

# de Slimmerick

Jaargang 32 | nummer 4 | november 2014

**SLIM**



## Herfst Festival 2014



ZATERDAG 8 NOVEMBER

Workshopmeisjes  
Terrifying  
Dirty Edge  
The Office  
Albion

ZATERDAG 15 NOVEMBER

The Slither  
Salvador  
Rusted  
Suicide Attack  
Ball Noir

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL



Doornseweg 2b  
Nieuwendijk

[meer info] [www.slimweb.org](http://www.slimweb.org)

Zaal open: 19:00u  
Entree €5,00 / Leden €3,50





**make  
your own  
music!**



**To the point en de muziek die jij wilt!**

Kijk voor meer informatie op de website: [www.musiccool.nl](http://www.musiccool.nl)

Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: [nieuwendijk@musiccool.nl](mailto:nieuwendijk@musiccool.nl)

# IN DEZE EDITIE:

- 3 REDACTIONEEL
- 4 INTERVIEW MET RUSTED
- 5 ONZINNIGE GITAARPRAAT
- 6 INTERVIEW MET MARCO BRUGGEMAN

## 8 NOVEMBER SLIM HERFSTFESTIVAL - 1<sup>e</sup> AVOND

- 19.55 - WORKSHOPMEISJES
- 20.45 - TERRIFYING
- 21.50 - DIRTY EDGE
- 22.55 - THE OFFICE
- 00.00 - ALBION

## 13 NOVEMBER SLIM HERFSTFESTIVAL - 2<sup>e</sup> AVOND

- 19.55 - THE SLITHER
- 20.45 - SALVADOR
- 21.50 - RUSTED
- 22.55 - SUICIDE ATTACK
- 00.00 - BALL NOIR

- 18 YODILADIHEE
- 19 WIJ SPEELDEN IN..
- 20 VOL
- 21 BEGINNENDE BAND SURVIVALGIDS
- 22 OOG
- 23 SLIM IN DE LIFT POSTER

# Herfst Festival 2014

Info over de bands op het Herfst Festival  
op pagina's 8 t/m 17!

## Beste lezers,

Zijn jullie ook een beetje moe van al die heerlijke zomerse festivals. Nou, da's dan jammer, want er is weinig tijd om tot rust te komen. De eerste SLIM in de Lift zit er al weer op en het is alweer tijd voor het Herfstfestival. Lees de bio's, bekijk de foto's van de bands die er gaan spelen en mis het niet! Tevens is er een kennismaking met de relatief nieuwe bands VOL! en RUSTED, maar ook de oude rotten van de Deep Purple tributeband Stormbringer laten van zich horen. De "Beginnende band Survivalgids" van Rosanne van Tilburg is een onmisbaar document voor aanstaande podiumbestijgers. Uiteraard is er nog veel meer !! We bedanken weer iedereen die meegewerkt heeft aan de totstandkoming van deze Slimmerick. Vergeet niet dat iedereen kopij mag leveren; als het maar over muziek gaat. Stuur het naar [slimmerick@slimweb.org](mailto:slimmerick@slimweb.org) of naar [slimkopijvoorhenk@yahoo.com](mailto:slimkopijvoorhenk@yahoo.com)

Veel leesplezier!

De redactie / Henk Scherff

### Redactie:

Henk Scherff

Opmaak: uuSG

Druk: OKZ Tilburg

### Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

[info@slimweb.org](mailto:info@slimweb.org)

[www.slimweb.org](http://www.slimweb.org)

### Medewerkers:

Nancy Bijland, Martin

Bijland, Jolanda Oldenburg,

Mariska Hoeke, Dik Brienens,

Bertan van der Veer, Hylke

Tromp, Dik Boogerd, Lya

van den Brand, Bas de Boer,

Joeko Knijft, Matthijs Snoek,

Rosanne van Tilburg, Elmar

Veldhuizen, Rens Ouburg.

## Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 32 // nummer 3 // augustus 2014

Even kennismaken met de nieuwste aanwinst in de regio:

# RUSTED

DOOR: ROSANNE VAN TILBURG



Xinix en stichting SLIM zijn weer een metalband rijker. Rusted is sinds een jaar de nieuwe aanwinst in de regio. Momenteel zijn ze druk bezig met het schrijven van nummers. Iets wat volgens oprichter van de band Casper Robertus nog erg moeilijk gaat.

„Het is heel lastig om de tekst die onze zangeres Linne de Groot maakt, aan te laten sluiten bij de muziek. De kneep zit hem in het op muziek zetten van de tekst,” vertelt Casper.

Rusted is een metalband en richt zich op de MetalCore. Dat is vrij harde muziek maar met een 'normale' zanglijn. Oprichter Casper legt uit: „Onze zangeres zingt 'clean', wat vooral inhoudt dat ze niet grunt. Daarvoor hebben we haar broer Armando. We hebben voor deze stijl gekozen omdat er zoveel uitdaging inzit. Deze moeilijke gitaren zijn wel iets heel anders dan de top 40 muziek. Wij raken geïnspireerd door bands zoals Bullet for my Valentine, maar proberen toch onze eigen stijl te vinden. Omdat we die nog niet gevonden hebben spelen we ook covers en houden we de stijl nog heel breed. Ik vind het heerlijk om metal te spelen omdat ik daar echt mijn energie in kwijt kan,” vertelt Casper.

Goede vrienden Jens Hagen (drum) en Casper (gitaar) zijn de band Rusted begonnen omdat ze meer uitdaging wilde in hun muzikale leven. Na een tijdje volgende Dik van Vuuren op de gitaar en Richard Ebert op de basgitaar. De band werd in december compleet met zangeres Linne de Groot en haar broer Armando. Hun doel? Lekker herrie maken en optredens regelen. „Maar nu eerst die nummers afkrijgen”, zegt Casper.

Volgens hem is Rusted ook erg blij met zijn plekje in Xinix en de hulp van SLIM. De bandleden wonen tussen Andel en Gorinchem in, dus Nieuwendijk ligt lekker centraal. SLIM en Xinix hebben ons een oefenruimte gegeven en we kunnen altijd spullen lenen van ze. Ook helpen ze ons met het zoeken naar optredens en zijn ze altijd erg aanmoedigend. Het is fijn als iemand je zo op weg helpt.”

Rusted hoopt eind dit jaar hun eerste optreden te geven in de Xinix.

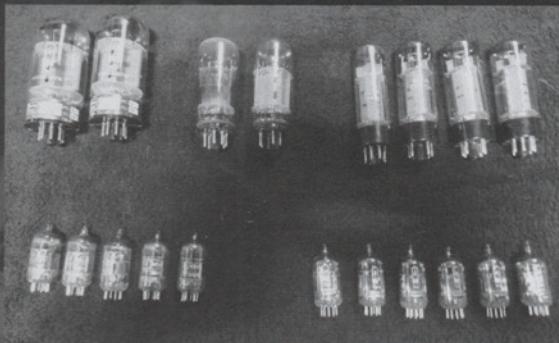
# Onzinnige gitaarpraat (deel 5)

## DE GROTE OVERSTURING

DOOR: MATTHIJS SNOEK

Overdrive. Oversturing. Ergens gaat teveel stroom doorheen en het klinkt alsof het kapot gaat. Overdrive. Prachtig. Even terug naar de wereld van de grote oversturing. De mensheid was toen al volop bezig met muziek in al zijn soorten. Helaas heeft het eeuwen geduurd voordat er op een normaal hoorbaar volume werd gespeeld. Laten we stellen dat voor de tijd van de grote oversturing het woord "geluidsoverlast" nog niet ingeburgerd was onder de wereldbevolking. In die tijd waren er geen versterkers met een overdrivekanaal, en waren de gitaarhelden van toen aangewezen op hun eigen creativiteit. Er waren mensen die schroevendraaiers in hun speakerkasten staken om een extra ruw geluid te krijgen. Ook zette men de versterkers simpelweg op 10 waardoor het geluid begon te oversturen. Toentertijd gebruikte men uitsluitend buizenversterkers, en als er teveel stroom door een buis heen gaat, begint hij te oversturen. Voor ons gitaristen was dat een kantelpunt in de gitaarwereld. Binnen tien jaar waren over heel de wereld gitaristen versterkers aan het oversturen om een goede overdrive te creëren. Zeer goede tijden voor de muziekhandel zullen we maar zeggen. Niet veel later kwamen er versterkers op de markt met een apart overdrive kanaal zodat je kon kiezen tussen clean en overdrive. Dit alles bracht het begin met zich mee van de HardRock en alle bijbehorende bands.

Inmiddels zijn we in 2014 beland waarin de elektronica zijn hoogtijdagen meemaakt. Door de jaren heen is er van alles en nog wat aan versterkers op de markt gekomen. Ik heb versterkers gezien die eruit zien als ruimteschepen inclusief bijbehorende verlichting, of versterkers die door de jaren heen zoveel hebben meegemaakt dat alles met prikkeldraad bij elkaar gebonden is om het toch maar 1 geheel te laten zijn. Wat ik wil zeggen is dat vandaag de dag er een enorme keus is aan gitaarversterkers. En bijbehorend een enorme keus aan overdrive. En voor een metalgitarist is het zeer belangrijk dat de overdrive in orde is. En dat wil niet bij iedereen zomaar lukken heb ik gemerkt.



Mijn eerste versterker was 30cm bij 30cm en 15 watt. Het merk was The Animal. Zeer frustrerend! Er kwam een verschrikkelijk slecht geluid uit, maar dat wist ik toen nog niet. En er zat een rood knopje op waar overdrive bij stond. Met andere woorden. Ik kon toen bijna geen gitaar spelen en had enorm slechte spullen maar, ik kon wel gitaarspelen. En hard! Dacht ik. Niet veel later had ik mijn eerste baantje, sparen voor een andere versterker. En dat ben ik nog steeds aan het doen, want het geluid kan altijd beter.

Maar wat zorgt er voor dat je overdrive naar je zin klinkt? Goede vraag. Het begint bij het begin. Je moet een goede elektrische gitaar hebben. En dan draait het met name om de elementen. De pickups. Voor het geluid zijn deze onderdelen zeer belangrijk. Want je kan nog zo mooi spelen, als je slechte elementen in je gitaar hebt zitten, komt er een slecht geluid uit.

Vervolgens moet je een goede gitaarversterker hebben. Vaak probeert men met overdrive pedaaltes, of effectprocessors een goede overdrive te maken. En vervolgens versterken we het uit met een transistorversterker. Op deze manier lukt het maar zelden om een goede overdrive te bouwen. Dus: koop een buizenversterker. Dit is vaak de beste oplossing om een goed gitaargeluid te krijgen. Buizen. Stroom. Een zeer goede combinatie. En dan nog een goede speakerkast eronder. Deze drie dingen; Je pickups, je buizenversterker en je speakerkast. En met deze drie dingen kan je eindeloos variëren totdat je, je eigen perfecte overdrive hebt gevonden. Daarnaast kan je met effectprocessors het geluid nog wat bijshaven en er leuke effecten overheen gooien, maar probeer altijd het overdrive geluid uit je versterker te halen, want de elektronica van tegenwoordig kan nog steeds niet op tegen de 'oude' buizenversterkers. Alhoewel ze tegenwoordig zeer mooie versterkers op transistorbasis bouwen, is en blijft een buizenversterker de mooiste uitvinding op dat gebied. Helaas is het ook zo dat als je een goede versterker wilt, je rustig een euro of 1000 kwijt bent. En helaas duurt het wel even voor je dat soort bedragen bij elkaar hebt gespaard.

Dus komen we toch weer terug bij waar het allemaal begon. Wiet verbouwen in de achtertuin. En morgen weer naar je werk. Sparen voor de nieuwe Engl met 6 eindbuizen erin. 150 watt! Helemaal gek. Die moet ik echt wel hebben. Haha.

De groeten aan de buurman.  
Heil rock & roll!  
W.F.M. Snoek



# John Adam & Betty Hart in gesprek met Marco Bruggeman

Op een zwoele nazomeravond in september spreken we Marco Bruggeman in zijn gezellige achtertuin. Marco kwam in aanraking met lichte muziek tijdens zijn middelbare schoolperiode. Geboren in Amsterdam, maar getogen in Sleeuwijk komt hij in contact met de lokale bands Scanner en Supporting Act. Met een gitaar die hij van zijn oudere zus krijgt begint de autodidactische middelbare scholier met het spelen in de schoolband. Al gauw start hij met de band Low Budget, waarmee hij veel aandacht van het schone geslacht verwierf. Marco's vader speelde thuis orgel en mondharmonica. Toch koos Marco voor de 6 snaren, omdat dit gemakkelijker vervoerbaar was. Marco trainde in die tijd zijn zezen door middel van het optillen van een stoel, om zo soepel barré akkoorden te kunnen spelen. Marco kan zich nog goed herinneren wanneer SLIM werd opgericht en nam onder andere deel aan de promotietour waarmee de stichting onder de aandacht van de mensen werd gebracht. Alle dorpen van de regio werden door een oplegger met bands en P.A. aangedaan. Tevens werd menig electriciteitshuisje door Marco beplakt. Marco was een druk baasje, want hij speelde in vele bands, waaronder Bigg Muff en The Blokes, The Frizz en Miles from Home. Ook heeft hij lange tijd de programmering gedaan voor de Xnix, maar hij draaide ook zijn hand er niet voor om, om het licht en geluid te bedienen in de oude zaal aan de Rijksweg. Op dit moment speelt Marco in The New Bridge Gang, waarmee hij soul door middel van covers een eigen draai geeft.

De band heeft hij gevormd door mensen om zich heen te verzamelen op basis van gezelligheid. Hij vindt integriteit en authenticiteit belangrijke voorwaarden binnen deze formatie.

De blonde 52-jarige muzikant kan met zekerheid vermelden, dat zijn aandeel in de band "Miles from Home" hem het meest trots heeft gemaakt, doordat de nummers goed gearrangeerd zijn.

Wanneer Betty vraagt wat zijn grote dromen zijn, vertelt Marco dat hij graag acid-jazz zou willen maken, geïnspireerd door bands als The Brand New Heavies en Incognito en dat hij het liefst zou eilandhoppen door het Caribisch gebied. Ook zou hij graag met zijn vrouw Marianne een hotel willen beginnen in een warm land. Marco raadt iedereen aan om India te bezoeken en zegt dat je je geen reet aan moet trekken van anderen en dat je goed moet luisteren naar jezelf, zonder arrogant te worden. Skills zijn niet het belangrijkste, muziek maken moet vooral leuk zijn en techniek ontwikkelt zich door de tijd heen.

p.s. Luister eens naar Mother's Finest, een te gekke band en een inspiratie voor mijn eigen werk.

Na ons urenlange interview komen we tot de conclusie dat Marco Bruggeman een rijk muzikaal verleden heeft en dat hij nog vele muzikale noten op zijn zang heeft staan !

Uw verslaggevers John Adam en Betty Hart.

*Herfst Festival* 2014

# BALL NOIR

zaterdag 15 november 00.00



In dark chambers Ball Noir brews his own music: a sparkle of metal, a distillate of folk, a drop of drum 'n bass and... BOOM! ..<smoke>.. something new is created. Inspired by their old heroes from My Dying Bride and Anathema they bring you music suitable for balfolk dancing. Let yourself immerse in the world of medieval instruments, modern guitars, electronics and a ravishing voice. Ball Noir just released his first album 'Bitter Dreams' in august 2012.

# Yodila di hee

De herfst is begonnen, ik herhaal, de nazomer is voorbij, de herfst begint.

Ik heb recentelijk een schrijfcurcus gehad en als de lerares het bovenstaande zou lezen, zou ze direct met een glimlach haar rode potloodje pakken en al deze zinnen schrappen. Taalkundig schijnt e.e.a niet te kloppen, en afkortingen mogen al helemaal niet. Yagh. Regeltjes die creativiteit inperken. Bwehhhh.

Wat heeft dit met SLIM te maken? Alles. Bij SLIM gelden enkel fatsoensregels. Je gaat netjes met elkaar en de spullen van SLIM om, je betaalt netjes op tijd je huur, en voor de rest: GAAON.

Laat je creativiteit weelderig tieren, maak lange nummers, korte nummers, maak covers, verzin zelf de grootste onzin, speel "high brow" culture, maak "urban", meng klassiek met nieuw, doe oubollig, doe hip of doe het niet of doe alles door elkaar. Maar doe het gewoon, dat mag, dat kan.

Besef wel dat dit een groot goed is. Ik ga het niet groter maken dan het is, maar zomaar 1 seconde per herfst per jaar dit beseffen is goed voor je. Net zoals het Herfstfestival, dat is pas goed voor je.

Elk jaar 2 avonden met van alles wat en elk jaar weer een paar leuke verrassingen. En elk jaar weer die ongedwongen sfeer in Xinux met jong en oud. Houwen zo.

Maar beste Westveen, zijn er dan echt geen muzikale grenzen voor jou? O jawel, plenty, zat, genoeg, nooit te weinig grenzen. Ik vind hokjes belangrijk, duidelijkheid moet er zijn, of zoals onze lieve Oosterburen zo mooi zeggen: "Ordnung musst sein". Of ze het ook zo schrijven doet er niet toe in deze column.

En waarom ben ik zo dol op die hokjes? Daar kun je uitbreken, daar kun je uitspringen, die grenzen gaan we overschrijden, we gaan ervoor, we zoeken nieuwe mensen in die hokjes, nieuwe ontmoetingen, nieuwe muziek, we .....laten ons niet in een hoekje zetten. Want wij zijn SLIM!

Hoogachtend,

Peter Westveen.



**Laenen**  
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692



*Herfst Festival 2014*

# TERRIFYING

zaterdag 8 november 20.45



Something dark and evil is lurking in The Netherlands. It's waiting for the right time to be unleashed. And that time is now! 'Terrifying' is a new electro/industrial project. It's two members share a passion for dark, but catchy music. These two souls combined their talent and managed to capture their love for the genre. This year they released their first full-length cd, called 'Next Level'. It features 10 songs filled with deep basses, heavy beats and danceable melodies. It's meant to be played loud and will give you the chills while you feel the urge to dance to the beat. Prepare to be Terrified!!!

Genre: Electro / Industrial

Members:

Arjan - Synthesizer

Natalie - Synthesizer and programming

[www.myspace.com/terrifyingindustrial](http://www.myspace.com/terrifyingindustrial)

*Herfst Festival* 2014

# DIRTY EDGE

zaterdag 8 november 21.50



Dirty Edge is een jonge Gorinchemse hardrockband met punkinvloeden die nu iets meer dan een jaar aan de weg aan het timmeren is. Dit viertal weet een strakke show neer te zetten. Met catchy riffs en beukende drums is stilstaan niet mogelijk.

*Herfst Festival 2014*

# THE OFFICE

zaterdag 8 november 22.55



The Office is de Nederlandse reactie op de Britse muziekcultuur. Denk aan jaren '70 rock 'n roll, britpop en indierock. De vele stijlen zijn herkenbaar en de unieke sound van de band komt in alle nummers duidelijk naar voren.

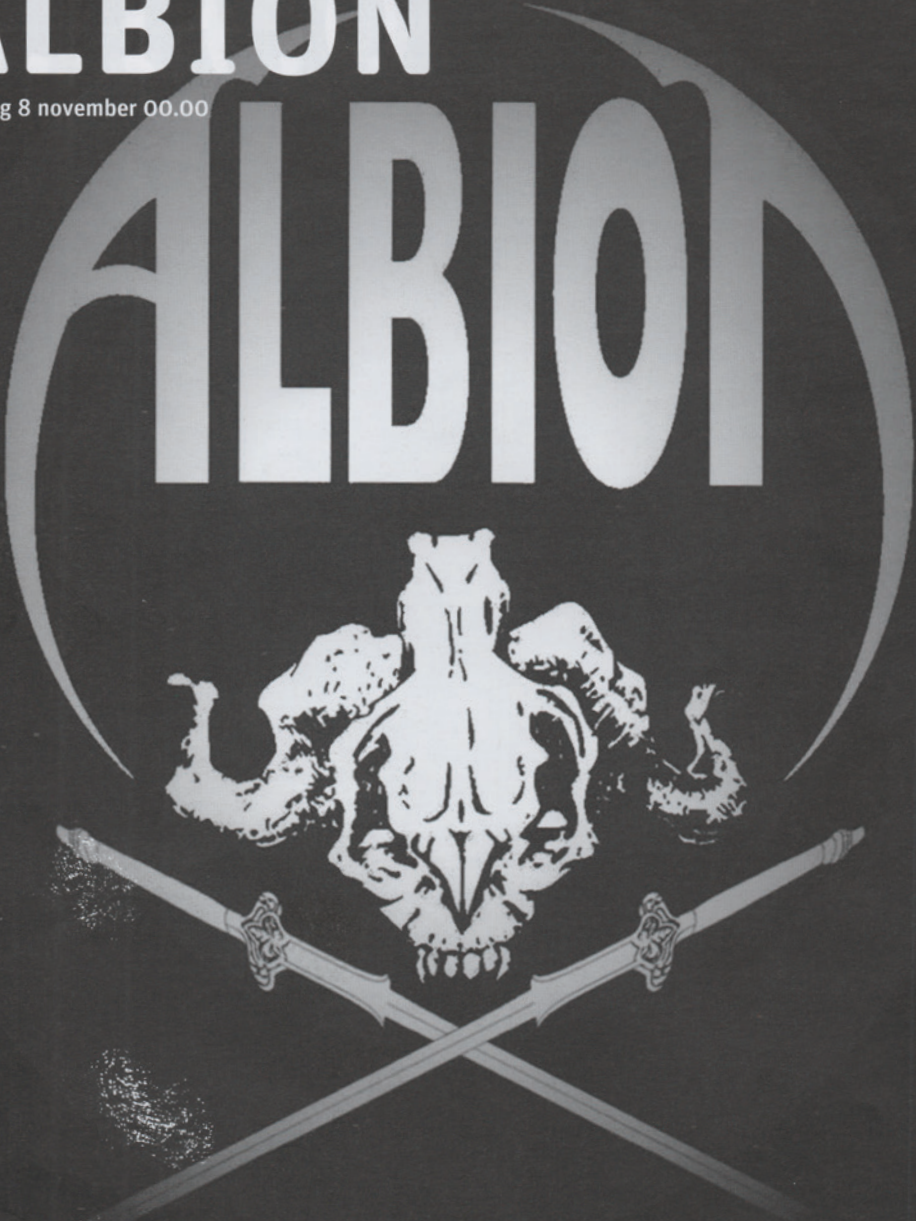
Ontstaan bij Arend van Beurden en Jan Jongenotter, samen al eerder in 'Fictrious', in een kantoortje. Zo werd ook de naam 'The Office' geboren. Hier werden de eerste drie tracks geschreven, waarna zanger Stefan Boogaard in de zomer van 2013 aan de band werd toegevoegd. Na enig zoekwerk werd bassist Maurice van Kampen gevonden, en na een succesvolle ontmoeting was The Office compleet.

20 februari 2014 is de eerste single 'I Can't Dance' uitgekomen, geproduceerd door Jurriaan Sielcken, o.a. bekend van Jett Rebel, Lucas Hamming, Only Seven Left en Herman van Veen. Vervolgens werden ze overvallen door 3FM in de Xnix, waardoor ze vervolgens weer werden uitgenodigd om bij Herman Hofman live in de uitzending bij 3FM te spelen. Eind augustus hebben ze staan knallen op het hoofdpodium van het Magneetfestival in Amsterdam en er liggen grotere plannen. Daarover snel meer.

*Herfst Festival* 2014

# ALBION

zaterdag 8 november 00.00



In 1989 richtten drummer Walter Lagrouw en zanger/gitarist Joeke Knijft de pre-gothic rockband Albion op. De groep wordt aangevuld met bassist Walter van Beem, gitarist Twan van Genderen en percussionist/zanger Dijon Bogers en in 1991 brengen zij hun eerste demo *Sword and Skull* uit. Er wordt veel opgetreden door het hele land en de demo's *Nobody* en *Sun of Mercy* volgen. In 1994 hebben Dijon Bogers en Walter van Beem de band verlaten en Jacco de Wijs neemt de basgitaar voor zijn rekening. *Albion 1* is voorgoed verleden tijd. De livedemo *Evil 94* volgt in de nieuwe bezetting, waarna Twan van Genderen de band verlaat. Bram van Densen neemt het stokje over van Twan, Jan van het Verlaat is de bassist en Jacco de Wijs vult de band aan met toetsen. In deze bezetting, *Albion 2*, brengt de band tussen 1995 en 2001 de demo's *Blood of God*, *13 Days* en het album *Albion* uit.

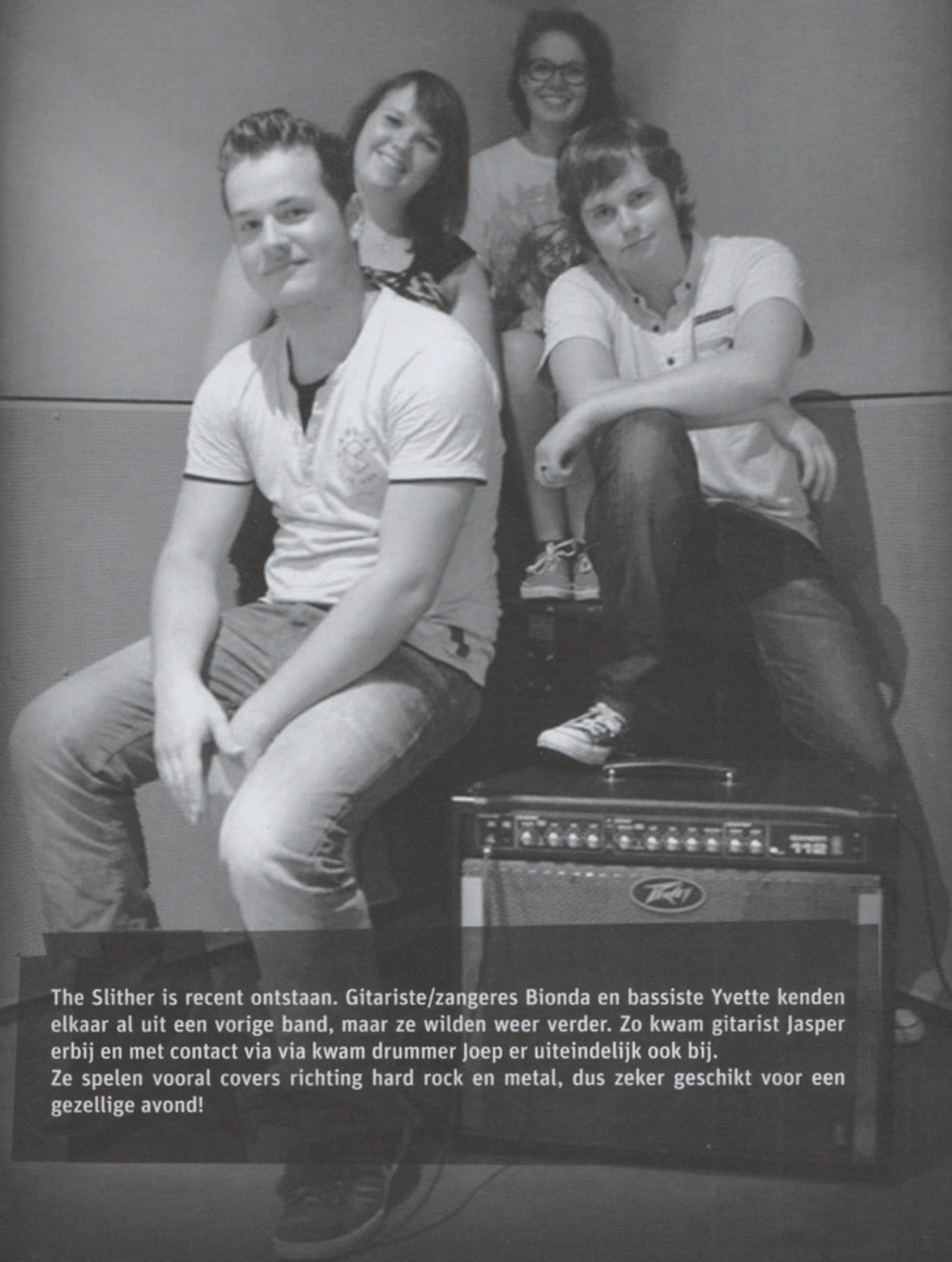
Na 13 jaar stopt *Albion 2*, maar in de zero's treedt de band sporadisch op, ditmaal met Dijon Bogers op bas. Na dit *Albion 3* en het definitieve afscheid van Bogers en Van Genderen vormen Knijft, de Wijs en Lagrouw met Johan Broeder (bas) en Frans Swaters (lead-gitaar) *Albion 4*, waarmee ze in 2014 op het Herfstfestival in Xinix spelen.

2<sup>e</sup> AVOND  
15 NOVEMBER

*Herfst Festival* 2014

# THE SLITHER

zaterdag 15 november 19.55



The Slither is recent ontstaan. Gitariste/zangeres Bionda en bassiste Yvette kenden elkaar al uit een vorige band, maar ze wilden weer verder. Zo kwam gitarist Jasper erbij en met contact via via kwam drummer Joep er uiteindelijk ook bij. Ze spelen vooral covers richting hard rock en metal, dus zeker geschikt voor een gezellige avond!

*Herfst Festival 2014*

# SALVADOR

zaterdag 8 november 20.45



Salvador is tot stand gekomen in de oefenruimtes van Stichting SLIM aan Fort Altena in 2005. Onvergetelijke dinsdagavonden met vrienden, muziek, inspiratie van andere muzikanten en kunstenaars hebben Salvador gemaakt tot wat ze vandaag de dag zijn. Salvador is niet echt in een bepaald genre te plaatsen. Onze muziek bestaat uit elektrische gitaren met dubbele loopjes en distortion riffs (Martin en Marco), groovy en rocking drums (Marcel). Zware steady bastonen (Martin Koek) en cleane zang tussen rock en old school metal in (Nancy)

Opnames van Salvador zijn te vinden op [www.slimweb.org](http://www.slimweb.org) in het archief van live opnames en op Facebook: [www.facebook.com/salvadorslim](https://www.facebook.com/salvadorslim)

Ride on!

*Herfst Festival 2014*

# RUSTED

zaterdag 15 november 21.50



Onze muziekstijl is te vergelijken met Bullet For My Valentine en Trivium. De stevige gitaarriffs, diepe basloopjes en strakke drums samen met female fronted zang en harde grunts zorgen voor opzweepende muziek die uitnodigt om helemaal los te gaan in de moshpit.

Linne – vocals  
Armando - screams/grunts  
Casper – gitaar

Dik – gitaar  
Jens – drums  
Richard - bas.

*Herfst Festival 2014*

# SUICIDE ATTACK

zaterdag 8 november 22.55



Suicide Attack is de nieuwe thrashmetalsensatie uit Nederland!

De band bestaat uit voormalige leden van Stigma, X-tinXion, Chaos en Mental Illness. Voor wie de Nederlandse thrash scene volgt zijn dit zeker geen onbekende namen.

De ervaren muzikanten combineren hun liefde voor jaren '80 thrashmetal met een moderne aanpak. Ze zijn onder meer beïnvloed door Death Angel, Anthrax, Megadeth, Testament en The Haunted. Hierbij is het belangrijk dat er niet gekopieerd wordt, maar dat er een eigen originele draai aan wordt gegeven. Het resultaat is energiek, afwisselend en furieus.

Suicide Attack werd in 2013 opgericht en is nu klaar om de podia te bestormen. In juli 2014 waren ze de support act tijdens de Nederlandse mini-tour van Neil Turbin, de originele zanger van Anthrax, en binnenkort verschijnt hun eerste demo.

Prepare for Attack!!!

Suicide Attack is:

Frans Swaters - Zang en gitaar  
Paul van Son - Basgitaar

Eelco Klis - Gitaar  
Jordy Zoethout - Drums

[www.facebook.com/SuicideAttackMetal](http://www.facebook.com/SuicideAttackMetal)





Follow your  
dreams

PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live  
Studio  
Workshops  
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com



## Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten  
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94  
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl



- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

**WWW.STUDIO-4205.COM**

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem  
06-30707461 • info@studio-4205.com

*Herfst Festival* 2014

# WORKSHOP MEISJES

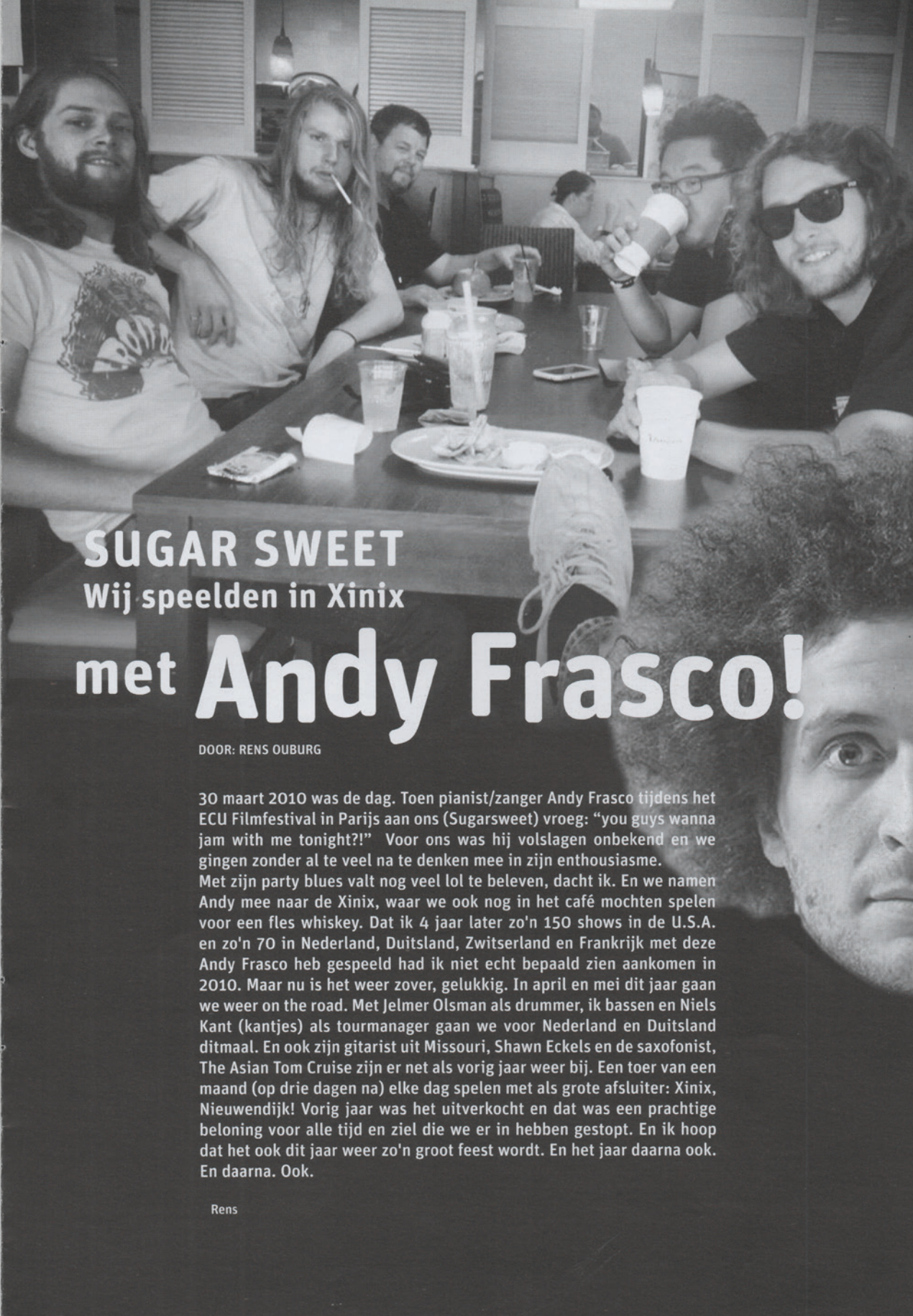
1<sup>e</sup> AVOND  
8 NOVEMBER

zaterdag 8 november 19.55



Het was een regenachtige dag in december op het Altena College te Sleeuwijk. Vandaag kregen wij een workshop van stichting SLIM. Zonder het te beseffen was dit het begin van onze muzikale reis. Niet dat wij nu in een bejaardentehuis zitten, nee we zijn nog maar net begonnen. Tijdens deze workshop hebben wij kennis gemaakt met de mogelijkheden van het spelen in een band. We begonnen met z'n drieën (Rozemarijn, Anne en Fleur). Later kwam Femke erbij. Die via haar moeder met Slim in aanraking is gekomen. Nog wat later kwam Judith erbij, en toen was onze band compleet. Het Herfstfestival 2014 wordt het eerste optreden van de band.

Femke: leadzangeres-gitariste  
Rozemarijn: backingvocals-gitariste  
Fleur: gitariste-bassiste  
Anne: bassiste-gitariste  
Judith: drumster



**SUGAR SWEET**  
Wij speelden in Xinix

# met **Andy Frasco!**

DOOR: RENS OUBURG

30 maart 2010 was de dag. Toen pianist/zanger Andy Frasco tijdens het ECU Filmfestival in Parijs aan ons (Sugarsweet) vroeg: "you guys wanna jam with me tonight?!" Voor ons was hij volslagen onbekend en we gingen zonder al te veel na te denken mee in zijn enthousiasme.

Met zijn party blues valt nog veel lol te beleven, dacht ik. En we namen Andy mee naar de Xinix, waar we ook nog in het café mochten spelen voor een fles whiskey. Dat ik 4 jaar later zo'n 150 shows in de U.S.A. en zo'n 70 in Nederland, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk met deze Andy Frasco heb gespeeld had ik niet echt bepaald zien aankomen in 2010. Maar nu is het weer zover, gelukkig. In april en mei dit jaar gaan we weer on the road. Met Jelmer Olsman als drummer, ik bassen en Niels Kant (kantjes) als tourmanager gaan we voor Nederland en Duitsland ditmaal. En ook zijn gitarist uit Missouri, Shawn Eckels en de saxofonist, The Asian Tom Cruise zijn er net als vorig jaar weer bij. Een toer van een maand (op drie dagen na) elke dag spelen met als grote afsluiter: Xinix, Nieuwendijk! Vorig jaar was het uitverkocht en dat was een prachtige beloning voor alle tijd en ziel die we er in hebben gestopt. En ik hoop dat het ook dit jaar weer zo'n groot feest wordt. En het jaar daarna ook. En daarna. Ook.



### **Beste lezers van het mooiste popcollectief van Nederland!**

Hier even een update van VOL, voordat sommige mensen denken dat we in een sabbatical verkeren. Er wordt de laatste tijd flink gewerkt op die vochtige zolder in Babyloniënbroek. Dit heeft als gevolg dat we een batterij nummers aan het bouwen zijn, waar de honden geen brood van lusten.

De maanden mei en juni hadden trouwens niets van een zomerstop weg. We mochten beginnen in Café Genesis om er samen met Sugar Sweet en Dirty Gift een te gekke avond van te maken. Ook hebben we twee weken achter elkaar in Tilburg mogen staan. Een keer in O13, en nog eens in Extase. Beide niet overbevolkt maar wel gruwelijk aan het gas gehangen. 21 juni was natuurlijk helemaal top, omdat we toen tijdens Emergenza in de Melkweg gespeeld hebben voor een erg enthousiaste jury en publiek. Vernieuwend en potentie waren hun sleutelwoorden. Dit was voor ons doorslaggevend om het eens op een nippen te zetten en in onze hoofdstad terug te kijken op een überbrute avond. Deze reeks gigs hebben we afgesloten door met de glurende koeien (Stones and Bones) nog eens een klappertje te geven in Den Helder. Ze zouden ons graag in oktober nog eens terug zien. Dus als je altijd al droomt om naar Den Helder te gaan.....dit is je kans.

Naast muziek maken zelf, hebben we ook eens iets gedaan aan onze promotie. We hebben tegenwoordig een site ([www.volband.nl](http://www.volband.nl)), een nieuw logo, een te gek promofilmpje uit de Extase en de bandshirts zijn in de maak. We willen hiervoor onze zegen uit spreken over Patrick, Arne, Urvin en Paul. Wij gaan komende maanden nog ff door met het verzinnen van liedjes en hopen jullie allemaal volgend seizoen al zwetend vooraan een podium te mogen begroeten.



# Beginnende band SURVIVALGIDS

DOOR: ROSANNE VAN TILBURG

## Wat NIET te doen op het podium

Dertig minuten eeuwige roem. Jouw kans om te laten zien wat jij en band kunnen. Die wil je niet verpesten door een slechte eerste indruk te maken. Muziek is natuurlijk heel vrij en laat zich niet gemakkelijk aan banden leggen. Een goed optreden wordt een fantastisch optreden wanneer er onverwachte en spontane dingen gebeuren. Toch zijn er een paar gulden regels waar je op moet letten wanneer je het podium betreedt. Ik ben bij veel bandwedstrijdjes en -optredens geweest en heb de meest vreselijke dingen voorbij zien komen. Om deze blunders onze beginnende bands te besparen: dit is wat je NIET moet doen tijdens een optreden.

### Spraakwaterval

De nummer één regel voor een goed optreden. Het publiek zit niet te wachten op jouw gehele levensverhaal. Dat je kat vernoemd is naar David Bowie bijvoorbeeld. Begin ook niet over je vader of je moeder, tenzij je een jaar of negen bent. Ook hoeven we niet te weten wat je levensfilosofie is en wat je voor de lunch hebt gegeten. Een beetje tussen je songs doorpraten is natuurlijk geen probleem.

Maar hang geen ellendig lange verhalen op. Hetzelfde geldt voor liedjes die twaalf minuten duren. Saai, tenzij het Bohemian Rhapsody heet. SPEEUULEN!

### Stemobsessie

Op stipt ergernis nummer twee. Bands die eindeloos bezig zijn om tussen twee liedjes door de boel weer te stemmen. Ik begrijp dat het noodzakelijk is, maar schiet alstublieft een beetje op. Zo heb ik ooit een band gezien die na elk nummer bijna langer bezig was met tunen dan met spelen. Laat het geen obsessie worden. Speel gewoon, een beetje vals is niet lelijk.

### Onverzorgde Otto

Misschien dat je vriendinnetje je helemaal sexy vindt als je net uit bed komt rollen, de jury van een bandwedstrijd waarschijnlijk niet. Zij zullen denken dat je geen moeite wilt doen om een goede indruk te maken. Of ze zien het aan voor onverschilligheid. Hoe dan ook geen look om punten mee te scoren. Geen zonnebrillen dragen terwijl je binnen bent, je bent Bono niet. Wees jezelf, maar wel de opgeleukte versie ervan. Ook zeker niet in je neus peuteren, erg onaantrekkelijk!

### Kritiek

Geen kritiek geven op de band die voor je was. Is niet leuk, niet aardig en het publiek krijgt meteen een hekel aan je. Misschien heb je gelijk, maar je valt ze niet af in het openbaar. Op deze manier word je niet nog een keer uitgenodigd om te spelen.

### Te laat/ onvoorbereid

Niets staat zo slecht als wanneer jij en je band met je broek op je knieën en je gitaar unplugged het podium op komt rennen. Wees gewoon op tijd. Liefst te vroeg zodat je nog even alles kunt doornemen. Een slechte generale repetitie leidt tot een geweldige echte gig toch?

### Variatieloos

Eens was ik bij een bandwedstrijd waarbij ik me vijftien minuten lang afvroeg wanneer ze het volgende nummer eens gingen spelen. Het klonk aardig hoor, maar nu was ik het wel zat. Bleek achteraf dat het er een stuk of zes waren. Daarom: varieer met je nummers. Heb je er eentje die lekker rockt? Wissel het af met een wat gevoelig nummer. Of althans eentje die niet hetzelfde klinkt. Neem je publiek mee op de weg langs allerlei emoties die jouw muziek ongetwijfeld ten gehore kan brengen.

### Drugs

Niet spacen op 't podium. Voor jou heel leuk hoor, maar wanneer jij al tien minuten naar de dansende olifantjes op het plafond staart haken wij echt af. Ook vooral niet knock-out gaan. Dat maakt pas een slechte indruk.

### Niet te gestoord

Een beetje muzikant is natuurlijk hartstikke maf. Dat weten we, maar hou het een beetje binnen de perken. Vorig jaar was ik bij een optreden waarbij de leadzanger de liefde bedreef met de vloer van het podium. De het publiek aan de podiumkant van de zaal zat vol geamuseerde afschuw te kijken, de andere kant vroeg zich af waar de zanger in hemelsnaam gebleven was. Ook geen orgie op het podium dus. Wees gek, wees spontaan, maar wees niet compleet gestoord, anders belt je familie misschien het gesticht.

### Zenuwen

Je mag best toegeven dat het een beetje eng is om je nieuwe nummer voor het eerst te laten horen, maar herhaal het niet de hele tijd. Een keer is nog schattig. Wat bescheiden van hem denkt het publiek dan. Bij de vijfde keer gaan we toch twifelen waarom we hier überhaupt geld aan uitgeven. Als ze zichzelf al niet goed vinden, zullen ze dat ook wel niet zijn toch? Een harde constatering die niet waar hoeft te zijn. Echter is het wel wat mensen vaak gaan denken. Geen zelfvertrouwen? Fake it. We zijn hier om naar jou te kijken, dus durf terug te kijken. Wees maar een beetje badass. Laat maar zien waarom jij daar staat en niet wij.

Dit waren de ergernissen waar ik vaak tegenaan liep bij bandwedstrijdjes en optredens van semibeginnende bands. Doe er je voordeel mee.

Maar boven alles: geniet van elk optreden.



## SLIMdeformatie

'Veel problemen ontstaan omdat ze\* niet zo slim zijn'.

Een zinnetje in een actualiashow op de NPO. Trigger. Ik ben een Oog aan 't schrijven en hoor dit. Ik luister met een (1) oor en kijk af en toe op (vraag me nu af of je dan ook met een -1- oog kunt kijken; tenminste als je er twee werkend hebt). En denk: zou die meneer dat 'slim' wel goed schrijven? (Kun je met een vraagteken denken?) Je kunt het namelijk niet HOREN. Alleen zien. SLIM (hier verwijs ik naar de Stichting voor LIchte Muziek) hoort (maar eigenlijk bedoel ik: toont) met GROTE letters. Ik bedoel: hoort met grote letters geschreven te zijn. Dit wordt een rare verhandeling (en dan wil ik me niet eens laten afleiden door de naam van deze rubriek in De Slimmerick: Oog), want voor je 't weet begeef ik me in een biologistische zintuigendiscussie. (Beeld van drie aapjes: horen, zien en zwijgen).

Mevrouw de voorzitter en meneer ik waren eind augustus weer eens op een fort. Niet ons Altena, maar eentje aan het Hellegat: Fort Prins Frederik waar een vrolijk stel optimisten het woodstockfestival wilde naspelen. Via Donna Bastiaans, eigenlijk viavia Ron(nie) Krop, die daar als beroepsvakantieganger opereert, hadden de fortbewoners onder meer mij gevraagd (voor een -1- liedje; meer tijd had ik niet om een act te verzinnen). Hans Veen was er ook. Natuurlijk Donna zelf. Wat andere bands uit onze omgeving waren benaderd, maar die deden niet mee, simpel omdat de tijd voor hen te kort was). Via andere wegen was men er heel aardig in geslaagd om bands en andere freaks à la Woodstock te lokken, boeken, inplannen, faciliteren. Niet vreemd, want na bezoek aan de website en even later ook de fysieke site bleek het een prachtige, nagenoeg originele, locatie. Het was een tof festivalletje dat helaas een factor tienduizend minder bezoekers kende dan het origineel: het was pukkeweer en het publiek bestond vooral uit de muzikanten en een paar lokale liefhebbers. Maar de sfeer was 100% positief en het is te hopen dat er een voortzetting komt van deze Spirit of Woodstock.\*\*

Een fort is bedoeld voor oorlogen. De lokale optimisten voeren hun zelfgedefinieerde oorlog: een pacifistische, met als doel vrede te vinden en te vieren. Beetje ouderwets, maar wel lief en niet lullig. Om te overleven probeert men via horeca, hapjes, tapas, drankjes, partijen het volk binnen te halen en er wat aan te verdienen. Gewoon modern opportunisme in de vorm van ondernemerschap. De gein blijft, want de liefde voor muziek blijkt niet alleen geuit door het festival; er wordt elke vrijdagavond gejamd. Geen concurrentie voor ons, want Ooltgensplaat is een mooie stad, maar net iets te ver weg voor effe op en neer. Maar als je nog eens verdwaalt in het westen van Brabant, sla dan linksaf het eerste Zuid-Hollandse eiland op en ga hippies kijken!

Maar ja: wat nu met SLIM? Ik zeg, gewoon doorgaan en laten we met z'n allen op zoek gaan naar die zwe(r)vende muzikant of muzikliefhebber die ons intelligente (slimme?) collectief wil versterken en helpen ons podium vol te houden. En interesseert het mij eigenlijk geen fluit (muziekinstrument liefdevol gesneden uit hout of geslagen uit blik) hoe je slim schrijft.

En dat 45 jaar oude woodstockliedje dat ik zong eindigt met: 'Come on fathers, don't hesitate to send out your sons before it's too late. Be the first one in your block to get your boy sent home in a box.'  
Peace IS. (?)

veer

\* Het ging over scholieren. Geen woord over vooroordelen.

\*\* <https://www.youtube.com/watch?v=nzaXFUIIEGU>

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2014



PRESENTEERT

**SLIM** <sup>in</sup> <sub>de</sub> **LIFT**

**EDJAHICATION**  
**+ friends** REGGAE

**ENTREE IS GRATIS!**



Zaal open: 21:00  
Doornseweg 2B  
Nieuwendijk  
[www.xinixweb.nl](http://www.xinixweb.nl)

CHECK [WWW.SLIMWEB.ORG](http://WWW.SLIMWEB.ORG) VOOR DE LIVE WEBRADIO!

SLIM

# Herfst Festival 2014

ZATERDAG 8 NOVEMBER

Workshopmeisjes  
Terrifying  
Dirty Edge  
The Office  
Albion

ZATERDAG 15 NOVEMBER

The Slip  
Salvador  
Rusted  
Suicide  
Bal

Doornseweg 2b  
Nieuwendijk

PostNL  
Port Betaald

Popkollektief

# SLIM

## 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk

drukkerijokz@xs4all.nl

www

# Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 536597

