

# de Slimmerick

Jaargang 31 | nummer 2 | juni 2013

SLIM PRESENTEERT

OVERDWARNS 2013  
INDUSTRIAL ELEKTRO

**REAPER**

+ DJ

ZATERDAG 15 JUNI

XINIXNIEUWENDIJK 21:00 UUR 9 EURO

[ [WWW.XINIXWEB.NL](http://WWW.XINIXWEB.NL)  
[WWW.SLIMWEB.ORG](http://WWW.SLIMWEB.ORG) ]

Met o.a. verslag van:  
Festival OVERDWARNS - Workshops 2013  
SLIM Be Creative - SLIM Over de brug  
SLIM CD 2012... and lots more!



## Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten  
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94  
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

# Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

**WWW.STUDIO-4205.COM**

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem  
06-30707461 • info@studio-4205.com



**PIANO | HAMMOND | GUITAR**



Live  
Studio  
Workshops  
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

# Redactioneel

Een muzikaal seizoen loopt ten einde. In deze Slimmerick blikken we terug op enkele hoogtepunten tot nu toe. Al lijkt Herfstfestival editie 2012 nog maar kort geleden, Be Creative alsof het gisteren was, zouden we willen dat we nog over de brug in Genesis waren: de zomervakantie komt er al weer aan. Maar niet getreurd want er is nog iets nieuws in de maak. Voor het eerst in jaren is er weer een Festival Overdwars. Op zaterdag 15 juni met Reaper en Terrifying. Lees er meer over elders in dit nummer. Kort daarna op dinsdag 26 juni is de uitvoering van de beginnende bands die zijn ontstaan uit workshoplessen met de leerlingen van het Altena College. Spannend! Verder in dit nummer het langverwachte interview met Dik Brienen, een recensie van de SLIM CD2012 waarop maar liefst 24 nummer staan en verslag van een bedevaart naar Jamaica van de hand van Henk Scherff. Hij wordt vanaf het volgende nummer de nieuwe redacteur van de Slimmerick. Samen met opmaker Guus zit de vaart er weer lekker in. Bedankt. Wie kennis wil maken met Guus is van harte welkom bij de laatste SLIM in de lift op 7 juni. Dan speelt hij met zijn band 'Deri and the Real Ex-Babes'.

Groet, Jol.

## Inhoud:

3 REDACTIONEEL

4 TERUGBLIK SLIM HERFSTFEST. 1<sup>e</sup> AVOND

6 TERUGBLIK SLIM HERFSTFEST. 2<sup>e</sup> AVOND

8 INTERVIEW DICK BRIENEN

11 BACKLINE

12 BEWEGING IN GORCUM

13 OOG

14 VERSLAG INTRODAGEN ALTENA COLLEGE

15 YO DE LA DI HEEEE

16 SLIM BE CREATIVE

18 TERUGBLIK SLIM OVER DE BRUG

19 OVERDWARNS FESTIVAL 15 JUNI XINIX

20 RECENSIE SLIM CD 2012

22 VERSLAG JAMAICA REIS HENK SCHERFF

### Redactie:

Jolanda Oldenburg

**Opmaak:** Guusting

**Druk:** OKZ Tilburg

**Foto's:** Mariska Hoeke,

Jolanda Oldenburg, Lya van den Brand, Eline Kentie en Joost Slijkoord.

**Stichting SLIM**

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

### Medewerkers:

Jol. Oldenburg

Dik Brienen

Piet van Vugt

Sujeewa van Kinderen

Bertan van der Veer

Bas de Boer

Hylke Tromp

Henk Scherff

Dik Boogerd

Nancy en Martin Bijland

Lya van den Brand

## Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 31 // nummer 2 // juni 2013

# TERUGBLIK

## SLIM Herfstfestival

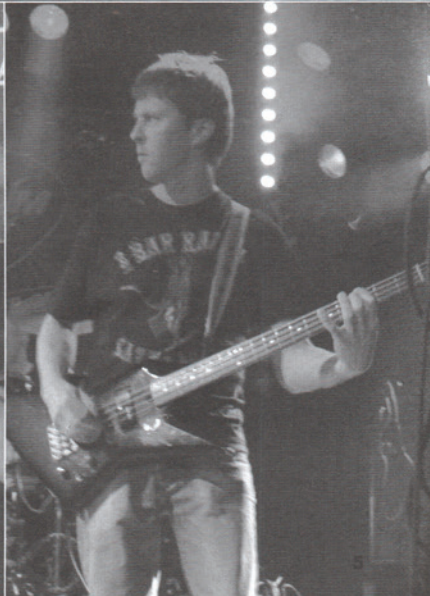
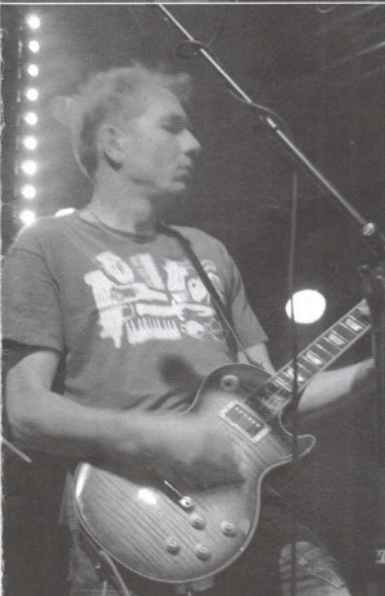
1<sup>e</sup> avond 10 november 2012

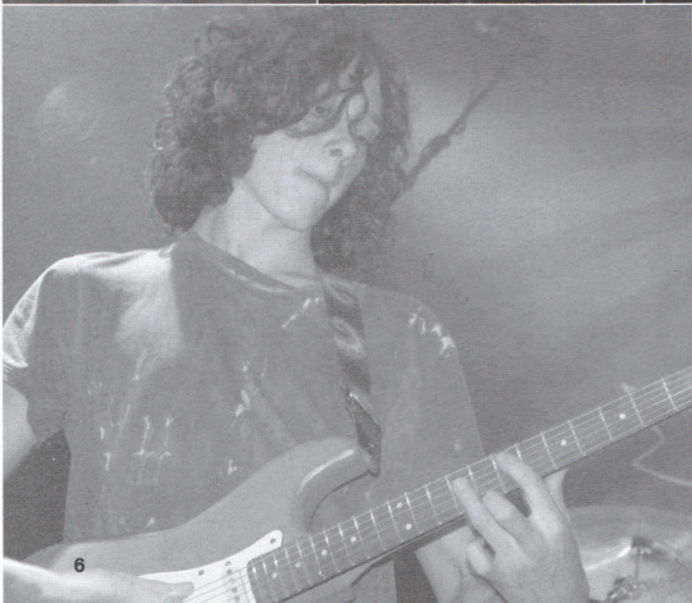
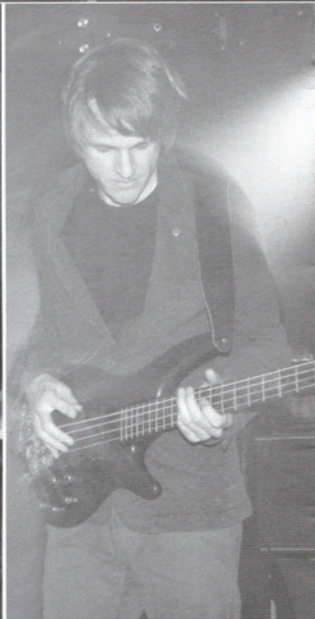
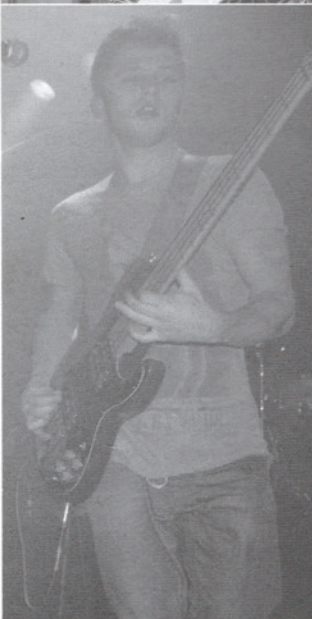
En het was weer een prima festival. De eerste avond viel het aantal bezoekers misschien wat tegen. Kwam het door het weer? Was er elders veel te doen? 's Middags maakte SLIM iets unieks mee in de geschiedenis van het festival. De workshopband Groove belde af want een bandlid mocht niet optreden van zijn ouders omdat hun geloof deelname aan een popfestival niet toestaat. Even was er ongeloof maar dat werd snel opgelost toen de rest van de band wel wilde spelen als Su hen daarbij als gitarist wilde begeleiden. Koortsachtig is er vanaf 16:00 gerepeteerd.

Om 20:00 precies (het stagemanagement van Frank was sehr punctlich) traden ze aan. Aanvankelijk nog wat schuchter maar na een eerste applaus draaiden de bandleden warm met een zeer geslaagd optreden als resultaat. Genoten van de zangeres. Daarna was het de beurt aan No More Jack. Vorig jaar speelde de jonge band uit Oosterhout al eens bij SLIM in de Lift maar dit keer mocht de winnaar van Popsport 2012 meedoen aan het Herfstfestival. De poprock formatie zette een goede strakke set neer met veel expressieve zang. Vervolgens mochten de kerels van Paradox Soul aantreden en ging het er een tandje steviger aan toe. Er werd lekker gepogood door het publiek dat bij de volgende act, de punkband The Patrons, helemaal los ging. Helemaal warm werd de avond afgesloten door Sobek met een supergaaf metaloptreden.

Terwijl ze ragden op hun gitaren konden er veel mooie plaatjes met strakke koppen of wapperende haren geschoten worden. Echt waar voor je geld zo'n Herfstfestival. Op naar de tweede avond.







# TERUGBLIK

## SLIM Herfstfestival

### 2<sup>e</sup> avond 17 november 2012



Na een toffe eerste avond de week ervoor beloofde de tweede Herfstfestival avond ook een mooi feest te worden. Met opnieuw vijf regiobands op het podium van Xinix, hadden we er erg veel zin in. Vooral een avond met veel jonge beloftes in de regiomuziek. De zaal was weer mooi aangekleed om in de goede sfeer te komen. De avond werd geopend door The Attic. Deze nog jonge band speelde een paar klassieke rocksongs. De jongens hadden wat moeite om de nummers goed in te vullen, mede doordat er wat bandleden waren gestopt in de weken voor 't Herfst. Maar toch een dappere poging en een goede opwarming voor de volgende band. De tweede band van de avond Vol speelt nu al een paar jaartjes mee en gaat steeds beter en vetter klinken. Vuige rock met een goede groove en veel afwisseling (die toetsen!). De energie knalt echt van het podium af en de goed gevulde zaal genoot er zichtbaar van. Een band die je absoluut gezien moet hebben!



Nadat de rook een beetje was opgetrokken was het tijd voor Mayday 13. Inmiddels was ik ook aan de beurt om bij de kassa aan het werk te gaan (het publiek stroomde lekker binnen!), maar toch nog wel wat meegepikt van deze jonge gasten. Ze begonnen in ieder geval erg lekker, de band speelt lekker strak en ook hier was de energie goed merkbaar op het podium. Zoals al gezegd in het begin van dit stukje veel jonge bands deze avond. Zo ook Strain die na een tijdje 'verborgen' gezeten te hebben in onze eigen oefenruimtes nu klaar waren voor het echte werk. Alternatieve metal, veel afwisselende tempo's en dynamiek. Erg goed in elkaar gezet en ook hier was het publiek erg enthousiast. Het mag wel even gezegd worden, het publiek had er veel zin in deze avond. Veel support voor onze lokale muzikanten en dat is mooi om te zien. Strain sloot knalhard af en ook een band die vanaf nu hopelijk vaker op het podium te zien zal zijn!



Afsluiter van de avond was Profuna Ocean. Progressieve rock van de bovenste plank. Voordat ik weer in superlatieven ga vervallen (ja ik ben fan en ja dat vertel ik graag door, want: Support your local scene!), het was top! De band is weer gegroeid en de nummers klinken strak, vet en afwisselend. Ze zijn bezig met een nieuwe plaat, houd ze in de gaten. Al met al weer een top Herfstfestival 2012. De avond verliep uitstekend en met een ruime 340 betalende bezoekers was Xinix ook goed gevuld. Op naar de volgende editie.

Bas de Boer



## Dik Brienen aan het woord

Najaar 2012 en Dik is al 25 jaar beheerder, 20 jaar bij SLIM en nu ook 5 jaar in de nieuwe Xinux.

### De eerste jaren van 1987 tot 2004 / De Tol

Hoe het allemaal begonnen is op de eerste oefenlocatie van popcollectief SLIM op 'de TOL'? Destijds werd een vriend van mij, Jan Versteeg, door Wim Colijn gevraagd om daar beheerder te worden. (Wim Colijn –Trematoen ook al actief. Jongeren bouwen voor jongeren, een werkgelegenheid- en ervaringsproject, werd opgericht om de oefenruimten te bouwen). Al snel vroeg Jan mij om hem daarbij te helpen. Na verloop van tijd bleek het te veel voor Jan en ben ik gebleven om met hulp van muzikanten en bestuursleden de zaak te runnen.

De eerste jaren kwamen er nog niet veel 15/16 jarigen, nu met bijna 30 jaar oefenruimten en een actief muzikantencollectief SLIM plus het aanbod van rokscholen met een geaccepteerde opleiding, is dat wel anders. De drempel is verlaagd en dat is een van de doelstellingen van SLIM.

Gebruikers waren eerst vooral bands en bandleden die veelal nog op de een of andere manier bij de oprichting betrokken waren geweest. Verhalen over het begin, met o.a. Henk van Stigt, werden over Dik uitgestort. De Slimmerick, het clubblad, is altijd een favoriet gebleven. Er is een vanaf 1981 opgebouwd audio archief van regio bands en SLIMacties. Door de loop der jaren zijn weer anderen actief betrokken geraakt. De website die het digitaal tijdperk inluide, met daarop een lange bandlijst. Een webradio die continu draait en kan schakelen naar SLIM live op het XINUX podium. Dit en meer is te vinden op de SLIMsite. Als ik dan weet dat dit alles gecreëerd is 'door muzikanten voor muzikanten'

voel ik mij vereerd om bij deze club mijn bijdrage te leveren.

Vanaf het begin ben ik gegrepen door de beoefenaars met hun muziek en heb mijzelf laten verleiden om hun wereld te ontdekken. De techniek is ook een ding voor mij, heb een opleiding automonteur gedaan en jaren in een garage gewerkt. Ik ben een liefhebber van 'gear' en doe onderhoud en reparaties voor zover de kennis strekt. Maar het mooie van onderdeel uitmaken van een collectief is dat er altijd wel een muzikant rond loopt die van wanten weet en zijn kennis deelt.

Al halverwege de jaren '90 werd bekend dat de Tol niet zou kunnen blijven bestaan. De oude school aan de Tol moest plaats maken voor een transferium en de nieuwbouw, want die plannen waren er toen ook al, liet nog jaren op zich wachten. Als stichting wilden we wel doorgaan want de behoefte aan oefenruimten had zich bewezen.

### Van 2004 tot eind 2007 in Fort Altena

O.a. dankzij Peter Hoenselaar van de gemeente Werkendam kwamen we op Fort Altena terecht. Dat werden een paar jaartjes want de nieuwbouw en samenwerken met XINUX moesten zorgvuldig uitgewerkt worden. De tijd in Fort Altena was best een lastige tijd. Slechts drie kleine oefenruimten, vochtig en met beperkte openingstijden, alleen 's avonds en niet op zondag, waardoor niet alle bands wilden of konden blijven oefenen op het fort. Het was een noodzakelijke tijd voor SLIM om te overleven. Maar door die beperkingen ontstond er wel een hechte groep muzikanten die wisten van het samengaan met XINUX. We kwamen met ca. 10 bands en een volle agenda naar Nieuwendijk.



" Vanaf het begin ben ik gegrepen door de beoefenaars met hun muziek en heb mijzelf laten verleiden om hun wereld te ontdekken."

Vanaf januari 2008 is SLIM gehuisvest in Xinix Nieuwendijk. In het begin was het EUFORIE. Een droom die uit kwam. De oefenruimten met backline, ware luxe voor de bands, plus een podium boven ons hoofd. Vanaf dat moment is Dik plots beheerder van Xinix oefenruimten. SLIM heeft namelijk de oefenruimten overgedragen aan de nieuwe stichting XINIX. Een kapitein op een schip lijkt voldoende.

We hadden daardoor als SLIM bestuur ruimte voor een nieuwe uitdaging en wel het podium van XINIX. Dat is natuurlijk een luxe voor SLIMme muzikanten, om vervolgens een opstappodium te creëren.

Zo is SLIM IN DE LIFT ontstaan met een keer in de maand programmering.

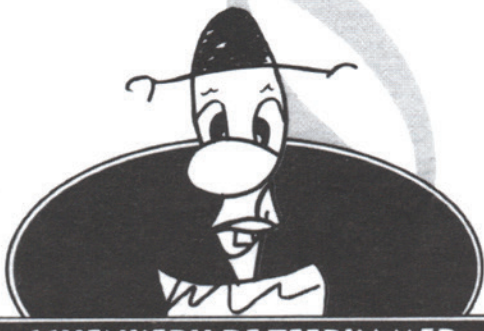
Dik is de de spil van verdieping -1, niet voor niks wordt

de kelder in Xinix door velen nog altijd SLIM genoemd. (Tegenwoordig neemt Dik de telefoon aan met 'werkplaats Xinix-SLIM'). Dik doet het werk nog altijd graag. Door velen wordt hij "mr. SLIM" genoemd maar hij weet dat kan alleen met de medewerking van het bestuur van SLIM vroeger en nu en de vele enthousiaste muzikanten. Zodoende hebben we een creatief collectief SLIM in XINIX.

'We komen altijd vrijwilligers te kort. Ik zou zeggen kom erbij!' en BE CREATIVE.

groet DIK

RONALD DE VRIES



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



**make  
your own  
music!**



**To the point en de muziek die jij wilt!**

Kijk voor meer informatie op de website: [www.musiccool.nl](http://www.musiccool.nl)

Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: [nieuwendijk@musiccool.nl](mailto:nieuwendijk@musiccool.nl)

# Backline

## 'Muziek Norah Jones het veiligst voor in de auto'

AMSTERDAM - Onderzoekers aan de London Metropolitan University hebben een lijst samengesteld met de tien liedjes die een veilige autorit zouden bevorderen. *Come Away With Me* van Norah Jones staat bovenaan de lijst.



Foto: Wenn.com

Dat meldt de Britse krant The Telegraph.

Volgens de onderzoekers reageren bestuurders op de weg het beste op muziek die hetzelfde ritme heeft als de menselijke hartslag, zo tussen de zestig en tachtig beats per minuut. Behalve Norah Jones voldoen ook hits van Jason Mraz, Coldplay, Elton John en Justin Timberlake hieraan.

Hardere muziek of liedjes met een hoger tempo zouden juist onveilig rijgedrag in de hand werken. Zo zouden vooral vrouwen roekelozier gaan rijden terwijl ze luisteren naar hiphop. Mannen drukken bij heavy metal het gaspedaal wat dieper in, terwijl vrouwelijke bestuurders hetzelfde doen bij dancemuziek.

(Hylke)

een beetje overkwam. Niet alleen de roem - 'Je begint als een blueszanger en opeens komt die beroemdheid erbij kijken' - maar ook de muziek. Een serieuze interviewer vraagt aan een jonge Mick Jagger hoe zijn techniek en zijn timing zich in de afgelopen jaren heeft ontwikkeld. Een ongelovige blik is zijn deel. „Je praat tegen me alsof ik een acteur ben. Ik weet helemaal niets van timing, ik doe maar wat.”

Het moment waarop Keith Richards besloot af te kicken, was

Mick Jagger Timen? Onzin.

Een doorgewinterde artiest als Mick Jagger "doet maar wat" op het podium. Dat zegt hij tenminste in de documentaire *The Rolling Stones-Crossfire Hurricane*. Brabants Dagblad citeerde Mick in een aankondiging in die krant. Hebben alle muzikeleraren nog ongelijk?

(pvv).

## DE SLIM-ZETEL Nancy, suc6!

Het zat er aan te komen dat Christian de Heus zou stoppen als vrijwilliger. Zijn vriendin Aline verwachtte een baby en Chris wil daar veel tijd aan besteden. Plotseling gebeurde alles versneld. De baby Levi, een jongetje, werd drie weken te vroeg geboren en we hebben Chris een tijdje niet gezien. Gefeliciteerd jongen.

Gelukkig bestaat er zo iemand als Nancy Bijland. Een poos geleden had ze al eens gezegd zich wat structureler te willen inzetten voor SLIM en het algemeen. De door het vertrek van Christian vrijgekomen plek, de SLIM-zetel in het Xinix bestuur, zal voortaan worden ingevuld door Nancy.

22.00  
23.00  
BD 15/12/12  
:HT

# GORCUM *live!*

## Beweging in Gorcum

Er beweegt weer wat muzikaals in de Arkelstad. De vlam is trouwens nooit gedoofd, want altijd was er weer De Rockslag als rode draad. Duveltjesrock groeide en het Hippiefestival is niet meer weg te denken. Een vast podium ontbrak/ontbreekt. Daar wordt nu aan gewerkt.

Een aantal enthousiaste muzikliefhebbers heeft inmiddels een aantal succesvolle avonden met live muziek georganiseerd in De Bunker, de repetitieruimte van een Gorcumse muziekvereniging. De organisatie, GorcumLive, besloot in januari 2013 door te gaan. Verhuurder van het gebouw, waarin tot dan toe de optredens gehouden werden, trapte toen echter op de rem: Geen optredens meer in De Bunker (een historisch gebouw aan De Vijfde Uitgang). De organisatie was er dus, maar toen ontbrak een podium. Inmiddels is er weer hoop: er zou een nieuwe ruimte gevonden zijn. SLIM draagt GorcumLive een warm hart toe.

Mooier dan met de doelstelling van Gorcum Live kunnen wij het ook niet zeggen: "Wat willen wij bieden: een laagdrempelige plek waar muzikliefhebbers, geoefende én beginnende muzikanten (jong en oud) en aanverwante podiumkunstenaars met elkaar kunnen oefenen, jammen en optreden, elkaar inspireren of gewoon van elkaars muziek genieten. Ieder genre waar behoefte aan is: van (akoestische) jazz of blues tot hardrock, van metal tot funk, van hiphop tot singersongwriter! En dat in een goede sfeer en op een plek waar je je thuis voelt".

SLIM draagt Gorcum Live een warm hart toe en roept iedereen op het initiatief te ondersteunen. Kijk voor actueel nieuws op de Facebook pagina van de organisatie: [www.facebook.com/gorcumlive](http://www.facebook.com/gorcumlive).

Piet van Vugt

**P.S.: NIEUWE LOCATIE.** Sinds dit schrijven heeft ons goed nieuws bereikt van GorcumLive. Men heeft een nieuw onderkomen gevonden en wel in het gebouw links van De Bunker, genaamd De Luisterpost. Ze zijn er met open armen ontvangen door muziekvereniging Volharding en daar is GorcumLive erg blij mee. Omdat de naam 'De Bunker' reeds een begrip is geworden blijven ze wel gebruik maken van deze naam (redactie)



Heineken, the movie. Of zoiets.

Ik zit daar nu een beetje via Interactieve TV (die wel elke dag gereset moet worden, waardoor lekker reageren op de tv-content vooralsnog niet aan de orde is, dus wat het interactieve element dan wel mag zijn is een groot raadsel) naar te kijken. Mijn interactiviteit is dat ik een pul bier naast me heb staan; geen H., maar wel heerlijk. Wat mij opvalt is dat de heer Freddie van alles, en in behoorlijke quota, drinkt, maar dat de Goudgele Rakker met de ster (in Indonesië heet Heineken 'Bintang'; ster) tot nu toe in zijn hand volkomen ontbreekt.

Gisteren zat ik ook al televisie te kijken. Dat ging dan echt over Bier. Niet over Heineken dus, maar meer bepaald in Vlaanderen. In dat programma werd vooral schamperend gedaan over Heineken (niet The Movie, maar dan weer over het daarin ontbreken van genoeg eerlijk bitterheerlijk makend hop) dat –en zeker niet geheel onterecht- feitelijk een van de drie (misschien vier, maar dat laatste moet je maar bekijken op Uitzending Gemist: Klootwijk aan Zee 15 februari) hoogstnoodzakelijke ingrediënten van een Puike Pint.

Misschien is deze constatering eigenlijk overbodig. Ik kan me goed voorstellen dat volgens de Mediawet 'elke mogelijke verwijzing naar commerciële verstrengeling en associatieve verwijzingen, dan wel vermijdbare belangen vermeden dient te worden', dus Mr. Beer mag alles drinken, zolang het maar geen bier is. Dus associeerde ik meteen door: stel je voor dat SLIM gevraagd zou worden voor een optreden op onze regionale radio of tv!: 'goede middag meneer mevrouw de voorzitter, kunt u alvast een opmaat geven voor de SLIMme -jaja, wij woordspelen maar al te graag, haha- teneur van dit programma?'

Ja, tja en daar zit ze dan, mevrouw Chairwoman: (zij: denk, denkt –sh\*t- ik moet nu natuurlijk een DOM antwoord geven, want: die Mediawet) 'Nou, eh, wij doen erg ons best om ons van de DOMmelsch.. (Yes! Sluikreclame is niet expliciet beschreven en wij zijn natuurlijk van de Dronken Bertander Mr. Open Jam, dus best SLIM) te houden op het gebied van...ehh, wat was eigenlijk uw vraag? Heb ik u wel goed begrepen?'

Punt 1 is gescoord.

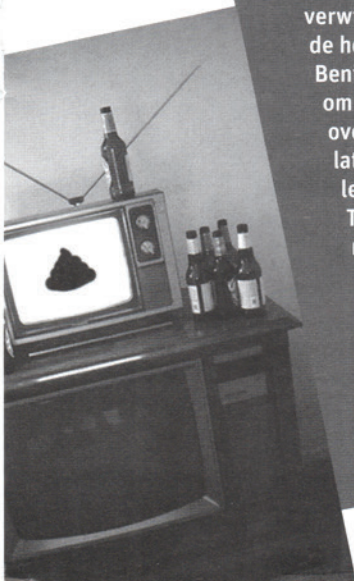
Nu punt B.

Schotje voor Open Doel natuurlijk. Heel deze zonovergoten dag naar de godvergeten TV zitten staan te kijken. Het einde van het koninkrijk was beloofd, want Hare Majesteit beloofde troonsafstand te doen. Mooi. Opgelost. Nieuwe verkiezingen, meteen ook maar voor de Tweede Kamer want echt boteren wil het toch niet tussen de rode en blauwe regenten. President kiezen, wachtgeldje regelen voor de troonloze nieuwe Burgers in Wassenaar en hupsakee: een nieuwe lente een nieuw geluid.

Hmm... dat was dan wel weer een kleine vergissing mijnerzijds. Na de afscheidsmededeling volgde nog een addertje: de pensioenvoorziening van Prins Pils werd in de adem daarna nog even verzekerd. Heel de verzorgingsstaat ligt op z'n gat, de rechtsstaat wordt door (hoe wrang de woordspeling van het lot) onze rechtse volksvertegenwoordigers (nee! De verwilderden zijn geen vrienden) om zeep geholpen, maar 's lands Eerstgeboren Zoon mag de hermelijnen mantel omhangen en zijn inkomen veilig stellen. Gefeliciteerd koning W4. Benieuwd of de Triple A-dochtertjes over een jaartje of 20 (dan is ie 66; mooie leeftijd om met pensioen te gaan) als een soort K3 (ja: we zijn weer terug bij de muziek!) het roer overnemen om vervolgens die hele erfopvolging met een fraaie boog in het ruime sop te laten belanden. Het liefst ouderwetsch met echte rookbommen, traangas en een lieve lesbische vriendin met een besneden pleegzootje.

Tot die tijd blijven we het doen met lekkere Open Jams met pils en pinda's, fijne muzikanten en een SLIM publiek. Gelukkig Nieuwjaar. De Dichte Jams zijn trouwens ook hartstikke okee.

veer





## Introductiedagen 2013

voor leerlingen van het Alتنا college

Er werd druk rond gebeld en veel gesproken over de introductiedagen voor de derde klassen van het Alتنا College die plaatsvonden van 8 t/m 10 januari. Door de stagiairs, vrijwilligers, muziekleraren en natuurlijk de leerlingen werd hard gewerkt om deze dagen succesvol te laten verlopen. Het viel op dat veel leerlingen al gezamenlijk konden invallen op de eerste tel, zonder dat die moest worden aangegeven of door de drummer worden afgetikt. Er werd goed geluisterd naar de begeleiders en meegedaan. Af en toe moesten een paar leerlingen extra worden gemotiveerd om aan de slag te gaan, maar met een dosis humor en enthousiasme kwamen we een heel eind. Veel leerlingen bleken aanleg te hebben om muziek te maken. Totaal meldden zich tijdens de introductiedagen 37 leerlingen aan voor de workshops die vanaf 1 februari 20 weken lang gegeven worden.

Tijdens de workshops op vrijdagmiddag kunnen de leerlingen de beginselen van gitaar, basgitaar, piano,

drums en percussie leren spelen of deelnemen aan een zangworkshops. Ze worden daarbij begeleid door de stagiaires, studenten aan de Pop Academie uit Utrecht, Rick, Desi en Pim en door SLIM-vrijwilliger Sujeewa. De eerste weken volgen de leerlingen workshops voor het instrument dat ze hebben gekozen. Na ongeveer acht weken gaan ze met andere leerlingen samen bandjes vormen. Inmiddels zijn er nog ca. 15 gemotiveerde leerlingen over waaruit hopelijk drie of vier beginnende band zullen ontstaan. Na afloop van de 20 weken oefenen, is het de bedoeling dat de leerlingen een kort optreden geven voor hun familie, kennissen en vrienden. Natuurlijk zou het leuk zijn als er ook leraren van het Alتنا College bij aanwezig kunnen zijn.

Dit jaar vindt de uitvoering plaats op dinsdag 25 juni. Aanvang 20.00 uur. Toegang gratis. Als ze willen, mogen de workshopleerlingen na de uitvoering doorgaan met oefenen om zich voor te bereiden op 'het grote optreden' tijdens het jaarlijkse SLIM Herfstfestival 2013.





## Yo di la di hee

Verleg die grens! Ga nieuwe uitdagingen aan! Laat het er niet bij zitten.

Overbrug onoverbrugbare verschillen. Vanaf 1961 is dat allemaal mogelijk. Toen is de Merwedeburg geopend en kon je makkelijker vanuit de eigen cultuur in Altena kennismaken met de Zuid-Hollanders in Gorinchem. Of is het juist andersom gegaan?

Afijn: SLIM over de brug is niet alleen een leuke term, het zit historisch gezien barstend vol verwijzingen van wezenlijke overbruggingen van de Merwede, welke weer een vervolg is van de Waal en een aftakking van de Rijn, die toch echt eindigt in de zee. Ontsnapte Hugo de Groot nu uit Altena of hoe moet ik dat zien in het perspectief van 1621? Hugo de Groot wordt overigens wereldwijd gezien als een van de grootste rechtsgeleerden die er ooit bestaan heeft. Het zeerecht, het gaat weer over water, is nog grotendeels gebaseerd op zijn gedachten.

En dit brengt me nu waar ik wil zijn: je hebt zogenaamde territoriale wateren, dat zijn stukken zee die bij een land horen, maar hebt ook stukken zee, het grootste gedeelte van de wereld, welke niet tot een land behoren.

Daar heerst vrijheid. Dat heeft Hugo de Groot bedacht, wellicht in Woerkum of in Gorcum of daar tussenin?

En die vrijheid, daar gaat het om in de muziek. Je moet spelen wat je zelf wilt, of je nu een perfecte cover wilt maken of dat je met nieuwe instrumenten muziek wilt maken die nog nooit gemaakt is: je hebt zelf de vrijheid.

Daarom is SLIM over de brug zo leuk, "we" gaan het water over, het water dat we maar gewoon beschouwen als vrij water, dat ons leven en inspiratie biedt. Vroeger heb ik het weleens plagerig ontwikkelingswerk genoemd, maar het gaat om de vrijheid. SLIM mag over de brug komen en mag daar zelf spelen wat ze willen. Territorium drift is er niet, het gaat om de vrijheid, om de muziek!

Daarvoor hoef je niet in een kist te ontsnappen, dat mag je hardop uitspreken.

Hoogachtend,

Peter Westveen

(en voor de fijnslijpers: nee natuurlijk heeft ie dat recht niet in Woerkum of Gorcum verzonnen, dat was al in 1609 gepubliceerd in zijn column Mare Liberum. Wij columnisten denken vooruit!)



**Laenen**  
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

**[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)**

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692

# TERUGBLIK

## SLIM Be Creative

31 maart 2013

Afgelopen paaszondag 31 maart vond het Tweede SLIM Be Creative festival plaats. Super gezellige muzikale middag. De tweede keer gaat het organiseren toch weer wat makkelijker, mensen komen naar je toe en vragen of ze mee mogen doen. Of je raakt toevallig aan de praat met een singer songwriter of bijvoorbeeld met de voorzitter van het SLIMbestuur die kent ook nog wel een muzikant die wil optreden. Erg handig die contacten. Ook het plannen, draaiboek maken, contact houden met de muzikanten enzovoorts, ging veel beter doordat ik nu langer de tijd had. Vorig jaar moest alles nog uitgevonden worden. Wat werkt en niet werkt, nu ging het al wat soepeler. Het resultaat was voor mijn gevoel goed, misschien nog wel beter dan vorig jaar.

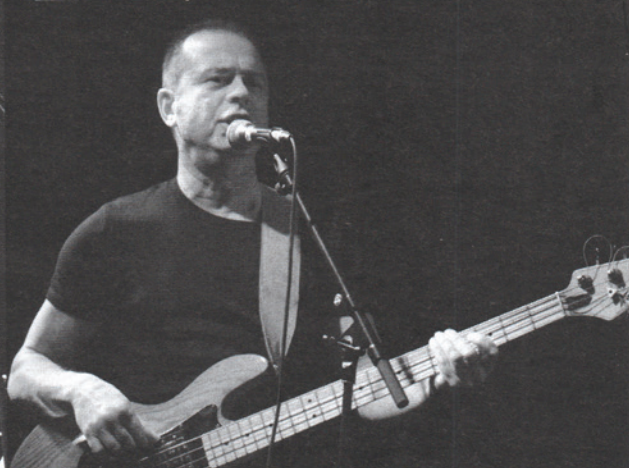
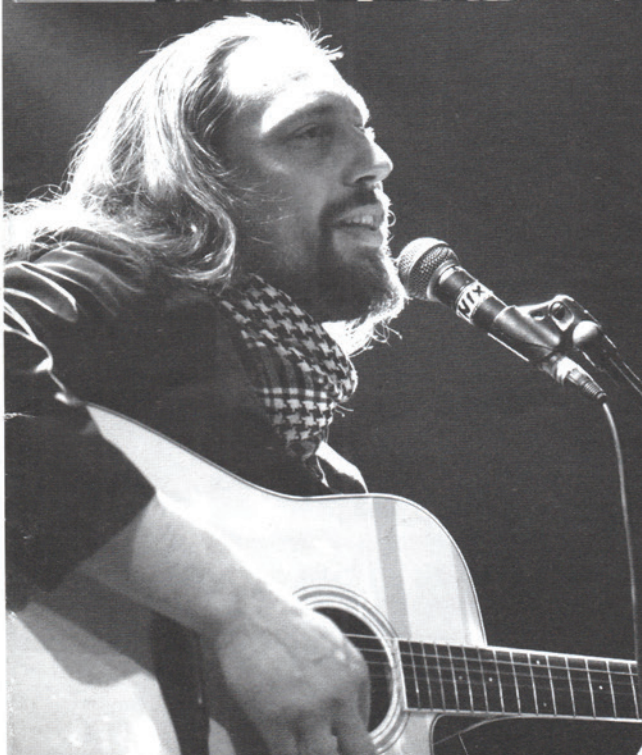
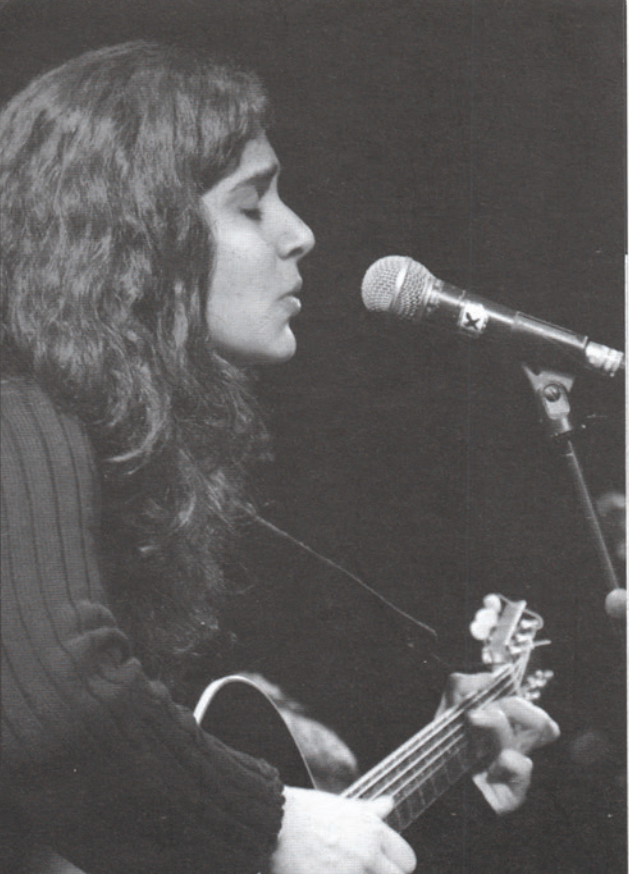
Ook dit jaar was er weer een geweldige Line Up van muzikanten, 7 acts en natuurlijk een afsluitband. De acts die daar aan meededen waren: Corrie Brijnsbaert, Shanti & Desi, Marnix, Lennart, LEV + SU, Arno en Grafje, De Steentjes (Paul Veldhuizen, Peter Verhoeven en Ad De Peffer) en Dirty Gift was de afsluitband van dit festival ( Nancy Bijland, Marcel Hartog, Raoul Potters en Christiaan Stegeman). De middag verliep relaxt en iedereen had het naar zijn zin. Ook werd het publiek verrast door onze trouwe zingende bartender Bertan die in de pauze een liedje van achter de bar zong. Dus weer een geslaagd feestje op naar volgend jaar!!!

Groetjes Su

Wil je zelf een keer optreden met dit festival?  
Geef je dan op via [sujeewa@live.nl](mailto:sujeewa@live.nl) of via  
[info@slimweb.org](mailto:info@slimweb.org)









# TERUGBLIK SLIM Over de brug 27 april 2013

## Beste Slimmeriken,

Wow !!! Wat een avond was dat weer in Genesis 27-04-2013. SLIM over de brug was net als de voorgaande jaren weer een toffe diverse en inspirerende avond met veel muzikliefhebbers, helpende handen van vrijwilligers en ook natuurlijk de gastvrijheid zoals we die gewend zijn van de medewerkers van café Genesis. Schitterend wat er voor muzikanten en liefhebbers van live muziek allemaal mogelijk is. Spulletjes in de (dit jaar weer goedgekeurde vrachtwagen) van Dik, drumkit, basversterker, gitaarversterkers en natuurlijk a positive vibration on the road to .....Yahoo...Genesis Gorinchem. Leuk om te zien hoe alle muzikanten zich bij elkaar verzamelden buiten de Waterpoort en het niet al te grote café binnen een mum van tijd wisten vol te krijgen met mooie muzikale spulletjes. Even een lekker drankje vooraf en een frietje op het plein en toen bleek het zo alweer 22:00 uur te zijn.

Tijd voor de eerste band. Wat een opener zeg. Lekkere vuige ruige stonerrock, van de band Doyle. Ze speelden deze avond voor het eerst met een nieuwe bassist Gerrit van der Berg en hadden dan ook vet hard geoefend om een strakke set neer te zetten. Dat is ze zeker gelukt!! Het mooie vond ik dat ze in korte tijd een goeie energie neer wisten te zetten alsof ze al veel langer samen speelden. Even buiten een peukje doen,

drankje erbij en jawel de volgende sfeervolle band stond alweer klaar om van start te gaan. The Alloy, trouwe bekenden van Stichting Slim ooit nog oefenend aan de oude school, wist de sfeer een goeie wending te geven met hun melodieuze sfeervolle rock. Met behulp van de juiste apparatuur en het ingrediënt wat men creativiteit en muzikaliteit noemt wist ook deze band het café te verwarmen met een goeie sound. Je kon zien dat ze er zelf ook van genoten, en terecht... Wij ook!! Als je dan toch al in die positive vibrations zit dan kan de avond natuurlijk niet meer stuk als je ook nog eens vermaakt word door de reggae band Edjahcation...deze mannen en dame wisten de echte feel en flow over te brengen op het publiek. Velen gingen lekker door de knietjes op de uitzonderlijke beat en ondanks de kleine geluidsprobleempjes die aan het begin voor wat verwarring zorgden, zetten onze reggaes een mooie set neer. Een waardige afsluiter voor een mooie avond.

Onze dank gaat uit naar alle drie de bands, café Genesis, liefhebbers, bezoekers en vrijwilligers!! We need each other to make this all possible!!!! Keep alive the music and let the music keep you alive!!!

Tot volgend jaar bij SLIM over de brug!!!

Heb er nu al zin in :-)

Cheers Nancy

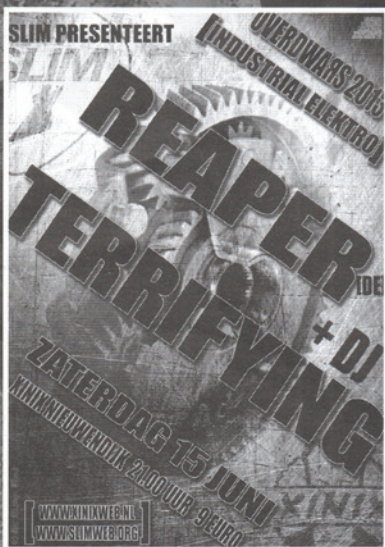


Een vette muzikale avond, diversiteit bands pakt goed uit!

# FESTIVAL OVERDWAARS

Een Electro-Industrial underground dance avond

## 15 JUNI in XINIX!!



Eindelijk weer eens een SLIM Overdwaars festival in Xinx. Zoals vroeger maar in een ander jasje gestoken. Lang is er naar uitgekeken. Het moment is nu! Zaterdag 15 JUNI a.s. Met medewerking van en dank aan duo Terrifying: Arjan en Nathalie Griffioen. Als hoofact is de Duits/Zwitserse band Reaper gecontracteerd (<http://www.myspace.com/reapermusic>). Reaper is een grote naam in het circuit en al langer actief. De band boekte succes als de support band van Combichrist. Van hun hand zijn de cd's 'The Devil is Female' en 'Dirty Cash'. Voorafgaand aan Reaper speelt Terrifying. ([www.myspace.com/terrifyingindustrial](http://www.myspace.com/terrifyingindustrial)) Dit wordt hun eerste live performance. De leden van Terrifying delen een passie voor duistere maar pakkende muziek. Dit jaar brachten zij hun eerste lange cd uit, met de titel 'Next Level'. Er staan tien nummers op, met diepe bassen, zware beats en dansbare melodieën. Als extra tijdens Overdwaars, gastoptredens van de beruchte Gilbert de Rooij (Infestis) en Marcel (Dirty Gift, Salvador). Vooraf, tussendoor en na de bands, optredens van dj's, Carlo, Cor, Natalie en Arjan, tot in de kleine ertjes.

Zaterdag 15 juni, Xinx | Zaal open: 21.00 uur | Entree: €9.00  
[www.slimweb.org](http://www.slimweb.org) en [www.xinx.nl](http://www.xinx.nl)



Reaper was formed shortly before the dissolution of his NamNamBulu project and took on greater prominence following the split. The 'Angst EP' was released in July 2005. The project played a number of live shows prior to the release of the full length album 'Hell Starts With An H' in early 2007. The project toured Europe supporting Combichrist around this time. At the end of 2007, the EP 'The Devil Is Female' was released. At 2010 the MCD 'Dirty Cash' was released

Genre: Electro / Industrial / Techno

Members:

Songwriting/Production/Live Vocs: Vasi Vallis

Live Keyboards: GREGOR

Live Guitars: SE HUR - GORDEN

Live Drums: ALISHA DESTINY

Reaper: [www.myspace.com/reapermusic](http://www.myspace.com/reapermusic)



Something dark and evil is lurking in The Netherlands. It's waiting for the right time to be unleashed. And that time is now! 'Terrifying' is a new electro/industrial project. It's two members share a passion for dark, but catchy music. These two souls combined their talent and managed to capture their love for the genre. This year they released their first full-length cd, called 'Next Level'. It features 10 songs filled with deep basses, heavy beats and danceable melodies. It's meant to be played loud and will give you the chills while you feel the urge to dance to the beat.

Prepare to be Terrified!!!

Members:

Arjan - Synthesizer

Natalie - Synthesizer and programming

Terrifying: [www.myspace.com/terrifyingindustrial](http://www.myspace.com/terrifyingindustrial)

Genre: Electro / Industrial



## TERRIFYING

# RECENSIE SLIM CD 2012

Op verzoek van de hoofdredactrice mag ik de SLIM CD 2012 recenseren.

Leuk maar ook niet leuk. Waarom niet leuk: wie ben ik om te oordelen over anderen? Ook al is het mijn muzieksmaak misschien niet, dan hoeft het nog niet slecht te zijn. Waarom wel leuk: ik krijg als eerste de SLIM CD te horen en altijd (echt altijd) zitten er leuke verrassingen tussen. Ik ben dus nieuwsgierig en offer graag mijn kroningsdag op om de 24 SLIM artiesten zonnig te huldigen en van vorstelijk commentaar te voorzien.

## 1 U Poor Startle – Scars

Hee, verrassend, geen metal opener deze keer. Maar verdorie, dit klinkt goed, begint akoestisch en iel, maar wordt steeds voller, melodieuzer maar nergens bombastisch, wat een mooie zang en samenzang. Wat een mooi liedje, grijpt terug op het beste uit de jaren 70 maar o zo van nu. Als je dit maakt, ben je niet "poor", maar ben je rijk gezegend met talent.

## 2 Huxley Green – This is the place

en dan nu iets nieuws: SLIM be Creative live opnamen met Huxley Green. This is the place in Xnix/Slim met alleen stem en gitaar. Ik luister vrijwel nooit naar teksten en nu dus ook maar even niet, maar er komt een rilling over m'n rug, ik voel melancholie, ik voel emotie, ik voel zoetsappigheid met een rauw randje. Potverdorie....en dit is pas nummer 2 van de 24 songs.

## 3 Jack Knife and the Shameful Sinners – White lily's

Wederom SLIM be Creative. Terwijl ik aan het tikken ben denk ik: Elvis Leeft echt (sorry Mike) en is gereïncarneerd in Jack Knijft, ehhe Knife. Zangeressen erbij, akoestisch wederom, Tennessee here I come. It will be allright, zingt ie, en het zal komen!

## 4 Judy Blank – Wereld jij verrot

en dan nu....wederom: SLIM be Creative. Op piano begeleid door haarzelf, gok ik, de allerbeste Judy. Soms luister ik wel naar de teksten: "....als cola zonder prik... ; ....als een dooie vlieg op mijn voorruit..." en meer van die prachtige termen "...jij bent als zure melk..." maar lieve Judy, doe lief tegen mij, ik vind dit goed. Ik hou niet van vergelijken, maar als ik zeg dat ik aan Roosbeef denk, beschouw dat gewoon als een groot compliment, en niet als een hinderlijke neet in de voering van je kraag.

## 5 Marco Vlot – Influenca

Gelukkig, ze bestaan nog: de huis, tuin en keuken werkjes, die maken zo'n SLIM CD gewoon compleet. Wat kun je tegenwoordig toch thuis lekker klooiën op die computer, wat een sounds krijg je dan. Luister dit eens met koptelefoon, dan komt het echt tot leven! De gitaren vertellen gewoon een verhaal. Je gaat bijna automatisch mee neurien.

## 6 Yonder – Unfaithfull Leaves

Potverdorie, SLIM over de Brug: wat goed dat Yonder met Helga ruimte krijgt op deze cd. Of ik het leuk vind, weet ik nog niet bij het begin van het liedje, het begint allemaal wel erg lief of triest of waar het ook over gaat, maar na 2 minuten denk ik ja, dat komt goed, dat dwingt zoals Nick Cave op zijn beste momenten zo goed kon. Dan is het geen slappe ouwe hippie poep meer, maar echte muziek, een echte song en zoals ze ergens zingt "trust the seasons" ....we zullen wel moeten als we gelukkig willen worden.

## 7 Willem van Straten - A Part of me

Rustige, inventieve tegen blues aanleunende instrumentale gitaarmuziek. Niet helemaal mijn "cup of tea", maar ik ben niet achterlijk en hoor dat hier geen knoeier aan het werk is....integendeel, in het genre kan dit prima meekomen...zelfs in de kopgroep.

## 8 Edjahcation – Never Run

"We'll never run"....en daar komt het lome reggae ritme...heerlijk toch. Live opgenomen, dus geen oefjes, wat is die combinatie toch leuk op deze CD. Leuk die dubbelstemmige zang, dat swingende geheel, dat soms bijtende gitaartje....heerlijk om al hoofdbewegend (hoofdschuddend zou negatief kunnen klinken en dat is niet de bedoeling) dit liedje te recenseren.

## 9 Su – The girl with the mask

Vreemd, ik moet direct aan de broertjes Gallagher denken, nu ligt dat waarschijnlijk meer aan mijn hersenkronkels dan dat er enige waarheid zou kunnen zijn, maar muziek is gevoel dus dat is altijd goed. Live en akoestisch en powerful, wat een strot.... mag zelfs ietsje minder soms, zou dan nog meer aan kracht kunnen winnen, ben ik van overtuigd. Maar vooral je eigen zin doen, niet naar mij luisteren. En de eindconclusie: gewoon een goed opgebouwd liedje wat gewoon goed is uitgevoerd en wat gewoon goed klinkt. Weet je nog hoe blij je vroeger op school was met 3 x goed?! Nou dan! Zet dat masker af, meisje, je mag gehoord worden!

## 10 Haiza – Elusion

....en dan iets geheel anders: pure elektronica met zang. Vervreemdend of toch heel gewoon in zijn genre? Super nette zang trouwens. Mooie soundscapes...maar hoor ik nu ook nog een echte viool...nee, dat zal toch niet? Of wel? Och, wat zou ik dit graag in een volle zaal op vol geluid willen horen. Mooie uitgesponnen break aan het eind. O ja....ik heb een korte aandachtsboog, dus die 7 minuten voor dit liedje vind ik te lang, sorry hoor.....

## 11 Tuesday Nite Squad – Short Cuts

Live van SLIM Herfstfestival: Funky, opzweepend en een beetje gefreak, maar dat hoort hierbij. Wanneer komt die zang nou..... denk ik na 6 minuten nog steeds. Swingt wel de pan uit, ik geloof direct dat dit live goed overkomt.

## 12 The Alloy – The Village

Beheersing en rauwheid ineen. Eigenlijk is dit bijna (of helemaal) een ambachtelijk liedje. Hij zingt onder andere over "Nightmare for the children" en wie weet: de jonge honden van de poprock moeten dit maar zien te overtreffen.

### 13 Xigatze – Electronika Famke

Xigatze, ouwe bekende maar niet oud in de zin van voorspelbaar. Over dit nummer wil ik niet te veel verklappen, maar denk en voel (voor he-mannen en lesbo's onder ons in ieder geval) aan een combinatie van Sylvie Meijs in Hunkemoller outfit en Britney Spears in een klein videoclip pakje. Voelt lekker he!

### 14 Post Mortem Facilities – Post Mortem Facilities

Opgenomen in Studio Het Mistige Woud. Kijk, zo maken ze mijn recensie erg makkelijk. Zo voelt het ook, spannend, enigszins donker, in afwachting van een al dan niet doorbrekende zon. Wat zou er achter de volgende boom staan? Ik vind dit heerlijke power elektronica shit of wat is de juiste term tegenwoordig?

### 15 VOL – My City

Dat knalt er lekker in, met een heerlijk ongewoon geluid: orgeltje! Wat een power/stonerrock of hoe zeggen ze het zelf; "Fuck you all!" Okee, geen etiketten, geen vergelijkingen dan. Maar leuk is het wel en volgens mij ook goed opgenomen in Studio 4205 (is dat nieuw?): dit klinkt zowel via mijn laptopspeakertjes als met koptelefoon op super krachtig.

### 16 Bleeding Tears – Statue

Yeah: de beuk erin! Lekker starten zo! Metal met snelheid, tempowisselingen, dubbele bass en al wat nog meer nodig is. Eigenlijk wil ik niet zeiken (doe het dan ook niet denken de leden van Bleeding Tears nu), maar waar Su iets te veel uitvalt, haalt de zangeres hier iets te weinig uit. Live zal het best als een huis staan, maar zonder beeld mis je net iets. Potverdorie, terwijl ik dit typ, luister ik het nummer nog een keer en ik vind het gewoon leuk. Ik ga spontaan headbangen en de rest van de omgeving lastig vallen...hee, moet je horen.

### 17 Infestis – Requiem for the age of god

...o, gaan we uit dit vaatje tappen. Zwarter en bloediger moet het niet worden. Zong Judy bij track 4 al niet: "wereld jij verrot". Nou, dit is verrot hoor. Gaat na een korte aanloop met een achterlijke snelheid van start, maar ook de nodige rustige, nou ja rustig, momenten horen hierbij. Black Metal noemen ze het zelf, geen woord van gelogen, deze olijke jongens en meisjes. Perfecte autoradiomuziek bij een beginnend griepje.

### 18 Lacking Character – Bye Now

Dit klinkt lekker! Lijkt in de verte op highschool poppunk, maar dan.....anders. Eigenlijk ook mijn favoriete combinatie: vrolijk deuntje met "downe" teksten: "...I had to bury my heart.." Ach, die weggelopen vriendinnetjes ook altijd, niet treuren jongens, hou de rug recht en blijf van die pareltjes maken. Daarmee krijg je het vriendinnetje niet terug, maar wel mijn hart!

### 19 Equisa – Faces

Meestal is recenseren helemaal niet leuk, wat moet ik over andermans muziek nu oordelen, maar soms is het nog moeilijk ook: hoe moet ik dit nu weer omschrijven? Is dit een soort nu metal met vrouwenzang? Of is het soort Within Temptation of, tja, zeg het maar. Ik zou zeggen: klinkt leuk, zit heel goed in elkaar, zou 's avonds zomaar op 3FM langs kunnen komen, dus genieten maar!

### 20 Paradox Soul – Jump you greedy bastards

Live vanaf het Herfstfestival, nee, niet uit 1993 maar uit 2012. Ouwetjes maar niet als zodanig te herkennen. Ze maken rock en dat is het. Maar....dat is juist goed. Wie doet dat nog? Gewoon je eigen ding doen, poep aan alles en iedereen hebben en dan zingen "jump you greedy bastards".....haha...ben benieuwd wat ze overdag doen....of nee...dat wil ik juist niet weten. Ik hoor nu gewoon beukende rock met riffs zoals het hoort en zelfs een beginnende koor/meezingstrofe. Rechtstreeks vanuit de goede kant van de onderbuik. Wacht...ik sta even op en ga even springen....ben zo terug. Och...wat heb ik een zwak voor deze meneren.

### 21 Dickie en de Subtielloos – Poep in je hoofd en Kat

Via via ben ik hier te nauw bij betrokken om eerlijk over te recenseren, maar ik weet wel dat die Subtielloos zich de ballen uit de broek lachen en trots zijn als een pauw als ze de cd hoës lezen: tekst en compositie "De Raggende Manne"....terwijl het supersnelle hardcorepunk nummer Kat toch echt hun eigen nummer is en zelfs al eens is gecoverd. Zegt dat genoeg? Nee, gewoon ff luisteren, je zult gegarandeerd gaan glimlachen. O ja....het is nog live ook!

### 22 Dirk Timm – Cyberpunk Part II

Op zich hou ik van deze elektro achtige vrolijke deuntjes...maar nu had ik toch 2 luisterbeurten nodig. De eerste keer dacht ik: wat glad, maar bij de 2e luisterbeurt komt het lied veel meer los, sterker nog, dan gaat het los. Lekker springen en gek doen. Play it loud of zoals de beste Dirk zelf zegt: "Bin ich jetzt cyberpunk oder was?"

### 23 BOA – D-Day

Wat een matige geluidskwaliteit, maar laat je niet op het verkeerde been zetten, dat doen ze expres. Luister maar naar eerdere opnames van hen. Je hoort een opbouwend funk nummer....waar het wachten is op de rap. Rapper te stoned of gewoon ontslagen? Volgende keer weer rappen, hoor! Nummer grooved trouwens wel de pan uit!

### 24 Slimme Frank – Ich bab

Tja, wat is dit nu weer? Ik kan van alles verzinnen, maar is het jazzy? Opbouw naar keiharde rock? Opbouw naar nederpop? Aan het eind in ieder geval lekker gekloof met studio effecten.

Valt er een conclusie te trekken?

Ja, wat is deze SLIM CD toch goed. Test het zelf: durf jezelf open te stellen voor de vele verschillende stijlen, bedenk dat het jongens en meisjes zijn net zoals jij en ga dan keihard luisteren en herbeluisteren. Zeker weten dat er een paar nummers op je favo playlist zullen belanden.

Hoogachtend,

Peter Westveen.

# Jamaica, Rastafari, Reggae, Bob Marley, Ya man !!

1 November 2012 vier uur s'middags landen José en ik op Montego Bay Jamaica. Dikke wolken hangen over het vliegveld en de zompige vochtige atmosfeer valt als een warme deken over ons heen als we de aankomsthal in Montego Bay verlaten. Dit is het Caraïbische eiland van fun, sun en ganja, maar vooral van de Rastafari en van Bob Marley. Over die laatste twee zijn nogal wat misverstanden.

Rasta's, zo denken veel mensen, zijn flierefluïters die geen bal uitvoeren en de hele dag een beetje zitten te blowen. Bob Marley is ook niet erg oud geworden, dat zal wel door de drugs komen. We besluiten het ter plaatse eens wat nader te gaan onderzoeken.

Ons eerste hotel is in Negril. Het bijbehorende terras / restaurant ligt aan het strand. Onder het genot van diverse glaasjes rum, want dat hoort zo op Jamaica, aanschouwen we de relaxte sfeer die aan ons voorbij gaat. Ganja hoeven we niet te kopen, want er komen voortdurend flinke marihuanarookwolken over. We zuigen de atmosfeer in ons op. Reggaemuziek klinkt van alle kanten en niet te zacht ook. Diverse restaurants zetten s'avonds een stuk strand af waar dan reggaebandjes optreden. We hebben het druk met mensen begroeten, die iets willen verkopen of gewoon een praatje willen maken, ya man, no thanks man, respect man en dan een beetje coole gebaartjes met die gasten maken met de vuisten tegen elkaar en zo, we leren het al snel.

Vanuit Negril maken we een "countrytour" en de guide geeft uitgebreid uitleg over hoe dat in elkaar zit met de rastafari. De Jamaicaan Marcus Garvey was in het begin van de 20e eeuw een voorvechter van het "zwartbewustzijn" van de arme ex-slaven.

Hij pleitte ook voor terugkeer van de zwarte bevolking naar hun land van oorsprong : Afrika. In 1914 deed hij een opmerkelijke profetische voorspelling: er zou een zwarte koning gekroond worden, die zou opkomen voor de zwarte bevolking. In 1930 werd in Ethiopië

Ras Tafari Makonnen gekroond tot keizer Haile Selassie 1. Deze zou een directe afstammeling zijn van koning Salomo uit Jeruzalem. De Rasta's zien Ethiopië als het beloofde land (Zion).

Nog wat feiten over de rastafari:

- Het Rastawezen is geen geloof maar meer een levenswijze. Ze hebben geen eigen kerk of zo.

- Hun basis is, ja, ja, de bijbel aangevuld met wat andere oude geschriften.

- Het door hun veel gebruikte groen, geel en rood zijn de kleuren van de Ethiopische vlag.

- Een Rasta drinkt geen alcohol.

- Rasta's mogen volgens het oude testament hun haren niet knippen, daarom hebben ze dreadlocks.

- Ze eten, wat ze noemen Ital Food, dat houdt in dat het zo natuurlijk mogelijk moet zijn. Veel dieren worden als onrein beschouwd, daarom leven veel Rasta's vegetarisch of zelf veganistisch.

- Hun gebruik van marihuana komt van een citaat uit de bijbel: "He causeth to grow grass for the cattle, and herb for the service of man, so that he can bring food out of the earth". Nuttig boek toch!

De meeste rasta's hebben gewoon een baan of ze zijn voor zichzelf aan het werk. Zo maakten we kennis met





o.a. een rastaboer, wiens biologische tuin er prachtig verzorgd bijlag.

Een man met liefde voor en kennis van het vak. Natuurlijk had hij wel altijd een goede joint binnen bereik.

Wat hebben rasta's dan met reggae te maken? Reggae is officieel geen onderdeel van de rastacultuur. Wel zijn veel reggaemuzikanten aanhangers van de rastafari. Hun ideologie bezingen ze vaak in hun liederen.

We bezoeken ook de geboorteplaats van Bob Marley, het gehucht "Nine Miles". Het is een heel stuk rijden het binnenland in door de suikerrietvelden en heuvels van Jamaica. Robert Nesta Marley werd hier op 6 februari 1945 geboren als zoon van de zwarte 18-jarige Cedella Malcolm en de blanke engelse 50-jarige opzichter Norval Marley. Zijn vader, die overleed toen hij tien was, zag hij zelden. Eind 50-er jaren verhuisde hij met zijn moeder naar Trenchtown, een sloppenwijk in Kingston. Het leven in Trenchtown was een gevecht tegen de armoede, maar Bob vond inspiratie in de muziek die hij overal om zich heen hoorde. Hij ging zelf wat muziek maken met wat vrienden en maakte zijn eigen gitaar van afvalhout. Hij deed het verder niet slecht op school, maar was meer geïnteresseerd in voetballen en muziek. Ondertussen was op Jamaica de Amerikaanse muziek erg populair, zoals o.a. die van Fats Domino, Ray Charles, The Drifters, Elvis Presley etc. In het begin van de 60-er jaren begonnen de Jamaicanen zelf met muziek te experimenteren en ontstonden de stromingen ska en rocksteady. Hieruit kwam weer de reggae voort met zijn typerende afterbeat, dwz de nadruk op de tweede en vierde tel van de vierkwartsmaat. Bob Marley richt samen met Peter Tosh, Bunny Livingston en nog een buurtgenoot de band op die na enige naamswisselingen "The Wailers" heet. In 1964 hebben ze een hitje met hun eerste opname "Simmer down". Als je dit nummer even opzoekt op youtube, hoor je dat het nummer

duidelijk meer ska is dan reggae .

Vanaf 1965 omarmt Bob de rastafari levensovertuiging, om later uit te groeien tot een van de grootste uitdragers hiervan. Hij maakt aanvankelijk een aantal platen, die niet erg aanslaan. De ommekeer is 1973 met het uitbrengen van het album "Burnin' " waarop de hitsingles "get up, stand up" en "I shot the sheriff" staan. Hij is niet langer alleen een ster in zijn eigen land, maar breekt nu ook internationaal door. In zijn volgende album "Natty Dread" gaat het vaak over de politieke spanningen op Jamaica, waardoor hij al snel wordt gezien als voorvechter van de PNP (Peoples National Party) die strijd voor de rechten van de arme zwarte bevolking. Hij wordt in 1976 neergeschoten bij een (politieke) aanslag, maar dit overleeft hij. Marley's teksten lijken op het eerste gezicht simpel, maar ze hebben bijna altijd een diepere achtergrond, zoals het gevecht van de arme bevolking om te overleven, of de problemen die het gevolg zijn van de politieke tegenstellingen.

Bob Marley was bovendien een fanatieke en niet onverdienstelijke voetballer. In 1977 krijgt hij problemen met zijn , jawel, grote teen, wat later kanker blijkt te zijn. Bob weigert om zijn teen te laten amputeren. Sommigen zeggen, omdat hij dan niet meer zou kunnen voetballen, anderen beweren dat het tegen zijn rasta-overtuiging in ging. Hierdoor komt hij uiteindelijk in 1981 te overlijden.

In zijn geboorteplaats "Nine Miles" zien we zijn eenvoudige geboortehuis . Zijn slaapkamer, een zitkamer en een keukentje. Er zijn twee mausolea: één van hemzelf en één van zijn moeder. De hash-lucht is om te snijden, er speelt een bandje: get up, stand up.....", de omgeving fantastisch. Dit is een bedevaartsoort en we zijn er geweest. Ya man !!!

PostNL  
Port Betaald

Popkollektief

**SLIM**

Hoekende 49  
4254 LN Sleeuwijk

Leender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

drukkeriokz@xs4all.nl

www

**Drukkerij O**

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 536597

