

30#5
2012

SLIMMERICK

Herfst Festival

Editie

WooHoo!
Dikke Vette Bands!
10 & 17 November
@The XiNiX

RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Bel SLIM of check onze site, yo!

jaargang 30 // nummer 5 // november 2012

Medewerkers

Jolanda Oldenburg
Dik & Lya
Hylke Tromp
Niels Kant
Bertan v/d Veer
Bas de Boer
Peter Westveen
Marco Vlot
Bas de Boer

Redactie

Mariska Hoeke
Muisklikken Marnix
Druk OKZ
Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org



Redactioneel

Time flies! Het Herfstfestival van 2011 lijkt pas een week of twee geleden. En toch staat het Herfstfestival 2012 alweer voor de deur. Ik heb er zin in! We hebben het vanuit SLIM weer voor elkaar gekregen om een geweldige line-up met regionale en niet-regionale muzikanten te realiseren. In deze Slimmerick kun je er alles over lezen.

SLIM in de Lift draait ook weer op volle toeren. Tijdens de afgelopen twee edities hebben we kunnen genieten van VOL, YCT and Triple Deuce, Overdose en Quick Dry. Voor foto's en verslagen kun je een paar bladzijden doorbladeren. Dan kom je ook nog langs verhalen over Sziget, de Veulpoeppers, onze lieve voorzitter en vaste columns van Veer en Kantjes.

Oja, nog iets anders. Heb je zin om mee te werken aan alle dingen die SLIM organiseert? Laat het mij, Dik, of één van de andere Slimmericken dan weten. We hebben je nodig! En kom je uit de regio en speel je in een band? Dan hebben we je ook nodig! Schrijf je in via de site van SLIM: www.slimweb.org. Wie weet krijg je van ons een uitnodiging voor een optreden op SLIM in de Lift.

Ik hoop jullie allemaal te zien op 10 en/of 17 november tijdens het Herfstfestival!

— Mariska

- 2 REDACTIONEEL
- 3 BESTE LEZERS...
- 4 EEN FIJNE XGP!

6 10 November

*Herfst
Festival*
AVOND 1/2

20u Groove
21u No More Jack
22u Paradox Soul
23u The Patrons
00u Sobek

11 17 November

*Herfst
Festival*
AVOND 2/2

20u The Attic
21u VOL
22u Mayday 13
23u Strain
00u Profuna Ocean

- 18 YoDiLaDiHee
- 19 KANTJES
- 21 SLIM IN DE ELEVATOR
- 23 SZIGET
- 25 432 Hz !
- 26 OOG

Beste lezers...

Het is oktober met herfstweer. Van nazomeren is geen sprake misschien alleen nog even nagenieten van 'what we did last summer'. Wie was er naar Sziget? Inmiddels is seizoen 2012-2013 lekker op gang. Al twee keer gezellig bezochte SLIM in de lift meegemaakt. Enthousiaste jonge bands. Vooral Overdose was afgelopen keer een verrassing. En niet onbelangrijk, afkomstig uit de workshops van een poosje terug. Vito plus een paar andere vaste bezoekers weer een keer gesproken. En de vaste medewerkers gehugd. Dank vrijwilligers, laten we Paul de nieuwste geluidsman een pluim geven. Zie ook de facebook pagina van SLIM en like.

Eveens genoten van het optreden van de oude rotten De Veulpoepers tijdens XGP. In deze band lieten onze zeer gewaardeerde drukkers bij OKZ, Harry en Agnes zich van een andere kant zien. Wat waren ze opdreef met teksten die anno nu nog zo herkenbaar zijn. Een interessant gegeven; de geschiedenis van deze Tilburgse stichting www.veulpoepers.nl

Ook de jam loopt lekker. Elke dinsdag verzamelt Dik een los-vast clubje instrumentbespelers om zich heen. Ook elke tweede zondag wordt er na de boost van het vooraf genoten zelfgebakken jamtaartje, samen gerockt of geragd. Door de wisselende bezetting is de gemaakte muziek afwisselend. Het houdt ons van de straat

Weinig te klagen. Met een handjevol vrijwilligers lukt en elke keer nipt om een en ander te organiseren en als het dan toch pokkenweer is kijken we liever vooruit naar november. Het -tigste SLIM Herfstfestival in Xinix komt er weer aan. Goed voorbeeld van de jarenlange samenwerking tussen SLIM en Xinix. Deze editie wederom een selectie van de vele regio bands die in Xinix oefenen. Met in het voorprogramma de oogst van weer een voorbij SLIM workshop jaar. Het Herfstfestival is elk jaar een superfeestje met dit keer een wel verrassend fraaie presentatie. Zie elders voor meer info.

Verder vooruit kijken heeft eigenlijk geen zin. In december een SLIM in de Lift met de band Challenger, hardrock en een verrassingsoptreden van SuperSu. Komt dat zien. SLIM bestaat 32 jaar. Daarna of ervoor gaat volgens de Maja kalender de wereld ten onder maar misschien ook niet en kunnen we vervolgens starten met 2013. Twintigdertien, jemig ik weet nog goed (toen al oud) dat we toeleefden naar het jaar 2000. Begin januari zitten we al weer een lustrum in het nieuwe gebouw.

Volgend jaar beloofd een jubeljaar te worden. Vijf jaar geleden verhuisde SLIM naar Nieuwendijk. De stichting jeugdsoos Nieuwendijk in de volksmond Xinix bestaat komend jaar 35 jaar. Dat zal groots worden gevierd. Geruchten over een eigen buitenfestival doen de ronde. Heerlijk vooruitzicht, we willen erbij zijn. En zei Piet niet dat Promani 40 jaar zou hebben bestaan? Waar is het niet allemaal goed voor.

AANKONDIGING: lezer ben jij wel donateur? Waarom wel/niet? Volgend nummer 'Grote SLIM Enquête'.

— Jolanda



VEULPOEPERS 3.0 in de XINIX

**Wat een fijne XGP avond was het op
28 september.**

De Veulpoepers op het podium, een band met een lange historie. Twee leden van de band nl: Harry en Agnes runnen (de drukkerij) OKZ! Het is daar, waar de Slimmerick al jaren van de pers rolt. Bij aankomst in de XINIX hebben we traditiegetrouw een irish coffee met deze medewerkers van het SLIMkollectief gedronken. We hebben genoten van het optreden. Bedankt! namens SLIM.

— Lya





Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

**Elektrische & Akoustische
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4154 EA Sleeuwijk
Tel: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

**Studio
4205**

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com

TIMUSIC

*Follow your
dreams*

PIANO | HAMMOND | GUITAR



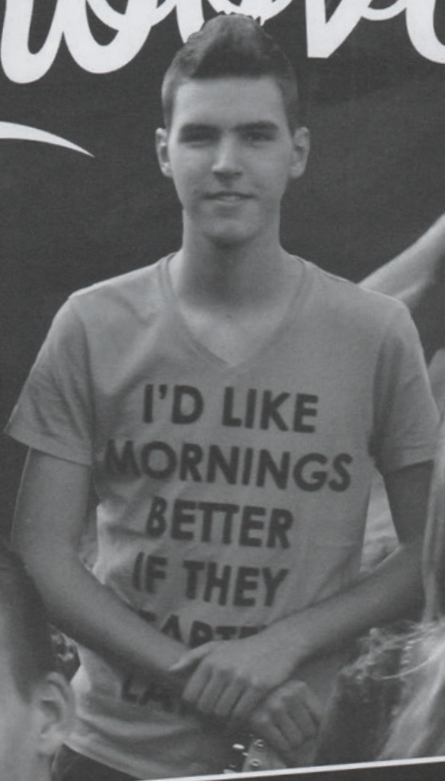
Live
Studio
Workshops
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

*Herfst
Festival*
AVOND 1/2

10 NOV 20.00U

Groove



Wij zijn Groove, een jong bandje bestaande uit Gijs, Melissa, Harmen, Jesse en Melvin. We zijn door de workshops van SLIM begonnen om onder begeleiding regelmatig te oefenen, liedjes voor te bereiden en uiteindelijk op te treden in Xnix. We vonden dit zo leuk dat we hebben besloten door te gaan en daarom gaan we nu spelen op het Herfstfestival. Het genre dat we spelen is vooral rock/pop met natuurlijk een goede groove.

Herfst
Festival

AVOND 1/2

10 NOV 21.00U

No More Jack



In augustus 2011 werd de viermansformatie **NO MORE JACK** opgericht, en er was al snel een klik tussen de vier heren en, zoals later blijkt, ook met het publiek. Thomas, Joey, Tim en Pieter-Bas begonnen dan ook meteen enthousiast aan het schrijven van nummers. Ook deden zij mee aan het landelijke coachingtraject PopSport, waarbij No More Jack twee prijzen won. De band werd namelijk niet alleen verkozen door de jury als winnaar van de Brabantse finale, maar ze werden ook door het publiek verkozen tot beste act bij de landelijke finale.

Geïnspireerd door onder andere Arctic Monkeys, Foo Fighters, Red Hot Chili Peppers en Go Back To The Zoo knalt NMJ opzweepende nummers het publiek in. En voor iedereen die een voorproefje wilt, staan er ook al vier studio-opnames online.

Bezetting

Thomas van der Moezel: vocals/rhythm guitar

Joey Baart: lead guitar/backing vocals

Tim Janssen: bass guitar

Pieter-Bas de Lange: drums

Enkele recensies

"Goede zanger, sterkte intro's, doet me denken aan Bush." - Menno Visser (3VOOR12)

"Het geluid van de basgitaar stuiter heftig de zaal in, zelfs bij het meer punky 'Wake Up Annie'. Dit maakt het allemaal een ietwat outdated jaren '90-geluid, maar de band maakt weinig missers. Knappe opener, No More Jack is meteen de te kloppen band van de avond." - 3VOOR12

"Zo'n jonge band die zo solide klinkt, die kan alleen maar een mooie toekomst tegemoet gaan." - Robin van Essel (3VOOR12)

*Herfst
Festival*

AVOND 1/2

10 NOV 22.00U

Paradox Soul

PARADOX SOUL is opgericht in 1994 te Almkerk.

Na een stop van een jaar of 10 besloten ze rond 2007 om de draad weer op te pakken en zodoende zijn ze elke dinsdagavond in de SLIM te vinden om lekker herrie te maken.

Paradox Soul maakt stevige gitaarrock met meest eigen werk en hier en daar een cover, geïnspireerd door bands als o.a. Hawkwind, Motorhead, Kyuss, Black Sabbath, Monstermagnet etc.

Paradox Soul is nog steeds:

Frank Visser: Gitaar

Jaap Veth: Bas en zang

Gert-Jan van Straten: Drums

*Herfst
Festival*
AVOND 1/2

10 NOV 23.00U



The Patrons

The Patrons:

We're a band that plays an unique kind of blend between traditional Oi! and raging Streetpunk.

Our Goal is to entertain the lovers of Oi and streetpunk of these days with a repertoire of nutty beer drinking songs and right in your face streetlevelled lyrics.

The Patrons: **Finest Oi and Streetpunk since 2008 from Gouda Holland!**

Herfst
Festival
AVOND 1/2

10 NOV 00.00U

Welkom in de jaren 80! Gitaarversterkers op 10, haar los, flesje bier erbij en vol gas. Bereid je voor op de nieuwe metalsensatie uit Gorcum. **SOBEK** is er weer klaar voor! Gitaarsolo's die met lichtsnelheid worden afgevuurd, vlammeende gitaarriffs, stampende drums en cleane vocalen zijn de kenmerken van deze nieuwe band.

De invloeden voor de muziek komen voornamelijk uit de jaren 80. Inspiratie werd verkregen door het veelvuldig luisteren naar bands als megadeth, testament, malmsteen en vicious rumors.

SOBEK speelt voornamelijk trash/powermetal met af en toe wat hard-rock erbij.

Wanneer je de band live ziet spelen, vliegen de gitaarsolo's je om de oren en doet de band zijn uiterste best om de rust te verstoren. Het is aan de bandleden te zien, dat de liefde voor metal de drijfveer is van alles.

De band heeft reeds 3 cd's opgenomen met wisselende samenstellingen.

Opmerkelijk is dat de eerste cd geheel instrumentaal is en pas op de tweede plaat met vocals wordt gewerkt. Het artwork van beide cd's heeft betrekking op de bandnaam. Sobek is een afgod uit het oude egypte.

2007 Awakening of a God

2009 Embrace your Dark Side

2012 Prima nocta

W.F.M.Snoek: Lead guitar (Stigma)

Kevin Ritstier: Vocals (Challenger)

Joris van den Bosch: Drums (Sodomy and Lust)

Stefan Rijnsburger: Bass (New Par, Stigma)

Bauke Klis: Rhythm Guitar (Mental Illness & Toxoplasm)

Muziek is te beluisteren via Hyves en MySpace.

www.myspace.com/sobekmetal

www.SOBEKMETAL.hyves.nl

e-mail: sobekmetal@live.nl

Sobek

*Herfst
Festival*
AVOND 2/2

17 NOV 20.00U

Youngsters playing old Music!

Dik van Vuuren - Lead Guitarist
Mark Veenstra - Rythm Guitarist
Jelle van der Linden - Drums
Richard Bogerd - Bassguitar.



The Attic



VOL

In het vochtige najaar van 2011 is diep in de Brabantse klei een 4-mans formatie ontstaan genaamd **VOL**. Bestaande uit Sven Veldhuizen op drums, Jeroen van Vugt op gitaar/bas, Elmar Veldhuizen op gitaar/bas en Friso Hoeksema op toetsen. Na een half jaartje flink op zolder gespeeld te hebben is er een vuig repertoire tot stand gekomen. Het enige wat er nog ontbrak was een zanger. Na heel de Benelux afgezocht te hebben zijn we bij onze buurjongen uitgekomen, genaamd Rob Vos (meneer krabs). Sinds eind februari 2012 is **VOL** dus echt **VOL** geworden zoals **VOL** volgens ons bedoeld is. **RETE** vers en **RETE** strak! Kom ons snel eens live aanschouwen of bezoek onze Facebookpagina!

Tot één van onze optredens!



*Herfst
Festival*
AVOND 2/2

17 NOV 22.00U

MAYDAY 13 bestaat uit 5 jonge mannen die vanaf het moment dat ze ontdekten handen te hebben al muziek maken. De band is ontstaan vlak voordat de afschaffing van de Nederlandse vliegtax in juli 2009 een feit werd. Daarna is alles in een sneltreinvaart gegaan: er werden nummers geschreven, er werd opgetreden en gefeest. Wat een energieke band is dat!

Citaten als 'jullie maken er altijd een feestje van' of 'die mannen voelen zich vanaf de eerste minuut thuis op het podium' komen daarom ook vaak langs. Begonnen op feestjes en in kleine zaaltjes, maar na een jaar al een optreden in de Dommelsch zaal van 013!

MAYDAY 13 brouwt, met een mix van pop en rock, heerlijke poprock en als olijf op de cocktail worden de nummers opgevuld met aanstekelijke riffs. Ook is het dagelijks leven een belangrijke inspiratiebron voor de zelfgeschreven teksten.

In maart 2011 is in Studio 4205 hun eerste EP opgenomen.

Drummer Henri Duijzer is in juni 2011 verkozen tot 'Emergenza's Beste drummer, Benelux'.

'Deze mannen voelen zich helemaal thuis op het podium' aldus Stichting de Xnix, Nieuwendijk.

Jury Emergenza 2010:

'De kwaliteit van deze band groeit razend snel en exponentieel.'

8 Oktober 2011:

Voorprogramma A Silent Express



Mayday 13

*Herfst
Festival*
AVOND 2/2

17 NOV 23.00U

Line-up:

Jip van Kakerken – Vocals/ ritme gitaar
Tim Tóth – Lead gitaar
Hidde van der Grind – Basgitaar
Vito van Beest – Drums

Strain

Strain: Een schakeling van muzikale delen die samen een merkbare melodie van een muziekstuk creëren.

Strain is een 4-mans formatie uit Nieuwendijk die eind 2009 is opgericht door Jip van Kakerken, Vito van Beest en Hidde van der Grind. Vito en Hidde hebben al eerder samengewerkt in vorige projecten en zochten al lang naar een zanger. Dit probleem werd opgelost nadat ze meerdere keren met Jip hadden gejammed. Na ons debuutoptreden, een half jaar later in poppodium Xinix in Mei 2010, hebben we onze eerdere nummers verworpen om aan nieuw materiaal te werken. Ook hebben we sindsdien geen optreden meer gehad omdat we ons meer wilden focussen op de muziek die we echt wilden maken. Sindsdien zijn wij hard bezig met het schrijven van nieuwe nummers en het vinden van onze eigen stijl. De muziekstijl van Strain kan je nu, kort door de bocht, omschrijven als Alternative Metal met een technisch randje. Deze worden uniek door het feit dat we de klassieke opbouw van een nummer ignoreren en opnieuw hebben uitgevonden. Sinds de zomer van 2011 is Tim Tóth bij ons in de band gekomen als de lead gitarist. Dit zodat Jip zich meer kan focussen op de zang. Sinds Tim bij ons in de band zit is onze muziekstijl steeds meer de Alternative Metal kant op gegaan en zijn onze invloeden steeds duidelijker hoorbaar. Bands die ons beïnvloeden zijn onder anderen: Karnivoor, System Of A Down, Fair To Midland, And So I Watch You From A far en Led Zeppelin. Dit is maar een kleine keuze uit onze muzikale wereld.

Live zijn we net zoals onze muziek; dynamisch! Springend, solerend en we gaan net zo hard uit ons dak als ons publiek.

Herfst
Festival
AVOND 2/2

17 NOV 24.00U

Profuna Ocean

Profuna Ocean is een sferische rockband die je verrast met ingetogen muzikale frases die van het ene op het andere moment overgaan in stevige rockpassages. Hun muziek wordt gekenmerkt door afwisselende composities, waarin zowel gangbare elementen als diepgaande stukken een plaats hebben, aaneengesmeed met doordachte overgangen. Denk hierbij aan een crossover van bands als Pink Floyd, Anathema en Porcupine Tree.

Naar aanleiding van een eerste live demo, in 2008 opgenomen in poppodium Xinix, werden al snel plannen gemaakt voor de opnames van het eerste studioalbum *Watching The Closing Sky*.

Met dit in 2009 opgenomen debuutalbum, dat met slechts vier tracks toch een speelduur heeft van bijna veertig minuten, is het tijd om Profuna Ocean te introduceren aan een breder publiek. Om deze reden werd het album op een interactieve wijze tegelijkertijd op radio en internet gereleased in het radioprogramma van Sander Guis op 3FM. Vervolgens kreeg de band naar aanleiding van *Watching The Closing Sky* ook aandacht uit het buitenland met onder andere airplay in de radioshow van Rick Wakeman (Yes).

Naast distributie van het album in Nederland door Coast to Coast en in Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland door Cargo Records, is er ook een deal gemaakt met Musea Records voor distributie in de rest van de wereld. Tevens is er met medewerking van Framecat Film & Video Productions een professionele videoclip gemaakt van het nummer *Lost Inside (The Landscape)*.

Op het podium sleept Profuna Ocean je mee in een hartstochtelijke en spannende show, waarbij het publiek wordt meegenomen in een muzikale trip. Zo creëert de band op ieder podium een intieme

sfeer, waarbij regelmatig gebruik wordt gemaakt van ondersteunende videobeelden.

In de eerste drie jaar van hun bestaan speelde Profuna Ocean al op diverse podia als De Oude Kerk, De IJsbreker, De Bosuil, Xinix en Bitelot en deed daarbij het podium met Focus en Alquin. Echter ook met optredens op festivals en kleinere podia weet de band te imponeren en het publiek voor zich te winnen.

Momenteel werkt de band aan een volgend studioalbum, waarvan reeds twee nummers zijn opgenomen in de Basement Studio in Den Haag en als promo te downloaden zijn op hun website.

Ervaar deze "ART of ROCK" sensatie tijdens een van de eerstvolgende live optredens!

BAND

Raoul Potters

lead vocals en gitaar

Arjan Visser

bas

René Visser

synths en backing vocals

Fred den Hartog

drums

QUOTES

"Altogether a stunning debut with great melodies and a fine atmosphere, proving the genre of symphonic progressive rock is alive & kicking! A fine addition to the Dutch prog-scene." (Dutch Progressive Rock Pages)

"Musically they play superb Melodic Progressive Rock like only the British bands were supposed to be playing... A real surprise this band, highly recommended to any Progfan out there."

(Strutter-zine)

CONTACT

Raoul Potters 06 11287805

raoul@profuna-ocean.com



**make
your own
music!**



To the point en de muziek die jij wilt!

Kijk voor meer informatie op de website: www.musicscool.nl
Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: nieuwendijk@musicscool.nl

SLIMcd2011

Nu te koop!



LKKRRRR!
LKKRRRR!

Nu met gratis soepstengels!!!



Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

YoDiLaDiHee

Die zomer, dat is niets voor mij. Geen lekker buitenfestival, geen hippie, geen salsa aan mijn lijf laat staan een polonaise. Wanneer de dagen korter worden, begin ik pas weer te leven. Dan komen de SLIM in de lift avonden er weer aan en vooral het Herfstfestival...wat trouwens steeds verder opschuift richting winterfestival... of word ik nu overmoedig... Ik heb het hier al vaker mogen zeggen, maar het Herfstfestival is gewoon... gewoon. Het is zo apart, zo vernieuwend, zo verouderend, zo financieel deplorabel, zo winstgevend, zo, zo... hoe moet ik het zeggen...

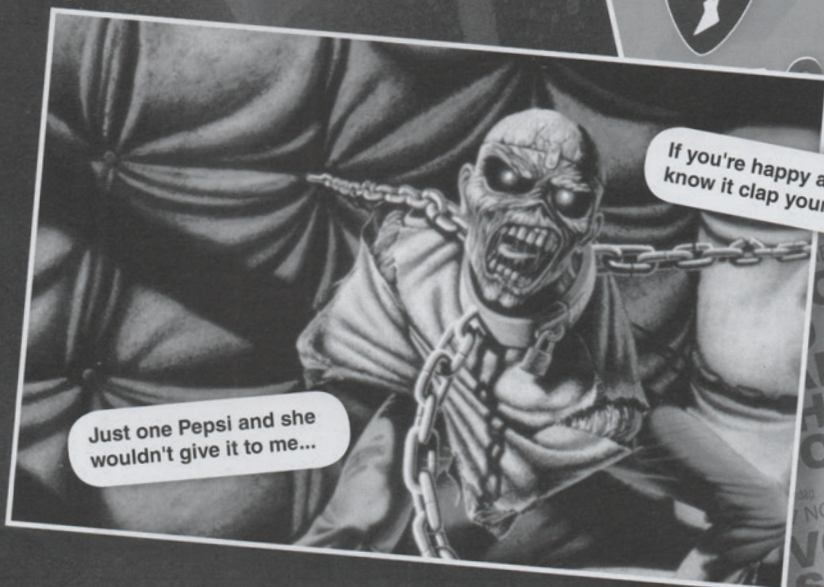
een Griekse minister van financiën krijgt hier zelfs lachrimpels van....dat is het Herfstfestival. En waarom dan: omdat het concept van het Herfstfestival steengoed is en er ook altijd, ja altijd, een paar echte muzikale verrassingen tussen zitten waarvan je denkt: waarom hoor ik dat nou niet op 3FM,... of... waarom staat dat nu niet in Paradiso.... of.... waarom is dat nu niet #trendingtopic.

Maar daar gaat het juist ook om: het gaat niet om de buitenwereld, het gaat niet om wat anderen buiten de Xinix er van vinden, het gaat erom wat er op die avond op dat moment met de bands en het publiek gebeurt.

Is het die oma die trots als een...eh...oma staat te kijken naar haar rockende kleinkind; is het die trotse zus die staat te glimmen bij haar broer; voor een keer niet die stomme broer, is het... is het... die verstokte oude muzikliefhebber die zijn platenkast en iPhone vol heeft met de zogenaamde hippe en betere muziek, die toch stiekem staat te genieten... is dat het Herfstfestival? Ja, gedeeltelijk ja. Het Herfstfestival is niet alleen een concept, het is niet alleen muziek, wel vooral muziek, maar het is bovenal: magie! En die magie....die maken de organisatoren en de muzikanten: dat zij dus de magiërs! En wat is magie zonder toeschouwers? Ik mag dus gelukkig deel uit maken van het hooggeëerde publiek. **Magie + magiërs + hooggeëerd publiek = Herfstfestival²**

Hoogachtend,

— Peter Westveen



Kantjes Houdt Het Voor Gezien



Tsjongejongejonge, wat een hoop met ellende is er de laatste maanden weer aan mijn ogen voorbij getrokken. Dat ik het niet zo heb op figuranten als Marco Borsato en alles wat verder met commercie in de muziek te maken heeft is u inmiddels bekend. Ik had verwacht dat dat toch wel 'rockbottom' zou zijn, zoals de Engelsman dat zo mooi kan zeggen, maar neen, ik blijf mezelf keer op keer weer verbazen over de naïviteit van de medemens. Een X-aantal uit het (muzikale) leven gegrepen voorbeelden volgt hieronder in deze dubbellange Kantjes.

Het eerste wat opdoemt uit de grijze kamers van mijn geheugen is toch wel het Bevrijdingsfestival. De dag waarop we zogenaamd landelijk de vrijheid vieren. Ik heb het woord nog eens goed bekeken, en het valt me op dat er toch weldegelijk vier letters achter elkaar staan die samen 'VRIJ' vormen. Schitterend natuurlijk

dat we dat kunnen vieren, maar ondertussen sta ik ironisch genoeg wel te wachten voor een hek, wordt bij de ingang mijn bier (waar ik nota bene zélf voor betaald had) afgepakt, wordt mij te pas en te onpas vanalles opgedrongen (van politieke standpunten tot ongewenst reclaimedrukwerk) en staat er heel de dag een of andere omhooggevallen snol op het podium die me vertelt wat ik wel en niet moet doen. Dat maak ik verdomme zelf wel uit ja.

Ook de televisie heeft uiteraard weer voor de nodige kotsneigingen gezorgd de afgelopen tijd. Goed, ik heb u in de inleiding van dit schrijven beloofd het er niet meer over te hebben, maar ik kan het toch echt niet laten. X-Factor. Wat een hemeltergende bullshit van de bovenste plank is dat. Er worden dus tegenwoordig al vóór de uitzending singletjes opgenomen, zodat er in diezelfde week nog flink wat ducaten verdiend

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

kunnen worden over de rug van zangers en zangeresjes die het zelf eigenlijk ook allemaal niet meer begrijpen, maar gewoon zo geil worden van de aandacht dat ze zichzelf maar al te graag door gehaktmolen van J. de M. laten halen. Je laat in de uitzending al het schorem dat op de zogeheten draaistoel zit in één keer omdraaien, en klaar is je hitje. Dat dáár nog mensen intrappen, ik kan er met mijn verstand niet bij. Als het zo doorgaat zitten we over een jaar of vijf naar mensen te kijken die een prei zo ver mogelijk in hun kont proberen te stoppen, en dat wij dan mogen sms'en wie het stuk groente het mooist rectaal heeft ingebracht. Ik bedank hier vriendelijk voor.

Waarschijnlijk is bij het ter perse gaan van deze Slimmerick de hele heisa alweer voorbij, maar man o man, wat is er tijdens de verkiezingen ook weer een gierput aan koeienstront opengetrokken op de televisie. Als ik naar de personen die eventueel ons land moeten gaan besturen kijk wil ik liever niet het idee hebben dat ik naar de Tour de France zit te kijken. Klassementen, aanvallen, demarages, praatprogramma's over mensen die weer over het praten praten; het gaat mij allemaal een bruggetje of 5 te ver. Maarrr... Wat mij nog het aller- allerverst gaat is de ontzettende domheid en naïviteit van bepaalde mensen die blijkbaar gewoon stemrecht hebben en blindelings achter alles wat populistisch is aanhobbelen. Slechts één van de vele voorbeelden, uit het leven gegrepen: een zekere virtuele 'vrindin' zit mij en al haar andere vrienden via het wereldwijde interwebs al geruime tijd lastig te vallen met PVV-propaganda. Opzich niks mis mee natuurlijk, doe wat je wil, mits je maar weet waar je het over hebt. Voor de grap vroeg ik haar laatst of zij het partijprogramma aleens doorgelezen

had, waarop ze een ontkennend antwoord gaf. Wat een clown. Een ieder die de moeite heeft genomen om, net als ik, dit 55-pagina tellende, ronduit discriminerende en bovenal gewoon ontzettend domme stuk politieke propaganda te lezen, kan mijn mening ongetwijfeld beamen. 'Is er dan helemaal niets meer te hopen?', is de vraag die u zichzelf op dit moment ongetwijfeld stelt. Uiteraard wel, dat bent u immers ook van mij gewend. Het optreden van VOL laatst tijdens Slim in de Lift geeft de man toch weer moed. Evenals The Brave, die, uiterst terecht overigens, zijn geselecteerd voor de Popronde van dit jaar. Uiteraard vergeet ik ook m'n maten Rens en Jelmer niet, die momenteel een soort van jongensboek aan het beleven zijn met Andy Frasco aan de andere kant van de oceaan. Bovendien schijnt er binnenkort een kneiter van een carnavalshit het regionale levenslicht te gaan zien, maar dit zijn slechts geruchten. Tot die tijd zit ik lekker naast John Mayer in z'n boomhut te wachten tot de wereld gaat veranderen.



SLIM In De Lift

PROGRAMMA NAJAAR 2012

2 NOVEMBER
Dickie en de Subtielloos
Death Noise.

7 december
Challenger, SU.

Oktober
Editie 2012

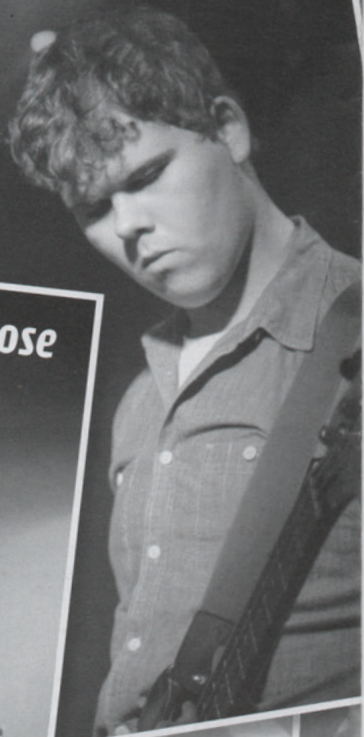
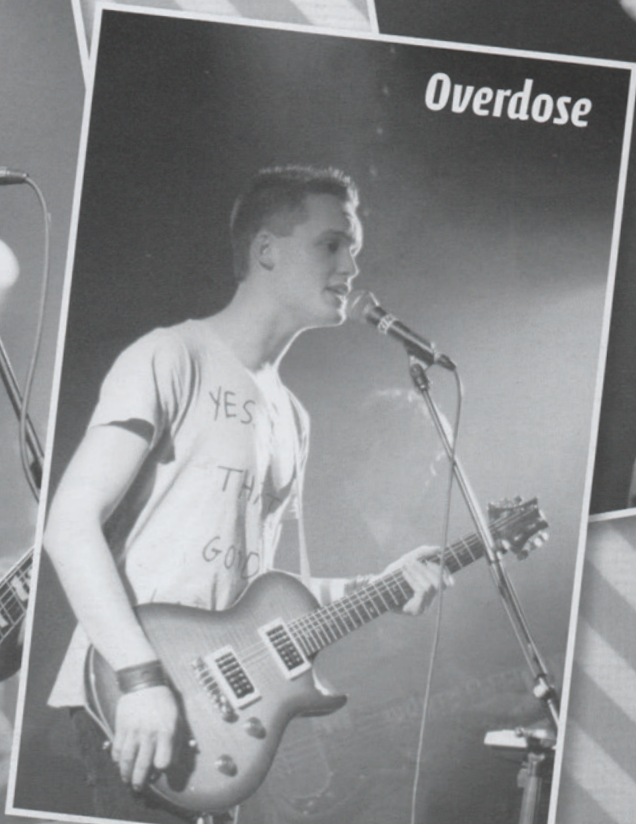
Overdose + Quick Dry

De SLIM in de Lift-editie van oktober werd ingevuld door twee jonge coverbands. Allereerst speelde 'ons eigen' Overdose. Overdose werd gevormd tijdens de SLIM Workshops van vorig jaar en kan inmiddels een volledige set spelen. Afwisselende covers, veel enthousiasme en nog enthousiastere fans. Vervolgens was de beurt aan Quick Dry. Deze mannen uit Brabant speelden een mix van covers en eigen werk. Klonk goed! Dankzij de goede sfeer in de zaal en vanaf het podium was het een erg gezellige avond!

Quick Dry



Overdose



Vanaf 2008 organiseert SLIM elke eerste vrijdag van de maand een "SLIM In de Lift" avond in Xinix. Op deze avonden staat er een backline klaar en kunnen bands komen spelen op het Xinix-podium. Voor de bands een perfecte gelegenheid om nieuw materiaal ten gehore te brengen aan het publiek. De zaal gaat om 21.00 uur open en de toegang is gratis.

Dit is dus alweer ons vijfde seizoen SLIM in de Lift (ok, 4,5 want 2007-2008 was alleen vanaf januari) en we zijn volle bak gestart op vrijdag 7 september. We proberen zo veel mogelijk regiobands te pluggen (in de breedste zin van het woord: natuurlijk Altena, tot Gorinchem en omstreken en tot Breda). De eerste twee bands van het seizoen waren dan ook regiobands. De eerste band van de avond was VOL die een mooie en pittige set neerzette van grooverock met veel gevoel en passie. Deze jonge band heeft een mooie combinatie van gitaar en vette toetsen ondersteund

door een goede drummer en bassist. Zeker een band om in de gaten te houden! Tweede band was YCT and Triple Deuce. Deze ervaren muzikanten uit Gorinchem zorgden voor een mooie set bluesrock (en covers: hoorde ik daar Voodoo Child!) wat zeker voor goede reacties van het publiek zorgen. Het grote voordeel van het ondersteunen van onze regiomuzikanten is dat er ook vaak familie en vrienden langs komen. Dat was afgelopen september ook mooi het geval, het was een drukke en heel gezellige avond met publiek dat ook lekker uit hun dak ging voor de bands.

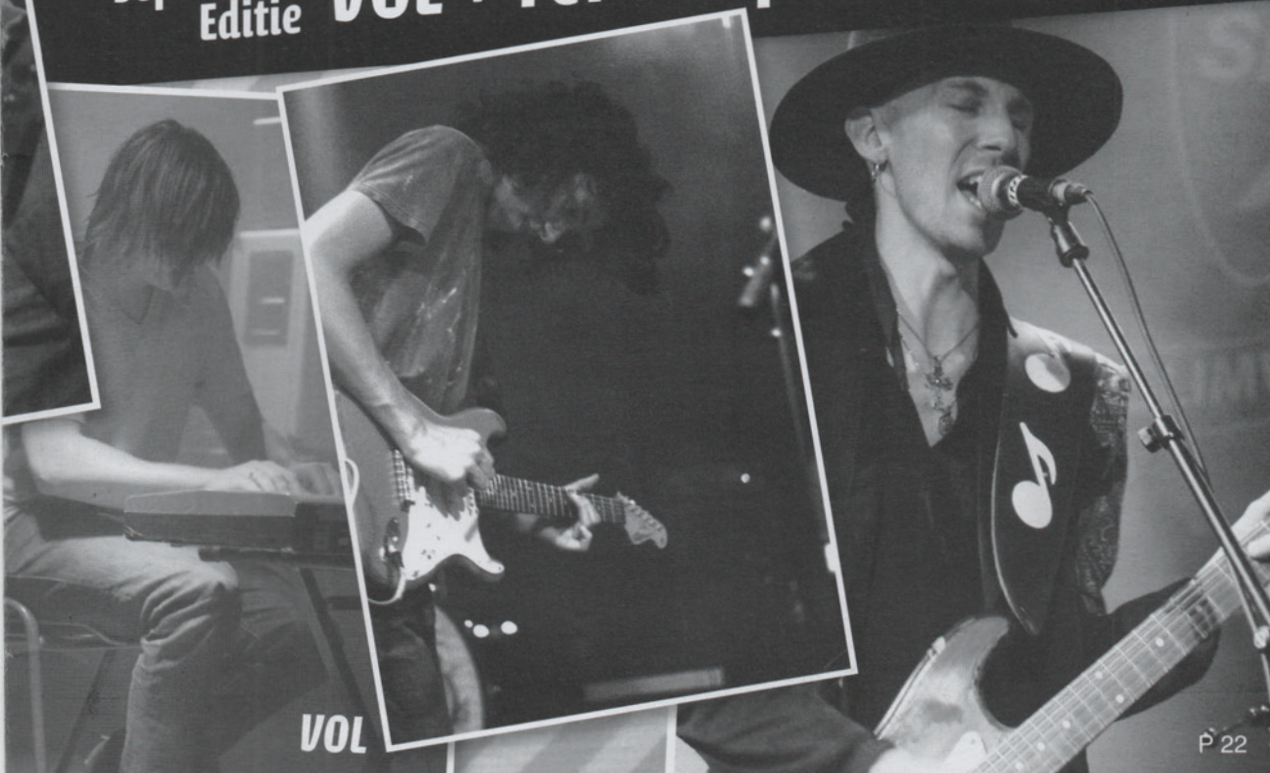
Wil je met je band komen spelen op een SLIM In de Lift avond, dan kun je je aanmelden via het formulier, in het menu "SLIM in de Lift" op de website van SLIM:
www.slimweb.org

— Bas

SLIM In De Lift

September
Editie

VOL + YCT & Triple Deuce



VOL

Sziget 2012!

Een van de grootste en inmiddels ook wel meer bekende festivals in Europa is het Sziget (Eiland in het Hongaars) Festival



- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| 1 AXE PARTY STATION | 28 KuZo - Culture |
| 2 A38-wan2 Stage | 29 Logical Games |
| 3 Ability Park | 27 Magic Mirror |
| 4 Agora | 26 MasterCard® P |
| 5 Blues Pub | 25 meduza |
| 6 BOOKLINE BAR spirited by Nobilis | 30 Merrell Adven |
| 8 Circus Gallery | 31 MR2-Petőfi R |
| | Main Stage |



- | |
|----------------|
| 9 Circus Stage |
| 54 City Center |



- | | |
|--------------------|--|
| ★ VIP Camping | ⊕ First Aid |
| 🚐 Caravan Camping | 🏦 Blood Bank |
| 🚿 Showers | 🏧 ATM |
| 🧳 Left Luggage | ♻️ Recycling Point |
| 📦 Safe Deposit | 📍 Festivalcard Top Up Point and vendor |
| 🚲 Bicycle Storage | 👤 Festivalcard helpdesk |
| 💱 Exchange Offices | |

INDERDAAD OP EEN EILAND, HET OBUDAI EILAND IN DE DONAU BIJ BUDAPEST.

Dit jaar was het alweer de 20e editie en werd overspoeld met zo'n 80.000 bezoekers per dag. Waarvan een hele hoop Nederlanders, zo'n 16.000 naar het schijnt. Ik heb ze overal gezien in ieder geval, zeker bij de Nederlandse bands (Heideroosjes!, Chef's Special) waren we (zoals ons Mart zou zeggen) in grote getalen aanwezig. Mede dankzij die Nederlanders kan dit festival wel voortbestaan want wij brengen natuurlijk de nodige Hongaarse HUFters (Hongaarse Florinten) in het laatje. Maar even naar het begin. Samen met 5 andere vrienden, waaronder ook Christian de Heus, ook SLIM bestuurder, hebben we ergens in het voorjaar netjes alles geboekt: een vlucht, een appartementje in de stad en de volle week kaartjes (maandag – zondag) voor het festival. Luxe paarden dus, maar we wilden ook nog wat van de stad zelf zien (we bleven ook nog 3 dagen na het festival), dus zo geregeld. Stuk makkelijker dan met 3 laptops anderhalf uur 4 browsers refreshen om toch maar een Lowlands kaartje te bemachtigen, mij niet gezien.

MAANDAG 6 AUGUSTUS BEGON DUS ONZE REIS RICHTING BUDAPEST.

Dankzij de NS kwamen we 45 minuten later op Schiphol aan, maar wel een hoop van Amsterdam gezien (omrijden door de stad heen). Aangekomen in Budapest was het verrekke warm (36 graden!), dus al zwetend met backpacks gingen we de bus en metro in richting de stad. Uiteindelijk rond 18.00 in het appartement (breeeeede bank en mooi balkon, fijne bedden ook) en later richting het centrum voor een hapje eten. Dinsdag was dag 0 van Sziget met een metal dag op een podium en een grote Hongaarse act (klonk als een foute Songfestival act, dus kort bekeken en toen weer terug naar de stad). Fijne bands van die dag waren Ignite en Hammerfall.

DE EERSTE ECHTE DAG VAN SZIGET WAS WOENSDAG MET EEN VOL PROGRAMMA.

Aangezien elke dag de muziek rond 15.00 begint hebben we het er lekker van genomen elke ochtend. Uitslapen, rustig ontbijten en soms een uurtje de stad in. Het festival heeft 13 podia/tenten die vermeld staan in het blokschema. Waaronder een Holland meets Hungary podium met elke dag een Jam sessie (van 19.00 – 20.30) met Nederlandse artiesten. Verder ook een leuk Blues podium met Hongaarse bands, ook vaak staan kijken daar. Beide podia lagen dicht bij elkaar dus we hebben hier vaak de middag rond gehangen tussen grotere acts in, lekker in het zonnetje (was fijn weer!) met een pilske d'r bij, u kent dat wel. Op woensdag vooral genoten van de Beatsteaks (eerlijke punk/rock uit Duitsland, toffe band!) en later op de avond de DJ sessie van Chef's Special op het Holland podium, vette beats en een mooi feestje. De tweede dag hebben we onze luie aarsen wat eerder uit de bank gehezen en zijn rond het middaguur de stad in gedoken voor wat toeristje spelen. De stad kent vele oude gebouwen en mooie plekjes om te bezichtigen en net als in veel steden in Europa ook mooie terrasjes. Het oude Boeda (Obuda, westkant van de Donau) is gebouwd op een heuvel en bied een mooi uitzicht over de stad (oké, dit is echt een zin voor in een reisgids, maar het was wel zo!). Dus daar hebben we even rondgewandeld wat fotootjes gemaakt. Halverwege de middag zou Anti-flag spelen in de A38 tent, maar die bleken gewisseld te hebben met The Roots. Anti-flag was dus al geweest om 15.00 en toen waren we nog in Obuda. Niet getreurd, The Roots kan ik wel hebben (en Caro Emerald niet, waar de rest heen ging..) dus die band maar gekeken. Blij verast want met een volle tent maakten ze er een goed feestje van (rock meets funk meets hiphop, zoiets). Aan het begin van de avond was het dan de beurt aan Chef's Special (in de Arena tent) om het nog eens dunnetjes over te doen. Ik had ze nog nooit gezien in NL en vraag me af waarom, wat een goed feestje maken die gasten zeg! (met veeeeeel Nederlanders in de tent). Afsluiter van deze dag was KoRn, soort voor 'old times sake' bekeken maar was vroeger toch wat fijner (vroeger was ALLES beter zeggen ze weleens, nou in dit geval wel ja, vond ik dan..). Op vrijdag hebben we lekker 'vrij' genomen en zijn we niet naar het festival geweest, lekker rondhangen in een park in de stad, heeeeerlijk. Op zaterdag waren we weer mooi op tijd van de partij voor een volle dag Sziget. Veel bands gezien die dag, o.a. Noah and the Whale en Two door cinema club (beide soort van britpop/indie), Jungle by Night (NL band met blazers) en Kakkaddafakka (leuke band uit Noorwegen). Hoogtepuntje was Fink (singer/songwriter met drum, akoestische gitaar en bas), maakte zijn rustige liedjes mooi en opzweepend. Sum41 (alweer een 'punk' band, alhoewel puberband beter past..) was niet zozo, afsluiter op het hoofdpodium

van deze dag was Snoop Dogg. Ik zeg, ge-ni-aal. Hij maakte er echt een mooi feestje van en het massaal toegestroomde publiek (wij stonden ook mooi vooraan trouwens) ging lekker mee, heerlijk.

DE LAATSTE DAG WAS WEL HET HOOGTEPUNT WAT MIJ BETREFT.

De Heideroosjes zijn bezig met hun laatste jaar optreden en na een aantal jaren ze niet gezien te hebben was het dit jaar alweer de 2e keer dat ik ze kon aanschouwen (na voorprogramma van The Offspring in de Melkweg in juni). Was een mooi en gaaf voorproefje voor hun afscheidsconcert in september. De A38 tent was goed gevuld om 16.30 toen ze begonnen en ben gelijk de pit ingedoken. Een cirkelpit bij 'Fistfull of ideals' en een heuze "wall of death" tijdens 'Nothing's wrong'. Verder een hoop bloed, zweet en biertjes en stagedive van zanger Marco Roelofs. De setlist was een fijne mix van oud en nieuw met een band in topvorm, genieten! Verder nog even Mando Diao geluisterd tijdens de lunch en later op de avond meegedanst met de hits van LMFAO. Afluister op het hoofdpodium waren The Killers, maar die heb ik geskipt voor The Ting Things. Deze tweekoppige band (drummer/gitarist/knopjes en zangeres/gitariste) knalde goed van het podium af en het publiek had er zeker ook nog even zin in. Was een mooie afsluiting van een tof festival. Al met al een mooie tijd gehad daar, ik zeg een aanrader voor alle festival liefhebbers.

— Bas de Boer



Dat klinkt lekker!

In het verleden werd muziek gemaakt in een frequentie die 8Hz lager ligt dan onze huidige vaste frequentie 440Hz. In 1953 is echter beslist deze frequentie te veranderen in 440Hz en internationaal in te voeren, onder protest van veel musici. Uit onderzoek blijkt dat muziek in 432Hz prettiger in het gehoor ligt, je minder volume nodig hebt en helderder klinkt. Ik maak nu zelf muziek op 432Hz en dat bevalt mij erg goed. Het is zeker de moeite waard om indien mogelijk je instrument te stemmen in 432Hz en het verschil zelf te ervaren. Muziekinstrumenten uit archeologische vondsten en instrumenten in huidige afgelegen plaatsen op aarde zijn meestal gemaakt om 432Hz te spelen. Het zou de natuurlijke toonhoogte zijn van alles om ons heen. Ben je hier in geïnteresseerd, dan kun je hier veel over vinden op internet. Ook op YouTube staat muziek in 432Hz. Zoek het eens op en merk zelf het verschil.

— Marco (Salvador)



nog

Alweer herfst. Volgens Ivo de Wijs zijn dan de bomen op z'n sterfst. Rijmen en dichten; het kan allemaal. Binnenkort tijgen we dus weer massaal naar Xinix om het zoveelste herfstfestivalletje te gaan bekijken en –luisteren. Het blijft toch eigenlijk heel fijn om te constateren dat 'we', SLIM dus, nog steeds zoveel muzikanten in het vizier hebben (en zij op hun beurt SLIM) dat het mogelijk blijft en blijkt deze groepenpresentatie te doen.

In Xinix vinden natuurlijk elke week een of meer van dit soort presentaties plaats, maar door deze presentatie te presenteren als speciale, want seizoenspresentatie maakt de 'presence factor' een stuk groter. Presence als mediafenomeen dus: "bepaalde technologieën als virtual reality, simulation rides, video conferencing en thuisbioscoop die werden ontworpen met het doel de gebruiker een illusie te verschaffen van een niet gemedieerde ervaring." Bron: Koert van Mensvoort, koert.com. Deze perceptie noemt men presence. Het komt er eigenlijk op neer dat je in dit geval bent waar je bent en ervaart wat je ervaart. Net anders dan met je smartphone twitteren dat je het heel tof hebt, zodat de gast naast je dat kan lezen en kan antwoorden dat hij dat ook heeft. Gewoon er bij zijn dus. Net als vroeger zonder dope.

Het hoeft geen moeite te kosten om je tijdens het herfstfestival reëel aanwezig te weten; tastbare herrie, vrienden om je heen, bands... Opeens springen mijn gedachten naar Jerzy Kozinsky's 'Being There'. Prachtig verfilmd ook met o.a. Peter Sellers en Shirley MacLaine, waarin een simpele tuinman het tot presidentskandidaat schopt (als gevolg van dooddoeners als 'Je moet op tijd snoeien'), terwijl hij feitelijk niet veel verder komt dan het hanteren van de afstandsbediening van de TV ('I like to watch'). Associaties met onze eigen ac- of virtuele politiek doemen al weer op, maar om onze subsidiëring niet in gevaar te brengen (het Herfstfestival telt mee als Brabants Poppodium; echt waar) daarover geen grapjes. Over paars III evenmin.

Hoe dan ook: ons podium is wel echt. De bands die er spelen ook en het publiek eveneens. Natuurlijk kunnen de zieken en zeevarenden via de webradio aanwezig zijn, maar dan wordt het presenceverhaal wel een beetje op losse schroeven gezet. Is SLIM over de digitale snelweg nog wel echt? Nou ja: laten we het dan maar realtime noemen. Voel je je virtueel toch nog bij ons. Echt.

– Veer

PostNL
Port Betaald

SLIM
Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

