Namens SLIM, de groeten, Jelmer, Brain en Zarah



**O**nlangs kwam ik een stoffig en uit elkaar vallend plakboek tegen, met daarin wat vergeelde krantenknipsels.

Eén van de pagina's was getiteld: "Rockwerk '78" en ging over een

festivalletje dat de toen nog kersverse voorloper van SLIM hield in mei 1978 in het dorpshuis te Woudrichem.

Mijn oog viel op de volgende mooie woorden in één van de recensies: "Squawk maakt ronduit afgrijselijke klanken, die niets met muziek te maken hebben, maar punk schijnt een noodzakelijk kwaad te worden. In ieder geval, een uitkomst voor lieden die geen geduld hebben om een gitaar te leren vasthouden." (was dat een van jouw pennenvruchten Piet?)

Er zitten nog wat vage foto's bijgeplakt van een drietal iele jongelui, die zo te zien onzeker op het podium staan. Je zult je afvragen, "hoe heeft het zo ver kunnen komen met die jongelui en wat is er van terecht gekomen". Over dat laatste wil ik het niet hebben, maar over het eerste wil ik wel het één en ander loslaten.

We konden er niets aan doen dat we zo geworden waren. Ja, we, want ik was één van die puisterige herrieschoppers. En oké, we wisten inderdaad nog nauwelijks hoe we een gitaar moesten stemmen of vasthouden, maar Tavares, The Bee Gees, The Sweet en The Osmonds deden iets in ons knappen. Uiteraard zaten we voor de punk ook al een beetje in een identiteitscrisis; we droegen hoeden, grote oorbellen, laarzen met hoge hakken, bontmantels van een overleden tante, wijde broekspijpen en lang haar, kortom qua lifestyle waren we ongeleide projectielen. Naar Led Zeppelin en Black Sabbath mochten we nog wel luis-teren, maar al dat

soulgedoe vonden we toen niet erg cool en was eigenlijk "not done".

In het jaar 1977 zinderde het al van geruchten uit het Verenigde Koninkrijk. Er gebeurde daar iets geheimzinnigs met bands in garages en kelders, iets wat het daglicht en normale trommelvliezen niet konden verdragen. Wij, Andries Baks, Peter de Koning en ondergetekende hadden nog nooit muziek gemaakt, maar we waren



buitengewoon geïntrigeerd door de nieuwe ontwikkelingen aan de andere zijde van het Kanaal. We vonden dat we maar eens een band moesten beginnen; met het eerder genoemde resultaat.

Punk ontstond in de 70-er jaren in Engeland en de VS. De voorlopers die wel het meest genoemd worden zijn Iggy and the Stooges (Lust for Life) en Patty Smith (Because the Night). Als we nog verder teruggaan in de tijd, dan worden vaak The Who en The Kinks genoemd, met hun rauwe geluid en hun voor die tijd pittige en provocerende teksten. Hét synoniem voor punkband blijft toch wel "The Sex Pistols".

Zij zetten het Verenigde Koninkrijk in 1977 op z'n kop met hun debuut-elpee: "Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols". Harder kon je niet tegen de gevestigde orde trappen en dat was dan ook precies het doel.

Johnny Rotten braakte zijn teksten over

**PUNK'S  
NOT  
DEAD**

het publiek uit. "God

save the Queen, she ain't no human being" en "anarchy in the UK" gevoelige strofen, die weinig te raden overlieten en die de conservatieve eilanders lieten huiveren.

Rock and Roll was teruggebracht tot de basis van een paar ruw gespeelde akkoorden, op gitaren die maar half gestemd waren. De teksten waren anarchistisch en ontzagen niets en niemand. Tevens wilde

De volgende Sleeuwijkse groep is Squawk met als spelers: Andries Baks, basgitaar en zang; Henk Scherff, gitaar en zang; Peter de Koning, drums en zang.

Het niet-commerciële repertoire van het drietal omvat voornamelijk eigen werk en men draagt de laatste stroming in de moderne muziek een warm hart toe, gezien de mogelijkheden tot ontplooiing van minder begaafde instrumentalisten op muzikaal en cultureel niveau. Muzikaal houdt bij hen beslist geen soul-muziek in, zij vinden dat er al ellende genoeg is op deze kluit. De muziek is wars van intelligentie, omdat de mens hiervan al meer dan overtollig gebruik gemaakt heeft bij het vervaardigen van de neutronbom.

Bovengenoemde samenstelling bestaat sinds drie maanden en repeteert in een onverwarme oefenruimte... 14 wordt.

de band zich afzetten tegen de commercie van de platenindustrie, die bands manipuleerde en in een keurslijf dwongen. Maar ook deze plaat, uitgebracht bij Virgin Records, bleek al snel een aardige kaskraker te worden. Veel andere Britse punkbands staken de kop op, met namen als The Jam, Sham 69, The Clash, The Buzzcocks, Siouxsie and The Banshees en The Stranglers.

In de polder viel het nog niet mee om aan informatie te komen over de nieuwe stroming. Even googlen was er in 1978 nog niet bij. Op de radio werd punk nog geboycot of genegeerd. Muziekrant Oor deed zo nu en dan wel verslag van de nieuwe ontwikkelingen.

We wisten de hand te leggen op een LP getiteld "Geef voor New Wave". Met wat liedjes van Sham 69, Jonathan Richman and The Modern Lovers en zelfs Mötörhead, die ze er ook maar bijgevoegd hadden, want die maakten tenslotte ook een hoop herrie. Zodra we wisten hoe onze gitaar moesten stemmen, probeerden we wat nummers van die plaat na te spelen.

Qua mode moest je overal kettingen dragen, met een fietsketting met hangslot om de nek leek het al heel wat. Je moest veiligheidsspelden door je wang doen; dat lieten we toch maar aan derden over en je haar moest steil overeind staan.

Dat was ook lastig want ik weet niet of het al bestond, maar we hadden thuis geen gel. Ergens hadden we gelezen dat suikerwater ook goed werkte, dus deden we dat maar. Gevolg: een plakkerige creatie die grote aantrekkingskracht op zwermen wespen had. Met een stropdas gedragen op een veel te krap en gescheurd T-shirt gooide je ook hoge ogen. Even met een groene spuitbus over het haar en een vleugje oogschaduw en je kon je vertonen aan de buitenwereld.

Punk kwam ondertussen niet alleen uit Groot-

Britannië, maar ook uit de VS. In New York in de beruchte club CBGB's maakten bands als The Misfits, The B-52's, The Dead Kennedys, Blondie en The Ramones furore. Die laatste mocht ik September '78 nog aanschouwen in Paradiso.

"Gabba, Gabba, Hey" krijste Joey Ramone over het publiek en de hele zaal werd gek. Nog steeds

één van de meest gedenkwaardige concerten die ik heb meegemaakt. De punk in de VS werd meestal "New Wave" genoemd.

Ook in Nederland kwamen er zo langzamerhand wat meer punkbandjes, zoals The Ex, The Rondos, Ivy Green en The Lizards. Punk en het daarbij behorende uiterlijk was erg populair bij de Amsterdamse kraakscene.

detail is dat dit cultureel centrum voorheen immer als dorpshuis werd betiteld. De toegangsprijs van zegge 5 piek gold voor de nadere kennismaking met vijf streekpopgroepen waarvan de eerste, Performance uit Werkendam, reeds het veld geruimd had voor het Sleeuwijkse Squawk. Squawk maakt ronduit afgruiselijke klanken die niets met muziek te maken hebben, maar Punk schijnt een noodzakelijk kwaad te worden. In ieder geval een uitkomst voor lieden die geen geduld hebben om een gitaar te leren vasthouden. Het betere werk moest toch van boven de rivier komen, en daarom had men drie noordelijke groepen omgekocht om in Woudrichem te komen optreden. De formaties Joe Service Station,

we We kunnen van Punk en New Wave zeggen: niet alles klonk even best en soms kon men zelfs van takkeherrie spreken, maar er waaide wel een frisse wind door de ontwikkeling van de muziek en dat was hard nodig.

De prominente aanwezigheid van punk werd na een paar jaar al snel weer minder, maar de invloed er van bleef nog heel lang hoorbaar. Denk bijvoorbeeld aan The Talking Heads, The Police en U-2.

En wij hebben gelukkig nog de Heideroosjes.



**NEVER MIND  
THE BOLLOCKS**

HERE'S THE

**SEX PISTOLS**





# EEN MENUUTJE MET...

## Wat is je naam?

Cornelis Jan van den Kieboom, maar we noemen hem Mathijs (Jaja met één t).

## Waar kom je vandaan?

Oorspronkelijk Nieuwendijk, toen wat heen en weer gehopt en op dit moment woon ik in Vleuten.

## Vrijgezel, gehuwd, getrouwd en/of kinderen?

Eva is de (on)gelukkige.

## In welke band speel je?

Roes

## Wat voor muziek maken jullie?

Nederpop

## Sinds wanneer bestaat de band?

Tja, das een goeie. Volgens mij zijn Ruben en ik sinds eind 2005 met elkaar met muziek bezig. We wilden meedoen met het XiniX singer/songwriterfestival. In 2007 kregen we echter de drang om meer op te treden en zijn wij als het duo Roes doorgedaan. Tot we vorig jaar hadden geëxperimenteerd met een drummer (Frank Randau) en een bassist (Rene van Noorloos). Die hielpen ons met het maken van een orkestband. Na het bekijken van video's kwam de conclusie: het was bij lange na niet af. Nee, als je bijvoorbeeld een drummer hoort wil je hem ook zien.

Dus sinds December 2009 is het dan zover, Ton van der Wal op bas en Rob van Es op drums! De bezetting is nu dus: Ruben de Snoo (zang), Ton

v/d Wal (bas), Rob v Es (drums) en ik op gitaar. We zijn hard aan het oefenen en willen over een maandje of 4/5 gaan optreden.

## In welke band(s) speelde je vroeger?

Geen band. Ik zat in een orkest (O.N.S.) als percussionist. Ook heb ik nog bij showkorps Wilhelmina gezeten. Dat was dan met zo'n losse trommel een beetje door elkaar lopen. Toen het te serieus werd ben ik maar gestopt.

## Wat vind je de leukste regiobands?

The FawakaBrothers, The Brave, SugarSweet.

## Wat zijn je favoriete bands, ook buiten de regio?

Ik houd van afwisseling. Pop, Rock, Dance, Electro, Metal, alles door elkaar. Dus ik heb nogal wat favorieten o.a.: The Beatles, Oasis, Metallica, Iron Maiden, Foo Fighters en ACDC.

## Wat is je favoriete drank?

Hertog-Jan

## Wat is je favoriete eten?

Ja, toch friet met bami.

## Wat is je favoriete zaal?

Als bezoeker natuurlijk XiniX. Verder heb ik als muzikant in weinig andere podia gestaan, maar ik vond de Effenaar wel indrukwekkend.

## Wat is het leukste concert dat je bezocht hebt?

Ik denk Voicst in de XiniX. Het begon netjes totdat de gitaar niet meer te stemmen was. De zanger raakte gefrustreerd en ging dat uiten op de bekkens. Drummer kwaad weggelopen. Zanger ging drummen, maar het haalde niks uit. Drummer weer terug. Handen geschud en weer door. Allemaal begeleid door de bassist die de hele tijd één loopje speelde. Een muzikant op een podium moet zweten! En oké, genieten mag ook.

## Wie zijn je grote muzikale voorbeelden?

Gerd (Pa voor intimi) Broekhuizen en vele anderen.

## Wat wil je ooit bereiken?

Lekker optreden op een overdreven groot podium met veel teveel bezoekers die helemaal uit een dak staan te gaan op onze/mijn muziek. Professioneel muzikant lijkt me ook wel wat! Meer niet hoor!

## Wil je nog iets kwijt?

Ja, ik heb nog een oude kast. Gratis af te halen. Tijgerprintje.

## Wat is je website, hyves en myspace adres?

wijzijnroes.hyves.nl & myspace.com/wijzijnroes



# SLIM IN DE LIFT

10

**N**a een aantal succesvolle vrijdagavonden SLIM in de Lift in 2009 zitten we alweer in 2010. Maar eerst nog wel even een terugblik op de laatste avond in het vorige jaar.

Op 4 december hadden we een mooi aantal bezoekers op de avond voor Sinterklaas. De eerste band van de avond was metal coverband Bite the Bullet, die ook in Xinix oefenen. De set bestond uit een mooie selectie van vette metal en rock nummers van o.a. Slayer, Metallica en Rammstein. De tweede band van de avond was GoGo Yubari, die ook een goede en degelijke set neerzette. Een zeer geslaagde avond.

Op 29 januari zouden er in eerste instantie twee bands uit Friesland op bezoek komen. Helaas heeft Miss November af moeten zeggen, maar met het Bredase InComn hadden we een goede vervanger op het podium staan. Voordat het zover was had Lia eerst een heerlijke goulash gemaakt waar we met alle vrijwilligers en bands van de avond heerlijk van gegeten hebben. Dit was omdat de eerste band van de avond, Xigatze, helemaal uit Friesland kwam! Niet voor niks, want het zijn oude bekenden van Dik en hadden ook al eerder in Xinix gestaan. De band gaf een zeer verassend optreden, geheel in eigen stijl met projecties op het scherm, ter ondersteuning van de veelal Friese teksten. Ook InComn gaf een mooi optreden weg, met vooral een paar vette gitaarsolo's van de leadgitarist.

Een week later was het op 5 februari alweer tijd voor de tweede SLIM in de Lift van 2010. Ook hier een last minute afzegging, waardoor we als eerste band van de avond Uncle Buck hadden, een band uit onze eigen oefenruimtes. Met een set van leuke covers en een mooie opkomst van vrienden en familie was het een waar feestje op en voor het podium! Hangover Sunday, indiepop uit Helmond, zette daarna echt een mooie set neer van hoog niveau. Wat een stel goede muzikanten waren dat. Echt een band om nog een keer te gaan checken.

Meer informatie over de SLIM in de Lift avonden is te vinden op onze site [www.slimweb.org](http://www.slimweb.org). Ook is hier de webstream te vinden, zodat je mooi mee kunt luisteren als je niet aanwezig kunt zijn.



## OVERZICHT:

**2 april**

- ✘ De Theezakjes  
*hart-rock*
- ✘ Fictrious  
*pop/rock*
- ✘ The Surs  
*experimentele pop*

**7 mei**

- ✘ Float a Ziggy  
*grunge/stoner*
- ✘ The Wrong Jemerjes  
*rock*

**4 juni**

- ✘ Black Tits  
*pop/rock*
- ✘ Addergebroed  
*folk metal*

# Agenda:

JONGERENCENTRUM  
**Elektra**  
www.elektra-sliedrecht.nl



**Elektra**  
bestaat dit jaar  
**40 JAAR**

- ZAT 27 FEBR ELEKTRO ROCK met:**  
**WHEN LOGIC FAILS**
- ZAT 06 MRT STONERBLUES met: GINGERPIG &**  
**RADIO MOSCOW (USA)**
- VRIJ12 MRT COMEDY met: HAUSMAGGER**  
**ZAT 13 MRT INDIE met: CRAPPYDOG &**  
**HENRI'S FUNERAL SHOE (UK)**
- ZAT 20 MRT BLUES met: PENNYLEEN &**  
**EELCO GELLING BAND**
- ZAT 27 MRT METALCORE/SCREAMO met:**  
**MENESIS & WHEN AL LIGHT DIES**
- ZAT 17 APR VETTE ROCK met: COLOSSA**  
**ZAT 24 APR METAL met:**  
**LABERINTO (VEN)**

RONALD DE VRIES



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



SLIMWEB.ORG

**DIT IS EEN UITDAGING!**

Geef je op voor SLIM muziekworkshop 2010. De bedoeling van de workshop is, een serie van 20 lessen begeleid door stagiaires van de rokschool UTRECHT, met als doel samen de eerste stappen naar het musiceren te zetten. De kosten zijn 1euro per les en er zijn instrumenten aanwezig. De lessen starten half februari in XINIX NIEUWENDIJK op de woensdag van 1600u tot 1700u. Opgeven kan per e-mail naar [dik@xinixweb.nl](mailto:dik@xinixweb.nl).

reageer snel!!!

# KANTJES HOUDT HET VOOR GEZIEN

**2**010. Het begin van een nieuw jaar en bovendien van een nieuw decennium. Een mooi moment om terug te blikken op de afgelopen tien jaar. Aangezien dit al door zeer veel personen is gedaan het afgelopen half jaar, ga ik daar in deze nieuwe rubriek geen tijd aan vergooien. Wat misschien wel belangrijk is, is om uit te leggen wat je momenteel aan het lezen bent.

Na verscheidene contacten met de hoofdredacteurs van de Slimmerick ben ik op het idee gekomen om mezelf een vaste rubriek in dit mooie blaadje aan te meten. Boet zou een pakkende titel verzinnen, ik zou de verdere tekst doen. Dat de titel uiteindelijk toch eigenhandig verzonnen is vermelden we derhalve ook maar niet. Hij heeft hoe dan ook wél betrekking op de inhoud van mijn periodieke schrijfsels; de stukken zullen vooral gaan over bepaalde

dingen die mij opvielen in de regionale, nationale, en wellicht zelfs internationale muziekcene.

Wat me laatst eens te meer duidelijk is geworden, is hoe snel geruchten via de 'nieuwe media' (Twitter, Hyves, Myspace) de wereld in geholpen kunnen worden, om vervolgens ook de hele wereld rond te gaan.

Dinsdagmiddag meldt Nafthali voor de grap via zijn Twitter dat de band waarin ik speel het vooroptreden van de Duitse boyband Tokio Hotel is, die 23 februari in Ahoy zullen spelen. Diezelfde avond nog word ik, nietsvermoedend, gebeld door een hysterische boyband-aanhanger met de vraag of "het" echt waar is.

Woensdagmiddag, nog geen 24 uur later, melden verschillende populaire sites dat het voorprogramma 'officieel bevestigd' is, zonder dat wij, noch Ahoy, noch

de Duitse band zelf er ook maar iets over had gezegd.

Het kan hard gaan.

Uiteraard hebben wij hier met zijn allen een dag of twee smakelijk om gelachen. Op een gegeven moment werd het echter een beetje te gek en besloten we een berichtje de deur uit te doen waarin we alles ontkrachten.

Wat het heeft opgeleverd?! Een fan in Chili en een handjevol boze 13-jarige 'scenekids', zoals ze zichzelf plegen te noemen.

Bovenal is de bandnaam talloze keren voorbijgekomen op verschillende websites, een mooi stukje promotie dus!

Dat de populaire nieuwe media-vormen een goed middel zijn om je band aan de man te brengen was me al bekend, maar dat het zo snel kan gaan... Doe er je voordeel mee, hopelijk komt er snel een SLIMband die hierdoor wél een dergelijk grote show kan doen!



**D**eel 2. In deze tijd, welke tijd trouwens niet, hebben we te maken met Modernisering. De huidige Tijdsgeest produceert overigens, vind ik, veel modisch achterafgelul (vroeger was alles beter, dat soort reactionair ge-OH).

Een vervolg blikst terug; daar komt het op neer. We constateerden een gemeenschap (Dorp Nieuwendijk), daarin een groep nog lang niet afgedankte babyboomers-met-woonwens en een stel ex-jongeren in een afgedankt, maar plotseling voor projectontwikkelaars commercieel interessant schoolgebouw.

Vastgesteld werd dat economische opvattingen over onroerend goed en locatie aan veranderingen onderhevig zijn.

De gemeente Werkendam kon dus op subtiele wijze bijna gratis duur onroerend goed te gelde maken aan Rijkswaterstaat en Woningstichting. In beide gevallen als bijdrage aan 'het algemeen belang'; verkeer en woonzorg voor vieve jongere ouderen. De bewoners kregen een 'marktconform' deel en daar stonden opeens de gedesorganiseerde jongeren min of meer op straat, een boerentiet met geld in de hand, maar verder met niks dan wat vage ideeën over hun toekomstig onderkomen. Een oude fabrieksruimte op een industrieterrein? Een nieuwe oude school? Of... nieuwbouw?

Nieuwbouw is een verschijnsel dat uitgaat van het principe om tegen zo laag mogelijke kosten zo snel mogelijk iets bruikbaar uit de grond te stampen. Nieuwbouwadviseurs zijn wolven in schaapskleren met vriendjes in de hoogste kringen van de overheid en bouwfraude: architecten. Liederen die onder het mom van kunst en esthetiek onmogelijke plannen op papier zetten die in combinatie met aannemers (een contradictie eufemisme voor afpakkers) gerealiseerd moeten worden volgens het principe 'bouwen onder regie'. Dat laatste fenomeen houdt in dat je van tevoren een prijs afsprekt, waarvan de uitvoerder naar eigen believen mag afwijken, bij voorkeur na niet aantoonbare stomiteiten.

SLIM en Soos oriënteerden zich in de bouw-wereld, lieten zich adviseren, trouwden en namen de naam XiniX aan, trapten in de listig opgestelde bouw-val en kregen hun nieuwbouwadviseur. Hutje werd bij mutje gelegd en al snel was de constatering dat inflatie en Eurovorming niet bevorderlijk zijn voor de waardevastheid van Ei-

gen Vermogen. De tekening van de architect bleek toevallig net zo prijzig als de waarde van beide gesloopte schooltjes.

ervolgens kwam er een eindeloos lijkende zoektocht naar goedkope bouwgrond, ver buiten potentiële klagen en andere obstakels. Zo'n perceel bleek stukken moeilijker te vinden dan verwacht: grijpprage grondeigenaren wisten plotseling woekerprijzen te verzinnen voor opeens niet meer onrendabele stukjes restgrond, totdat de creatieve bouwtekenaar tot de briljante oplossing kwam om grondloos te bouwen.

Een bouwproject dat geen zinnige Altena'er ooit had kunnen verzinnen: in het water, als een schip, 'passend in het nautische Biesboschlandschap,' middenin De Alm. Een, zoals waarnemers dat noemen, 'prestigieus project.' Voor nuchtere bouwvakkers: gelul.

'Er was eens een mannetje, dat was niet goed wijs. Hij bouwde zijn huisje op het ijs' is een oud kinderliedje dat Veer sr. vaak zong. De clou ervan is dat ijs vaak na verloop van tijd overgaat in een andere aggregatietoestand en dat deze niet al te geschikt is als fundament.

Nederland is damwandland, zich niet-voor-één-gat-laten-vangenland, dus de aartspessimist die zich uitspreekt tegen het bouwen in water wordt, kan niet anders, dan uitgelachen. In het water werd dus een minipoldertje gecreëerd, het bouwniveau naar -1 NAP gebracht en gestart met de eerste klachtenprocedure tegen het oppompen van ijzerhoudend grondwater. Het leek er bijna op dat een hogere macht zich verzette tegen onnatuurlijk gedrag. Kortom: de bouw werd, voor hij überhaupt was aangevangen, gestaakt. Wat niet staakte was het opraken van de centjes. De gemeente was erg vóór het ontstaan van een prestigieus project, maar was nog meer voor het confessionele principe van subsidiariteit; het daar neerleggen van de verantwoordelijkheid waar hij hoort. Bij de ander dus, of hij nou capabel is of niet.

*(wordt weer vervolgd)*



#### Adverteren?

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, kijk op [www.slimweb.org](http://www.slimweb.org), en stuur een e-mail.

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bell	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd.

Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

#### Informatie:

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

#### Medewerkers:

BPeter Westveen, Veer, Niels Kant, Mathijs van den Kieboom, Heer Prei, Bas de Boer, Jol., Lya, The Brave, Nafthali, Boet

#### Redactie:

Boet Branderhorst

#### Druk:

OKZ

#### Opmaak:

Nafthali @ [www.additive-online.nl](mailto:www.additive-online.nl)

#### Uitgever:

Stichting SLIM  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk  
Tel: 0183-504265  
E-mail: [info@slimweb.org](mailto:info@slimweb.org)  
Site: [www.slimweb.org](http://www.slimweb.org)

SLIMmerick is altijd opzoek naar creatieve breinen die de redactie willen komen versterken. Eenmalig een bijdrage leveren kan natuurlijk ook! Een mail richting [boet.branderhorst@gmail.com](mailto:boet.branderhorst@gmail.com) is genoeg!

De deadline voor de derde Slimmerick van 2010 is 5 april. Het thema is "SLIM in Elektra".

Heb je inspiratie voor een bijdrage, aarzel niet en stuur je bijdrage naar [boet.branderhorst@gmail.com](mailto:boet.branderhorst@gmail.com).



VINTAGEGITAAR.NL

## Allround gitaarservice

- reparatie en onderhoud van gitaren en versterkers
- gitaarbouw
- verkoop van nieuwe, gebruikte en vintage gitaren
- versterkers en gitaaraccessoires



SLIMWEB.ORG

DIT IS EEN UITDAGING!

Geef je op voor SLIM muziekworkshop 2010. De bedoeling van de workshop is, een serie van 20 lessen begeleid door stagiaires van de rokschool UTRECHT, met als doel samen de eerste stappen naar het musiceren te zetten. De kosten zijn 1euro per les en er zijn instrumenten aanwezig. De lessen starten half februari in XINIX NIEUWENDIJK op de woensdag van 1600u tot 1700u. Opgeven kan per e-mail naar [dik@xinixweb.nl](mailto:dik@xinixweb.nl).

reageer snel!!!

# Laenen

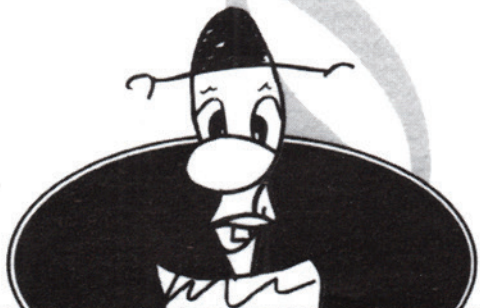
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692

RONALD DE VRIES



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

## **Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)

## 3-WETEN-MEER-DAN-1-RECENSIE



**Band:** Fictrious, mp3  
**Aantal nummers:** 2  
**Meer informatie:** <http://fictrious.hyves.nl/>  
Op 2 april shined dit viertal in de Xinix. De plek waar menig SLIM-band zijn vleugels heeft uitgeslagen. Check de aanwezigheid hieronder!

*Popkollektief*

### BOET BBA... ERST... ER... RBALLE

De Nieuwendijk... kband... 2009... in Stud...  
4205 in Gorinck... staat een... met tw... ors, "Part...  
Me" en "S... Met een... el... id van on... orlijk...  
sen geluid... tra bew... or... ot...  
stem deed m... ege a... W... m... der... is s...  
compliment! Helaas is de... de... voor... ot... gelt. M... <http://...>  
ous.hyves.nl/ zijn de twee nummers te beluister... out!



### TIFFANY V/D MEULE

Wow! Lekker nummer dat "Part of Me"... klijnt en erg goed...  
nummers zijn lekker poppy, maar... lekker. My cup of tea... tra...  
is erg sterk en aangenaam om... de leeftijd van de band... ze zijn pas...  
jaar bij elkaar, denk ik dat... zag dat... het b... e... m...  
jaar hebben geopend... Maar gelukkig staan ze regelmatig op het...  
podium, 2 april in... SLIM in de Lift... even kijken!



### MICHAELA NIJEL... OVER

Ik moet heel goed... steren om... k... horen, maar dat zegt... de o... name-  
kwaliteit of de... ing hi... van de skills van de drummer: die doet het met gemak...  
strak als een driedelig... "Grappig", dat de muziek best wel aan is, terwijl de teksten  
vrij zwaarmoedig zijn. Pizza's zou ik er niet snel bij eten. Oeh, ik ben trouwens zo benieuwd of  
de chickies vrijgezel zijn, want dat is natuurlijk ook belangrijk voor het imago voor de band.  
'Silly Man' vind ik het beste nummer, energiek, tweestemminge zang en een onverwacht einde.  
Ik zeg: Turtles in a half shell, turtle power!



**SLIMWEB.ORG**

Afzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255 ZG Nieuwendijk

