

de Slimmerick

Jaargang 32 | nummer 1 | maart 2014

SLIM BE CREATIVE FESTIVAL

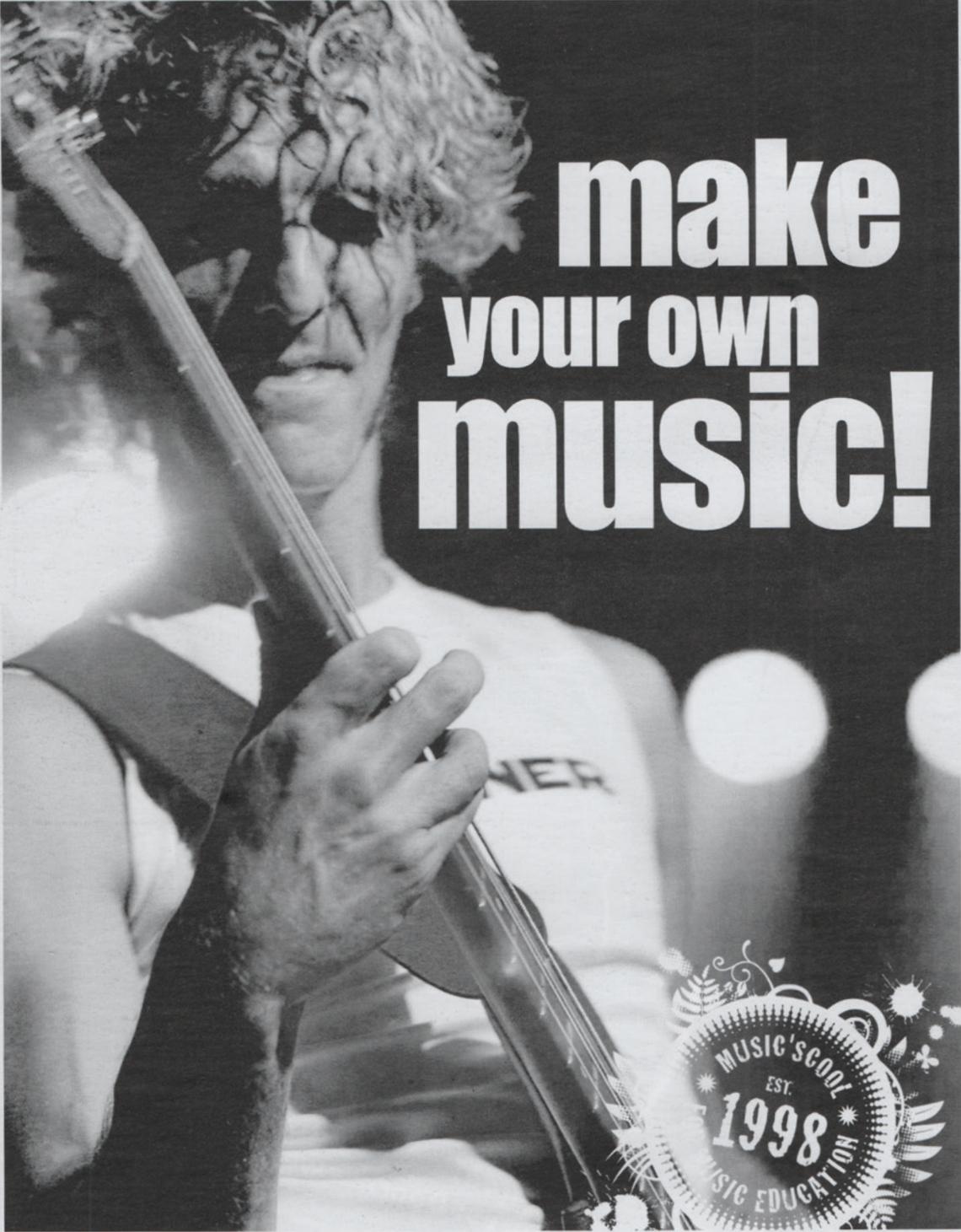
MET O.A.
DE VALE GIEREN
RENEE VAN ROOIJ
TWO FALL
ORCA
JUDY BLANK

ZONDAG 20 APRIL 2014

Locatie: Xinix Nieuwendijk
ZAAL OPEN: 14:30 u
AANVANG: 15:30 u
Entrée: Gratis
Adres: Doornseweg 2b

XINIX

WWW.SLIMWEB.ORG WWW.XINIX.NL



**make
your own
music!**



To the point en de muziek die jij wilt!

Kijk voor meer informatie op de website: www.musicscool.nl

Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: nieuwendijk@musicscool.nl

Redactioneel

Beste Slimmericklezers,

Ik doe even een greep uit de inhoud van deze Slimmerick: In de eerste editie van 2014 blikken we nog even terug op het geslaagde Herfstfestival 2013; Eric Heijenk deelt de ervaringen die hij had op het "Indeherfstvanjeleven Festival"; Diverse bands doen verslag van hun optreden bij SLIM in de Lift; Sujeewa schrijft over haar spiksplinternieuwe CD; Roos van Tilburg levert ook weer een leuke bijdrage: pimp je (bas)gitaar. En niet vergeten: het Be Creative Festival op Eerste Paasdag zit er weer aan te komen, met een heel interessante line-up. Er is nog veel meer, dus veel lees en kijkplezier!

Iedereen die geschreven heeft en foto's heeft gestuurd: bedankt, ga zo door. En beste lezers, vergeet het niet: iedereen mag schrijven, als het maar met muziek te maken heeft. Mail naar: slimmerick@slimweb.org of naar slimkopijvoorhenk@yahoo.com

Met vriendelijke groet, de redactie / Henk Scherff

Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 32 // nummer 1 april 2014

Redactie:

Henk Scherff

Opmaak: uusg

Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

Medewerkers / kopij-

bijdragers: Rosanne van

Tilburg, Matthijs Snoek, Guus

van Velthoven, Jol. Oldenburg,

Dik Brienen, Bertan van der

Veer, Hylke Tromp, Maarten

Ran, Dik Boogerd, Lya van den

Brand, Chris Ruijter, Bas de

Boer, Sujeewa van Kinderen,

Joeke Knijft, Eric Heijenk.

3	REDACTIONEEL
4 - 7	TERUGBLIK SLIM HERFSTFESTIVAL 2013
8	ONZINNIGE GITAARPRAAT
10 - 11	SLIM BE CREATIVE FESTIVAL
13	AUDIO-OPLICHTERIJ NICKS & NAMEN
14	SLIM OP GEZICHTBOEK
15	INTRODUCTIE SLIM OP ALTENA
16 - 17	PIMP JE (BAS) GITAAR
18	BACKLINE YODILADIHEE
19	DEBUUT EP STRAIN CD PRESENTATIE SU
20	OOG
21	TERUGBLIK HERFSTVANJELEVER FEST
22	RECORDSHOPS INTERVIEWS DOOR JOHN ADAM & BETTY HARD
23	WIJ SPEEDEN OP SLIM IN DE LIFT

InDitNummer:



TERUGBLIK SLIM Herfstfestival 1^e avond 9 november 2013

DOOR: JOLANDA OLDENBURG | FOTO'S: STEPHAN LELIVELD.

Het betere jaarlijkse regiofestival werd minder druk bezocht. SLIM organiseerde zoals vanouds twee gevarieerde top muzikale zaterdagen in Xinix. Hoe was het ook al weer? Elk jaar is het Herfstfestival anders wat niet alleen aan de organisatie zal liggen. Eigenlijk begint bij SLIM de organisatie al in het voorjaar, wanneer blijkt of er nieuwe bands zullen ontstaan uit de workshops met leerlingen van het Altena College. Die mogen in het voorprogramma spelen. Die opzet pakt per jaar anders uit. 2013 was geen rijk jaar, maar één beginnende band durfde het aan. Vervolgens wordt ergens in de zomer nagedacht over regiobands die lekker bezig zijn om een mooie line up neer te kunnen zetten.

Best lastig want, a. we willen niet in herhaling vallen maar b. niet alle goed bezig zijnde en/of hard oefenende beginnende of hergroeperende bands, willen altijd spelen. Bands hebben bandlidproblemen, zijn bezig met een nieuwe setlist, zijn in het buitenland, kunnen of willen niet omdat ze net nog op het Xinix podium hebben gestaan. Toch lukte het SLIM ook dit keer en aan de muziek heeft het niet gelegen. Met dank aan de SLIM/Xinix vrijwilligers die zich inzetten, voor, tijdens en na afloop van het Herfstfestival; zij zijn de sleutel tot het jaarlijkse succes.





9 november

Het zou hard gaan waaien, dus maar geen tentjes op de brug. Binnen was de sfeer met pompoenen, houtstapels en kaarslicht helemaal passend najaarsachtig. Op de eerste avond van editie '13 mocht Death Noise nogmaals het podium op als workshopband. Deze band bestaat uit jonge enthousiaste muzikanten die hard werken om steeds beter te worden.

Het stagemanagement van de avond was weer strak en om 21:00 stipt ging het Herfstfestival van start met de helse klanken van Infestis. Na aangekondigd te zijn door de presentator van de avond, Martin Rensen, barstte deze driekoppige band los. Vervolgens was het de beurt aan de recent ontstane gelegenheidsformatie Dickie in Rosso. Deze combiband bracht met afwisselende nummers het publiek tot hilarische hoogten. De door SLIM uitgedeelde kazoo's zorgden daarbij voor een dolle boel. Na Dickie in Rosso betraden de mannen van JHNNMN het podium. Die zetten een goede melodische set neer. Speciaal voor liefhebbers van goede Nederlandstalige rock een feestje. Tot slot kon het publiek uit zijn dak gaan bij de energieke show van de dance rockband Stones & Bones, persoonlijk heb ik enorm genoten en dit was pas de eerste avond van het Herfstfestival 2013! Op naar de tweede avond.





TERUGBLIK SLIM Herfstfestival 2e avond 16 november 2013

DOOR: BAS DE BOER | FOTO'S: ELINE KENTIE.

De tweede avond van het SLIM Herfstfestival 2013 was er echt één voor de rockliefhebber. Traditiegetrouw werd de avond geopend door een workshop band, From Different Worlds. Met een 'ingevlogen' gitarist (neef van één van de bandleden) was de band toch nog compleet om deze avond knallend te openen met een paar mooie rockcovers. En wat een dijk van een stem had deze jonge zangeres! Hopelijk gaan we daar nog vaker wat van horen.

Heel de band trouwens complimenten want het al aanwezige publiek was gelijk mooi opgewarmd voor het metal geweld van de volgende band, Bleeding Tears. Opnieuw een zangeres die goed aanwezig is op het podium met sterk afwisselende zang/scream, zeer goed passend bij de strakke muziek van de band. Een sterk optreden van deze ervaren muzikanten, dikke riffs en vette drums zorgen voor een mooi geheel waar het publiek goed van wist te genieten.

Derde band van de avond was het nieuwe Rital 'n Head, maar wel met ervaren muzikanten in de gelederen. Een crossover van rock, core en metal zette het drietal neer wat echt vet klonk. Een mooi vol geluid met strakke





drums en stevige riffs van bas en gitaar. De avond werd afgesloten door twee ervaren bands die al meerdere keren op het Xinix podium hebben gestaan. Rond 23.00 was het tijd voor de mix van pop/rock en punk van Mayday 13. Wat een fijne band is dat toch, deze gasten zijn echt gegroeid de afgelopen jaren en staan zelfverzekerd op het podium. Aanstekelijk enthousiasme en een strakke set, wat het publiek ook zeker kon waarderen.

De avond werd afgesloten door de 3 heren van Doyle 751. Vette rock zoals ze het zelf noemen en dat is het zeker! Oude, en inmiddels bekende, nummers werden mooi afgewisseld met een paar nieuwe tunes. Zowel de band als het publiek genoten zichtbaar van een zeer fijne afsluiting van het Herfstfestival 2013.

We hebben uiteindelijk weer twee zeer fijne avonden van regionale muziek op het podium gehad. SLIM kijkt in ieder geval zeer tevreden terug op een geslaagd Herfstfestival 2013. Aantal bezoekers was goed en de sfeer was op beide avonden weer super, een waar muziekfeestje voor muzikanten en muzikfans.



Onzinnige gitaarpraest

Welkom in
2014. Hét jaar
waarin de gitaar
zijn hoogtijdagen
zal meemaken!

De Gitaar. Een mooie uitvinding.

De persoon die op het idee kwam verdient sowieso een lintje. Degene die op het idee kwam om alles onder stroom te zetten en de boel uit te versterken, verdient een pallet bier. De Band. Een bijna even mooie uitvinding als de gitaar. Vooral als iedereen tegelijk speelt.

Ik ben nu 30 jaar oud en speel al 19 jaar gitaar. In die 19 jaar heb ik van alles meegemaakt aangaande de Gitaar en de Band. Het is heel apart om te bemerken dat er weinig tot niks veranderd is in al die tijd. Toen ik nog heel klein was, en 11 jaar oud, vond ik niks prachtiger als oefenen met de band. Dat gebeurde toentertijd in Het Kruithuis in Gorinchem. Tot grote ergernis van veel mensen. Bezorgde ouders, bezorgde buurtbewoners en altijd kwam ik helemaal gelukkig en tevreden thuis.

Als we maar met de band konden spelen.

Vrienden en maatjes kwamen dan langs en wij, de Band, verzorgde de muziek en zorgde zo voor een leuke middag. En als je geluk had, had je een optreden gepland staan en was er een zekere spanning in de oefenruimte over het komende optreden. Alles was nieuw en geweldig! Dan had er weer iemand een nieuwe versterker of speakerkast en gingen we helemaal los. Zo door de jaren heen maak je dan van alles mee en stelt men zijn beeldvorming bij. Er moet serieus

geoefend worden, en de lat moet steeds hoger..... Grotere optredens, grotere shows, meer cd's verkopen en ga zo maar door.

Maar ja, als men zegt iets geleerd te hebben moet men daar naar handelen. En dat is precies wat ik ga doen. Ik ga een band bouwen die net als vroeger is. Gewoon voor het plezier zoals men zegt. Want belangrijk is altijd het plezier.

In de tijd waarin we nu leven wordt je bestookt, van allerlei kanten tegelijk, met nieuwe muziek, clips, artiesten, en alles zo voor de neus. Gewoon op je computer kijk je met heel de wereld mee. En dat is nou net wat er voor zorgt dat het wat minder speciaal is geworden allemaal. Als je met je band iets wil bereiken tegenwoordig moet je jezelf serieus in het internet verdiepen en natuurlijk uitgebreid netwerken, promotie maken en ga zo maar door. Of niet. Gewoon lekker oefenen met de band, een biertje drinken, een rokkertje nuttigen, een beetje aan de knopjes draaien, muziek schrijven, helemaal van de kaart zo hard en snel mogelijk een solo spelen, nieuwe buizen kopen, nieuwe snaren kopen, en weer terug naar de bierautomaat.

Ik denk dat het enige is wat veranderd is, ten opzichte van vroeger, dat er nu een keuze is. En voor mensen als ik is dat een simpele. We kiezen er voor om alles net wat harder te zetten! We kiezen er voor om alles net wat sneller te spelen. En we kiezen er voor om niet mee te doen aan de nieuwe hype. Helemaal weer terug naar af, waar het allemaal mee begon. De Gitaar en de Band. Gewoon voor de lol.

(deel 3)

Gegroet,
W.F.M. Snoek

SLIMⁱⁿ_{de} LIFT

4 APRIL
TERRIFYING

2 MEI
**PINK FLOYD COVER BAND:
WISH YOU WERE HERE**

6 JUNI
THE OFFICE

CHECK: WWW.SLIMWEB.ORG

VRIJDAG 4 APRIL 2014



PRESENTAAT
SLIMⁱⁿ_{de} LIFT

TERRIFYING
INDUSTRIAL ELECTRO

+ DJ's
INDUSTRIAL ELECTRO

ENTREE IS GRATIS!



Zaal open: 21:00
Doornseweg 2B
Nieuwendijk
www.xf100web.nl

CHECK WWW.SLIMWEB.ORG VOOR DE LIVE WEBRADIO!



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio 4205

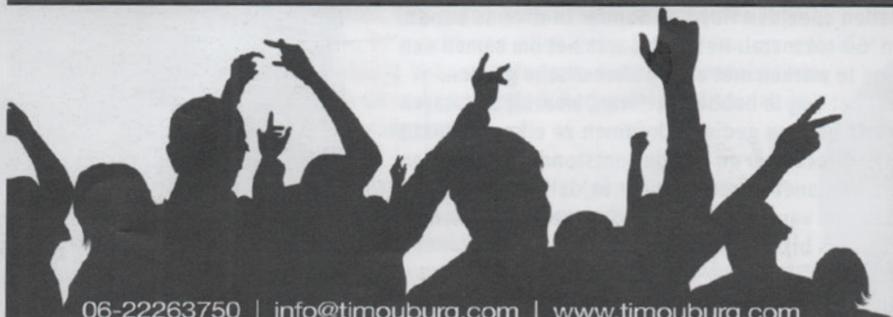
- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com



PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live
Studio
Workshops
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

SLIM Be Creative Festival

Paaszondag wordt weer muzikaal met het SLIM Be Creative Festival met o.a: Finaliste van De Beste Singer-Songriter Van Nederland Judy Blank. Renee van Rooij Singer- Songwriter die studeert bij de Nederlandse pop academie (NPAC) A&G hebben we vorig jaar ook op het podium gehad en deze keer zijn ze er weer bij, maar nu met een kisttrommelaar onder de naam "de Vale Gieren" Hayo Jungblut en Sander Schepers hebben de gitaren afgestoft en komen met Two Fall. Roger van Acquoy speelt "Orca". En er komt nog meer, het complete programma is nog niet bekend.



JUDY BLANK

Of ze nu zingt over gebeurtenissen, drijfzand, of legendes die zomaar in haar opkwamen, Judy Blank weet het te vertolken naar intieme popsongs met gevoel. In mineur en majeur. Het rauwe, maar gecontroleerde randje in de stem van de jonge dame sleept je mee naar de verhalen in haar liedjes. Vaak met piano, soms met gitaar tussendoor. De teksten zijn soms diep, zetten je aan het denken, maar zijn nooit topzwaar. Eerlijke pianopop met een hart. Judy is vooral bekend door haar succesvolle deelname aan Giel Beelen's tv-programma 'de Beste Singer-Songwriter van Nederland', waarbij ze een van de zes overgebleven finalisten was. In juli dit jaar heeft ze het podium op het wereldberoemde 'North Sea Jazzfestival' betreden, waar levende legende Seasick Steve haar optreden bijwoonde en haar later, tijdens zijn eigen show op het podium vroeg om haar te bezingen.

Seasick Steve: "This young girl sang some songs that made my heart drum. If she was anywhere around me, I'd go see her ev'ry night."

TWO FALL

Two Fall bestaat uit Hayo Jungblut en Sander Schepers.

Ze spelen voornamelijk eigen nummers afgewisseld met een enkele cover. Zo'n 20 jaar geleden speelden Hayo en Sander in diverse bands, van muziek uit de jaren '60 tot metal. Het leukst was het om samen aan eigen nummers en covers te werken met alleen akoestische gitaren.

Na elkaar zo'n 15 jaar uit het oog te hebben verloren, waarbij de gitaren voornamelijk als decoratie hebben gediend, kwamen ze elkaar in 2013 weer tegen. De klik was er direct weer en het idee ontstond om de gitaren weer eens af te stoffen. Vrij snel waren ze weer in de oefenruimte te vinden. Een handvol nummers van vroeger werd opgepoetst en er komen steeds meer nieuwe nummers bij.

Kritischer maar met nog evenveel plezier als 20 jaar geleden zijn ze van plan om nog lang door te gaan met het maken van muziek.



DE VALE GIERNEN

De Vale Gieren zijn voortgekomen uit het duo A&G, dat eigenlijk Arno en Grafje heette. Arno en Grafje is zo'n 30 jaar geleden al ontstaan als grap en als parodie op het toen bekende, maar verschrikkelijke duo Arno en Gradje. A&G bestaande uit Andries Baks, gitaar en zang en Henk Scherff, bas en zang, trad jaren op op feesten en partijen al dan niet begeleid door een drummachine. Sinds kort is dat apparaat vervangen door cajonnist Dick van Houwelingen. Deze ritmische toevoeging aan het illustere duo, vergroot de levendigheid van de muziek welliswaar, maar is minder goed voor de drankvoorraad.

De Vale Gieren maken eigen nummers, met niet al te serieuze Nederlandse teksten en ze coveren ook Engels- en Nederlandstalige hits en smartlappen, waar een eigen draai aan gegeven wordt. Plezier in het musiceren gaat boven muzikale perfectie. Dus eigenlijk is de Vale Gier een gezelligheidsdier !!



RENÉE VAN ROOIJ

Renée van Rooij is een Nederlandse zangeres/songwriter (25-05-1996) uit Ottoland. Op dit moment zingt ze in een cover-band, Bryce, jazz, pop en soul. Ook zit ze sinds kort in Sealex een rock/indie band die eigen geschreven muziek vertolkt. Daarnaast is zij ook te boeken als solo – zangeres met orkestband. Buiten deze bands houdt zij zich bezig met het schrijven van songs waarbij zij zichzelf begeleidt op de piano.

Haar stem is een beetje te vergelijken met stemmen als die van Amy Winehouse en Duffy. Inspiratiebronnen zijn Lana del rey, Amy Winehouse, the Hoosiers, Florence and the machine, Herman Brood en Jeff Buckley. Op dit moment studeert ze aan de Nederlandse Popacademie te Utrecht, een opleiding om ondernemer in de popmuziek te worden. Wanneer zij niet op het podium staat geeft zij workshops op scholen en zanglessen aan jongeren.



ORCA

In 2002 besloot ik om de basgitaar te gaan beoefenen. Toen werd ik een bassist in m'n eerste bandje: Following Our Own Direction. Dit was even leuk, maar ging daarna verder met Cloud 9! Na een tijdje van een jaar werd ik opgebeld of ik iemand kon vervangen. Inmiddels was ik meer bezig met een muzikale Funk onderneming, maar ging ik toch op het aanbod in!

Toen stapte ik weer uit Cloud 9 en ging ik met de Leerdamse band Sanity aan de haal. Dit was een band met een wat groter "caliber" en speelde op een wat grotere schaal op de planeet! Nadat ik in 2004 was aangenomen kon ik niet kiezen welke muziekstroming nou mijn voorkeur had en koos ik ervoor om met de Funk verder te gaan.

Dus in 2005 was ik weer bij Sanity vertrokken en zat ik weer thuis met mijn plannen. Wat ervaring rijker ging ik in 2009 weer serieus aan de slag en ditmaal weer gewoon op de gitaar! Inmiddels heb ik zo'n 25 instrumenten voor me langs geschoven en dit leverde uiteraard verlies op. Tegenwoordig speel ik trots op mijn Charvel en heb ik wat studio-opnamen ermee gedaan. Ik ben nu bezig als soloartiest en heb mezelf "Orca" genoemd. Een paar nummertjes als 'Spotless' en 'Black fields' zijn onderdeel van mijn songs. Canadese grunge is hierbij de soort stijl die je van mij kunt verwachten. -Roger van Acquoy.



RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

Laenen
Music & Electronics

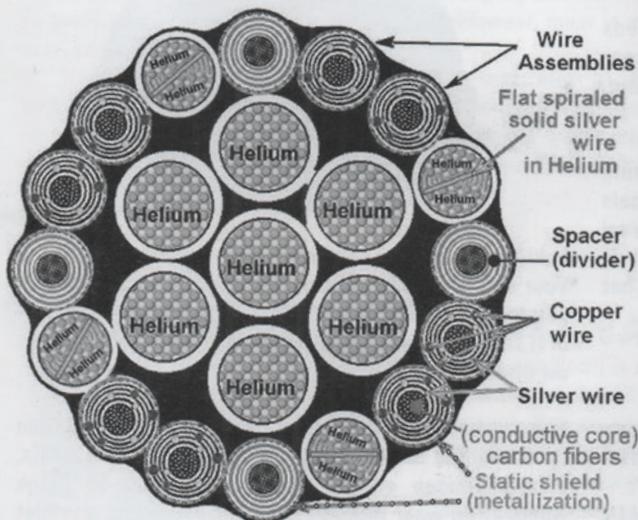
Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

Audio-oplichterij

DOOR HYLKE TROMP



Je kent het wel: ietsje betere kabels en dan een ietsje beter geluid.

Zelf heb ik voor mijn luidsprekers een lekker dikke koperkabel en het scheelt echt wel, vooral als je versterker een vet voltage op de output heeft. Maar waar eindigt dit? Ben je bijvoorbeeld bereid om 22.000 US dollar per meter voor je luidsprekerkabel te betalen?

En toch doen mensen het kennelijk, betoerd door verhalen over heliumkernen, "solid silver, flat, spiraled, para-vacuum conductors", "non-resonant distributed LITZ configuration", "matrix-braided ultra-fine (the center strands are thinner than human hair - to eliminate time-domain distortion) individually Teflon® insulated strands of high purity silver", enzovoorts enzovoorts. Zie de illustratie voor de doorsnede van een luidsprekerkabel die wordt aangeboden. Humbug.

Bekijk het zelf op www.stealthaudiocables.com.

Nicks & Namen



EUJ!
WITTE WIE IK ZAI??
..DAACHT IK OK JAI

DOOR HYLKE TROMP

Soms is het wel grappig om te zien welke namen er achter artiestennamen schuilgaan. Ik heb er enkele voor je verzameld.

Dido	= Florian Cloud de Bouneville O'Malley Armstrong
Lorde	= Ella Maria Lani Yelich-O'Connor
George Michael	= Georgios Kyriacos Panayiotou
Courtney Love	= Courtney Michelle Harrison
Stevie Wonder	= Stevland Hardaway Judkins
Nicki Minaj	= Onika Tanya Maraj
Sting	= Gordon Matthew Sumner
Bruno Mars	= Peter Gene Bayot Hernandez
Faith Hill	= Audrey Perry
Plink	= Alecia Moore
Fergie	= Stacy Ann Ferguson
Cher	= Cheryl Sarkisian

Bob Dylan	= Robert Allen Zimmerman
Adele	= Adele Laurie Blue Adkins
50 Cent	= Curtis James Jackson III
Lana Del Rey	= Elizabeth Grant
Elton John	= Reginald Kenneth Dwight
Pat Benatar	= Patricia Mae Andrzejewski
Snoop Lion	= Calvin Cordozar Broadus
Elvis Costello	= Declan Patrick MacManus
Miley Cyrus	= Destiny Hope Cyrus
Jay-Z	= Shawn Carter
Steven Tyler	= Steven Victor Tallarico
Alicia Keys	= Alicia Augello Cook
Jack Black	= Thomas Jacob Black
Tina Turner	= Anna Mae Bullock
Etta James	= Jamesetta Hawkins

SLIM op Facebook

DOOR: BAS DE BOER

Sinds een aantal jaren wordt Social Media steeds vaker gebruikt. Voor wat muziek betreft zijn er zeer veel pagina's waar bands gebruik van kunnen maken. Bekenden zijn o.a. MySpace, Last.fm en Bandcamp.

De meest bekende en veruit de grootste Social Media website is Facebook. Als band (of popcollectief zoals wij!) kun je een Pagina aanmaken waarop je zoveel informatie kwijt kan als je zelf wilt. Ook SLIM is uiteraard vertegenwoordigd op Facebook en wel op het volgende adres:

WWW.FACEBOOK.COM/POPCOLLECTIEFSLIM

Het mooie van een Facebook Pagina is op de eerste plaats dat mensen (SLIM fans, donateurs, muziekliefhebbers in de regio) de pagina kunnen 'Liken' ('Vind ik leuk'). Op deze manier verschijnen alle berichten van SLIM direct op jouw eigen persoonlijke Facebook pagina (je tijdlijn). Daarnaast kun je op onze pagina ook foto's

It's easy and it's free!
what more do you
Dutchies want???

We only want your
soul and ur conscience!
Gnagnagna!!

....i'm kidding
offcourse! Try it, it's
AWESOME!



bekijken en al onze geplande evenementen zien. Voor een band is het ook mogelijk om je muziek hier te plaatsen (meestal gekoppeld via sites zoals Bandcamp of iTunes). Nieuws kun je snel plaatsen en je fans krijgen dit direct in hun tijdlijn te zien.

In het geval van SLIM kunnen we dus heel snel iedereen op de hoogte brengen van nieuws over onze festivals, muziekavonden en jamsessies. Dan weet je gelijk wanneer en waar je moet zijn! Dus als je ons nog niet volgt op de Facebook doe het snel en we houden je automatisch op de hoogte.





SLIM'S ROAD TO THE STAGE.

DOOR: LYA | FOTO'S: LYA

De introductie voor de leerlingen van het Altena College in Sleeuwijk vond dit jaar op 7 en 8 januari op de school plaats. Dit jaar zijn er geen stagemensen van de rockacademie, die de introductie en de workshops geven, maar het zijn muzikanten, die zelf jaren geleden via SLIM(workshops) verder gegaan zijn in de muziek. Ze kwamen zelf met het voorstel, omdat het hun leven zo positief beïnvloed heeft en ook een andere wending gaf. En daarbij komt dat ze ook op het Altena College hebben gezeten. Bij de introductie hadden ze ook een foto van zichzelf spelend in de aula van de school. Rens, Rolf, Niels en Jelmer hadden het goed voorbereid. Judy kwam ook mee en zal ook af en toe bij de workshops assisteren.

Dik en Lya namen nog wat instrumenten mee van SLIM vooral veel schudmateriaal en het feest kon beginnen. De leerlingen werden met een jamsound opgewacht en welkom geheten. Rens, Rolf en Niels vertelden n.a.v. een powerpoint wat er zo fijn is aan samenspelen en wat goed is om te weten. Bijvoorbeeld het ritme en niet bang zijn om fouten te maken, daar kom je juist verder mee. Jammen is onvoorbereid improviserend samen muziek maken. Nadat een paar leerlingen, die al iets konden (durfden) spelen nog even gejammed hadden kwam de opdracht: groepjes vormen, een bandnaam verzinnen, iets muzikaals instuderen samen en over 20 minuten optreden. Er mocht van alles gebruikt worden om geluid mee te maken bijv. plastic bекers, balonnen, kazoos, tonetubes etc. Er zaten veel grappige uitvoeringen bij, ik had wel de indruk dat de meeste leerlingen het leuk vonden.

Ik moet ook eerlijk zeggen, dat ik het erg tof vond. De manier waarop Rens, Rolf en Niels het brachten. Inmiddels zijn er zo'n 12 aanmeldingen voor de aankomende workshops binnen. Dat wordt smullen voor de deelnemers. Goede begeleiding op muzikaal gebied en de mogelijkheid om een band te vormen. Een maal per week voor een symbolisch bedrag van 1 euro.

Mocht je dit gelezen hebben en denk je nu; 'DAT IS WAT VOOR MIJ!' Dan kun je info krijgen bij Dik.
(dik@xinix.nl)

PIMP JE (BAS)GITAAR

Doe het zelf: Ben je in het bezit van een oude, saaie (bas)gitaar maar heb je geen geld om een nieuwe te kopen? Knap je gitaar zelf op! Met deze handige instructie heb je binnen een paar dagen een gitaar die zo goed is als nieuw en een eyecatcher voor op het podium.

DOOR: ROSANNE VAN TILBURG



Voor dit project is een basgitaar gebruikt, mocht je dit willen uitproberen lees dan goed de instructies door of het van toepassing is op je eigen (bas)gitaar.

STAP 1

Haal je oude gitaar uit elkaar. Schroef eerst de hals eraf en leg die voorzichtig neer. Dan is het nodig om de elementen te verwijderen. Doe dit voorzichtig zodat je niks kapot maakt. Verwijder nog eventuele elektronica en accessoires zodat je alleen het hout van de gitaar overhoudt.

STAP 2

Schuur met grof schuurpapier (ongeveer 60 punten) de lak eraf. Je kunt dit met een schuurmachine doen maar voor de golvende lijnen van je gitaar is het verstandiger om met de hand verder te schuren. Maak je gitaar schoon met ammoniak.

STAP 3

Haal met fijn schuurpapier (ongeveer 100 punten) de resten van de lak eraf. Maak het geheel op nieuw schoon met ammoniak. Zorg dat het helemaal glad is zodat de primer erop kan. Vergeet niet de kop van je gitaar te schuren.

BENODIGDHEDEN:

- schroevendraaier
- schuurpapier, grof en fijn
- Ammoniak
- Primer
- Basiskleur verf (in ons geval zwart)
- Spuitbus verf (in ons geval oranje)
- Patroon (in ons geval rozen)
- Tape
- Blanke lak
- Guitaar polish
- Keukenrol
- Olie
- Inbussleutel
- stemapparaatje

EVENTUEEL:

- Een set gekleurde snaren
- polijstmachine
- Een nieuwe slagplaat

STAP 4

Spuit de primer op je gitaar en zorg ervoor dat het goed dekt. Dit is de beschermlaag van het hout dus het is belangrijk dat het er goed opzigt. Het is verstandig de primer wat vaker op te spuiten zodat je een goede dikke laag bescherming hebt en de verf goed pakt. Laat daarna de primer uitdrogen en uitharden. Dit duurt ongeveer een dag. Doe vervolgens hetzelfde met de kop van de gitaar.

STAP 5

Spuit de basiskleur op je basgitaar en op de kop, in dit geval is dat zwart. Breng de basiskleur extra dik aan zodat de verf er niet afgaat als je per ongeluk ergens tegenaan stoot. Mogelijke oneffenheden die zijn ontstaan met het spuiten kun je eraf schuren met een fijn schuurpapiertje. Laat de verf goed drogen.

STAP 6

Print het patroon uit dat je op je gitaar wilt spuiten. Plaats het patroon op je gitaar en plak het af met tape. Breng de tape dik aan zodat je geen verdwaalde verfdeeltjes op je gitaar krijgt. Houdt er rekening mee dat je het patroon op de plek waar de slagplaat komt te zitten niet meer kunt zien. Spuit de verf op het patroon. Houdt de spuitbus op 10 cm afstand. Pas op dat je de verf niet te dik aanbrengt, anders krijg je een groot hoogte verschil en dat ziet er niet zo netjes uit.

STAP 7

Breng een dikke laag blanke lak aan. Doe dit eventueel nog een paar keer. De blanke lak beschermt je verf tegen butsen en krassen. Daarom is het belangrijk deze goed aan te brengen. Laat de lak ongeveer een dag lang drogen.

STAP 8

Mocht je de lak niet glad genoeg vinden kun je de lak polijsten. Doe dit met een polijstmachine.

Nu gaan we de basgitaar schoonmaken en afstellen. Het afstellen van je basgitaar kun je het beste laten doen bij een specialist. Voor wie het zelf wil doen staat hiernaast een korte instructie. >



M-M-M-MMMM!
There's a
DAAAAMN FINE
piece o' good ol'
PIMPIN', son!

STAP 1

Maak eerst je gitaar schoon met guitar polish, maak hier ook de elementen en de brug mee schoon. Zet de hals in de olie zodat het hout weer gevoed wordt.

STAP 2

Vervolgens zet je de snaren erop. Knip ze af op 10cm achter de tuner, een hoekje aan het einde buigen, insteken en opdraaien. Zo houd je netjes ongeveer 3 windingen om de tuner.

STAP 3

Nu is het de beurt aan de brugzadels. Draai de zadels naar beneden met een inbussleutel. Laat de snaren met de bolling van je toets meelopen voor het beste speelresultaat. De zadels moeten dezelfde bolling vertonen als de hals.

STAP 4

Als je hals nog te bol staat kun je die eventueel ook afstellen met de inbussleutel. Draai de sleutel naar rechts om hem rechter te zetten, staat de hals te bol draai hem dan naar links. Stukje bij beetje, als je een kwartslag per keer aanhoudt zit je altijd veilig. Houdt er rekening mee dat de hals nog na kan werken. Wees dus niet gelijk te enthousiast met je opgeknapte basgitaar.

STAP 5

Nu moet je de bas nog intoneren. Het enige wat je hiervoor nodig hebt is een stemapparaatje en een kruiskopschroevendraaier. Eerst ga je de snaar stemmen, begin met de E. Vervolgens druk je de snaar in op de twaalfde fret. Het stemapparaat moet nu ook een zuivere E aangeven. Dat doet hij niet, in dit geval is hij iets te hoog. Dit betekent dat je het brugzadeltje iets naar achter moet draaien. Draai wel de snaar wat lossler voordat je aan het brugzadel begint te draaien. Doe dit vervolgens met alle snaren op je instrument.

STAP 6

Het enige wat nog rest is het afstellen van je elementen. Het is standaard zo dat je de elementen afstelt terwijl je de snaar op de laatste fret van de hals ingedrukt houdt. Hoe dichter de elementen bij de snaren staan des te scherper is het geluid, en des te lager des te warmer. Te laag betekend een slechte output.



Hopelijk heb je veel plezier van je opgeknapte gitaar. Voor dit artikel wil ik nog in het bijzonder Niels van Giessen bedanken voor het ontwerpen van het patroon en Rik Voorneveld voor het geduldig uitleggen van de instructies.

Backline

DOOR HYLKE TROMP

Lou Reed (71) overleden

De Amerikaanse zanger, muzikant en liedjeschrijver Lou Reed is op 71-jarige leeftijd overleden. nu.nl 28.10.13



Gepubliceerd: 4 oktober 2013 10:47
Laatste update: 4 oktober 2013 11:12

Russische imam wil boycot concerten 'duivelse' Elton John

Een conservatieve Russische imam heeft opgeroepen tot de boycot van twee concerten die popstar Elton John in het land geeft, omdat hij vindt dat de zanger sodomie promoot.



Geestelijk leider Said Dzagfar Lotfullin uit de autonome Russische republiek Tatarje omschrijft Elton John als "het werk van de duivel in de vorm van een pederast".

In de krant *Nozavisimaya Gazeta* keurt de imam Johns geartheid openlijk af en hij vreest voor de verwoesting van de steden waar hij optreedt als "wraak van God".

Foto: ANP

Yo di la di hee

Wat doe je zo aan het eind van de winter? Balen dat er geen natuurijs heeft gelegen, geen Elfstedentocht is geweest en ik dus zo ook de koek en zopie-tenten gemist heb, om maar wat te noemen. Maar ook balen dat de lente er aan komt. De avonden worden weer korter.

Is die Westveen nou helemaal van lotje getikt, denken de lezers nu. WTF voor de jongeren onder ons. Blij met de lente, geen gezeur!

Maar moeten we wel zo blij zijn met lente? Dat roept iedereen maar, ik vind het lijken op na-papegaaien, copy/pasten! Is er bewijs? Want, als Slimmericken zijn we dol op muziek. Dol op regiomuziek.

Okee, denken de meeste lezers nu, geen twijfel mogelijk, klap van de molen gehad, die Westveen.

Even uitleggen dan. De muzikanten: wat is het toch lekker om je 's avonds van de bank af te hijsen (okee, dat valt niet altijd mee) en dan onder te duiken in een of ander oefenhok in de buurt met je bandje. Lekker mauwen, nieuwe dingen proberen, veel ouwe dingen herhalen, koffie, biertje en/of sigaretje erbij, nog meer mauwen en spelen en dan veel te laat weer naar huis toe gaan, waar je op de bank belandt en door die decibellen en adrenaline de eerste paar uur toch niet in slaap kunt komen. Je voelt je de king of the night! De ochtend lijkt nog ver weg.....

En ook voor de niet muzikanten onder ons: wat te denken van het onvolprezen clubcircuit in de regio. SLIM in de Lift, Herfstfestival, Rockslag bij Gorinchem

en dan vergeet ik nog het een en ander....of niet....maar daar hebben we het nu niet over.

En in de lente, laten we het maar helemaal niet over de zomer hebben, wordt dit allemaal minder.

Ja, kon het maar altijd winter blijven, dan zou Paradox Soul ook niet kunnen stoppen. Want, ze hebben in SLIM in de Lift hun laatste optreden gedaan.

Dat was weer een puur ...ehhh...Paradox Soul optreden. "Gewoon", met nadruk tussen aanhalingstekens, hun eigen ding. Pure power rock (ach, ik heb zo'n hekel aan die term) op hun eigen manier. Blijven gaan, blijven beuken, geen effectbejag, geen kunstjes, geen onnodige tempowisselingen, gewoon net zolang herhalen tot de kern van het liedje in je ziel ziet. Ik heb al jaren bewondering voor deze gasten, maar waarom? Zou ik een plaat van ze kopen, ja...maar zou ik hem ook vaak luisteren.....mwhm.....zou ik soortgelijke muziek thuis afspelenmwhm...wat is het dan?

Nou eigenlijk is het makkelijk, ze doen hun eigen ding op hun eigen manier. "Gewoon" aardige jongens, maar schijnt aan iedereen, "gewoon" je eigen ding doen. Dat is heel ongewoon! Daar hou ik van, daar word ik week van. Een nieuwe dag, een nieuw geluid. Een nieuwe lente, nieuwe loten aan de boom. Maar die ouwe, die ga ik toch missen. En met respect voor Paradox Soul maak ik geen voor de hand liggend columnisten taalgrapje. Het ga je goed jongens, ROCK ON!

Hoogachtend,

Peter Westveen

STRAIN

In 2013 heeft de alternative metal band Strain hun eerste Ep Think-O-Land uitgebracht. De Ep is opgenomen met producent Erik Sterk in Studio 4205. Hij heeft ook al KinKobra, Divadown en SugarSweet geproduceerd. De Ep is naar het nummer Think-O-Land benoemd. De Titel Think-O-Land staat voor de wereld van het verstand waar de mensheid in vast zit. De mens gebruikt zijn verstand niet meer, het verstand gebruikt de mens. De titel en de tekst van Think-O-Land weerspiegelt dan ook dit "land" van gedachten en verstand waar de mensheid in gevangen zit en ook waarschijnlijk zijn hele leven in gevangen zal blijven zitten.

Met deze debuut Ep wil Strain de wereld laten zien waar ze toe in staat zijn. Met hun spetterende en strakke liveshows werden ze in de Xnix al tot "Local Heroes" benoemd. Met 5 tracks en een speeltijd van bijna 30 minuten geeft de Ep een goed beeld van het repertoire van de band. Om de Ep te beluisteren, ga naar www.strainofficial.com. Hier is tevens meer informatie over de band te vinden.

www.facebook.com/official.strain

www.twitter.com/Strain_Band

www.youtube.com/user/StrainBandTv



CD Presentatie **SU**

Op vijftienjarige leeftijd ben ik begonnen met zingen en het schrijven van songteksten. Gitaar spelen deed ik al vanaf mijn 10e jaar. Heel wat optredens later is er dan nu eindelijk een cd met 11 liedjes die ik door de jaren heen geschreven heb. De liedjes gaan over mijn ervaringen in vriendschap, de liefde en jezelf bij elkaar rapen als het even of wat langer tegen zit. Ook heb ik een nummer geschreven voor mijn neefje ("Little Jay").

Het duurde wat langer dan gepland maar ik kan je vertellen dat de cd heel erg mooi is geworden al zeg ik het zelf. Dit is mede mogelijk gemaakt door Marco Vlot (Gitarist van Salvador) die de cd heeft opgenomen en Dik Brienens die de ruimte en de geweldige Taylor gitaar beschikbaar heeft gesteld.

Het is als het ware een live cd geworden want we hebben zowel gitaar als zang tegelijk opgenomen en kwamen erachter dat dit veel natuurlijker klonk dan alles apart te doen. Met de toevoeging van nog een enkel klein effect ben ik erg tevreden met het eindresultaat. De cd presentatie is ondertussen al geweest op zondagmiddag 9 maart in Xnix tijdens de Open Jam.

www.facebook.com/SUingersongwriter



Oog

Wat een leven. Al die hectiek: heterolympische spelen die zomaar beginnen met zang en dans. Gemeenteraadsverkiezingen die eraan komen met de daarbij komende zang en dans. De zweep die Neerland's horeca treft: regels en handhaving. 18-min en niks meer mogen, behalve zang en dans, weliswaar zonder de inspirerende hulp van koning Alcohol en sater Nicotine.

Wij van SLIM zijn tegenwoordig ook vazallen van de semihoreca. In onze winkel moet de schoorsteen blijven roken (de klanten niet natuurlijk, maar daar let ik als antirookhandhavingsnazi wel op). We zijn meer geworden dan dat we ooit waren; de relaxte muziekbeoefenaars zijn veranderd in entertainmentleveranciers. De faciliteiten en geneugten van de Tol stopten we in een stevige verhuishoos, pakten die later weer uit en plantten ze in poptempel Xinix, onze hospita / partner in crime en opeens bleken we medeverantwoordelijk voor De Pop in De Regio.

Voor een popcollectief is zo iets geen enkel probleem. Wij hebben ten slotte een hele stal muzikanten en het is feitelijk een fluitje van een cent (denk aan de fameuze Penny Whistle, geachte Slimmericklezer) om Ons Talent de lift in en het podium op te krijgen. Tegelijkertijd dienen Coming Young People zich aan met prima uitvoerbare plannen. Op tweede Paasdag is er een singer-songwriterfestivalletje- met zingende bartender- en natuurlijk hebben we elke eerste vrijdag onze SLIM in de Lift, die ook nog eens via onze webradio wereldwijd beluisterd kan worden. Van tijd tot tijd duikt de familie Ouburg op en dan knalt het dak er weer af, en er is dan niemand die zich afvraagt of we te maken hebben met een Slimpie, of een Xinixie. En dan zijn er ook nog de vele, al dan niet open jams.

Vanuit sociologisch perspectief kan gesteld worden dat SLIM feitelijk deel uitmaakt van de gevestigde orde. Sterker nog: we zijn al zo geassimileerd in de Nieuwendijkse popscene dat (nu komen de gemeenteraadsverkiezingen in beeld) een verkiezingstruc van de Nieuw Altenase Progressieven door de rest van de politiek wordt gezien als...

(nee: dat moet ik even uitleggen. 'De' Xinix, eigenlijk de toenmalige Stichting Jeugdsoos Nieuwendijk, die gasten in de oude school aan de Rijksweg, sloot in een ver verleden een lening af bij de gemeente Werkendam.

Door allerlei omstandigheden die er hier niet toe doen, is men nooit toegekomen aan aflossing van de schuld. Nu, met de verkiezingen voor de deur, ligt er een voorstel van de PvdA om Xinix die kwijt te schelden. Goed idee! Toch?) ... een onnodige extra gift aan SLIM! In Werkendam, ons bolwerk van confessionele politiek, gaat men er al heel snel vanuit dat alles dat naar pop en roll ruikt simpel over één kam geschoren kan worden. Nu is er dus een onbegrijpelijke, maar hilarische discussie over geld dat ooit heen- en weer geschoven is tussen SLIM (ons gebouw De Tol), Rijkswaterstaat, gemeente Werkendam en pas veel later Stichting Xinix. Het gaat over van alles, maar heeft vooral niets te maken met die ene lening destijds aan de zieltogende soos. Leuk voor de bühne (-: ironisch natuurlijk, omdat het hier gaat over een podium.) Bepaalde zaken krijg je nooit echt over het voetlicht, soms onvolledig, maar iedereen heeft recht op zijn of haar amnesie. Zeker wanneer het over centjes gaat -het liefst die van een ander, want dat roddelt altijd een stuk gemakkelijker- tuimelen feiten en vermoedens weleens over elkaar heen. Intussen is het CDA alweer bijgepraat, maar ik vernam nog geen excuses richting ons. Het is natuurlijk domweg zo, dat als de waarde van ons gebouw aan de Tol niet in Xinix was geïnvesteerd het hele bovenstaande verhaal er, net als het gebouw, niet had gestaan en wij muzikanten weer in schuren en ondeugdelijke voetbalketen zouden zitten te repeteren.

We zoeken het hogerop.

Inderdaad: Europa is best ingewikkeld. Maar dankzij de hulp van de neonationalisten komen we gelukkig binnenkort weer in het regime van de Gulden. Dat is gemakkelijk voor onze lokale bestuurders; die lening waarover zoveel drukte is, is destijds nog in onze goeie ouwe Florijn gegeven. Scheelt weer een hoop gereken aan de borreltafels en andere zeurgremia. Hij is dan opeens wel tweekommatwee keer zo hoog. Dat zeurt nog fijner.

veer



TERUGBLIK Herstvanjelever festival

DOOR: ERIC HEIJENK | FOTO'S: ARJAN EGGEBEEN

Althans dat dacht ik dat er stond. Maar LEVEN it is. En dat doen we gelukkig nog, anders kun je dit niet lezen. Toch is de verschrijving niet geheel ten onrechte. Zeker gezien de boirabele en consumabele producten die wij destijds nuttigden.

Maar het leven schrijdt voort en de wijsheid komt met de jaren. Lees hiervoor beheersen. Wil je een stukje schrijven? Natuurlijk! dat deed ik vroeger ook al. De nimmer overtroffen DMS-puzzel was een item in de begintijd van SLIM. 'Nee, over dit festival'.

In september werd ik benaderd door Veer. Veer gaf aan, de oude Fucking Dirt weer bij elkaar te roepen. Hahaha, maar waarom dan? Eind November is er weer een soort Ouwelullenfestival en daar treden ook Blackpoint, Supporting Act en Scanner op. Das wel heel veel ouwe lullen bij elkaar, dacht ik. Vervolg en gevolg was dat wij Fred moesten zoeken, Paul was direct gevonden en bereid, Marco werd verzocht en bereid. En Hans? Natuurlijk ook Hans. Ergens begin November moesten we toch maar wat oefenen. Overigens is dat prima te doen in Xinix. Zeker als ik dat vergelijk met onze oefenruimtes van vroeger waarbij 't Zwijntje nostalgie oproept. Ter voorbereiding kregen we van bandleider Veer, teksten (jawel) en links naar Youtube. Het is achteraf apart en best wel bijzonder wanneer je een aantal mannen langere tijd niet gezien hebt en er geen kloof of ander obstakels zijn om direct weer te gaan

spelen. Hoe is het? Goed! Doen we deze in A of E. Het festival zelf was natuurlijk een reünie. Goed kijken wie wie is. "O, zijde gij da? Ge zijt nie ouwer geworre". Kortom liegen maar als iedereen dat doet maak het niet meer uit.

Ook het spelen van alle bands was goed en vol enthousiasme, passie, emotie blablabla. Wij als startende band moesten de sfeer erin brengen. Voor ons gevoel ging het best goed! Waar we de meeste moeite mee hebben is het zo gelijktijdig mogelijk stoppen aan het eind van een nummer en ook dat lukte redelijk. Ook de andere bands heb ik met bewondering staan bekijken. Het leek zelfs of er beter gepresteerd werd dan vroeger. Waarbij Blackpoint vooral verrassend was. Bij Supporting Act kreeg ik zelfs hier en daar een het-was-voor-die-tijd-geweldig gevoel, compleet met traan en lach. Overigens heb ik natuurlijk nog The Netherlands mee mogen zingen/schreeuwen. Vonden mijn kids (die waren er ook bij) hilarisch. En afsluitend deed Scanner/Bo's Drag het helemaal geweldig. Voor mij een feest van herkenning.

Kortom: over 5 jaar weer? Zijn jullie er dan ook weer bij, dan maken we er weer een feest van. Ik vond het wederom een beleving en goede gewoontes moet je niet afschaffen.

DMS al jaren zonder.

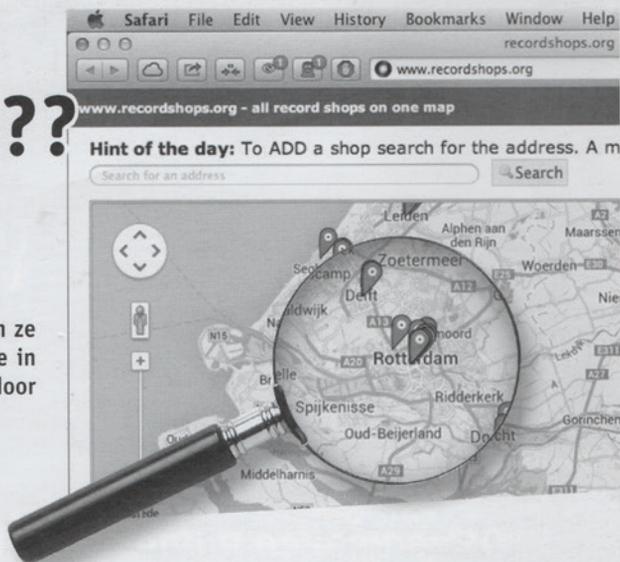


WÁÁR zijn de platenwinkels??

DOOR HYLKE TROMP

**Platenwinkels? CD-winkels?
Hoe worden ze genoemd tegenwoordig?**

Maar hoe ze ook heten, ze zijn overal te vinden, en ze blijven nodig. **WWW.RECORDSHOPS.ORG** brengt ze in beeld, over de hele wereld. De site wordt gevuld door de bezoekers en is inmiddels erg uitgebreid. Nederland is vertegenwoordigd met 84 winkels. Je kunt zelf winkels toevoegen en besprekingen eraan hangen.



John Adam en Betty Hard in gesprek met: Gilbert de Rooy. Locatie: Cafe Genesis. Tijdens Peter Staal en Nick Bouthoorn's MetalBash raken we in gesprek met de vriendelijke frontman van Fenris Gilbert de Rooy.

Gilbert vertelt ons dat Fenris na 8 jaar een nieuwe plaat gaat uitbrengen. De band is nu nog met preproductie bezig maar gaat dit najaar de studio in om in het voorjaar van 2015 met een nieuwe plaat op de proppen te komen. Naast Fenris grunt en screamt Gilbert ook in Terrifying, een nieuwe band waarin hij samenspeelt met Marcel (drummer Salvador) en Arjan Griffioen en vriendin Nathalie (sounds en samples) Dit is harde electro-industrial muziek.... zonder gitaren! 4 april 2014 treden ze op tijdens SLIM in de lift.

Gilbert vertelt ons dat de derde band waar hij in speelde Infestis (blackmetal) ontbonden is, de sfeer was niet

meer goed en muziek maken doe je voor je lol.

John Adam en Betty Hard in gesprek met: Frans Swaters. In de Genesis raken we ook met Frans Swaters aan de praat. Hij speelde 15 jaar in Stigma en 9 jaar in Extinction thrashmetal. Na het beëindigen van deze bands startte hij de band Suicide Attack met Mathijs Snoek, Jordy Zoethout en Paul van Zon.

Door privéomstandigheden heeft Mathijs Snoek S.A. verlaten en is Eelco Klis van Bestial Devastation gitarist binnen deze nieuwe thrashmetalband. S.A. verwacht in april 2014 op te gaan treden.

Frans haalt zijn inspiratie uit de positieve dingen van het leven, wanneer het goed met hem gaat kan hij het best nrs maken. Tevens roept hij vooral de jonge generatie op om 'n band te beginnen; je eigen nrs voor publiek spelen is het mooiste wat er is aldus Frans.

TERUGBLIK

Wij speelden op

SLIM IN DE LIFT

Wildfire is een nieuwe 80's hard-rock band die in 2012 opgericht is in Gorinchem. Deze jongens zijn geïnspireerd door Dokken, Judas Priest, Quiet Riot, Mötley Crüe en Poison en willen de oldschool hard-rock uit het gouden decennium weer terug op de kaart zetten. De gierende gitaren, "screaming vocals" en snoeiharde drums zijn typerend voor de muziekstijl van deze band. De band laat duidelijk zien dat ze plezier hebben met het maken van muziek en dat ze er hard voor werken om hun favoriete muziek bij het publiek wordt gebracht.



Ervaring Wildfire SLIM in de lift (03-01-2014)

We vonden het erg leuk om een show te mogen geven in de XiniX. Tot nu hebben wij geen betere ervaringen met diverse podia gekend dan met de XiniX. Alles werd goed voor ons geregeld zoals voldoende drinken (gratis bier!) in de gave backstage ruimte. Daarnaast hing de gehele avond een zeer goede sfeer. Wij willen het personeel en de geluidsman (voor het goede geluid) bedanken voor deze mooie avond!

Door Chris Ruijter.
www.facebook.com/wildfireroxx

Door Chris Ruijter.

www.facebook.com/wildfireroxx

Wij van 3 Dudes And a Skinhead speelden op 6 december bij SLIM in de lift. We werden goed ontvangen en zijn gelijk naar de backstage gegaan. Waar het bier en frisdrank klaarstond. Supernice geregeld! Rond 21.00 begon onze show. Lekker in het oor klinkende punk/hardrock. Het was een erg vet optreden! We hebben genoten. Leuk publiek en supergoed geluid, waardoor we in een lekkere vibe kwamen! Kortom: Het was een supertoffe show. We willen graag nog eens komen spelen om er dan een nog groter feest van te maken. Tot dan! Thanks XiniX!

Sander Maat (drummer 3 Dudes And a Skinhead)
www.facebook.com/pages/3-Dudes-And-A-Skinhead



Na ons eerste openluchtfestival in Stompwijk mochten we op 6 september 2013 officieus het seizoen aftrappen in de XiniX. De eerste SLIM in de lift van het seizoen. Lekker een uurtje rammelen op het podium, een thuiswedstrijd. Nu oefenen wij in de zomer niet zoveel en zagen we elkaar niet zo vaak dus was het voor ons ook een soort nieuwe start van het seizoen. Na een ietwat rommelige soundcheck (ook de installatie in de XiniX moest even op gang komen) was het wachten tot er wat publiek binnen zou komen. En die kwamen er gelukkig. Zo'n 100 mensen schat ik en de nieuwe trap in de XiniX bewees gelijk zijn dienst. Iedereen bleef er gezellig bij en dat is wel zo leuk voor de spelende bands. Zoals altijd trapte we af met Blink 182 en daarna volgde er een hele reeks bekende rock-covers. Een voorbij komende zwerm wespen tijdens het Foo Fighters probeerde nog even wat roet in het eten te gooien, maar na een draai aan de knoppen waren ze gelukkig weer weg. Wat opviel is dat vooral de oudere nummers het goed deden bij het jonge publiek. Highway to Hell, Tie your mother down en Radar Love kregen jong en oud in beweging en her en der werd er lekker meegebruld. Aan een verzoekje konden we helaas niet voldoen. Slayer zit niet in onze set (sorry Wilfred). Kortom het was weer leuk en gezellig om weer eens in de XiniX te spelen en van elk optreden leer je weer een beetje bij.



Grtz,

Two Face RCB - Maarten Ran / 06 1403 5555

SLIM BE CREATIVE FESTIVAL

IMEL O.A.
DE VALE GIBBERA
RENEE VAN ROODU
TWO FALL
OFICA
JUDY BLANK

Popkollektief APRIL 2014

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

PostNL
Port Betaald

zender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

drukkerijokz@xs4all.nl
www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 536597

