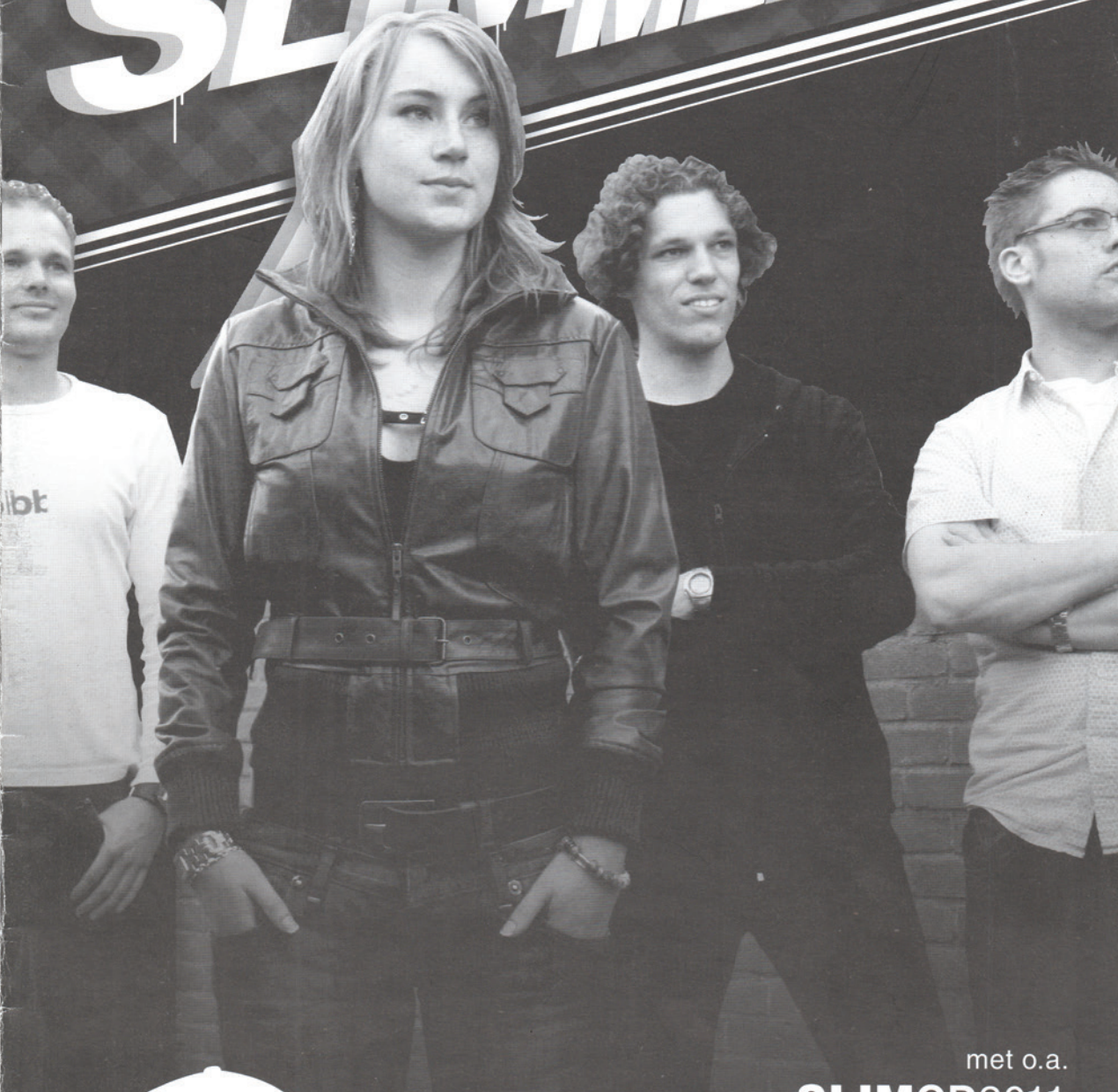


30 #2
2012

SLIMMERICK



met o.a.
SLIMCD2011
SLIMOVERDEBRUG
B* CREATIVEFEST

RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

**Elektrische & Akoustische
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenlan 33, 4154 EA Sleeuwijk
Tel: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Studio 4205

Opmastudio • Drumlessen • Oefenruimtes • Workshops

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 - 4205 ND Gorinchem - 06-30707461 - info@studio-4205.com

THE MUSIC

*Follow your
dreams*

PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live
Studio
Workshops
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

De **Slimmerick** is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Bel SLIM of check onze site.

jaargang 30 // nummer 2 // april 2012

Medewerkers
Jolanda Oldenburg
Dik & Lya
Niels Kant
Bertan v/d Veer
Mariska Hoeke
Peter Westveen
Jan Jongenotter
Nancy Bijland
Bas de Boer

Redactie
Boet Branderhorst
Grafik Marnix
Druk OKZ
Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org



IN DEZER SLIMMERICK:

3 REDACTIONEEL **4** AFSCHEID BOET & MICHIEL **7** B CREATIVE FESTIVAL ZON 8 APR **5** SLIM OVER DE BRUG ZAT 14 APR **8** EEN MINUUTJE MET **9** INTRODUCTIEDAGEN SLIM 2012 **11** KANTJES HOUD HET VOOR GEZIEN **12** OOG **11** THURSDAY NIGHT JAM **13** FICTRIOUS RECENSIE **14** SLIMCD RECENSIE

Redactioneel

De kogel is de door de kerk, het nummer wat je nu in je handen hebt is de laatste Slimmerick die ik als redacteur zal hebben gemaakt. Ook Michiel is gestopt met de opmaak van de Slimmerick. Het werd tijd om het stokje door te geven. Mariska Hoeke zal de redactie overnemen en Marnix Gabriel zal wederom de opmaak verzorgen.

Graag wil ik iedereen bedanken die de afgelopen 5 jaar mee heeft geholpen de Slimmerick te voorzien van leuke stukjes, interessante bijdragen en boeiende verhalen, thanks! Ik heb er erg van genoten.

Blader snel verder want er is weer genoeg te lezen!

Au Revoir.

Boet

Top 3:

1. Arctic Monkeys – R U Mine
2. Brother Ali – Forest Whitaker
3. Black Keys – Hell Of A Season





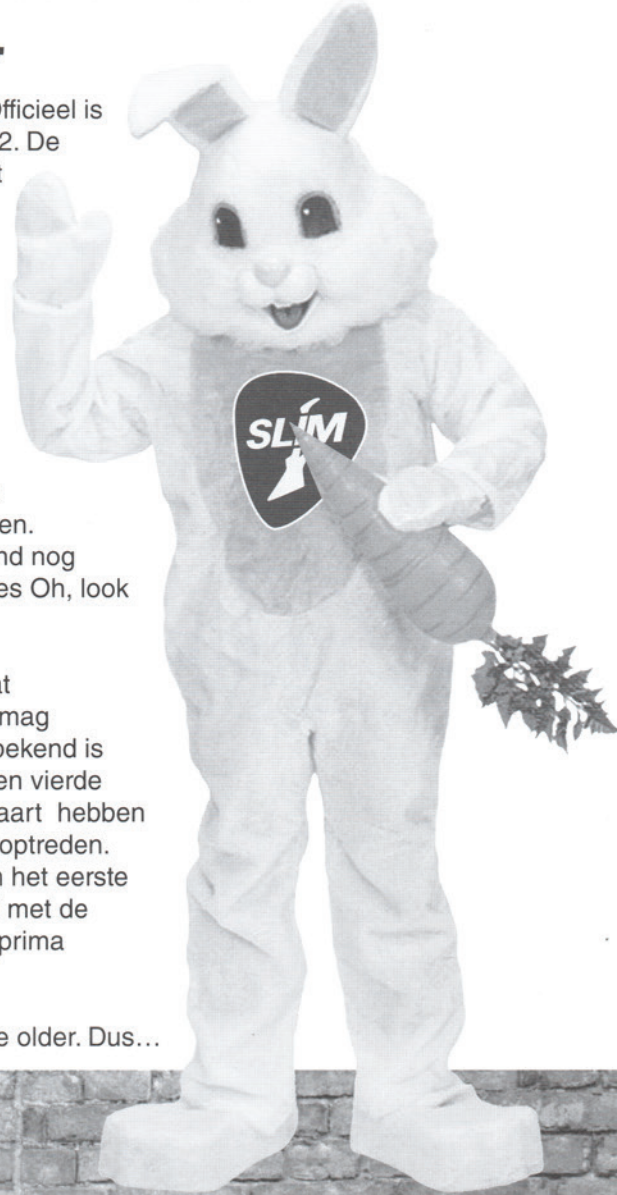
SLIM ANNO 2012. Afscheid Boet en Michiel als de makers van de Slimmerick.

(Ch-ch-ch-ch-Changes, turn and face the strain). Officieel is dit het tweede nummer van de Slimmerick van 2012. De winter ligt achter ons en na vier jaren trouwe dienst is het voor Boet en Michiel welletjes geweest wat betreft hun inzet als redacteur en opmaker van de Slimmerick. Ze deden het vrijwilligerswerk voor SLIM met veel plezier maar zoals dat gaat, aan alles komt een eind. Heren hartelijk dank zover.

Zitten er veranderingen in de lucht? Wie zal het zeggen, de economische crisis heeft geen invloed op de seizoenen maar wel op het humeur van sommigen. Nu het nieuwe seizoen eraan komt realiseren we ons dat we minder te besteden hebben. In plaats van twee avonden hebben we per weekend nog maar poen voor één avond feesten. (Ch-ch-Changes Oh, look out you rock 'n rollers)

Gelukkig bestaat er dan zoiets als SLIM in Xinux dat de komende tijd weer een aantal gratis open jams mag organiseren met een bijzonder programma. Zoals bekend is iedereen op de tweede zondag, derde donderdag en vierde dinsdag welkom tijdens de jams. Op dinsdag 27 maart hebben we het geluk dat Andy Frasco en consorten zullen optreden. Op zondag 8 april vindt tijdens de open zondagjam het eerste SLIM be creative festival plaats. Dat gecombineerd met de schappelijke drankprijzen in Xinux garanderen een prima crisisuitje. (meer info zie elders)

Ch-ch-Changes Pretty soon you're gonna get a little older. Dus...




SLIM OVER DE BRUG

Zaterdag 14 April



Zoals elk jaar organiseert onze stichting ook dit jaar weer het SLIM over de Brug festival in Gorinchem. Zaterdag 14 april 2012 om precies te zijn. Dit festival geeft lokale bands een extra kans om op te treden, brengt muzikanten en liefhebbers bij elkaar en zorgt elk jaar weer voor een te gekke sfeer. Vroeger vond dit festival plaats in de Haarhorst maar komende editie is al weer de derde in café Genesis, die gezellige plek aan de rivier de Merwede. We zijn dan ook blij dat we weer welkom zijn met SLIM en onze muzikanten. Er staan dit jaar opnieuw drie te gekke bands op het programma. Chasing Statues gaat deze wilde avond openen gevolgd door Death Noise met als afsluiter de band Streetedge.

SLIM presenteert 

SLIM OVER DE BRUG

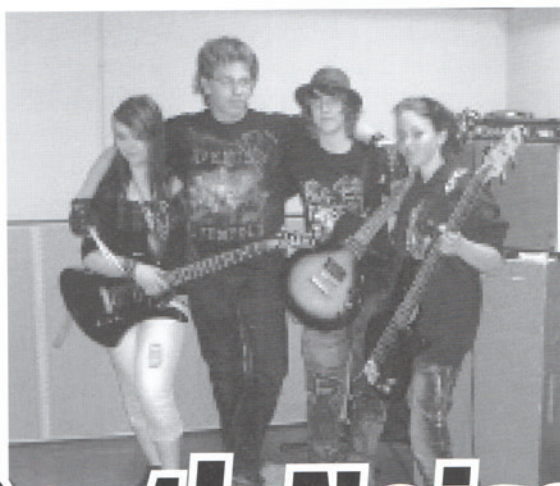
CHASING STATUES

DEATH NOISE

STREETEDGE

ZATERDAG 14 APRIL

CAFE GENESIS BUITEN DE WATERPOORT GORINCHEM
AANVANG 9 UUR www.slimweb.org ENTREE 3 EURO



Death Noise

Het is allemaal begonnen bij een gitarist met te veel vrije tijd. Hij wilde eens iets meer gaan doen dan in zijn eentje jammen. Zo is hij gaan zoeken en heeft via Hyves Bionda en Yvette ontmoet, die heel toevallig nog een drummer wisten te wonen. Samen begonnen zij bestaande nummers na te spelen. Voornamelijk liedjes van Metallica en Volbeat. Deze gitarist is rond april uit de band gegaan en daar is Mark voor in de plaats gekomen. Binnenkort kunnen we waarschijnlijk al genieten van hun eerste eigen nummers. Wat waarschijnlijk precies in hun genre past: Metal.

Houdt 14 april dus maar vast vrij voor dit heavy rock / punk / post hardcore event, want iets anders wil je dan echt niet te doen hebben.

Het café gaat om 21.00 uur open en de entree bedraagt € 3.00

Support your locals !! Checkze !

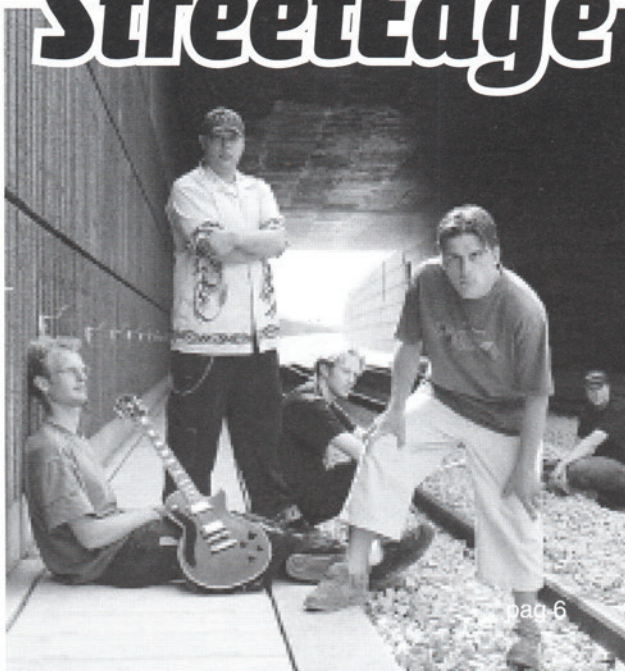
Chasing Statues

ST
ZATERD
CAFE GENESIS BUITEN
AANVANG 9 UUR WWW.

Omdat het genre muziek wat ze maakten nog niet echt bekend was in de regio vielen ze goed op. Het genre is een mix van electro, post-hardcore en rock. Het verschil met andere bands die samples gebruiken, is dat Chasing Statues deze juist op de voorgrond gebruikt. Inspiratie zijn bands als Enter Shikari en Deaf Havana. Het grote verschil is wel dat Chasing Statues meer zanglijnen heeft en dat er in de nummers bijna geen 'geschreeuw' voorkomt.

Streetedge is een punkband die bekend staat als werelds eerste gangster punkband! Er is heel wat gebeurd met Streetedge sinds de donkere dagen van het SLIM Herfstfestival 2001 waarop de band uit het gesloten domein van het undergroundcircuit stapte en zich presenteerde aan een groter publiek. Optredens vonden plaats en benevens de gebruikelijke arrestaties hebben de G-punks zoals ze zichzelf nog altijd met recht noemen, tijd gevonden voor het opnemen van een demo, G-punk era genaamd. De demo telt vier nummers, die stuk voor stuk verslag doen van een rauw en onaangepast leven vol van crack, hoeren, moord en doodslag.

StreetEdge



Zondag 8 april



Be Creative Festival



Op Paaszondag 8 April organiseert SLIM het eerste "SLIM Be Creative Festival". Sujeewa van Kinderen, zelf deelnemer en winnares van het vroegere 'Sing a Songwriter Festival' in Xinix, vindt het tijd worden om talent het podium te bieden.

Het festival is voor jong en oud, beginners en gevorderden. Soloartiesten, duo's en trio's. We organiseren dit om creatief bezig te zijn met muziek, met elkaar en voor elkaar. De muzikanten zullen optreden met drie nummers waarvan minimaal één eigen nummer. Laat je inspireren door muziek van deze creatieve muzikanten!



De muzikanten die zich al hebben opgegeven zijn: Get Around (Jari, Robin en Wessel), Judy Blank, Joeke Knijft, Erik Korsman, Yacco en Helga (als Yonder) en wie nog meer? Het festival zal waarschijnlijk worden afgesloten door de band "VOL".

Houdt de website www.slimweb.org in de gaten voor het volledige programma

Datum:	8 april 2012
Zaal open:	15:00 u
Aanvang:	15:30 u
Entree:	GRATIS
Locatie:	Xinix zaal
Plaats:	Doornseweg 2b, N'dijk
Organisatie:	SLIM
Inschrijven / info:	sujeewa@live.nl

Een menuutje met... 

Jan Jongenotter



Naam?

Jan Jongenotter

Waar kom je vandaan? En waar woon je nu?

Ik ben geboren in Dussen en ik woon momenteel in Geertruidenberg.

Vrijgezel, gehuwd, getrouwd en/of kinderen?

Vrijgezel, de rest moet ik nog niet aan denken nu!

Welke opleiding volg je / heb je gevolgd?

Ik heb mijn HAVO gehaald en momenteel studeer ik (nog) niks.

Wat doe je in het dagelijks leven?

Ik werk 40 uur per week en daarnaast werk ik als vrijwilliger voor de Xinix.

En op muzikaal gebied?

Ik speel gitaar in de band Fictrious en schrijf daar ook nummers voor.

Hoe zou jijzelf de muziek die je maakt omschrijven?

Heel divers, dat komt waarschijnlijk ook doordat ik naar veel verschillende stijlen luister. Het ene nummer dat ik schrijf is een rustig akoestisch nummer en het andere rock.

In welke bands speelde je vroeger?

Tot nu toe heb ik eigenlijk maar bij één band gespeeld en dat is Fictrious. Daarnaast doe ik af en toe wat solo-projecten met vrienden, maar daar blijft het voor nu ook wel bij.

Wat is je meest memorabele optreden?

Mijn eerst optreden in Xinix op het Herfstfestival waarbij ik met klamme zweterige handjes en knikkende knieën mijn gitaar moest laten werken.

Wat vind je leuke regiobands?

Ik vond het laatste optreden van Sugarsweet erg gaaf en ook heb ik staan genieten van the Brave. Daarnaast support ik natuurlijk alle regiobands in en rond de SLIM en Xinix.

Wat zijn je favoriete bands buiten de regio?

Van Nederlandse bodem zullen dat de Staat, Go Back To The Zoo en Di-rect zijn. Als we buiten Nederland gaan kijken luister ik graag naar de Kaiser Chiefs, Foo Fighters, Arctic Monkeys en noem het maar op.

Wat is de laatste plaat die je gekocht hebt?

Sigh No More van Mumford & Sons. Heerlijke plaat vind ik het!

Wat is je favoriete zaal?

Xinix natuurlijk, daar ben ik elk weekend wel te vinden.

Wat is je favoriete festival?

Dat zal tot nu toe Pinkpop zijn, want dat is het enige festival dat ik tot nu toe bezocht heb. Toch zou ik graag nog een keer naar Lowlands, Sziget of Rock Werchter gaan.

Wat is het meest memorabele concert dat je ooit bezocht hebt?

Dat waren de Kaiser Chiefs vorig jaar in de Heineken Music Hall. Er zijn weinig bands die live zo goed spelen, een waanzinnig geluid hebben en waarbij je de energie van het podium af ziet vliegen zoals je dat daar ervaart.

Met welke artiesten zou je nog wel op het podium willen staan?

Het lijkt me heel gaaf om nog een keer met Keith Richards te rocken, zijn stijl van spelen vind ik echt heel tof.

Wat wil je ooit nog bereiken?

Het lijkt me natuurlijk heel gaaf om groot te worden met een band en daar mijn geld mee te kunnen verdienen, maar wie droomt er nu niet van om op de grootste podia ter wereld te staan met gillende fans voor je neus en bakken met geld te verdienen?

Wil je nog iets kwijt?

Vertel al je vrienden en familie om een keer naar Xinix te komen als ze er nog nooit zijn geweest en vergeet natuurlijk niet om even naar mijn band Fictrious te luisteren.

Wat is je website, hyves en myspace adres?

Zoek me maar op Facebook op of check mijn band op soundcloud.com/fictriousnl



Introductiedagen

“ Gezien het talent van de deelnemers gaan er vast en zeker weer een aantal mooie bandjes uit deze workshopronde komen! ”





Op 10, 11 en 12 januari waren er, net als ieder jaar, 3^e klas leerlingen van het Altena College op bezoek in Xinix. Na een korte introductie over het uur dat ze hier mochten besteden, volgde een rondleiding door Xinix, waarna de leerlingen in groepjes van vier of vijf ingedeeld werden in een oefenruimte.

Ruim drie kwartier lang werden ze begeleid door stagiaires van de Nederlandse Popacademie en door onze eigen SLIM-muzikanten. Doel was om de leerlingen kennis te laten maken met SLIM, Xinix, instrumenten en het spelen in een band.

Na afloop van de introductie kregen de leerlingen de mogelijkheid zich in te schrijven voor de workshopronde, die inmiddels begonnen is. Zo'n 25 leerlingen zijn bezig om de basis van hun instrument naar keuze aan te leren. Wanneer ze deze basis onder de knie hebben, zullen bandjes gevormd worden. Deze bandjes zijn allereerst te zien tijdens de uitvoering in Xinix (de precieze datum wordt nog bekendgemaakt!) en vervolgens tijdens het Herfstfestival in november.

2012



Kantjes Houdt Het Voor Gezien



Het zat me weereens tot hier de afgelopen maand. Buiten het feit dat ik nieteens even rustig de tv aan kan zetten zonder dat een of andere jandoedel in een indianepak mijn eetlust verpest tijdens een uitzending van het Nationale Verneuk-Alles-Wat-Met-Muziek-Te-Maken-Heeft-Festival, heeft de afgelopen tijd nog een onderwerp me tot absolute waanzin gedreven. Niet dat het veel met muziek te maken heeft, maar die frustraties schrijven zo lekker weg.

"Ons belastinggeld!", flikker toch eens op man. Een term die er een paar jaar geleden is ingebracht door mensen die hoogstwaarschijnlijk – met alle respect - het minst bijdragen aan de vaderlandse schatkist. Een kleine selectie van uitspraken waaraan ik me zeer recentelijk groen, zoniet geel en blauw aan heb geërgerd: *"Ik kan niet veel bedenken wat wij voor ons belastinggeld terug krijgen, behalve dan de regeltjes die we moeten volgen en ons opgelegd worden."* De blondgekapte leider van deze groep hersenloze Nederlanders doet er zelf ook nog even een schepje bovenop: *"De terechte boosheid van zoveel mensen die klagen over hoge belastingen, over slechte zorg voor onze ouderen en de Marokkaanse intifada die ons land teistert."* En de klassieker kan natuurlijk niet ontbreken, doet het zeer goed op verjaardagen en partijen, maar werkt ook op de markt en zelfs in de rij bij de supermarkt: *"...en dat wordt allemaal betaald van onze belastingcenten!"*

Waanzin, zeg ik u. Volstrekte waanzin. Leraren die staken van 'ons belastinggeld'? Vierendelen! Een Afrikaan die een inburgeringscursus doet van mijn geld? Gewoon terugsturen naar zijn tentje in oorlogsgebied! Politici die een kijkje gaan nemen in Afghanistan? Zonde van het geld, bovendien is dat het buitenland en daar willen we niks mee te maken hebben. Ik begrijp zeer slecht hoe mensen zo kortzichtig kunnen zijn. Uiteraard zijn er de laatste tijd veelvuldig fouten gemaakt met de besteding van staatscenten, maar waar gehakt wordt vallen nu eenmaal spaanders. Ik heb het idee dat mensen in hun woede en jaloezie compleet doorgedraaid zijn en niet meer begrijpen waar het uiteindelijk om gaat; de algemene welvaart in het land.

Stel je eens voor, de staat zou alleen investeren in goederen die voor jezelf van belang zijn. Wat mij betreft lagen er dan geen wegen in Zuid-Limburg (ik kom daar nooit), waren er geen jeugdzorginstellingen (niks mee te maken) en was mijn uitwonend beursje niet €260, maar minstens het vijfvoudige daarvan. Wat een schitterende punzooi zou het dan worden zeg.

Aan iedereen die zijn bek nog open durft te trekken over gemeenschapsgeld wil ik graag het volgende laten weten: pak je spullen, rot op naar Griekenland en ga daar eens even een jaartje gyros vreten en ervaren hoe schitterend het is om geen belasting te betalen. Het zal er hier een stuk plezieriger op worden zonder dit zeikende klootjesvolk. Tot de dag dat het zover is ga ik mooi elke maand van mijn volledige beurs bier zuipen. Uit protest. Van jullie belastingcenten. Ha! **Niels Kant**

Thursday Night Jam

De afgelopen maanden is er door een enkele jonge en nieuwe vrijwilligers, Sujeewa van Kinderen en Kai de Ruijter, hard gewerkt aan het opzetten van een nieuwe jam eens per maand op donderdagavond.

Voorlopig organiseert SLIM deze jam op de derde donderdagavond van de maand. De opzet is een beetje anders dan op de zondag- of dinsdagjams. De SLIM huisband in wording wil met behulp van enkele covers en eigen ritmes de sfeer er goed inbrengen en je uitnodigen om deel te nemen.

Door een mailtje te sturen naar deslimjam@hotmail.com wordt je op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen betreft deze nieuwe jam. De jam is voor jong en oud, beginners en gevorderden. Kies voor een cover of voor vrij jammen. Het podium is voor jouw dus kom van je zolderkamer af en kom langs. Op de betreffende donderdagen zal het café geopend zijn. Kortom een gezellige avond voor muzikanten en liefhebbers!

Oog ▶



SLIM OPEN JAM SESSIONS
2011 / 2012

11/9	27/9	9/10	25/10	13/11
22/11	11/12	27/12	8/1	24/1
5/2	28/2	11/3	27/3	8/4
24/4	13/5	22/5	10/6	26/6

zondag van 16.00-20.00 uur
dinsdag van 20.00-23.00 uur

Toegang / Deelname
GRATIS

De try-out in januari verliep goed. Dit seizoen volgen nog jams op donderdag 15 maart en 19 april. Aanvang 20.00 uur. Noteer die data alvast in je agenda.

Gisteren een beetje zitten mijmeren. Wat in mezelf zitten lullen, met mezelf, over mezelf.

Ik trof me vorig weekeinde weer eens op een podium aan. In een band. Lekker zingen, wat ouwehoeren, covers spelen. Op dat moment niet te veel nadenken. Maar na de zonde komt de wroeging en, dus, voor mij althans, het navelstaren. Moest opeens denken aan het popgedoe van SLIM.

Originaliteit is een groot goed in popbandjesland. Meestal wordt die getoetst aan originele productie. Het produceren van eigen nummers staat het allerhoogst in het slimme vaandel. Soms wordt er zelfs wat neergekeken op muzikanten die weliswaar lekker kunnen spelen, maar dan wel gebruik maken van materiaal uit de koker van derden.

Je kunt mij zien als een notoir recyclist. In mijn muzikaal milieupark hergebruik ik liedjes van Grote Schrijvers. Ik zing ze, doe er soms wat mee; soms zo min mogelijk, maar houd ze wel vitaal. Een beetje op dezelfde manier als midlifetypes hun Motoguzzi regelmatig even starten, er een rondje mee rijden om de olie even lekker door het carter te laten lopen. Het oude fris houden.

Op het conservatorium worden jonge, doorgaans zeer getalenteerde musici, getraind in het spelen van oude werken. Halfvergane stukken bladmuziek worden nieuw leven ingeblazen en later door mensen met hun ogen devoot gesloten beluisterd in bezadigde concertzalen.

De laatste tijd betrap ik onze muzikanten erop dat ze steeds vaker hun stukken van papier spelen. Als het ware partituurtjes verzinnen om in groepsverband muzikale taal te communiceren. In dat coverbandje van vorige week deed ik hetzelfde met mijn vriendjes en vriendinnetje.

Het blijft voor mij een dilemma: het naspelen van Bach en Beethoven is Kunst, terwijl het naspelen van Berry en Beatles Kinky is.

Nou jammer dan.

Veer



Fictrious Recensie

Fictrious – Storm & Weather (eigen beheer 2012)

De poprockband Fictrious is onlangs de studio ingedoken om een nieuwe promo te maken. De ontwikkeling in sound en kwaliteit van de nummers moest vastgelegd worden. Samen met Erik Sterk van Studio 4205 werd deze lekker rockende popsong opgenomen.

De strakke productie valt gelijk op. De gitaren en drums rocken, maar drukken de mooie gevoelige zang van Tara gelukkig niet naar de achtergrond. De stem en melodieën van de zangeres zorgen voor een vrij melancholische sfeer in het nummer, niet geheel onterecht gezien het onderwerp.

Jammer dat het maar één nummer betreft, ik had graag meer nieuw materiaal van deze band gehoord. Des te meer reden om ze live te gaan zien.

Check “Storm & Weather” op Fictrious’ Soundcloud

(soundcloud.com/fictriousnl/storm-and-weather)



SLIM 2010-Recensie

Behoorlijk verlaat maar daar is ie dan eindelijk. De recensie van de SLIM cd van 2010 (uitgebracht door SLIM eind 2011). Met weer een mooie mix van stijlen en o.a. opnames van onze eigen SLIM in de Lift avonden.

De cd wordt afgetrapt met Ablas Solo & The Exile Vibration (Why they have to suffer). Ze maken reggae zoals Bob Marley die ooit bedoeld heeft, heerlijk relaxt, fijne vibe en prettig in het gehoor. Ik ga direct meefluiten met de blazers. Lekker hoor. De tekst is daarentegen behoorlijk serieus, maar een belangrijke boodschap hoort er eigenlijk ook wel een beetje bij. Vervolgens begint Addergebroed! van Addergebroed! met het open van (neem ik maar aan) een flesje Hertog Jan. Deze folkrock/metal groep met Nederlandse teksten kennen we van SLIM in de Lift. De opname vind ik niet fantastisch klinken, drum is wat rommelig, maar ook hier weer een lekker meefluitbaar stukje muziek. Live komt de band een stuk beter tot zijn recht en maken ze een waar feestje van (zoals het bierflesje al doet vermoeden).

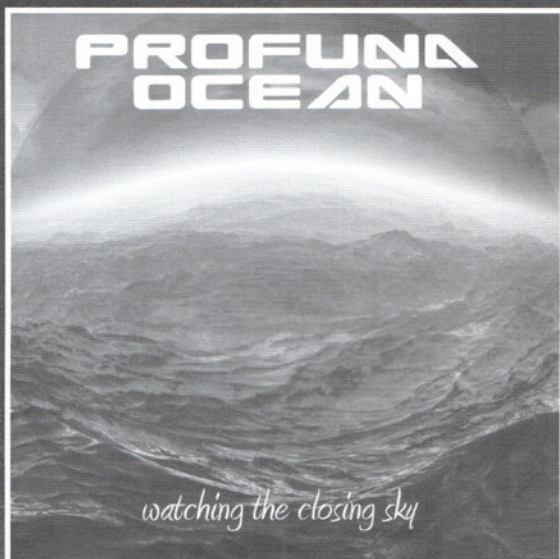
Bij het derde nummer sta ik spontaan op de tafel te headbangen. Never Alone van Chaos is een geniaal trashmetal nummer wat ik zeker wel vaker naar zal luisteren. Vette solo, strakke rif, dubbel bass, het kan mij niet genoeg zijn. Leuke breaks ook tussendoor (solo), even een andere ritme en dan weer volle bak vooruit, heerlijk! Het volgende nummer start een stuk rustiger maar begint ook volle bak na een tiental seconden. Deze SLIM in de Lift opname van Embers and Ash met Fading lights laat er geen toeval over bestaan, dit is black metal. Niet echt mijn ding, maar de band laat horen waar ze voor staan.

Ook Float a Ziggy heeft op SLIM in de Lift gestaan. Hun nummer Tribe is een heerlijke rock/grunge nummer, goed mee te zingen en heerlijk mee knikken, een van mijn favorieten van de cd.

Vervolgens beginnen de freaky elektronische tonen van Maximized part 3 door HAL2A. Een instrumentaal nummer, echt iets voor op de late avond wat mij betreft, zeker een mooi muzikaal stukje werk. De overgang naar het volgende nummer is nogal een grote stap, juist ook wel heel mooi eigenlijk. Van de freaky eindtonen van HAL2A naar de poprock van Mayday 13. Deze band uit de eigen Xinix zorgt ook voor een lekkere meezinger met Couldn't care less. Het nummer ligt lekker in het gehoor en heeft een lekker swing in de drums. Losing ground van Profuna Ocean begint lekker opbouwend, wat een geweldige band is dit toch. Mijn favoriete nummer op de cd. Een mooi uitgesponnen stuk progressieve rock, veel afwisseling en dynamiek. Mooi einde van het nummer ook.

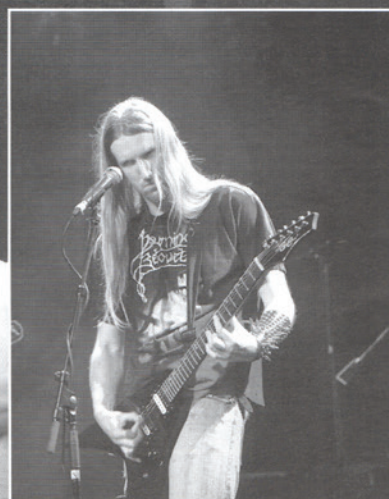


Het nummer Take me home van Straight Unicorn begint met een heerlijk baslijn (als bassist altijd leuk). grungy gitaren volgen snel. De zang is wat geknepen (is dat een juiste term..?), maar de solo verderop in het nummer is lekker. Ook hier weer een mooie overgang naar Terrifying met Our passion, wat begint met een oplopende synthesizer gevolgd door een strakke en snelle drumbeat (crossover trance nummer, maar ik ben geen expert). De zang is wat duister en vervormd, wat juist heel goed erbij past. Even totaal wat anders eigenlijk tussen het meeste rock geweld van deze cd, en juist ook goed. Dit nummer zou niet misstaan tijdens de Xinx afterparty ergens tussen 2 en 4 uur 's ochtends, vet! Vervolgens gaan we weer terug naar swingende poprock van Offenders of Love. Hun nummer Message For You swingt heerlijk en is een relax rock nummertje met een heel fijne rock & roll gitaarsolo. Wij hebben nog samen met deze band gespeeld, maar helaas zijn ze gestopt. Ook The Sidekicks swingen er aardig op los. Leave You're Friends Alone heeft een meer indie sound met een fijne disco drumbeat. Deze band kennen we ook weer via SLIM in de Lift. Aardige opname en ook weer goed mee te zingen.



Het één na laatste nummer van de cd is Loose it van Untraceable, een live opname van SLIM in de Lift van mijn eigen bandje. Klinkt niet onaardig al zeg ik het zelf. Het is een van onze meest favoriete nummers om te spelen, fijne baslijn al zeg ik het zelf en swingt ook lekker. Mooi ook het gejuich van Lya aan het einde van de opname. Het Frieze Xigatze sluit de cd af met hun freaky Pikeslachter. Opnieuw een opname van SLIM in de Lift. Met hun eigen interpretatie van Psycho killer van Talking Heads compleet met kippengetok. Geweldige (grappige) band die zoals het aanhoort voor een goed feestje in de Xinx zorgen. Een mooie afsluiter van een afwisselende SLIM cd 2010 met een goede mix van meestal rock, meezingers en hier een daar wat elektronische tonen, op naar de volgende editie.

Bas





STUDIO NICO
mobiele geluidstechniek

- cd / demo opnames op locatie
- mix + verhuur live geluid
- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

≡ **DIJKMANS** ⊕ **MUZIEK** ≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

RENÉ MEULMEESTER
GITAARSPECIALIST

VINTAGEGITAAR.NL



Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

Yo Di La Di Hee

De Slimmerick, regio muziek, oefenruimte, Xinix, covenant, drugs. Zomaar enkele woorden uit de vorige Slimmerick. Gelukkig kwam ik het woord "Nationaal Songfestival" niet tegen, anders zou deze column een wel heel vreemde wending moeten krijgen, You and Me. Maar even terug naar de vorige... en de volgende... Slimmerick.

Huh? Zul je nu wellicht denken, als je tenminste niet breindood bent na het carnaval. Dansen op de vulkaan. No Future. Geen woning, geen kroning. Do it yourself! Ja, ja, termen van toepassing op de periode 1977 tot 1984. Persoonlijk gejat uit de VPRO gids. En wat hebben we als SLIM hier nu, ja NU, mee te maken?

Nou kijk, het zit zo, de tijden zijn altijd anders, dat spreekt voor zich, zelfs als het klokje niet thuis tikt, maar er zijn toch ook wel een paar overeenkomsten. Van '77 tot '84 was het economisch ook niet zo super, om het eufemistisch te zeggen. Er waren zo rond die tijd, in binnen en buitenland, ook wel bijzondere politici aan de macht. Dus als jongere dacht je toen wel eens: waar gaat dit heen? Is er wel een toekomst voor mij?

Dat gevoel beproef ik nu ook wel eens: gedoe over de Euro, rare landelijke politiek, bezuinigingen, recessie, geen betaalbare woning meer te vinden omdat de banken niet meewerken etc.. Maar tegelijkertijd was er toen sprake van: een groeiende jeugdcultuur, tegencultuur wellicht, die iets nieuws voortbracht. Punk. In de basis was de opkomst van de punk (kun je wel spreken over "de" Punk?) dus vanuit een negatieve gedachte ontstaan. Maar het heeft wat mij betreft iets heel goeds voorgebracht: een nieuwe gedachte achter de muziek (nieuw soort muziek durf ik het niet te noemen), nieuwe kunstvormen en vooral een nieuwe benadering: als we niet geholpen worden, doen we het zelf wel! We willen niet in een hokje passen, we bepalen zelf wel wat we doen. Do it yourself! Deze term leeft volgens mij ontzettend erg bij de SLIM (en bij Xinix ook, al te kritische Slimmers!).

Dat bewijst ook deze gedrukte uitgave: geschreven en ontworpen door SLIM. Gedrukt door professionals, mede betaald door de juiste adverteerders, die ook zelf gezocht zijn.

En wat leert ons dat nu? Nou, gewoon doorgaan... Boet en Nafthali stoppen* met de Slimmerick... jammer, volgens mij hebben ze op hun eigen manier de SLIMmerick weer een treetje hoger gebracht, aan de tijdsgeest aangepast en toch ook verschillende keren laten merken: we doen het alleen op onze manier. Ook met hun vroegere bandje. Helemaal goed. ...en bedankt en succes met jullie verdere leven. Blijf de hokjes ontsnappen!

Hoogachtend,

Peter Westveen

*...nu heb ik het gevoel dat de opvolgers de huidige tijdsgeest ook wel goed weten te pakken... we zullen het zien... en wie weet is dit wel mijn laatste column... dat kan natuurlijk ook nog het gevolg zijn... van nieuwe "bazen"... misschien vinden ze mij niet passen in het nieuwe hokje ;-)... ehh "format" heet dat tegenwoordig.

SLIMMERICK

PostNL
Port Betaald

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

PUT YOUR GUITAR
WHERE YOUR MOUTH IS !!!

SLIMWEB.ORG



Afzender
SLIMMERICK
Postbus 100
Doornik
4255 ZW

SCAN: MFRNXGBRL 2023

