

de Slimmerick

Jaargang 33 | nummer 1 | maart 2015



Zie pagina 8 voor info! --->



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com



PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live
Studio
Workshops
Les

06-22263750 | info@timoubura.com | www.timoubura.com

Beste lezers,

Thema van Slimmerick editie 15-1 is: "Be Creative". Su heeft weer een fantastisch programma bij elkaar gesprokkeld voor het evenement, dat jaarlijks op 1e Paasdag plaatsvindt. Als je wilt weten waar dit festival voor staat, lees dan "Yo di la di hee" van één van onze trouwste kopijschrijvers: Peter Westveen. Hij weet het mooi uit te leggen. Dik doet verslag van Herfstfestival 2015. Lya, bedankt voor al die mooie foto's, ook die van SLIM in de Lift. Het interview van John Adam and Betty Hart begint ondertussen ook een vast onderdeel van de Slimmerick te worden. Uiteraard zijn er nog veel meer interessante artikelen te vinden in deze editie. Alle kopijschrijvers en fotografen: bedankt !

Gaarne wil ik er nog even op wijzen, dat iedereen kopij mag leveren, tekst en foto's zijn welkom, zolang het maar met muziek te maken heeft. Stuur het naar: slimmerick@slimweb.org

Veel leesplezier, de redactie, Henk Scherff

Redactie:
Henk Scherff
Opmaak: uuSG
Druk: OKZ Tilburg
Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org

Medewerkers:
Jolanda Oldenburg,
Dik Brienen, Bertan van
der Veer, Hylke Tromp, Dik
Boogerd, Lya van den Brand,
Joeke Knijft, Matthijs Snoek,
Stan Verbraak, Piet van Vugt,
Sujeewa van Kinderen.

REDACTIONEEL

INHOUD

- 3 REDACTIONEEL
- 4 DE GELUIDSMAN
ONZINNIGE GITAARPRAAT
- 6 WORKSHOPS ALTENA COLLEGE
- 8 BE CREATIVE 2015
- 11 BACKLINE
- 12 YO DI LA DI HEE
- 13 JOHN ADAM AND BETTY HART,
INTERVIEW MET JACCO DE WIJS
OOG
- 14 TERUGBLIK HERFSTFESTIVAL
- 17 STORMBRINGER
- 18 TERUGBLIK SLIM IN DE LIFT
- 19 SLIM OVER DE BRUG
+ FEATURE BANDEXPERIENCE



Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 32 // nummer 3 // augustus 2014

De geluidsmen



DOOR PIET VAN VUGT

Dagblad Trouw schenkt elke week aandacht aan een beroep. In mei van 2014 was dat "de geluidsmen".

Als je het over geluidsmen hebt, dan denk je aan de geluidsmen van Xnix. Ik ken Bas de Rooij en Peter den Bak van naam, maar er zijn er meer. Er is bij Xnix wel een gebrek aan geluidsmen. Het is ook niet zo'n makkelijk baantje. Dat blijkt wel uit het artikel in Trouw, waar ik wat stukjes uitknipte. In het artikel ging het over Thomas Koopmans, die voor theatergeluid en meer klassieke opnames gekozen heeft.

Hij zegt: "Het mixen van popbandjes vind ik ontzettend leuk, maar je weet dat je er stokdoof van wordt....".

Er komt nogal wat bij kijken, bij dat geluidsmen zijn, dat werd me wel duidelijk. Belangrijke taak is het ook.

Ik gebruik nu twee koptelefoons. De ene is gesloten, die dempt omgevingsgeluid, waardoor ik beter kan horen hoe de microfoons klinken tijdens de opname. Dit is een half-gesloten koptelefoon, die klinkt mooier en rustiger en gebruik ik tussen de takes door om te luisteren of de klankbalans klopt.

We zijn nu tot maat 18 gekomen. Om fout

gie van de klank van saxofoons en de veld-geluiden strijden om de klank.

Nadat alle apparatuur was aangesloten, is het trio wat gaan oefenen; ik probeer de balans tussen de verschillende instrumenten goed te krijgen. Als zij elkaar goed horen, is het voor mij makkelijker. Een slecht spelend ensemble kan ik nooit mooi laten klinken. Als de musici blij zijn over de klank probeer ik die zo mooi mogelijk te vangen.

Ik heb daarvoor de instrumenten wat verschoven. De vleugel is in het midden blijven

lijk bij maat 15.

Ik heb muziektechnologie gestudeerd. En ben daarna veel live gaan mixen. Het mixen van popbandjes vind ik ontzettend leuk, maar je weet dat je er stokdoof van wordt. Dat is een belangrijke reden dat ik gekozen heb voor theatergeluid, en meer klassieke opnames als deze. Als alles is opgenomen, meng ik het geluid, eerst samen met het ensemble, en als ik goed weet hoe zij het willen hebben, doe ik de rest alleen.

'Oké, we gaan verder. Ik wil het oppakken bij maat 15. En bij 18 is het raak'

Onzinnige gitaarpraat (deel 6)

DE GIBSON.

Soms gaan er ook dingen goed. Zoals laatst. Ik had in de hoek nog een oude Fender staan waar ik eigenlijk niks mee deed. Het was een Yngwie Malmsteen versie en nog made in de U.S.A. ook. Helemaal niks dus. Ik ben weliswaar een oprechte Malmsteen discipel, maar die gitaar, daar kan ik weinig mee. Ik heb geleerd dat Fender en ik niet op 1 lijn zitten. Gelukkig blijven dat soort gitaren geld waard en rees het plan om hem den deur uit te sturen.

Na wat zoekwerk op internet viel mijn oog op een zwarte Gibson Les Paul-studio in Amersfoort bij gitaarzaak Kees Dee. De Gibson was ingeruild en ook zaten er EMG-elementen in ipv de originele Gibson elementen, wat de waarde wat dichter naar mijn plan bracht. Dus mijn voorstel aan de gitaarzaak was om hem om te ruilen voor de Fender. Uiteindelijk heeft mijn vrouw er voor mijn verjaardag nog wat centjes bij gedaan en de deal was rond. Fuck off met de Fender en een zeer hartelijk welkom voor de Gibson.

Mijn tweede echte Gibson, net als Slash, helemaal prachtig! Ik ga een fles Jack Daniels halen! Inmiddels zijn we 3 maanden verder en speel ik alleen nog maar op de Gibson Les Paul. Terwijl er aan de muur toch zeker nog 3 vette gitaren hangen. En terwijl ik al jaren op superstrats speel. Je weet wel, toplocks, floyd rose, 24 frets en gruwelijke humbuckers erin. Da's hele andere koek als een Gibson Les Paul. Zou ik dan eindelijk volwassen zijn? Hmm.

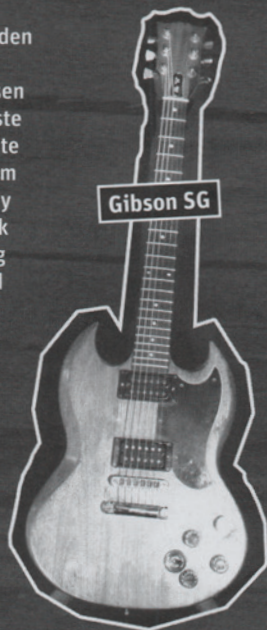
Nu is het zo dat de Gibson Les Paul modellen pas sinds 1952 op de markt kwamen. Volgens mij de Les Paul Goldtop met een trapezebrug. Sinds die tijd is de Gibson Les Paul

een net zo groot begrip geworden als bijvoorbeeld Jezus Christus.

En dat terwijl de machtige mensen bij Gibson meneer Paul in eerste instantie uitlachten. Toen de beste man voor het eerst zijn idee kwam laten zien voor een solidbody gitaar, werd hem doodleuk verteld dat dit hem echt niet ging worden. En er werd hem verteld dat een bedrijf als Gibson zeker niet van plan was om dit soort rare gitaren te gaan bouwen. Gelukkig zijn er nog meer gitaarbouwers!

De jaren erna kwamen ze er bij Gibson achter dat de toekomst toch echt in de elektrische gitaar zit.

En dus werd Les Paul doodleuk opgebeld om te



Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

vragen of hij zin had om toch nog is te komen praten over zijn ideeën. Ik denk niet dat ze van te voren wisten dat de gitaar zo'n groot succes zou gaan worden.

Inmiddels zijn er zoveel gitaarmerken en soorten dat de keus vandaag de dag zo uitgebreid is, dat als je niet weet wat je wilt, je een enorme miskoop kan doen. Om nog maar eens terug te komen op de Fender, die ik niet meer heb! Je zou denken dat als jou idool op een bepaalde gitaar gitaarvuurwerk maakt, dat die gitaar toch echt wel een goede gitaar moet zijn.

Helaas is dit niet altijd het geval. Net als die Fender.

Een hele goede gitaar met goede afwerking en hardware. Maar voor mij

was het niks terwijl je het wel

over een gitaar van rond de 1200 euro hebt. Met mijn nieuwe oude Gibson heb ik dat speciale gevoel wel. Alles wil gewoon als je op die gitaar begint te spelen. En dat is hoe ik het wil.

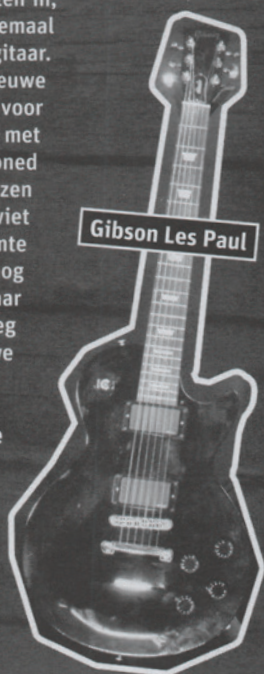
Eindelijk heb ik een gitaar gevonden die het met mij eens is. Inmiddels zitten er weer originele Gibson elementen in, zodat het geluid ook weer helemaal prima is. Echt een fijne gitaar. OOOHhhh!! Tijd voor een nieuwe instrumentale gitaarband. Tijd voor een nieuwe cd. Tijd om te stoppen met werken en heel de dag knetterstoned gitaar te spelen. Tijd om te verhuizen naar de polder, waar iedereen wiet verbouwd en een eigen oefenruimte in de schuur heeft. Tijd om een nog grotere versterker te kopen. En daar is het allemaal tijd voor, simpelweg omdat de snoekhond een nieuwe oude gitaar heeft.

Groeten aan alle gitaarfans in de Xinx.

W.F.M. Snoek

En een speciaal dankwoord. Les Paul, enorm bedankt voor je goede gitaar.

Prachtig!





WORKSHOPS Altenacollege

DOOR: LYA



SLIM organiseert de jaarlijks terugkerende workshops met de leerlingen van het Altenacollege en medewerkers van het R.O.C te Utrecht.

Om de leerlingen van het Altenacollege in de gelegenheid te stellen kennis te maken met het podium Xinix en de daarbij behorende oefenruimten, waar ze de mogelijkheid hebben met een band te oefenen of muzieklessen te volgen bij de Music'school. Voor de mensen van de popakademie is dit een stageproject om hun muzikale skills te ontplooiën. Dit vond plaats op 6,7 en 8 januari 2015.

Dik had ervoor gezorgd, dat alle 5 oefenruimten en het podium klaarstonden voor gebruik. Alle benodigde instrumenten, versterkers en bekabeling etc.: Dik voor mekaar! Het was een succes! Het team van de popakademie was werkelijk superenthousiast, veel positieve energie in the house.

Er was een inleiding met wat muziek live op het podium gespeeld door de stagemensen. Die kunnen er al wat van, dus dat wekte de interesse van de scholieren wel op. Daarna werden ze in groepjes van 5 of 6 leerlingen per oefenruimte verdeeld en kregen ze een rondleiding door het Gebouw, om vervolgens naar de oefenruimten te gaan. Daar konden ze onder begeleiding van 2 muzikanten ±45 minuten oefenen. Daarna kwam het spannendste gedeelte: een uitvoering op het podium! Wij hebben er enorm van genoten (de stagemensen, Dik, Sjoerd, Sue, Lya).

De leerlingen vonden het nogal scary om na het oefenen een uitvoering te geven, maar door het enthousiasme en de skills van de begeleiders is het heel goed gegaan. En hebben zij er ook veel lol aan beleefd.

Allemaal bedankt voor jullie inzet en de gezellige dagen.
Hopelijk tot ziens of horens!



Verlag workshops

DOOR: EVA VAN DER DONK

Afgelopen 6, 7 en 8 januari hebben enkele eerstejaars studenten van de Nederlandse Pop Academie te Utrecht workshops mogen geven voor Stichting SLIM bij Poppodium XINIX in Nieuwendijk. Het waren 3 onwijs leuke dagen. De middelbare scholieren hebben kennis mogen maken met het spelen van muziek, het omgaan met instrumenten en het spelen van een popliedje. Ook heeft de accommodatie laten zien dat er veel ruimte beschikbaar is voor de scholieren om in de toekomst muziek te maken. De reacties waren heel positief, zowel de eerstejaarsstudenten als de middelbare scholieren kunnen terugkijken op 3 onwijs gezellige, gastvrije en leerzame dagen.



BE CREATIVE FESTIVAL 2015

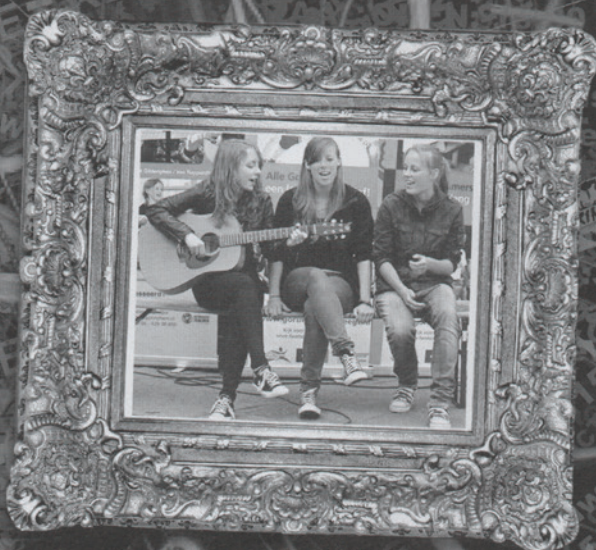
ZONDAG 5 APRIL

AANVANG: 15.30 | ENTREE: GRATIS!

LOCATIE: XINIX, NIEUWENDIJK

Acoustic Tree

Acoustic Tree bestaat uit Leonie van Dort (zang), Tania den Dekker (zang) en Merel van Hoogdalem (gitaar en zang). Deze drie muzikale meiden maken al samen muziek vanaf de middelbare school. Hier zijn ze samengekomen, alle drie met een heel andere muzikale achtergrond. Sindsdien is er veel gebeurd. Denk aan optredens op o.a. de Zomerfeesten in Gorinchem en het Sziget Festival in Boedapest. Het repertoire begon met covers van pop/rock/singer-songwriternummers met een eigen sound, maar sinds kort zijn ze ook begonnen met het schrijven van eigen nummers. Ondanks het feit dat ze nu alle drie drukke schema's hebben, is er altijd wel plaats voor een spontane jamsessie.



Dik en Bionda

Wij zijn Dik en Bionda. We spelen allebei in een bandje en het leek ons super leuk om samen een keer iets te doen. We zijn al lang een stelletje. Dik zal mij (Bionda) op de gitaar begeleiden en zo maken we er iets moois van. We gaan 2 covertjes doen en een eigen nummer.



Michel Groenenberg

Ik ben Michel Groenenberg, ik kom uit Giesen en ben 24 jaar. Ik heb nog geen podiumervaring maar die wil ik graag opdoen. Tot nu toe ben ik altijd een zolderartiest geweest. Op mijn 13 ben ik pas echt begonnen met muziek maken. Hiervoor maakte ik vanaf mijn achtste beats op de pc. Ik ben op een gegeven moment singer songwriter geworden omdat ik heel erg opkeek tegen The Beatles. Hier komen mijn invloeden dus ook vandaan maar ook uit, 50's rock and roll, Sixties, Elvis, Beach Boys, ELO, CCR maar ook zeker Bob Marley. Ik speel Gitaar, Basgitaar, En wat Piano/Keyboard. Daarnaast heb ik een eigen studio waar ik bezig ben muziek op te nemen voor een eventueel album.



Project invisible

Project invisible, to find what has never been lost.

!Free music art!

GADGET

Gadget is 4 meiden, 4 stemmige zang, 2 gitaren, 1 basgitaar, 1 piano en 1 cello. Gitaarpop-unplugged is het resultaat. Fijne popliedjes, soms klein en breekbaar, maar soms ook flink wat tempo erin met een mini-rockrandje. Gadget... Vier enthousiaste meiden met roots in Brabant en Utrecht. Twee zussen en twee nichtjes, maar vooral: vier vriendinnen. Met liefde voor muziek en avontuur! Of het nu het voorprogramma is van Trijntje Oosterhuis en Do, de jaarlijkse tripjes naar Antwerpen, optredens in Paradiso of op 3FM (de Sandersjow, Ekdome in de Nacht en Stenders Eetvermaak)... Gadget is het liefst onderweg!



Zo huurden de meiden in de zomer van 2010 een busje, regelden een zanginstallatie, namen hun instrumenten en kampeerspullen mee en hadden maar één doel voor ogen: een mini-tour langs de kust in Zuid-Frankrijk. En succes gegarandeerd! Stuur vier blonde chicks met instrumenten richting Frankrijk, en je krijgt alles voor elkaar. Echt. Als ze met hetzelfde gemak optredens in Nederland hadden kunnen regelen, waren ze al lang beroemd...

En dat smaakte naar meer! Dus werden er plannen gemaakt om terug te gaan naar Frankrijk. Deze keer stond Parijs op de planning. Hoe gaaf zou het zijn om op een podium te staan met 'ergens' die Eiffeltoren op de achtergrond? Ondertussen weten de meiden het, want in mei (2013) traden ze drie keer op in de Franse hoofdstad.

Gadget denkt nog steeds met een grote glimlach terug aan die optredens in Parijs en is klaar (inclusief nieuwe liedjes op de setlist!) voor nieuwe optredens. Wij hebben er zin in!

Renate Sniijders - zang, gitaar, piano
Stefanie Sniijders - basgitaar, zang
José van der Wal - gitaar, piano, zang
Marloes van Vugt - cello, zang

Yonder

Yonder is een singer-songwriter duo en bestaat uit zangeres en tekstdrijfster Helga Buitelaar en gitarist en componist Yacco den Toom. Beide muzikanten komen uit heel verschillende richtingen: Yacco is gitarist in de bluesband YCT triple deuce. Helga is van oorsprong klassiek geschoold fluitiste en richtte de Gorkumse zangwerkplaats op.

Toen deze twee rasmuzikanten hun krachten bundelden bleken er wonderschone muzikale schilderijtjes te ontstaan: vergezichtjes waarin dagelijkse tafereelen van de menselijke emoties liefdevol neergeschreven en bezongen worden.

Yonder heeft twee cd's opgenomen: Yonder, and what lies beneath en Road not taken.

Meer op www.yonder-music.nl

Helga Buitelaar studeerde klassiek fluit en AMV, trok daarna met fluit en rugzak door Ierland, speelde met een jazzgitarist, was gastmuzikant in een metalband en verschillende middeleeuwengroepen, was sessieleider, deed aan schrijverij en cabaret, richtte in inmiddels vermaarde Zangwerkplaats Gorinchem op.

Yacco den Toom is grote fan van Stevie Ray Vaughan. Zijn favoriete gitaar is zijn eigen SRV signature Fender strat. Hij is een gitarist die speelt vanuit zijn hart. Hij is de drijvende kracht achter de YCT Triple deuce band waarmee hij o.a. op festivals en in cafés speelt.



Daarnaast speelt hij in tal van andere formaties in zeer gevarieerde stijlen. In Yonder maakt Yacco de sprong naar het zelf schrijven van muziek, samen met Helga bouwt hij aan akkoordgangen en verrassende wendingen die passen bij de teksten die Helga maakt.

Yacco en Helga leerden elkaar kennen tijdens de repetities voor het Hippiefestival 2007 in Gorkum: ze brachten een hommage aan Janis Joplin. Beide muzikanten gaan met passie en visie te werk, zijn van veel markten thuis en muzikaal breed geïnteresseerd.



The Brain

The Brain is een band gevormd op Rock City Institute te Eindhoven. Ze spelen kunstzinnige indie met een vleugje new wave met op bas Lars Anthonissen, op drums Jesse Pennings, op gitaar Jeroen van Vugt en op vocalen Dany van Dorst. Ze sluiten zich aan bij bands als Radiohead, Smashing Pumpkins en White Lies.

De vreemde, maar slimme arrangementen zetten je af en toe op het verkeerde been. Ook wordt er volop geëxperimenteerd met sound. Op deze manier zijn ze verassend en vernieuwend. The Brain weet steeds je aandacht weer naar zich toe te trekken. Ze zorgen voor een show waar je haast niet omheen kunt.

Onderwerpen als politiek, depressie en verslaving worden aangekaart, evenals alle oneffenheden van het menselijke brein. De teksten zijn pijnlijk persoonlijk met uitgesproken meningen die recht in je gezicht gespuugd worden. Invloeden: Radiohead, Smashing Pumpkins, White Lies, Depeche Mode.

Zang/gitaar: Dany van Dorst
Gitaar: Jeroen van Vugt
Bas: Lars Anthonissen
Drums: Jesse Pennings

Make your OWN Music!

MUSIC  'SCHOOL

gebouw Xinix
www.musicsschool.nl
nieuwendijk@musicsschool.nl
06 - 24 27 78 03

Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCHOOL

BACK -LINE

DOOR: HYLKE TROMP

Lezen: het eisenlijstje van Jack White (mét recept voor guacamole)

NRC 9.2.2015

door Sterre van der Hee

De Amerikaanse rockster Jack White is boos. Op het studentenblad van de University of Oklahoma. Zo boos dat zijn boekingsbureau, William Morris Endeavor Entertainment, de universiteit inmiddels op een zwarte lijst heeft gezet. En dat alles omdat studenten, voor een optreden van White, zijn 'eisenlijstje' publiceerden.

Uit de eisen blijkt dat de University of Oklahoma 80.000 dollar (ruim 70.000 euro) betaalde om White naar de school te krijgen. Maar interessanter zijn de overige verzoeken: zo wenst meneer White vers gemaakte guacamole ("we want it chunky"), een "New York strip steak, prepared medium, no sauce, with clean, steamed vegetables on the side" en "no bananas". Want "this is no banana tour." Je weet maar nooit.

Bob Dylan takes on critics in acceptance speech

BBC 9.2.2015



Bob Dylan broke with tradition and gave a speech that lasted 30 minutes

Bob Dylan has turned the tables on his critics during a 30-minute speech, at a charity gala honouring his career.

Related Stories

The 73-year-old, who rarely talks about his work, asked why critics complain he "can't sing" and sounds "like a frog" but do not "say that about Tom Waits?"

Goldring halts Romney's chart reign

Dylan to release 'uncovers' album

Bob Dylan lyrics set auction record

"Critics say my voice is shot, that I have no voice. Why don't they say those things about Leonard Cohen? Why do I get special treatment?" he continued.

The event was to mark charity Musicares naming Dylan their person of the year.

-----> vervolg op pag. 12

YO DI LA DI HEE

Soms zit het mee, soms niet. Dat hoort zo, dat heet leven.

Pfft....nou nou Westveen, zware kost om mee te beginnen. Ja logisch, het is carnaval op het moment dat ik dit schrijf. Alaf. Petertje is van boven de rivieren, dus "nie mee carnaval"opgegroeid, maar een zekere jaloezie heb ik wel ten opzichte van die zuiderlingen die de kunst verstaan om met iedereen gelijkwaardig een paar dagen feest te vieren, alles te vergeten en het gezellig te hebben. Desnoods met een drankje erbij.

Terug naar SLIM en SLIMMERICK. Niks carnaval, denken jullie dan. Wel is er begin april weer het SLIM Be Creative evenement. Be Creative, dat roept wellicht emoties op in termen van hoogdravend, high brow culture, kleinkunst, virtuoos, incrowd, elitair en wat dies meer zij. Dat klopt en er is tegelijkertijd helemaal niets van waar. Je moet gewoon iets doen vanuit jezelf bij dat Be Creative. Dus niet allemaal poses en rare fratsen, nee, laat jezelf nu eens zien, wat kun jij, wat vind jij leuk, waar zit jouw creativiteit. Want dat is het mooie: elk mens is creatief dus elk mens kan creatief zijn. Het zit soms verstopt, omdat je er jarenlang geen aandacht aan hebt geschonken, je misschien zelfs bang bent om jezelf te tonen (waarom? je bent goed zoals je bent!), maar je hebt het!. Echt waar, zelfs professoren vertelden mij dat...als toevallige passant...hee...Westveen is geen studee he, even helder blijven.

Wat het mooie is: als je jezelf gewoon laat zien zoals je bent, als je gewoon op jouw manier creatief bent, heeft dat vele voordelen. Ten eerste: het voelt voor jezelf gewoon lekker, ten tweede voelt een ander heus wel dat je puur bent, iedereen zal dat altijd waarderen (want wie vinden we allemaal leuk: "posers" of "real men"? Nou dan!), ten derde inspireer je anderen, ten vierde heb je dan met elkaar lol en ten vijfde.....is niet meer nodig, stop maar Westveen, we zijn al overtuigd.

Kijk, dat is een van de meerwaarden van SLIM en tegelijkertijd een overeenkomst met carnaval, ze zullen het zelf niet graag toegeven dat er een overeenkomst is, maar je kunt zowel bij Carnaval als bij SLIM jezelf zijn, je hoeft jezelf niet mooier voor te doen. Wees jezelf, daar zijn ze het aller-, allerblijst mee, zelfs als je van nature High Brow, virtuoos, kleinkunst of gewoon een beetje gek bent.

Het spreekt uiteraard voor zich dat het bovenstaande niet voor columnisten geldt, want die zijn nooit echt, pseudoniemen er maar op los, die schrijven maar wat en verzinnen de hele boel bij elkaar okee, ik geef het schoorvoetend toe..... soms liegen ze niet en schrijven ze vanuit hun hart. Sorry.

Hoogachtend,

Peter Westveen.



Aphex Twin gooit Soundcloud vol onbekend werk

Volkskrant 9.2.2015

ACHTERGROND Op SoundCloud staat sinds kort voor ruim acht uur aan intelligente danceproducties en experimentele muziekschetsen. Dat moet Aphex Twin zijn.

Door: Just Fontein 4 februari 2015, 02:00

8 ♥

Een mysterieus account met de naam user487363530 begon twee weken geleden nummers te publiceren op SoundCloud. Inmiddels staat er voor ruim acht uur aan intelligente danceproducties en experimentele muziekschetsen online. Liedjes vol oorspronkelijke breakbeats, soms gelaagd en neigend naar ambient, dan weer hard, kaal en ongepolijst. De 140 tracks zijn van Aphex Twin, dat kan niet anders, gonst het door de dancewereld.



John Adam & Betty Hart IN GESPREK MET:



Oog

Jacco de Wijs

Jacco's eerste herinneringen aan Slim zijn de open jamsessies aan de Tol; urenleng No Woman No Cry of ellenleng standaard 12 matenschema's spelen met zijn maatje Dennis Duijnhouwer op welk instrument er voor handen was. Jacco speelde met Dennis in de band Flow en daarna vele jaren met Albion. Ook speelde Jacco met Cinzia Caffio in coverband Exit.

Jacco is thuis met muzikanten opgegroeid: zijn beide ouders spelen en al van jongs af aan ging hij naar optredens van hun folkloregroep Radostan waarin hij later zelf ook ging spelen. Op accordeon en viool waarvan eerstgenoemde zijn lievelingsinstrument tot op heden is.

Daarnaast is hij ook een begenadigd gitarist, bassist, toetsenist en zanger. De donkerblonde frontman van powermetalband Conorach zegt een redelijk normaal leven te leiden ook al werkt hij dagelijks als geluidstechnicus. Toen we hem vroegen naar zijn toekomst zei Jacco: 'I am not done until I'm done' en hij zegt te blijven spelen voor zichzelf en anderen. Wanneer Betty vraagt of hij zijn haar en baard ooit afknijpt zegt Jacco het hoofdhaar alleen bij kaalheid af te knippen maar de baard eraf is ok. Met of zonder baard droomt Jacco van een wereldtour met zijn band Conorach. 'Maidenstyle' fnuikt hij.

Jacco loves the eighties en zijn motto is:
Kunnen+Willen+Durf = Doen.

De wereld heeft hij niets te vertellen, hij laat zich liever de wereld vertellen(!) Een boeiend gesprek met een bewogen man.....

Uw verslaggevers;
John Adam en Betty Hart.

Gelukkig heb ik het niet al te vaak, maar dan -opeens- is het er 'dan weer wel', om in het intussen alweer vergeten idioom van 'de jeugd van tegenwoordig', want immers vergeten vanuit het tijdsverstrikkingsheidsoogpunt: heimwee.

Een goed meezingliedje; je zult er maar net zin in hebben. In mijn geval is het Carnaval nu. Vastenavond in mijn vrijgezellenflat. Morgen het askruisje. Nu, in de vriendenloze nacht, het verlangen naar... zang en dans, lawaai en swingen (diep in je hart/d ook een zweemgevoel waarin geweld en een ongebreideld verlangen naar balanceren op de vulkaan) en dan opeens zit je weer 'op YouTube'. Ik dan, want er zijn ongetwijfeld genoeg andere ingangetjes die op iets gewiekstere wijze hetzelfde bieden, maar met medeneming van nog meer personalia. Ik ken ze niet en tjoep op mijn eigen maniertje binnen mijn eigen veilige autistisch spectrumpje, eigenlijk net zoals ik mijn goede vader nooit van zijn persoonlijk ontdekte 'Kassettenbandgerät' los hebben kunnen weken. Op 's mans uitvaart kostte het mij en mijn medenabestaanden nog heel wat gesoebat om Dela's Kleine Lettertjes qua vergetelheid te omzeilen en zijn Ene Lied Op Bandje ten gehore te laten brengen.

Enfin: ik ben nu van het genot van streaming, en als er iets gefixeerd moet worden is er altijd wel een pientere nazaat of een SIIm persoon in de buurt die daarbij helpt. Je weet wel: op een CD'tje of ge-usb't. Gemakshalve noem ik het even Spotify.

Maar voor je 't weet verzeil je in ander hobbyisme (ik plak 'm er maar even bij: abnormaal vette sax <https://www.youtube.com/watch?v=pyisavj9iV4>). Al zo ogend begrijp ik wel waarom sommige modernisten De Slimmerick online willen. En, ach waarom ook niet, en, tevens op papier. Hup! we willen toch alles!!! Omdat het kan. En een app ervan maken. Ook! En dan krijg je weer een berichtje van een vriend die toevallig... en... en... nou, 'nog een filmpje dan't...'

Tegelijk is de wereld uiteindelijk geworden of verworven tot heel veel instant en snel en handig. Nu hebben we alleen nog de taak er weer iets van onszelf van te maken.

En als je verlegen zit om een stomme illustratie bij een lekker liedje. Schrik niet, komt ie!
<https://www.youtube.com/watch?v=980Jiuer2CU>

veer

TERUGBLIK

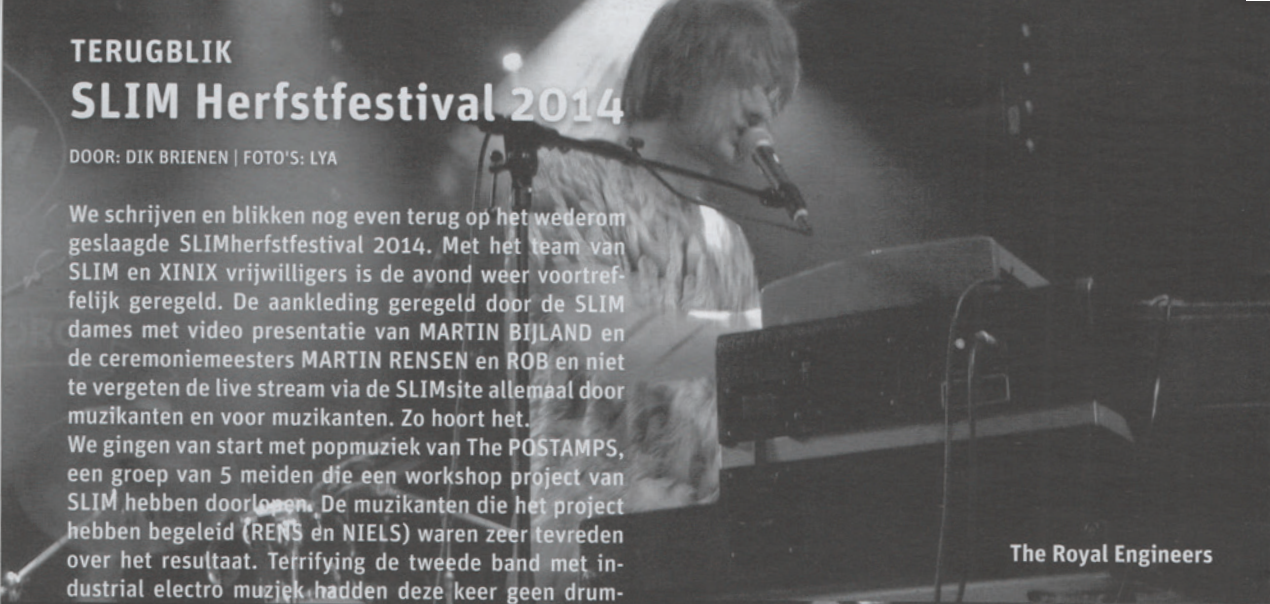
SLIM Herfstfestival 2014

DOOR: DIK BRIENEN | FOTO'S: LYA


We schrijven en blikken nog even terug op het wederom geslaagde SLIMherfstfestival 2014. Met het team van SLIM en XINIX vrijwilligers is de avond weer voortreffelijk geregeld. De aankleding geregeld door de SLIM dames met video presentatie van MARTIN BIJLAND en de ceremoniemeesters MARTIN RENSEN en ROB en niet te vergeten de live stream via de SLIMsite allemaal door muzikanten en voor muzikanten. Zo hoort het.

We gingen van start met popmuziek van The POSTAMPS, een groep van 5 meiden die een workshop project van SLIM hebben doorlopen. De muzikanten die het project hebben begeleid (RENS en NIELS) waren zeer tevreden over het resultaat. Terrifying de tweede band met industrial electro muziek hadden deze keer geen drummer vanwege een blessure. Ondanks dat feit speelden ze toch een goede set met GILBERT op zang, drums uit een electronisch bakje en een dame die mooi danste.


Dirty Edge met mannen die gewoon elke keer een nieuwe bandnaam verzinnen en zodoende altijd nieuw blijven met hun hardrock, strakke set heren! The Royal ENGINEERS, een band met rockschool muzikanten van hier en verder vandaan. Er werd goed gespeeld, je kan wel horen dat de muzikanten er hun werk van willen maken. Vooral te zien aan het speelplezier en dat heet rock 'n roll. Albion, een rockband als afsluiter van de eerste avond. Hun set was uitgebreid met NANCY op zang die het een hele eer vond om met haar favoriete band mee te musiceren. Het publiek en de muzikanten genoten ervan. Daarna opruimen en nagenieten onder het genot van soep met broodjes van LYA. Op naar de tweede SLIMherfstfestival avond.



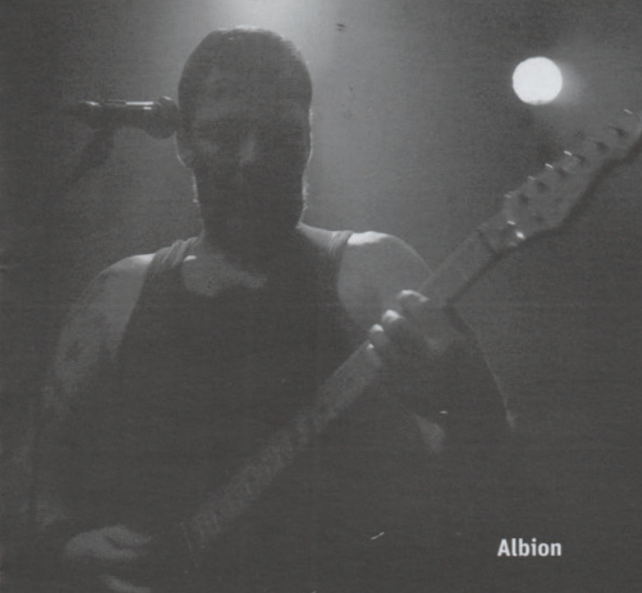
The Royal Engineers



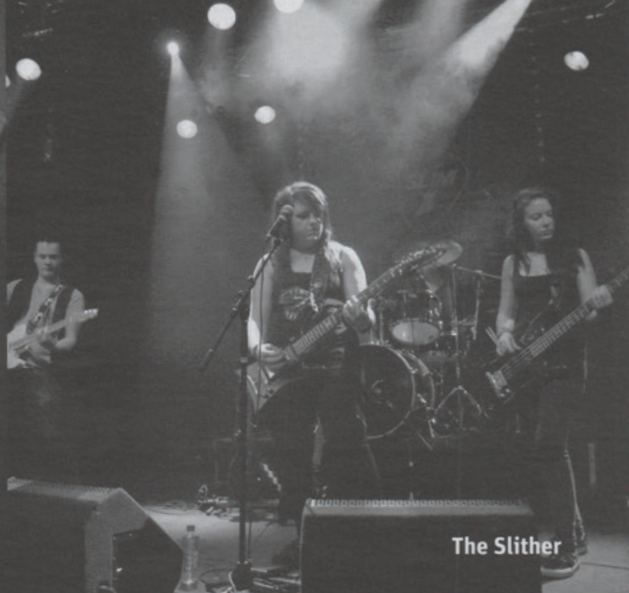
Dirty Edge



The Postamps



Albion

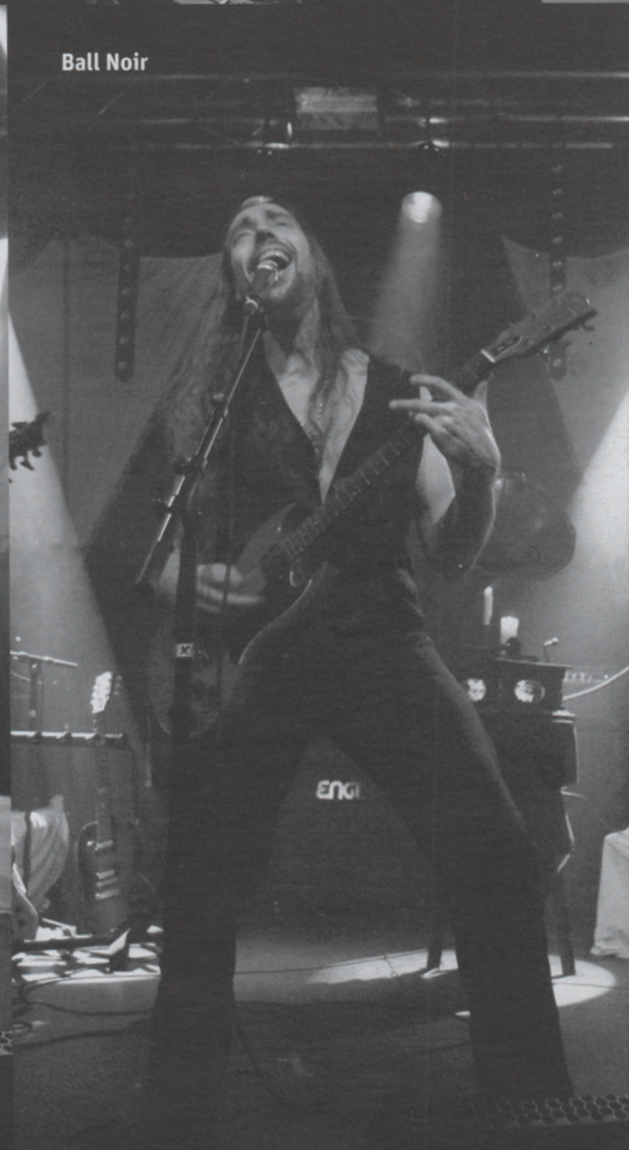


The Slither



Het tweede deel SLIMherfstfestival noemen we altijd een makkie qua opbouw en regelen want de meeste spullen en aankleding konden blijven staan. Wat een luxe zo'n XINIX podium ter beschikking. Wel hebben we een vervangende band in de lineup. Het was weer die drummer uit de vorige editie maar deze keer was de unieke drumsound niet te vervangen door een bakje beterschap MARCEL.

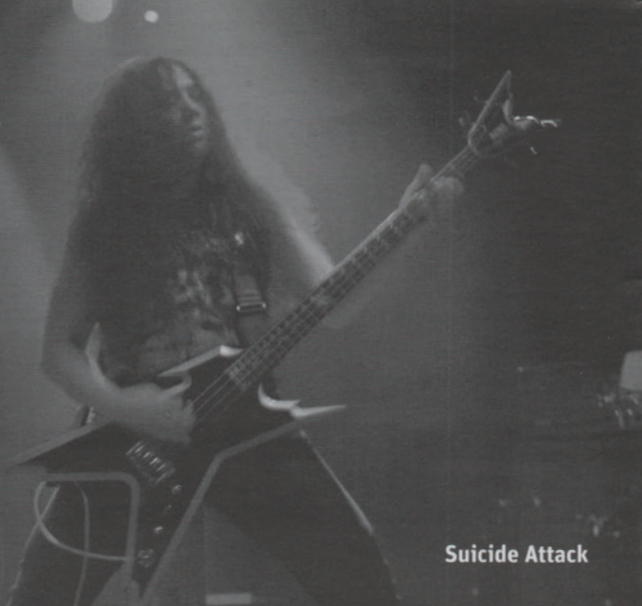
De ceremoniemeesters MARTIN en ROB gingen van start met de aankondiging van de eerste band: THE SLITHER, een band met twee meiden van ex deathnoise. De band is vrij snel ontstaan en met de nodige ervaring uit de vorige band plus een steengoede drummer en gitarist erbij konden BIONDA en YVETTE een goede presentatie van hun alternative metal geven. Deze muzikanten zijn een aanwinst uit de regio en verdienen een podium. De vervangende band STREETEDGE zijn geen onbekenden, ze maken al jaren aanstekelijke punk met een glimlach. Het is altijd een muzikaal feestje bouwen met STREETEDGE ook te boeken voor bruiloft en partijen, altijd goed. Dan metal-core van RUSTED, een band met jonge muzikanten die de lat hoog leggen met riffs, zang en drums die er niet om liegen. Ook is hun podiumact zich goed aan het ontwikkelen. Deze muzikanten moeten gewoon podium ervaring opdoen, dus boekers let op, hier is zich iets muzikaals aan het ontwikkelen.



Ball Noir

De derde band is SUICIDE ATTACK. Deze muzikanten hebben hun podiumervaring omgezet in daad. Aan hun super strakke set van trash is te horen dat de heren er al enige tijd mee bezig zijn, adembenemend. Heel goed gespeeld heren, compliment. De laatste band alweer, BALL NOIR met folk metal. Ze stonden al een tijd in onze favorieten en uiteindelijk is het gelukt. Deze dames en heren muzikanten spelen best wel vaak in den landen en op festivals. Ze zijn met hun act behoorlijk professioneel bezig. De instrumenten zijn behoorlijk divers van harp tot draailier aangevuld met samples, metalgitaar, mooi ritmisch drumwerk en meeslepende zang. Een lust voor oog en oor en een waardige afsluiter van het ongeveer dertigste SLIMherfstfestival. Alle vrijwilligers en muzikanten bedankt voor de bijdrage aan een muzikaal SLIMherfstfestival 2014.

Groet, DIK



Suicide Attack



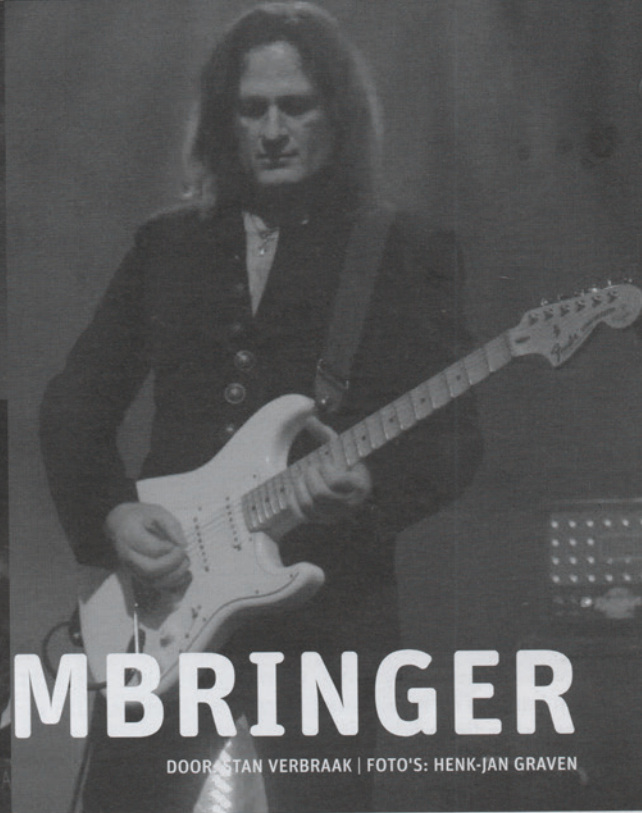
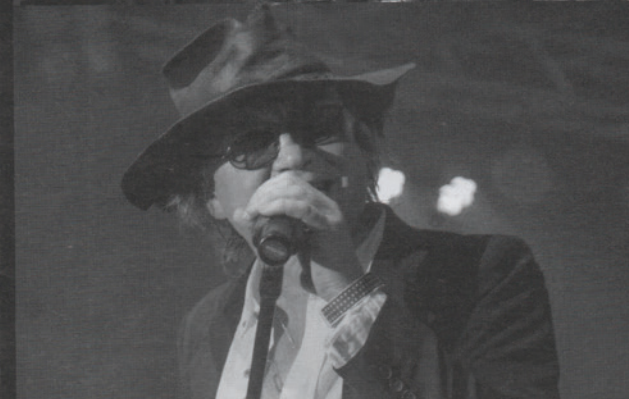
Rusted



Street Edge



Ball Noir



STORMBRINGER

DOOR: STAN VERBRAAK | FOTO'S: HENK-JAN GRAVEN

2014: Na een drukke voorzomer met veel optredens (waaronder het geweldige Hippiefestival) en een korte vakantie-stop is de Gorcumse Deep Purple Tribute Band Stormbringer zich al weer aan het voorbereiden op het nieuwe seizoen. Er wordt hard gewerkt aan uitbreiding van het repertoire, maar de vaste waarden zoals Child In Time, Highway Star, Mistreated, Burn, etc. etc. blijven uiteraard ook in de set. Soms is het lastig om keuzes te maken, zeker wanneer een optreden bv. in een festivalsetting in de tijdsduur beperkt wordt.

Gelukkig is dat een luxe probleem; Deep Purple heeft door de jaren heen zo veel geweldig repertoire geschreven en opgenomen! Behalve uitbreiding van het repertoire wordt er ook gewerkt aan het vergroten van de actieradius, niet in de laatste plaats doordat Stormbringer eerder dit jaar een overeenkomst is aangegaan met een nieuw boekingskantoor.

Behalve kwalitatief goede optredens heeft dit kantoor ook "regiospreiding" hoog in het vaandel staan.

Voor zaaleigenaren en organisatoren heeft dit als voordeel dat er geen optredens van dezelfde band binnen korte tijd en vlak bij elkaar worden georganiseerd, en voor de fans heeft dit als voordeel dat de band uiteindelijk vrijwel overal in Nederland en België binnen redelijke reisafstand te bewonderen is. Voor Stormbringer is het uiteraard geweldig om op nieuwe plaatsen te komen, nieuwe liefhebbers van Deep Purple muziek te ontmoeten, en zo nieuwe vrienden te maken. Uiteraard is het ook altijd geweldig om voor het "eigen" publiek te spelen, en met het Hippiefestival nog vers in het geheugen verheugt de band zich alvast om later in het nieuwe seizoen weer ergens in het Land van Heusden en Altena te mogen optreden. Houd de bandagenda in de gaten!

TERUGBLIK

SLIM in de Lift 2015

TEKST EN FOTO'S: LYA

Hallo Slimmericken,

**Welkom in de eerste Slimmerick van 2015.
Allemaal de beste muzikale wensen!**

3 januari opende SLIM in de Lift het live gebeuren in de Xnix met 3 bands (dit was eenmalig op de zaterdagavond) De minipoporganisatie Splinter, die vorig jaar ook een banduitwisselingsproject bij Slim had, was er nu weer. De drie uitverkozen bands waren Synesthesia, Bubba's Gun en Strain. En dat was me wat. Ik heb er ontzettend van genoten.

De eerste band vond ik geweldig, ze speelden eigenlijk één lang nummer i.p.v. allemaal liedjes. De zanger was goed te verstaan en had een eigen stijl. Er was een wat oudere toetsenist bij, die voor het eerst live meespeelde, gaaf hoor en de band speelde er lustig op los. Het was naar mijn idee symfonische rock, maar zij noemen het progrock, ook goed. Dan was daar Bubba's Gun een vette strakke rockband, daar kon heerlijk op gedanst worden. Dit was wel zeer goed gespeeld mannen, complimenten.

Last but not least onze homies Strain. Daar heb je dan toch net iets meer mee, nietwaar? Uh, welwaar dus. Fantastische alternative metal heb ik me als muziekgenre in laten fluisteren. Vito, Hidde, Jip en Tim gaven een spetterend optreden, wat mijn bewondering voor hen deed stijgen. Tof jongens. Jullie hadden er allemaal bij kunnen zijn. Het was een topavond afwisselend en goed gespeeld. Bedankt vrijwilligers (geluid en licht en bar etc) en muzikanten. Zo zijn we heerlijk 2015 in-gerockandrolled.

Synesthesia



Strain



Synesthesia



Bubba's Gun

SLIM OVER DE BRUG 2015!!!

Hey daar Slimmericken,

De tijd vliegt terwijl we weer een heel jaar hebben genoten van de muzikale ideeën, inspirerende sounds en kunstzinnige creaties! Het is dan ook weer hoog tijd voor het

SLIM OVER DE BRUG FESTIVAL 2015.

Dit wil je niet missen!! Een gezellige avond live muziek waarbij drie bandjes zorgen voor een té gek avondje uit waar je als liefhebber, muzikant en/of nieuwsgierige bezoeker niet teleurgesteld zult worden.

Om een tipje van de sluier op te lichten kunnen we alvast verklappen dat de broers Aron en Florian Bevelander met hun **BANDEXPERIENCE** uit Nijmegen er sowieso bij zullen zijn.

Deze goed geoliede rockmachine op het podium staat als een huis en heeft een heerlijk alternatief eigen geluid waar we eerder tijdens één van onze SLIM in de lift avonden al van hebben mogen genieten. Een prima ingrediënt voor een vermakelijke avond. Zij laten zien dat je met minder heel veel meer kan.

We houden jullie voor het verrassingseffect nog even in spanning welke twee lokale bands jullie gaan vermaken. Hou daarom de website www.slimweb.org goed in gaten en kijk uit naar de poster SLIM over de brug 2015 zodat jij de eerste bent die weet wat jou op deze avond te wachten staat...Spannend!!!!

Support your locals, BE THERE!!!!!

Op 25-04-2015, locatie Café Genesis buiten de waterpoort.

De zaal gaat om 21.00 uur open en de entree is slechts €4.00 per persoon.

CHEERS en tot de 25e!!



Twee broers, Aron & Florian Bevelander.

Gewapend met drums en gitaar, geboren en getogen in Nijmegen, de stad van De Staat, Automatic Sam & Black Bottle Riot, zijn zij de drijvende krachten achter **BANDEXPERIENCE**. De muziek van deze twee jonge gasten laat zich niet zo makkelijk omschrijven.

Ze vinden het zelf ook moeilijk te benoemen maar waarom moet alles een naam hebben? Ze maken gewoon rockmuziek die ze zelf lekker vinden. Aron's sprankelende gitaarriffs en de onnavolgbare drumpatronen van Florian zorgen ervoor dat deze goed geoliede rockmachine op het podium klinkt als een meerkoppige band.

Completer het geheel met soms grappige, dan weer poëtische maar ook niks-aan-de-hand teksten en je hebt de unieke sound van **BANDEXPERIENCE**. Aron & Florian hebben al op veel grote binnen- en buitenpodia gestaan: o.a. Willemeen, Merleyn, Doornroosje, Music Meeting, Polderpop, Bazart, Haags PopCentrum, DRU, NDRGRND en niet te vergeten de Affaire. Ook maken Aron & Florian Bevelander deel uit van de band van singer-songwriter Julian Hertz en van de Meryn Bevelander Band. Als 11-jarige won Aron ooit het Scharpach Guitar Festival in Enschede in de categorie tot 16 jaar en trad hij o.a. op met Harry Sacksioni. Florian won, ook op 11-jarige leeftijd, de Poetracks Talent, een project van literatuurfestival de Wintertuin. en kreeg drumles van



BANDEXPERIENCE

o.a. Tim van Delft (De Staat) en Cesar Zuiderwijk.

In mei 2013 stonden Aron & Florian in de finale van de Roos van Nijmegen en op het Tweetakt Theaterfestival in Utrecht met Moss.

Invloeden: o.a. De Staat, Automatic Sam, Jimi Hendrix, DeWolff, Golden Earing, SeventiesRock, Pernambuco, Tarrega, Harry Sacksioni etc.....

PostNL
Port Betaald

ZONDAG 5 APRIL **OF WEES EEN**
Popkollektief **VIERKANTJE!!**

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

zender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

drukkerijokz@xs4all.nl

www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 536597

