

DE SLIMMERICK

JAARGANG 28 | NUMMER 2 | MAART 2010 | WWW.SLIMWEB.ORG | SLIM OVER DE BRUG

EINDE VAN
DE TRILOGIE:

OOG

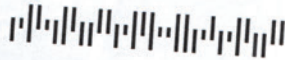
WIJ ZIJN WEER
LEKKER BEZIG:

ROPARUN

HET LEZEN WAARD:

SLIM OVER
DE BRUG

Hylke Tromp
Hoekeinde 45
4254 LN Steeuwijk



WIJ SPEELDE IN...

FICTRIOUS

MD188

4254LN 45

MENEER WESTVEEN IS NIET GEK TE KRIJGEN...

3

**SLIM IN DE LIFT
AANKOMENDE EDITIE IS
MET THE SURS, FICTRI-
OUS EN DE THEEZAKJES**

10

4

**WIJ SPEELDEN IN...
FICTRIOUS LIET VAN
ZICHZELFHOREN OP
ROCKSLAG. (&BLZ 10)**

6

**ROPARUN
HET WORDT BIJNA EEN
JAARLIJKS FEESTJE.
LEES JE SNEL IN! :-)**

**EEN MENUUTJE MET...
JOSE VANDER WAL, DIE
JOUW HULP WEL KAN
GEBRUIKEN!**

7

8

**SLIM OVER DE BRUC
DE EER VAN SLIM WORDT
DIT JAAR DOOR 3 BANDS
HOOG GEHOUDEN. LEES HIER
OP 2 PAGINA'S ALLES OVER!**

REDACTIONEEL

De lente staat voor de deur en Slimmerick nummer 2 van 2010 ligt op de mat. SLIM over de brug. Voorheen gehouden in Poppodium Haarhorst.

Maar er is besloten het festival elders plaats te laten vinden. Aankomende editie zal in café Genesis, buiten de waterpoort, plaats vinden. Natuurlijk is alle informatie hierover verderop in deze Slimmerick te vinden.

Verder het laatste deel van de drieluik van Oog, een verslag van de avonturen van Fictrious op het altijd spannende Rockslag, de vaste columns Yo Di La Di Hee en Kantjes houdt het voor gezien. En natuurlijk nog veel meer! Dus blader snel verder.

Ik hou er van als mensen om mij heen dansen, wyNTB, XXX

Boet

NB. De deadline voor de vierde Slimmerick van 2010 is 2 juni. Heb je inspiratie voor een bijdrage, aarzel niet en stuur je bijdrage naar boet.branderhorst@gmail.com.



PRESENTEERT

Doorneweg 2B - 4255 GZ - Neuenhof
T: 0183-504265 - E: info@slimweb.org

SLIM over de Brug

ZATERDAG 10 APRIL

SALVADOR
metal

PARADOX SOUL
rock

BITE THE BULLET
rock/metal covers

Let op! Nieuw locatie: Café Genesis!

WWW.SLIMWEB.ORG



Podium: Café Genesis - Deur open: 20:00
Buiten de Waterpoort 2 - Gorinchem
Entree: €3,-



Indiepop, bluesrock, heart-rock, poprock, experimentele pop, ja ja, u kent het wel! Toch niet? Dan ben je echt een rund, zonder dat je met vuurwerk stunt. SLIM in de lift, gratis open podium avonden, die ken je toch wel? Nou, juist DAAR kun je deze muziek tegenkomen, kijk maar op de aankondigingen op de SLIM site.

Grappig hè, het is gratis, maar die termen. Zelfs onze regio en buitenregio jongens en meisjes willen een etiket hebben, wat zij het lekkerste vinden plakken. Voor ons als luisteraar is dat ook fijn, dan weet je wat kan verwachten... of toch niet...?

Even kritisch alle etikettes lezen... dat doen we tenslotte toch ook bij onze etenswaren... Volgens mij is alle muziek van SLIM "Indie", het loopt niet echt over van de platencontracten. Dus sowieso commercieel onafhankelijk en naar ik mag aannemen toch ook geestelijk onafhankelijk, anders zou je niet SLIM zijn.

Bluesrock, ik heb pas geleden een boek gelezen... ja ja, dat is verrassend, ik geef het toe, maar dat ging over de bronnen van de rockmuziek/populaire muziek. Blues is toch echt, naast o.a. Gospel... haha refo alternaers, DE basis beginselen van alle pop en rock muziek. Dus Blues heb je altijd wel als verstopt hoofdingrediënt bij SLIM en bij alle muziek.

Heart-rock, haha, klinkt grappig, maar is o zo serieus. Geen rockmuziek zonder hart, zonder ziel, zonder gevoel, of het nu hard of zacht is, je speelt niet gewetenloos noten van een stuk papier, er zit altijd wel een hart in, al is het maar een beetje.

Poprock, juist ja, bij SLIM verwacht ik geen barokke strijkorkesten, maar altijd wel iets uit de pop/rock cultuur. Is het ook niet Stichting ter bevordering van Lichte Muziek?! Dus ik verwacht geen zwaar orkest. Zou wel leuk zijn overigens. Experimentele pop. Leuk, niet die gebaande paden, we gaan experimenteren. Ik wil niemand tekort doen, maar experimenteren we allemaal niet in de oefenruimte en soms ook op het podium?! Willen we onszelf en ons publiek niet altijd een beetje meer of minder verrassen? Ja toch!

Dus, sorry voor sommigen, maar wellicht gelukkig voor velen: die etikettes vind ik leuk en makkelijk, maar zeggen me niks. Bij SLIM in de lift geldt er iets anders, dat je ongedwongen met ongedwongen publiek lekker muziek mag maken in XINIX. Dat je met hart en ziel, ja met hart en ziel je ding mag doen, dat je ons mag vermaken. De muziek telt, niet het naampje.

Dus, hou Westveen niet langer voor de gek met al jullie etikettes, maak gewoon muziek.

O ja, maar zeg s.v.p. vooraf wel even wat ik kan verwachten. Waar staat het "ik kies bewust" logo?

Met vriendelijke groet,
Peter Westveen

KANTJES HOUDT HET VOOR GEZIEN, HIJ BLIJKT NIET ZO 'N GROOT FAN VAN HENNY HUIS- MANTE ZIJN... 12

13 OOC DE TRILOGIE LOOPT TENEINDE. LEES HET FINALE STUK OP Z'N VASTE PAGINA.

16 3 WETEN ER MEER DAN 1 RECENSIE VAN DE EP VAN STIGMA. LEKKER OP DE ACHTERKANT, ZODAT JE OP HET TOILET OOK NOG LEKKER KAN LEZEN!

WIJ SPEELDEN OP... ROCKSLAG

4

Het idee in ons achterhoofd om binnenkort even geen optredens te doen en een tijdje nummers te gaan schrijven was al weer snel weg. Onverwachts, twee weken voor Rockslag kregen we een mailtje om daaraan mee te doen. Dit betekende voor ons dat we in een korte tijd de nummers goed moesten afmaken om ervoor te zorgen dat we podiumklaar waren. Veel repeteren met zweet op het voorhoofd was het gevolg.

Ons laatste optreden was in december. Hierna hebben we een aantal dagen in de kerstvakantie in studio 4205 opgenomen. Dit was voor ons een erg leuke ervaring en het eindresultaat was daarom ook niet verkeerd. Na het opnemen hadden we met zijn allen besloten een tijdje wat nummers te gaan schrijven om in april een lekker repertoire te hebben. Dit was in januari al snel veranderd. We werden gebeld door Rockslag. Ze vroegen ons of we op 13 februari konden komen spelen. Na een kort beraad hebben we hier ja op geantwoord.

Rockslag is een bandwedstrijd en dan is het ook belangrijk om goed te spelen. Nummers die nog niet af waren hebben we zo snel mogelijk goed afgemaakt. Hierdoor hadden we een repertoire van ongeveer 30 minuten waarmee we aan iedereen een mooi visitekaartje mee konden geven. Het belangrijkste was nu nog om ervoor te zorgen dat het live ook goed uitgevoerd werd.

Een week van tevoren hebben we aan zoveel mogelijk vrienden, kennissen en familieleden gevraagd om te komen. We moesten namelijk als eerste en dan is het publiek er nog niet echt in grote getale. En het is natuurlijk altijd veel gezelliger en leuker als er meer mensen zijn.

Na een halfuurtje soundchecken hadden we het idee dat het wel goed zat met het geluid. Het wachten was nu op (al) het publiek en de tikkende klok die langzaam richting de 22:00 ging. Wat een drama. Gelukkig zagen we al snel dat er een hoop mensen waren gekomen. Eindelijk konden we het podium betreden en onze nummers laten horen aan alle bekenden en onbekenden die allen de ogen op ons gericht hadden. Dat is toch best spannend.

Uiteindelijk is alles goed gegaan. Helaas, niet gewonnen, maar we hadden wel ontzettend lekker gespeeld. Het gaf ons een goed gevoel dat het publiek het ook goed vond en tevreden konden we weer naar huis. Op naar het volgende optreden, op naar de toekomst.

Hopelijk tot 2 april in SLIM in de lift! X Fictrious



Eindhoven 02/04 SLIM In de Lift XINIX, Nieuwendijk 05/04 Kill dr Phil Langes

5



PRESENTEERT

SLIM in de LIFT**VRIJDAG
2 APRIL****De Theezakjes**
hart-rock**Fictrious**
pop/rock**The Surs**
experimentele pop**ENTREE IS GRATIS!**

Ook te beluisteren via de webradio op

WWW.SLIMWEB.ORG

PRESENTEERT

Doornseweg 2B - 4255 GZ - Nieuwendijk
T. 0183-504265 - E. info@slimweb.org**SLIM over de Brug****ZATERDAG 10 APRIL****SALVADOR**
metal**PARADOX SOUL**
rock**BITE THE BULLET**
rock/metal covers

Let op! Nieuw locatie: Café Genesis!

WWW.SLIMWEB.ORGPodium: Café Genesis - Deur open: 20:00
Buiten de Waterpoort 2 - Gorinchem
Entree: €3,-drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl**Drukkerij O.K.Z.**

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

ROPARUN



Vrijdag 16 april staat XINIX opnieuw in het teken van de Roparun. Na het succes van 2009 wordt er op deze avond wederom een benefietavond georganiseerd door SLIM en Roparunteam De Buitenbeentjes. De deur zal opengaan om 19:30 en de eerste band betreedt het podium om 20.30 uur.

Roparun

Roparun is een hardloopestafette van Parijs naar Rotterdam over ruim 530 km en wordt al sinds 1992 gehouden met als doel geld inzamelen voor kankerpatiënten. Dit wordt o.a. gebruikt voor apparatuur in ziekenhuizen in heel het land en aan bijdrages aan bijvoorbeeld de Daniël den Hoed kliniek in Rotterdam. Andere bekende doelen zijn de Roparunhuizen, waar gezinnen met een familielid dat kanker heeft even een paar dagen er tussen uit kunnen. Dit alles in het teken van het motto van de Roparun: "leven toevoegen aan de dagen, waar geen dagen meer kunnen worden toegevoegd aan het leven".

Benefietfestival

Op het benefietfestival zullen vijf bands optreden. De avond wordt om 20:30 geopend door rockband *Purple Pineapple*, een band die is ontstaan uit de SLIM workshops in 2008 en oefent in de kelder van XINIX. De set is opgebouwd uit een aantal eigen nummers en wat covers. De zanger en zangeres zorgen voor een mooi afwisselend geluid. Vervolgens zal coverband *Frog Fever*, ook met zangeres, uit het 'Betuwe land' de avond voortzetten met een lekker rauw en swingend geluid.

Door een mix van hedendaagse rock, jaren zestig rock en lekkere vette blues raakt de band het publiek recht in het hart. De band is ontstaan uit een vorige coverband, waarin de ritmesectie maar liefst 14 jaar in samen heeft gespeeld! Ervaring genoeg voor een strakke set.

Untraceable, de enige band die vorig jaar ook mee deed, zal rond 22:15 het podium betreden met hun mix van pop/rock nummers.

De band met zangeres zorgt voor een strakke en afwisselende show die staat als een huis. Na de velen jaren ervaring samen (sinds 2003) staat de band stevig in haar schoenen en zal zeker een mooie set neerzetten. Om 23:15 gaat het echt helemaal los op het podium met het jonge *SugarSweet*.

De band is ontstaan in het najaar van 2008 en de muziek is te omschrijven als groove-rock en wordt beïn-

SLIM in samenwerking met Team 75, De Buitenbeentjes presenteren

ROPARUN BENEFIET
ROCK VOOR ROPARUN
PURPLE PINEAPPLE
FROG FEVER
UNTRACEABLE
SUGARSWEET
JACKMAN'S BLUE

VRIJDAG 16 APRIL

Zaal open: 19:30 - Entree: € 5,-
Doornseweg 2B - Nieuwendijk

The poster features a background image of a road at night with palm trees and light trails. The text is arranged in a list of band names, each with a small logo or tagline below it. At the bottom, there are logos for XINIX and SLIM, and event details.

www.slimweb.org www.debuitenbeentjes.nl

vloed door bands als Rage Against The Machine en Foo Fighters. Ervaring is opgedaan in onder meer Backyard, Dubio en Another Lost Message. Een toffe act die je absoluut niet mag missen!

De laatste band van de avond zal ook zeker gaan zorgen voor een knallend slot. Rockcoverband *Jackman's Blue* is al in 1991 ontstaan als een rockband met eigen nummers. Inmiddels heeft de band een enorm breed repertoire van rockcovers overgoten met het speciale JMB-sausje.

Waarbij niet alleen de scheurende gitaren, maar ook de vocalen een belangrijke rol spelen. Spelvreugde en enthousiasme zijn voor de bandleden van levensbelang. Dit slaat tijdens de optredens gemakkelijk over op het publiek.

Geen podium is te groot (of juist te klein !?!) voor deze band, daarom geldt voor zowel de bandleden als voor het publiek: Jackman's Blue, niet zomaar een band, maar een belevenis! Naast het programma van vijf bands vindt er tussen SugarSweet en Jackman's Blue een verloting plaats met drie toepasselijke en mooie prijzen!

Untraceable XINIX, Nieuwendijk 16/04 SugarSweet XINIX, Nieuwendijk 16/04



EEN MENUUTJE MET...

Run. Ik heb ze (dankzij m'n broer :-)) afgelopen Eurosonic ontdekt en sindsdien zijn ze mijn cd-speler niet uit te slaan. En ik geniet sowieso van, Incubus, Muse, Mando Diao, Hockey, Fink, Bertolf en Two Door Cinema Club.

Wat is je favoriete drank?

Water

Wat is je favoriete eten?

Hmm... heb je even? Tapas, kaassoufflés, pasta met tonijn, Haribo kersen, salmiakballen, kruidkoek van m'n moeder, frikandellen van de barbecue, witte crispy chocolade, couscoussalade en broodjes van Bigoli (DE plek voor de lekkerste broodjes in Utrecht).

Wat is je favoriete vakantieland?

Italië en Spanje (Barcelona!)

Wat is je favoriete vervoersmiddel?

In de stad is dat absoluut de fiets, maar daarbuiten geniet ik ook zeker van m'n auto.

Wat is je favoriete zaal?

Oef lastig... Voor concerten ga ik heel graag naar Paradiso. En om te dansen naar de Melkweg of EKKO. Overigens stond XINIX jarenlang met stip bovenaan m'n lijst!

Wat is het leukste concert dat je ooit bezocht hebt?

Het miniconcert van Infadels bij That's Live! Ongevoelig om te zien hoe een band in twee sets van twee liedjes een bar compleet op z'n kop wist te zetten. En meest recent: Hockey in Paradiso. Een relatief nieuwe band waar we hopelijk nog veel van gaan horen.

Wie zijn je grote muzikale voorbeelden?

Echte muzikale voorbeelden heb ik eigenlijk nooit gehad. Ik kan tijdens een concert zéker onder de indruk zijn van een muzikant, en genieten van iemands talent. Maar om nu te zeggen dat iemand dan een voorbeeld voor mij is...dat niet.

Wat wil je ooit bereiken?

Ooit? Nou graag binnenkort met Gadget slagen voor vier opdrachten op 3FM (zie volgende vraag).

Wil je nog iets kwijt?

Zeker! In de eerste week van mei is Gadget de 'Indecent Proposal' bij Stenders Eetvermaak op 3FM. We strijden dan voor 'het draaien van onze single'. Maandag t/m donderdag (3 t/m 6 mei) hoor je ons tussen 12.00-14.00u op de radio. Hopelijk slagen we voor alle opdrachten en hoor je donderdags onze single op 3FM!

Wat is je website, hyves en myspace adres?

www.gadgetweb.nl
www.gadgetweb.hyves.nl
www.myspace.com/gadgetweb

Naam?

José van der Wal

Waar kom je vandaan?

Ik woon in Utrecht en ik ben geboren in Nieuwendijk.

Vrijgezel, gehuwd, getrouwd en/of kinderen?

Verliefd

In welke band speel je?

Gadget

Wat voor muziek maken jullie?

Gitaarpop-unplugged met 2-3-4-stemmige liedjes.

Sinds wanneer bestaat de band?

Het allereerste begin is het Singer-songwriter Festival in XINIX in 2001. Samen met Renate deed ik mee. Een jaar later was Gadget compleet met Stefanie (bas) en Marloes (cello).

In welke band(s) speelde je vroeger?

Tellen de fanfare en brassbands ook mee? Dat is namelijk m'n enige bandgeschiedenis. In dat geval: fanfare O.N.S. en brassbands Brass '82 en Altena Brass (toen nog met m'n cornet).

Wat vind je leuke regiobands?

Eerlijk gezegd ben ik niet meer zo goed op de hoogte van wat er in regio Nieuwendijk gebeurt, maar een tijdje geleden was ik in Stairway to Heaven voor een optreden van 'regioband' The Brave. Te gek optreden! Voor regio Utrecht geldt: Eins, Zwei Orchestra en GEM.

Wat zijn je favoriete bands buiten de regio?

Op dit moment luister ik heel veel Pony Pony Run

SLIM OVER DE BRUG



Zaterdag 10 april is het weer zo ver, SLIM over de brug. Dit jaar voor het eerst op een andere locatie. Stonden de bands voorheen in Haarhorst op het podium, dit jaar zullen ze het café Genesis plat gaan spelen.

Salvador, Bite The Bullet en Paradox Soul zullen SLIM vertegenwoordigen aan de andere kant van de rivier! Check hieronder de info!

Paradox Soul



Paradox Soul is een band die staat voor gitaarrock. Om tot het geluid te komen met harde gitaren en psychedelische riffs, haalt de band zijn inspiratie en invloeden uit bands die hun roots hebben in de 70s. Bulderende bas, vuige gitaar en bombastische drums.

Dat is Paradox Soul. Tijdens het optreden op SLIM over de brug, zal de band een aantal nieuwe nummers ten gehore brengen.

Bas & zang: Jaap Veth
Gitaar: Frank Visser
Drums: Gert-Jan van Straten



SLIM OVER DE BRUG

Bite The Bullet



Chris Eisenberger:
Niels de Hart:
Robin van Laarhoven:
Jeffry van der Pluijm:
Luuk Schenkelaars:

Zang
Toetsen
Gitaar & Zang
Bas
Drums

De bezetting van Bite the Bullet vormt een combinatie van talent, dynamiek en ervaring. Als band schuwen zij de moeilijke nummers zeker niet.

Bite the Bullet geeft graag de muziek een eigen draai, zonder daarbij het oorspronkelijke karakter van het nummer te veranderen. De bandleden zijn van zeer verschillend plimage, maar hebben allen één ding gemeen... een onvervalste passie voor heerlijke ruige rock & metal!

www.bitethebullet.nl

Salvador



It was destiny that brought this rock/metal band together over the years, as the winds of change passed us by. On guitar are Marco and Martin, Koeky plays the heavy strings, on vocals is Nancy. And we proudly introduce our new drummer Marcel. We plan to have a full length album out this summer. Rock on, Ride on.

www.myspace.com/salvadormetal

SLIM IN DE LIFT

10

THIRTEEN

Na twee drukke edities in januari en februari, met maar 1 week tussen beide edities, hadden we op 5 maart alweer de derde SLIM in de Lift avond van het seizoen. Wat muziek en bands betreft een uiterst succesvolle avond, maar helaas bleef het aantal bezoekers deze keer wat achter op de zeer goede kwaliteit op het podium.

Ook deze avond (helaas?) geen regionale bands. Even als reactie op het stukje van Peter in de vorige Slimmerick: we zijn onze eigen bands zeker niet vergeten. Dus ook vanaf hier nog een extra oproep, meldt je aan via de site van SLIM!!! Check ook de volgende editie in april (2 regiobands) en het Roparun benefiet op 16 april (4 regiobands!). Toch hebben we vaak bands van buiten de regio op bezoek, gewoon omdat ze zich aanmelden en omdat we ze goed genoeg vinden voor een avondje SLIM in de Lift.

Zo ook op 5 maart. De avond werd geopend door **The Handsome Poets** uit Utrecht. Met hun mix van indiepop en doordachte rocksongs was het een genot om naar te luisteren. Echt een supertof bandje met een goede frontman en een strakke band. **Barry Nice and the Nice guys** deden het nog eens dunnetjes over met hun mix van bluesrock & roll. De band knalde (ook letterlijk) van het podium! Wat een band! Ook een waar genot om naar te luisteren en te kijken, een live-act om in de gaten te houden.

De editie van 2 april beloofd een hele speciale te worden. Op deze (goede) vrijdag hebben we maar liefst 3 bands op het podium van Xinix. De opener van de avond zijn **De Theezakjes**. Deze lokale formatie is halverwege 2009 ontstaan en speelt een aanstekelijke cross-over tussen nederpunk en garagerock met een vleugje carnaval en vooral veel humor!

Ook uit de oefenruimtes in Xinix hebben we **Fictrious** op het podium, wat is ontstaan uit het oude **BornNaked Generation**. De band heeft inmiddels een mooie set met eigen nummers, en voelt als herboren. Afsluiter van de avond is de creatieve en experimentele popband **The Surs** uit Den Bosch. De band is opgericht in de zomer van 2008 en timmert al behoorlijk aan de weg met optredens in o.a. W2 en ambities voor een debuut-cd. Een niet te missen avond SLIM in de Lift dus. Zoals altijd is de entree gratis.



Jij hier

?

DE THEEZAKJES



OVERZICHT:

2 april

- ✘ De Theezakjes
hart-rock
- ✘ Fictrious
pop/rock
- ✘ The Surs
experimentele pop

7 mei

- ✘ Float a Ziggy
grunge/stoner
- ✘ The Wrong
Jemeris
rock

4 juni

- ✘ Black Tits
pop/rock
- ✘ Addergebroed
folk metal

Infestis Plug Unit, Reeuwijk

Agenda:

JONGERECENTRUM
Elektra
www.elektra-sliedrecht.nl



Elektra
bestaat dit jaar

40 JAAR

- APR 03 PUNK/R'n'R met: **TIGERSTRING ENSEMBLE, TOTAL LOSS & MOAN**
- APR 09 COMEDY met: **MATTHIJS WIND & JENNIFER VAN DER SCHAAF**
- APR 10 VETTE ROCK met: **SHAKING GODSPEED**
- APR 17 VETTE ROCK met: **COLOSSA**
- APR 24 METAL met: **LABERINTO (VEN)**
- APR 30 KONINGINNE BLUES
- MEI 01 VUIGE ROCK (PRIMEUR voor NEDERLAND!)
OHIO'S BEST:

AMERICAN DOG

MEI 08 40 JAAR BESTAAN REUNIE met:
XL, A TRIBUTE TO ROCK

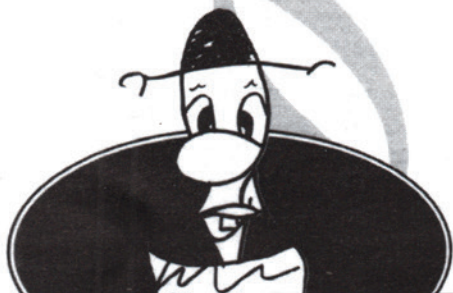
MEI 14 COMEDY met: **HAKIM**

MEI 15 VUIGE ROCK met: **CARRERA**

MEI 22 SLIM GROEPENPRESENTATIE

40e
TUINFEEST:
19 JUNI

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



PRESENTEERT

Doornseweg 2B - 4255 GZ - Nieuwendijk
T: 0183-504265 - E: info@slimweb.org

SLIM over de Brug

ZATERDAG 10 APRIL

SALVADOR
metal

PARADOX SOUL
rock

BITE THE BULLET
rock/metal covers

Let op! Nieuw locatie: **Café Genesis!**

WWW.SLIMWEB.ORG



Podium: Café Genesis - Deur open: 20:00
Buiten de Waterpoort 2 - Gorinchem
Entree: €3,-

bram

Had ik het er in mijn vorige column nog over hoe wij de buitenwereld oplichtten, de laatste tijd krijg ik steeds meer het gevoel dat de buitenwereld óns oplicht. De muziekwereld welteverstaan. Popmuziek.

Het is maandagavond als ik terugrijd naar huis na een goede en productieve oefensessie. De dagtopvijf die elke dag om 8 uur op 3fm wordt gedraaid klinkt uit mijn autoradio, en er valt mij na deze 5 nummers één ding op: in 4 van de 5 gevallen werd er herhaaldelijk gebruik gemaakt van autotune.

Een soort robotachtige vervorming van een zangstem, waardoor deze altijd goed op de toon zit. Niet dat het verder mooi is, maar 'zuiver' is het wel.

Nadat ik dit hele schouwspel heb

aan mogen horen is er maar één vraag die in mijn hoofd rondspookt: waarom?! Waarom gebruiken artiesten die pretenderen goed te zijn deze rommel, en belangrijker nog, waarom staan deze tracks in vredesnaam zo hoog in de nationale hitlijsten?! Met muziek heeft het niets meer te maken; pluk een willekeurig persoon van de straat, laat hem een zinnetje zingen, bewerk het met je computertje en klaar is je 'hit'. Niet echt een bijzonder talent dus.

Als ik mijn tv aanzet wordt me al wat meer duidelijk. Op MTV is toevallig een live optreden van de Black Eyed Peas, één van de eerder genoemde 4 artiesten. Als ik zo zou zingen zou ik het ook met de computer ergens op willen laten lijken. Goed, je kan veel zeggen, er wordt tenminste nog wel live gezongen. Dat valt tegenwoordig van de vaderlandse

B-artiesten niet meer te zeggen. Bij elk willekeurig (tv-) optreden moet geplaybacked worden, anders gaat dat zingen natuurlijk nooit lukken. Je hebt immers ook niet voor niks een hele dag je zang zitten bewerken in een studio, de mens moet en zal horen hoe goed je dat hebt gedaan.

Niet alleen vaderlandse artiesten doen dit overigens. Tokio Hotel, de boyband waar ik het in mijn vorige column over had, heeft naar het schijnt hun hele show in Ahoy geplaybacked. 8000 kaarten verkopen aan onwetende tienermeisjes á 40 Euro per stuk, en dan een cd'tje opzetten. Ik vind het zielig.

Mocht je je afvragen wat dat ene nummer in de top vijf was zonder gekunstelde stukjes?! Sorry, een livesong van Kytteman. Muziek tot en met. Het kan dus nog wel!



Maar goed: de damwanden erin, het roestwater weggepompt, klachtenprocedures gepareerd, er kwamen heipalen, betonstorters, nog meer waterafzuigers en elke week een delegatie van nieuwsgierige SLIM- en soosmensen met meetapparatuur, kladblokken en ideeën over hoe de constructie zo leuk mogelijk te maken.

De bouwfirmas kwamen met een kleurenwaaier en voor de benedenverdieping werd gekozen voor geel en rood. De kleuren van De Tol. Voor boven werd geen kleur besteld, want schilderen zou in eigen beheer gedaan worden. In zwart, uitgevoerd door eigen schilders. De aannemer blij, want dit soort initiatiefrijke gedrag ontloeg hem van veel verantwoordelijkheid; wat je niet doet, kun je tenslotte ook niet fout doen.

De al eerder genoemde architect had, kunstenaar als hij is, totaal andere ideeën met 'zijn' geesteskind, maar dat werd niet gewaardeerd door de scholenverbouwers van weleer, dus gaf de ontwerper zijn pijp aan Maarten en wenste zich niet meer te bemoeien met wat men verder met het gebouw zou doen. Niemand zeurde over kapitaalvernietiging, respect voor cultureel eigendom of wat dan ook en het gebouw werd ingericht tot een heerlijke huiskamer, waar iedereen zich dag en nacht thuis kon voelen.

Tol en Oude School hadden een groot voordeel: het waren kleinschalige gebouwen met allemaal geschatelde ruimten. In de soos liep je van de cafébar regelrecht de zaalbar in. Met een beetje rennen kon een vlotte tapper daar dus in een klap twee ruimtes bedienen. In het nieuwbouwplan kwamen natuurlijk ook twee zalen.

Helaas was er geen rekening gehouden met die tapper: een complete verdieping afstand was getekend en gerealiseerd tussen caféruimte en zaal. Op papier zag het er prima uit: lekker ruim en praktisch. Na de oplevering en ingebruikname bleek deze een nieuwe dimensie op te leveren dat er voortaan een extra ploeg personeel nodig was. De eerste noodkreten begonnen te galmen. Termen als 'professionaliseren', 'elkaar aanspreken' en andere moderne managementtermen gonsden door de vergaderruimten in het XINIX-gebouw.

Vrijetijds-management-cursussen moesten worden georganiseerd en iedereen was er maar druk mee. Moest ook wel, want het groteske theater kreeg een geheel nieuw grapje mee: huur. Anders dan de afgeschreven schooltjes moest voor het gloednieuwe, van alle moderne snufjes voorziene gebouw elke maand heel veel geld letterlijk over de brug komen. Discussies over marktconforme drankprijzen, verhoging van oefenruimtetarieven, binnenhalen van meer activiteiten, lokken van meer publiek werden door alle

geledingen gevoerd. Nederland kent veel theaters.

De meeste daarvan zijn in handen van (semi-)overheden. Het management van dit soort culturele voorzieningen is doorgaans in handen van mensen met een daarvoor speciale opleiding.

Deze lieden zijn veelal in dienst van een gemeente of stad. Hun taak is het zich verantwoorden naar die overheden om een zo dekkend mogelijke exploitatie te realiseren. Sponsorwerving is een van de hoofdvakken op de opleiding van theatermanager. Subsidiebesteding een ander. Eigenaar van theaters zijn doorgaans de al eerder genoemde overheden en via de belastingbetaler houden ze het hoofd boven water. De managers zijn goedbetaalde fulltime ambtenaarachtige.

Nieuwendijk heeft tegenwoordig ook een prachtig theater. Het management bestaat uit vrijwilligers met veel gevoel voor en redelijk verstand van theaterhandhaving. Vrijwilligerswerk vindt plaats in de vrije tijd. De rest van de tijd wordt doorgebracht op plaatsen als werk, gezin, sportveld, familie en bed.

Om kwantiteit in kwaliteit te krijgen heb je om een fulltime situatie te simuleren heel veel vrijwilligers nodig die met z'n allen het management vormen. Nadeel van deze collectieve aanpak is dat hier het gezegde 'zoveel hoofden, zoveel zinnen' opdoemt. Om alle neuzen in een richting te krijgen heb je dus eigenlijk een extra manager nodig, liefst fulltime, liefst adequaat opgeleid, liefst in loondienst.

Maar: wij hebben dus veel vrijwilligers nodig om met z'n allen zo'n manager te simuleren, waardoor je dus nog een manager nodig hebt om... Ziehier het moordende principe van de vicieuze cirkel. Volgens mij wordt het tijd om de zaak, beter; terug, te draaien. Het is nu tijd dat de gemeente zijn verantwoordelijkheid op zich neemt en de 'afgeschreven scholen' van weleer terug wenst te ontvangen, er een dot overheid in te stoppen en als Werkendam, van mijn part Alتنا's, pronkstuk te adopteren.

Heel ouderwets, erg seventies zelfs, maar soms moet je verantwoordelijkheden op een grotere schaal leggen dan op je eigen bordje. Ik wil ons huis graag houden en daar hebben we een grootschaliger collectief, namelijk de samenleving, voor nodig. XINIX voor allen, laten wij onze ogen niet sluiten.



Adverteren?

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, kijk op www.slimweb.org, en stuur een e-mail.

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd.

Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

Informatie:

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

Medewerkers:

Peter Westveen, Bertan van der Veer, Niels Kant, Dik Brienen, Tiffany van der Meulen, Fictrious, José van der Wal, Bas de Boer, Nafthali Sebastian, Boet Branderhorst

Redactie:

Boet Branderhorst

Druk:

OKZ

Opmaak:

Nafthali @ www.additive-online.nl

Uitgever:

Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
Tel: 0183-504265
E-mail: info@slimweb.org
Site: www.slimweb.org

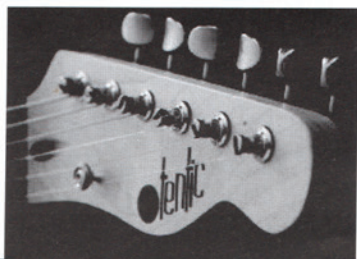
SLIMmerick is altijd opzoek naar creatieve breinen die de redactie willen komen versterken. Eenmalig een bijdrage leveren kan natuurlijk ook! Een mail richting boet.branderhorst@gmail.com is genoeg!

De deadline voor de derde Slimmerick van 2010 is 5 april. Het thema is "SLIM in Elektra".

Heb je inspiratie voor een bijdrage, aarzel niet en stuur je bijdrage naar boet.branderhorst@gmail.com.

The logo for 'otentic guitars' features a large black circle to the left of the word 'otentic' in a stylized, lowercase font. Below 'otentic' is the word 'guitars' in a smaller, lowercase font.

Op maat gemaakte gitaren
van **TOP** kwaliteit
otenticguitars.com



SLIMWEB.ORG

DIT IS EEN UITDAGING!

Geef je op voor SLIM muziekworkshop 2010. De bedoeling van de workshop is, een serie van 20 lessen begeleid door stagiaires van de rokschool UTRECHT, met als doel samen de eerste stappen naar het musiceren te zetten. De kosten zijn 1euro per les en er zijn instrumenten aanwezig. De lessen starten half februari in XINIX NIEUWENDIJK op de woensdag van 1600u tot 1700u. Opgeven kan per e-mail naar dik@xinixweb.nl.

reageer snel!!!

Laenen

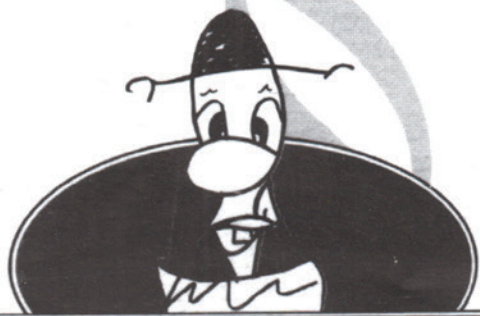
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

3-WETEN-MEER-DAN-1-RECENSIE



Band: Stigma

Aantal nummers: 4

Meer informatie: myspace.com/stigmathrash & stigmathrash.hyves.nl

We komen in Haat, niet om stigmatiserend te doen, maar die horen we vaak uit een bepaalde hoek komen. Of het ook daadwerkelijk een pot nat is, zie je hieronder!

FAYE V. :

De titel geeft direct een goed beeld van wat er komen gaat, daar is over nagedacht. "We Come In Hate", de luisteraar weet gelijk waar hij aan toe is. Het eerste nummer heet dan ook toepasselijk "We Come In Hate", deze knalt er lekker in. Vanaf de eerste noten nemen de strakke gitaarriffs mij mee in een me... id maar op en neer blijft... de CD ga... op dezelfde voet door, alleen het derde nummer... Jammer dat deze maar 40 seconden... de rest... dit m...

Popkollectief

SLIM

40 Jaar!

TIFFE V. / D. J.

Stoere maar... ik... daar mee... Ik moet ee... Maar Stigma ver... muziek zou zijn, een gasmasker, doodskruisen maken dan... vrolijke indruk. Maar daar is het Stigma uiter... Control", "Follow the Stench" en "Bird of... agressieve muziek, om lekker bij te hea... wa...

HENK-JAN S.:

Ondanks dat Stigma geen... Opgenomen bij Ed... strakke gitaarriffs... boeien. Vooral titelnummer "We Come In Hate"... ook zeker de m...



SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 ZG Nieuwendijk

