

# de Slimmerick

Jaargang 33 | nummer 3 | augustus 2015



## THE ANNUAL RISE OF THE HIPPIES

**EN OOK:**

Tips & tricks  
Slim in de Lift  
Fun For All  
+veul meer!

# TIMUSIC

Follow your dreams

PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live  
Studio  
Workshops  
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

## SLIM CD 2014

15 regionale knallers



Deze plaat  
röckt het shirt  
van je lijf!  
Gewoon kope,  
jonge.

- Steun regionaal talent!
- Even een ander geluid!
- Kun je eindelijk die ouwe ABBA platen wegmikken!



# redactioneel

Iedereen die weer een bijdrage heeft geleverd voor editie 15-3: hartelijk bedankt ! Ik wil alle lezers aanmoedigen om kopij, foto's en tekst, voor de Slimmerick te sturen. Of het nu over een optreden van jezelf gaat, of over een optreden dat je hebt gezien, of bijvoorbeeld over een bepaald muziekinstrument, als het met muziek te maken heeft is het o.k. In deze zomerse editie spelen "SLIM in de Lift" en het Hippiefestival de boventoon. Diverse muzikanten spuien hun podium-ervaringen, die ze de afgelopen maanden opdeden bij hun optredens. Foto-materiaal is er ook voldoende. De vaste bijdragen van Hylke, Joeke, Bertan, Dik en Matthijs aangevuld met nog wat incidentele schrijvers, maken van deze Slimmerick weer een mooi geheel. Een paar "Ouburg-brothers" blikken vooruit naar hun aanstaande concerten van 5 september op het Fun For All podium in Sleeuwijk.

Veel leesplezier, Henk Scherff / de redactie

## Dit nummer bevat

- 3 REDACTIONEEL
- 4 VANUIT DE COULISSEN
- 5 WETENSCHAP & POPMUZIEK
- 6 TERUGBLIK SLIM IN DE LIFT
- 8 7 TIPS VOOR INSPIRATIE
- 10 ONZINNIGE GITAARPRAAT
- 12 TERUGBLIK HIPPIEFESTIVAL 2015
- 15 OOG
- 16 FUN FOR ALL 2015
- 18 YO DI LA DI HEEEE
- 19 JOHN ADAM & BETTY HARD

### Redactie:

Henk Scherff

Opmaak: GuusdePuus

Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

**Medewerkers:** Jolanda Oldenburg,

Anton Arema, Dirkjan van der

Hoeven, Marco Bruggeman,

Matthijs Snoek, Kevin Broer, Eddy

Onbekent, John Ouburg, Rens

Ouburg, Twan van Genderen, Dik

Brienen, Bertan van der Veer,

Hylke Tromp, Dik Boogerd, Lya van

den Brand, Sandra van Rosmalen,

Joeke Knijft, Piet van Vugt, Peter

Rombouts

### Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden?

Check onze site.

Jaargang 33 // nummer 3 // augustus 2015

# VANUIT DE COULISSEN

DOOR: HYLKE TROMP

“Maak een statement. Als het geen politieke statement is, laat het dan een muzikale zijn.”

Vanavond keek ik naar de docu 'Finding Fela', over de oersterveige Fela Kuti. Stampende muziek, afro-beat die je heupen raakt, en tevens krachtige, vurige statements tegen de corrupte militairen en machthebbers in zijn land Nigeria. Hij werd ervoor gemarteld en ging gewoon door. Hij werd weer in elkaar geramd en ging door. Zijn huis werd door de uniformen in brand gestoken en hij ging door.

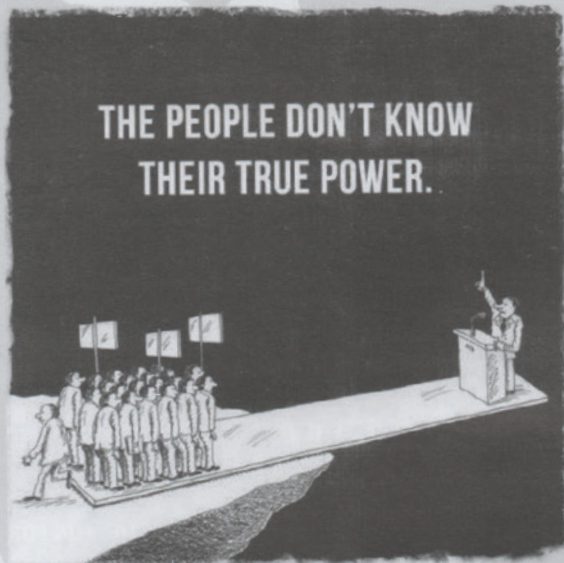
Zijn benen werden gebroken en hij ging door. Keihard door. En zijn muziek heeft ballen, is schitterend, elke noot een statement, en het swingt de pan uit. Die muziek leeft tot in alle vezels.

Ik kan, zoals jullie weten, niet tegen onnozele muziek, de troep van 3FM, het “en nu even een muziekje” van praatprogramma's, de leuke muziek, de gezellige muziek, de sentimentele muziek, de muzak van Albert Hein, muziek die vooral niet wil opwinden, de muziek van Songfestivals, allemaal voorspelbare shit. Enfin, het is bekend. “De beuk erin”, roep ik al jaren. Maak een statement. Als het geen politieke statement is, laat het dan een muzikale zijn. Verlaat de gebaande paden, doe het anders, experimenteer, durf. Stay hungry, stay foolish. En ik heb het hier niet over volume, ik heb het over intensiteit. Er is genoeg om je te laten vlammen.

We worden oorlogen in bedrogen, zoals een tijdje geleden nog door Timmermans met zijn krokodilletranen in de Veiligheidsraad, en zoals eigenlijk door elke minister van Oorlog. We worden bestolen door de grote banken, door de Rijkman Groeninks met hun miljoenen. Muzikanten worden bestolen door Buma/Stemra met hun leider van 550.000 euries per jaar (les: registreer je muziek niet, je krijgt er toch niks voor).

We worden gebrainwashed door NPO en Telegraaf in hun eenzijdige berichtgeving, met hun oorlogshitserij, met hun bespelen van de driften, met hun Rusland-haat. Door de Übermensen van de VS, een arrogante martelende bully die de wereld aan Al-Qaida, de IS en nog meer onveiligheid heeft geholpen. Door spionagediensten die Amnesty afluisteren. Ach, je kent mijn litanieën langzamerhand wel.

Dus mensen, geloof alleen jezelf en je eigen klanken, het maakt niet uit wat je maakt zolang je je eigen waanzin en je eigen emotie er maar in gooit. Stop het allemaal in de muziek. Dat is de beste manier om er je medemensen mee te confronteren. Nondeju, donder het eruit. Speel het establishment aan flarden. Brul de oefenruimtes open, geef die verdraaide kelder daglicht.



## DE BEUK ERIN!!

# Wetenschap & popmuziek

DOOR: PIET VAN VUGT

richting confrontatie in. De minis-

woonhabitué van de.

## Beatles & Stones revolutionair? Wetenschappers vinden van niet

Trouw  
7-5-2015

Joris Belgers

REDACTIE CULTUUR & MEDIA

Popmuziek: moeilijk meetbaar. Maar niet onmogelijk, meende computerwetenschapper Matthias Mauch, verbonden aan de Londense Queen Mary-universiteit. Dat de popgeschiedenis van de niet-wetenschappelijke anekdotiek aan elkaar hangt was deze muziekminnende statisticus een doorn in het oog, vandaar dat hij met drie collega's cijferkunde losliet op vijftig jaar popmuziek. Ze analyseerden 17.000 nummers uit de Amerikaanse Billboard Top 100, tussen 1960 en 2010. Ze ontdekten drie muziekrevoluties, en ontkrachten enkele muziekmythes.

Het pijnlijkst zal het voor Beatles-fans zijn om te lezen dat hun geliefde Fab Four helemaal niet zo invloedrijk blijken als gedacht. Hun 'I Want to Hold Your Hand' zou vanaf 1964 hebben gezorgd voor 'the British invasion' van de Amerikaanse hitlijsten, maar de daadwerkelijke verandering was toen al in gang gezet. Analyse van tientallen criteria zoals 'dominant septiemakkoorden', 'energieke zang' of 'oh-oh-uitroepen' toont aan dat de Stones en Beatles weliswaar bijdroegen aan de trend, maar geenszins trendsettend waren.

Dat jaar 1964 was wel het jaar van een grote klankverandering, menen de wetenschappers - minder soul en jazz-achtige liedjes, meer gitaarrock - net als een kleinere revolutie in 1983 (de opkomst



Mick Jagger: 'Wel energieke zang'



The Beatles: 'Niet trendsettend'

van disco en hardrock). Maar 1991 was belangrijker. Dat jaar brak hiphop door in de (Amerikaanse) hitlijst, wat volgens de onderzoekers het meest de popmuziek van de decennia erna heeft gekleurd. Rapmuziek dus invloedrijker dan The Beatles? Juist.

Maar gaat muziek niet over gevoel, in plaats van cijfers? Ook in dit wetenschapsveld kwam er al snel een kwalitatieve reactie op dit kwantitatieve onderzoek. Mike Brocken, coördinator van de Beatles-masteropleiding aan de Hope University uit Liverpool, reageerde in *The Guardian* dat je muziek 'natuurlijk niet' op deze manier kunt meten. "Popmuziek gaat om meer, om receptie, om politiek tijdsbestek, om subculturen. The Beatles communiceerden met mensen. Of ze dat nu in a-mineur of A-majeur deden maakte geen enkel verschil."

**De doorbraak van hiphop was belangrijker. Die kleurde volgens de onderzoekers het meest de popmuziek van de decennia erna.**

Hoe kunnen wetenschappers nou vaststellen wat belangrijk is in de muziek. De geleerden vergeten dat muziek alles te maken heeft met gevoel. Daarom kunnen The Beatles voor de één heel interessant zijn geweest en hiphop voor de ander. Muziek komt ook op onder invloed van de tijd. Tijdens economische welvaart ontstaat andere muziek, dan tijdens een crisis. Bovendien ontwikkelen jongeren die de muziek ondergaan zich. De jongere in 1964 is een heel andere jongere dan die van 2015. Je kunt dus niet met geen mogelijkheid vaststellen welke stroming of welke muzikant het revolutionairst is. Maar ja, wetenschappers onderzoeken wel eens meer wat om te onderzoeken.

# SLIM in de Lift op vrijdag 1 mei 2015

DOOR: KEVIN BROER, EDDY ONBEKEND  
FOTO'S: SHANA BROER DE VLAAM©

## Minutes to Relief

Minutes to Relief is opgericht in 2010 uit leden van Vigilante en Defuse, en is vers van de pers.

Maar Minutes to Relief klinkt alles behalve jong. "Hard en vet" is een passender omschrijving. Herman Hofman (Drums), Sander Smith (Bass) en Kevin Broer (Zang/gitaar) bespeelden al menig podium en dat is te horen. Vanuit verschillende achtergronden van de leden is een geheel nieuwe sound ontstaan. Een spannende sound die, als het toch getypeerd moet worden, zich het best laat omschrijven als knallende rock.

Op 1 mei was het zover, optreden in Xinix te Nieuwendijk tijdens een avond van 'SLIM in de Lift'. Bij veel bands in de regio een begrip als het gaat om optreden. Nu was het onze beurt en de weken voor het optreden werden er in de oefenruimte plannen gesmeed hoe we dit optreden gingen aanpakken. "Welke nummers komen er op de setlist?", "Welke spullen moeten er mee?" De avond begon met een optreden van Chigurh, die alternatieve metalrock maken, de band waarmee we de avond deelden. Dit bleken tijdens een paar biertjes in de backstage een stel verdomd aardige gasten en dame te zijn, die een hele goede show neerzetten.

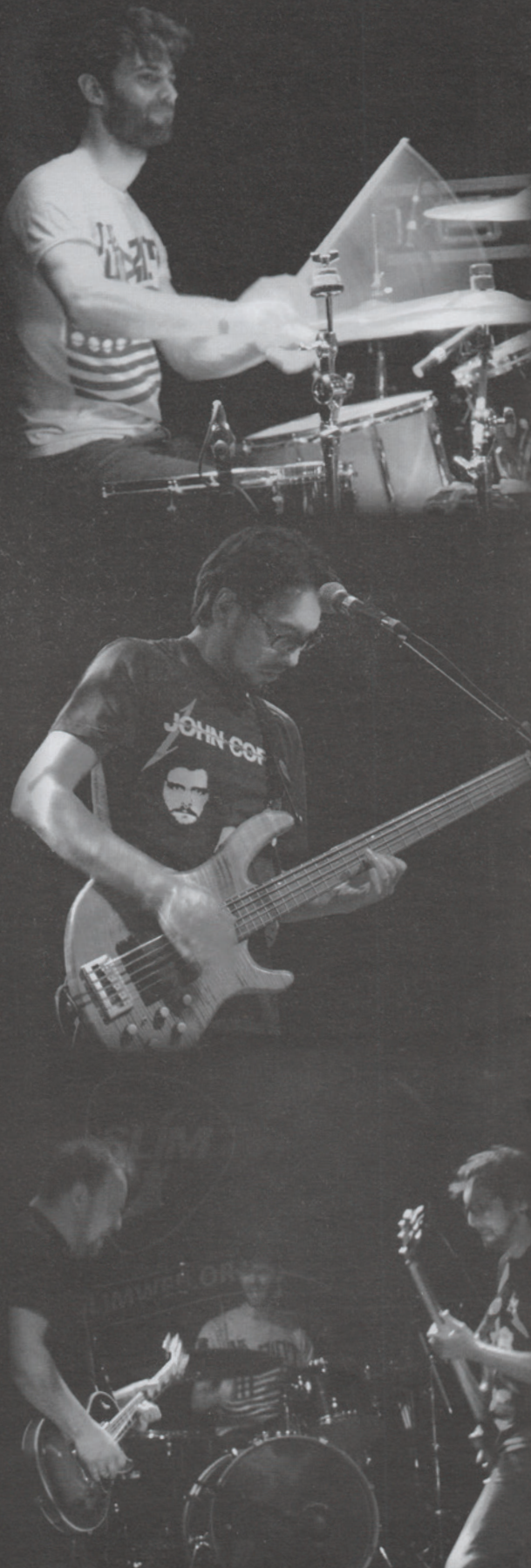
Na Chigurh was het onze beurt. Minutes to Relief, en zoals altijd gaat dat HARD! Ons onofficiële motto is dan ook "We are loud. Very loud".

Herman tikte af en toen was het gaan. Tijdens het spelen van onze set was de respons van de zaal enthousiast en dat geeft vertrouwen en een goed gevoel.

Vooraf probeer je een goede set met nummers te maken en is het een extra uitdaging om het aanwezige publiek enthousiast te krijgen en hen voor je te winnen, omdat je eigen nummers speelt. Door tijdens de show alles te geven en te laten zien dat je het meent, kregen goede reacties vanuit de zaal.

Na een goede drie kwartier knallen was de tijd om, maar mochten we nog een keer terug komen voor toegift en was daarmee een naar ons idee geslaagd optreden in Xinix een feit.

Dank aan de organisatie van Xinix en de band Chigurh.  
En tot snel!





### CHIGURH

Hey! Ff voorstellen, wij zijn CHIGURH, een female-fronted metalbandje uit omgeving Tilburg/Waalwijk.

Onze band bestaat uit 4 personen, die niks anders willen dan goede eigen muziek maken, de muziek waar wij van houden. Omdat we alle vier een andere muzikale achtergrond hebben is onze muziek hier ook naar, van rock tot metal. Kortom; een band met veel passie.

Een passie die ik ook terugzag bij de vrijwilligers van SLIM in de Lift toen wij in de Xinix mochten spelen.

Jullie geven een band echt het gevoel dat ze thuis komt.

We hebben inmiddels 2x mogen spelen voor SLIM en als het aan ons ligt staan we er volgend jaar weer. En mocht je ons nog niet gezien hebben, kom gerust kijken als we weer eens in de Xinix spelen, wij beloven dat je er geen spijt van krijgt!

# 7 tips om inspiratie op te doen voor nieuwe songs!

Soms dan voel je je zo geïnspireerd dat alles vanzelf lijkt te gaan. Het is alsof er magie uit je vingers vloeit en je bent niet te stoppen. Op andere dagen, tja dan gaat je inspiratie net zo snel als een naaktslak die de marathon van Boston probeert te kruijen. Helaas zijn dit vaak ook de dagen dat je moet presteren. Échte inspiratie kun je natuurlijk niet zomaar afdwingen, maar er zijn wel manieren om de boel weer in gang te zetten.

DOOR: ROSANNE VAN TILBURG

## 1 Inspiratiedruppels

Ga lekker lang douchen, echt als meer mensen vaker lang zouden douchen zouden we binnen no-time alle levensvragen hebben beantwoord. Het lijkt wel alsof het warme water als vloeibare inspiratie over je heen glijdt. Oké, misschien overdreven maar het helpt zeker. Ontspan en laat het wonderlijke water zijn werk doen.

## 2 Wees een ontdekkingsreiziger

Een wandeling doet het ook altijd goed. Kijk om je heen en probeer nieuwe dingen te zien die je nog niet eerder zag. Dit kan in je omgeving, maar bijvoorbeeld ook bij vrienden die je al jaren kent. Het is een goede truc om oplettend te blijven. Ga de uitdaging aan en noem er eens vijf. Blijf je verwonderen over nieuwe dingen, of ze nu klein zijn of groot.

## 3 Blijf bij jezelf

Of het nu een nieuw nummer is waar je aan werkt, een schilderij, of een bouwkundig project, het is altijd goed om dicht bij jezelf te blijven. Gebruik dingen uit je eigen ervaring en omgeving. De meest prachtige nummers komen voort uit gekwelde muzikanten die hun grote liefde (alweer) kwijt zijn. De beste boeken zijn vaak autobiografisch. Blijf dicht bij jezelf en het komt goed. Je bent namelijk uniek, dus gebruik die kracht.

## 4 Beter goed gejat dan slecht bedacht

Hier hoef je het als vrije geest natuurlijk niet helemaal mij eens te zijn. Maar veel inspiratie komt ook vaak door het afkijken bij anderen. Nu hoef je ze natuurlijk niet na te apen, dat is plagiaat, maar het kan je wel weer op ideeën brengen. Zo, tijd om nog eens naar het album van de Foo Fighters te luisteren.

## 5 Uit die comfortzone

Maar inspiratie vind je ook op plekken waar je haar niet verwacht. Ga daarom eens lekker buiten je comfortzone. Doe iets wat je ontzettend eng vindt, of je juist heel saai lijkt. Luister bijvoorbeeld eens naar klassieke muziek. Er is een hoop gebaseerd op de tonen van Beethoven. De beste man wordt niet voor niks geniaal genoemd. Geen slecht persoon om eens bij af te kijken.

## 6 Daag jezelf uit

De beste ideeën ontstaan uit gedachte experimenten. Stel jezelf een vraag en het kan gebeuren dat je een er een stortvloed aan ideeën aan overhoudt. Stel je eens voor dat de mensen in jouw song alleen een bepaalde kleur kunnen zien? (I'm Blue-Eiffel 65) of dat de wereld er heel anders uitzag omdat hij bijvoorbeeld op zijn kop is? Niks is te gek.

## 7 Wees weer eens een kind

Weet je nog vroeger? Toen kon je jezelf uren vermaken met verhalen en spelletjes die je had bedacht. Of je nu als Indiana Jones door de tuin van de buurvrouw holde, of in 'de geheime hut' een heksenbrouwsel aan het maken was, inspiratie en fantasie had je genoeg. Laat je niet meer tegenhouden door die saaie volwassen grenzen die zijn opgeworpen. Ken je je nog een verhaal van vroeger? Dat zou best een toffe song kunnen zijn.





# Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692



## Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten  
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

*Ben Stoffers Guitar Customizing*

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94  
[ben@benstoffers.nl](mailto:ben@benstoffers.nl) [www.benstoffers.nl](http://www.benstoffers.nl)



## Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

[WWW.STUDIO-4205.COM](http://WWW.STUDIO-4205.COM)

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem  
06-30707461 • [info@studio-4205.com](mailto:info@studio-4205.com)

# Onzinnige gitaarpraet

Prachtig, mooi en helemaal geweldig. Op marktplaats kwam ik een oude Charvel/Jackson tegen die ik graag wilde hebben. Uit de tijd dat de geachte heren nog samen gitaren bouwden, namelijk eind jaren 80. De toenmalige eigenaar vroeg 300 euro. Voor 250 euro en 5 gram wiet ging de Jackson mee naar huis. Een gitaar van ruim 30 jaar oud en hij speelt nog steeds prima. Een vrij simpele uitvoering in het blauw. Wat ook leuk is aan de gitaar is dat er nog Charvel/Jackson op de kop stond. Want snel daarna splitsten ze zich op en kwamen de Charvels en Jacksons apart op de markt.

DOOR: MATTHIJS SNOEK

Nu is het zo dat een goede vriend van mij wel eens gitaren verbouwt, en hij was van plan om er weer 1 te gaan doen. In het verleden heeft hij al eens een Jackson (Kelly) voor mij verbouwd, waar ik zeer van onder de indruk ben. Hij maakt van je elektrische gitaar meer een soort houtsnijwerk. Dus toen ik hoorde van zijn plannen kwamen we vrij snel overeen dat de 30 jaar oude Jackson onder de beitel moest. Toen hij vroeg wat ik ongeveer wou als ontwerp, heb ik gezegd dat hij maar moest kijken wat hij zelf wou maken...

Op dit punt in de tijd heb ik de gitaar helemaal uit elkaar geschroefd en heb hem bij Lenson afgegeven en heb ik hem niet meer gezien totdat hij af was.

Een paar maanden later op een vrijdagavond, hadden we met de band afgesproken om een biertje te doen en onze nieuwe demo te luisteren. Kick ass! 3 instrumentale nummers met volop gitaarsolo's. We hadden voor de gein 3 nummers opgenomen, thuis op zolder, om eens te kijken hoe dat zou aflopen. Een kennis van ons wilde alles voor een zacht prijsje wel opnemen, en we hebben het laten masteren in Den Haag. Het eindresultaat is best leuk te noemen. En zeker voor een demo. Ik zal ze in de mediaspeler zetten zodat jullie ze vast kunnen luisteren. Kijk op: [www.WFMSNOEK.com](http://www.WFMSNOEK.com)

Maargoed, na een paar biertjes en een joint stonden Ericson en Lenson voor mijn neus met de vraag mijn

ogen dicht te doen. Goed plan. Dus kreeg ik de Jackson weer terug. De gitaar bleek te zijn veranderd in een knettergek houtsnijwerk. Toen ik hem kreeg was ik stil. En verbaasd. En stil. Echt prachtig. Lennart bleek aan Ericson te hebben gevraagd om een mooi ontwerp voor de gitaar te maken, en nadat ze dat helemaal uit hadden gewerkt, heeft Lenson de beitel ter hand genomen. Echt waar, een meesterwerk! In elkaar gezet door twee goede vrienden van mij! Ik vind het zeer speciaal en voel me enorm vereerd.

Gitaarspelen dus. Op mijn nieuwe gitaar! Ik heb een filmpje laten maken op youtube zodat je de gitaar in actie kan zien. En actie maakt deze gitaar zeker wel. Actie reactie zoals ze zeggen!

Als je op youtube intikt:

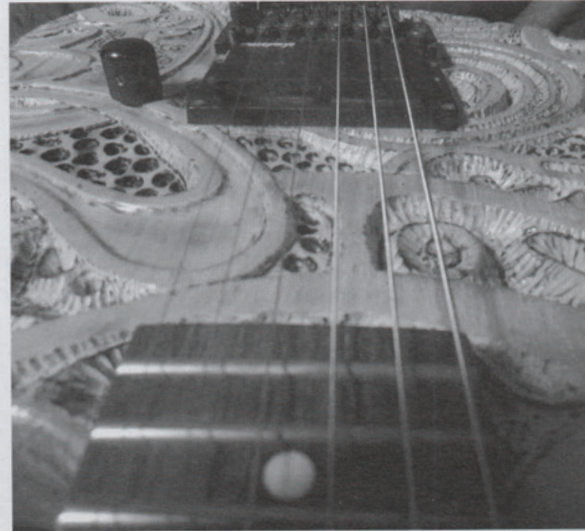
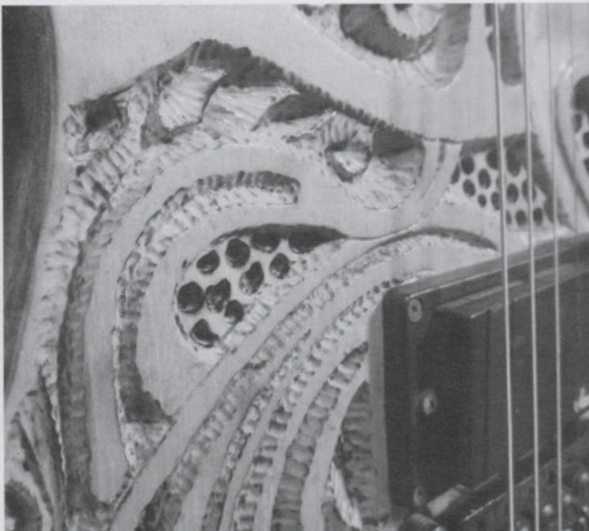
**wfmsnoek - maandagmorgenmuziek,**

dan krijg je het filmpje te zien waarin de nieuwe Jackson zijn werk doet. En voor het geval dat je zin hebt in nog meer instrumentale gitaarmuziek, dan kan je op mijn website in de mediaspeler de demo van onze band luisteren. Check: [www.WFMSNOEK.com](http://www.WFMSNOEK.com)

Veel luister en kijk plezier toegewenst.

**HEIL JACKSON!!!**

W.F.M. Snoek



(deel 8)



# Make your OWN Music!

MUSIC  'SCHOOL

gebouw Xinx  
[www.musiccool.nl](http://www.musiccool.nl)  
nieuwendijk@musiccool.nl  
06 - 24 27 78 03

## Zou jij ook zo graag willen



spelen als een echte GUITAR HERO  
GITAAR

als een popster  
ZINGEN

spelen als een echte wizard  
TOETSEN

op een echt drumstel  
DRUMMEN

in een coole band  
BASSEN

**dan zijn wij de Muziekschool voor jou**

Neem nu contact op en maak een afspraak  
voor een 'gratis proefles' op het instrument  
dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCHOOL

# Hippiefestival



## CUATRO HOMBRES

DOOR: TWAN VAN GENDEREN, SANDRA VAN ROSMALEN, ANTON AREMA  
FOTO'S: MARCO BRUGGEMAN, WALTER STERKENBURG

### Back Home

Zaterdag 4 juli hebben we als Back Home nummers van de Golden Earring gespeeld op het Hippiefestival. Op het Hippiefestival van vorig jaar, kwam ik op de zondag zanger Paul Putters tegen.

"Wat vind je van de Golden Earring?", vroeg ik hem.

"En lijkt het je wat om het te zingen?" Paul vond het direct een goed idee. Samen hebben we de rest van de band samengesteld uit bevriende medemuzikanten.

Met drummer Arjan Griffioen speel ik al een paar jaar samen en we zijn goed op elkaar ingespeeld. Toen ik bassist Ronald van Luijk belde, zei hij meteen ja en hij vond het helemaal te gek om samen te spelen met Arjan. Ze hebben vroeger in dezelfde band gezeten, ik heb ze zelfs weleens opgenomen in studio de Tol, in het oude Slingebouw. Een leuke band kan natuurlijk niet zonder toffe backing vocals... en daar waren ze, Donna Bastiaans en Lisanne de Goeij. Met elkaar in de oefenruimte was het super gezellig! Iedereen had er veel zin in en het oefenen ging erg goed.

Opretren zelf was te gek, het liep lekker en we kregen



### BACK HOME



# 2015

veel respons van het publiek. Dat is natuurlijk één van de voordelen van zo'n bekende band coveren...iedereen kan wel een paar zinnen meezingen. Er zijn video- en audio opnamen gemaakt, binnenkort veel mixen en editen dus :-). Kortom: het was super leuk om te doen!

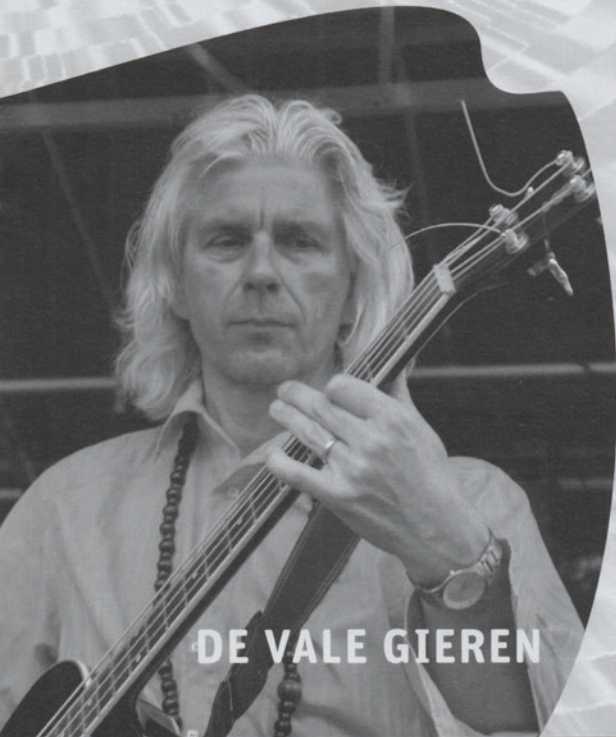
## Iggy 751

Doyle 751 was ook van de partij en van de party, zij speelden nummers van Iggy Pop.

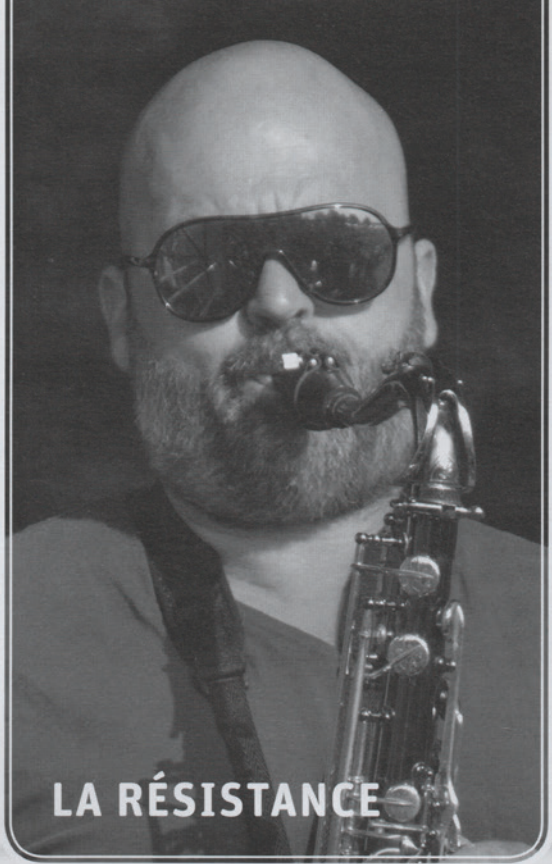
## Hippiefestival 2015: YES!

Wat een geluk. Dit jaar mocht ik twee keer optreden op het hippiefestival. Eerst met Boudewijn de Groot Tribute door De Vale Gieren en daarna met James Brown Tribute door La Résistance featuring Ron Krop; op zondagmiddag na elkaar. Wat een contrast tussen die twee - groter kan bijna niet - de Nederlandse troubadour en de Amerikaanse master of soul. Zo contrastrijk ook de optredens. De Vale Gieren eenvoudig met een kwinkslag (<3 the kazoo Henk!); drie gieren en 'moi' als gast-gierin op het podium semi-akoestisch Nederlandse liedjes spelend die luidkeels werden meegezongen door het publiek. La Résistance als een twaalfkoppige soul-machine met dampende soulritmes met Ron in een regenboogblouse op de bok.

Het was een trip down memory-lane. Terug naar mijn tienerjaren toen ik de liedjes van Boudewijn eindeloos luisterde. De set had van mij nog eens zo lang mogen zijn: De Reiziger, Verdrongen Vlinder, Meester



DE VALE GIAREN



LA RÉSISTANCE

Prikkebeen, Onderweg, Naast jou, Waterdrager of, waarom niet, Pastorale. Voor volgend jaar Boudewijn de Groot deel twee, Donna?

Onder straffe leiding van Ron naast Juliëtte Bontje stond ik weer in de line up van The Bubblegums te zingen. Klem tussen een paar microfoonstandaards zingen en swingen zonder je gebit kwijt te raken aan een gitaarhals of een microfoon door een onverwachte klap in je nek. En Ron als volksmanier het publiek bespelend en als ware James Brown-dictator... eh ik bedoel -imitator ;-)) zijn elfkoppige band dirigerend.

Twee totaal verschillende optredens, maar wat was het super. Het weer dat op zondag wat wisselvallig was - zou het droog blijven? - zou het gevaarlijk hard gaan waaien? - weerspiegelde mijn geluksgevoel en zo te zien ook dat van de mensenmassa die bij beide optredens stond te luisteren, mee te zingen, dansen en genieten. De zon begon te schijnen vlak voor de start en verdween pas aan het einde. Het was weer intens genieten! En ik ben nu al nieuwsgierig naar wat de tiende editie ons gaat brengen. Ik reserveer de data alvast in mijn agenda...

## Cuatro Hombres spelen ZZ-TOP op het hippiefestival.

Het was een snikhete dag; de bezoekers van het Hippiefestival in Gorinchem werden met een brandslang besprenkeld toen we het terrein opreden. Ondanks de warmte stonden we te popelen om een aantal fijne ZZ-Top-klassiekers ten gehore te brengen. Die bleken erin te gaan als koek. Voor we er erg in hadden zat de



uitsmijter 'Sharp Dressed Man' er alweer op en zo ook onze bijdrage aan het festival. Hoewel kort en krachtig gaat deze gig bij ons de boeken in als één van de leukste ooit!

**The Band - Swamp Chicken = The Bent! op het hippiefestival.**

LE BAND wordt gevormd door de drie leden van Swamp Chicken (Eric Kerns: bas/zang, André Stevens: gitaar/zang, Dirkjan van der Hoeven: drums/zang) aangevuld met toetsentalent Tim Kerssies op toetsen en accordeon. De muziek van The Band is een ieder wel bekend en ook de leden van Le Band zijn er groot mee geworden.

The Band was een Canadees-Amerikaanse band rond Robbie Robertson. Later ook wel 'de begeleidingsband van Bob Dylan' genoemd. Ze waren - en zijn nog altijd - een enorme invloed op vele bands en zonder een hitmachine te zijn geweest is iedereen wel in staat 'The Weight' mee te zingen. Le Band speelde onlangs een mooie set op een zonnig Hippiefestival in Gorkum waar ook duidelijk werd dat The Band dankzij Le Band nog springlevend is. Op 4 oktober 2015 staat Le Band in Café Kanaalzicht in Utrecht.

Informatie over Le Band en Swamp Chicken zijn te vinden op: [www.songstreamers.nl](http://www.songstreamers.nl)







# John Ouburg & Friends op Fun for All

DOOR: JOHN OUBURG

4 en 5 september 2015 is alweer de 6e editie van het 'Fun For All' festival in het park hartje Sleeuwijk! Het thema van dit jaar is "Vive la france"! Naast heel veel leuke activiteiten voor kinderen, draait het natuurlijk voor een belangrijk deel om de muziek. Zo is er op de vrijdag avond een open podium voor jong DJ-talent en zijn er op zaterdag vanaf 15:30uur diverse regiobands geboekt. Dat er veel muzikaal talent in onze regio is wordt op deze dag eens te meer bevestigd. Wat te denken van: Doyle 751; Roefband; Edjalcation en The Royal Engineers! Voor de dance liefhebbers wordt het festival met een extra lange set afgesloten door Dj Lennart. Iemand moet op zaterdagmiddag het muzikale gedeelte openen. Zeer vereerd door het verzoek van het festival bestuur mag ik dat doen. John Ouburg & Friends staat er op het affiche. Dit had ook best de 'Fun For All Band' mogen wezen. Een samenraapsel van vrienden en bekenden van de familie Ouburg. Natuurlijk zullen Tim (keys) en Rens (gitaar) hun vader begeleiden, net als Jelmer (Drums), Rob (Bas), Niels (Trompet), Pjotr (Sax), Wim (Gitaar) en broer Adriaan (Gitaar). Wat we gaan doen bepalen we in die ene repetitie welke nog gepland moet worden. Zeker is dat het covers worden welke voor het festival publiek toegankelijk zijn. Kortom we gaan het publiek opwarmen voor het echte werk van de later geprogrammeerde bands. Een uitdaging is wel het verzoek van de organisatie om een 'Frans' tintje toe te voegen. Ik hoop dat ik mijn 'Friends' kan overhalen om een passend en spetterend begin van onze set te geven met: 'ik ga naar frankrijk' van The Amazing Stroopwafels. Natuurlijk ga ik ook gebruik maken van dat enorme talent van mijn muzikale 'Friends'. Een goed bluesnummer als 'before you accuse me' van Eric Clapton zodat Rens los kan gaan op z'n gitaar. Een grommende Hammond van Tim in 'hard to Handle' van de Black Crowes en veel persoonlijke favorieten als 'Heart of Gold' van Neil Young, 'Losing my Religion' van R.E.M. en 'Don't think Twice' van Bob Dylan. Na jarenlang met een coverband te hebben gespeeld op bruiloften en vechtpartijen, is het echt heel erg gaaf om als John Ouburg & Friends op dit festival te mogen staan en enkele favoriete nummers te spelen. Ik hoop dan ook veel SLIM vrienden te zien op 5 september.





# The Royal Engineers op Fun For All

5 September is het weer zover. Het Fun For All festival in Sleeuwijk. Als Sleeuwijker is het natuurlijk super leuk dat er een festival is in het dorp en ik pak maar al te graag de kans om er op het podium te staan. Zo deed ik dat de afgelopen jaren met bands als Sugarsweet, Ouburg Brothers en Stephen Wings & the regulars. Sinds september 2014 speel ik in een nieuwe band, The Royal Engineers, met mede-Sleeuwijker Rob den Tuinder.

De afgelopen maanden stonden bij ons in het teken van opnames. Maanden lang zijn we bezig geweest om een mooie plaat te maken en in september komt hij dan eindelijk uit. Daarna hopen we een mooie tour te kunnen opzetten. Maar eerst komen we spelen in het park van Sleeuwijk, met Rene Geelhoed (zang/toetsen), Michiel Buijsse (drums), Butet Tamba (zang/percussie), Simone Dekker (zang), Rob den Tuinder (basgitaar) en ik (zang/gitaar) hopen we er een onvergetelijke dag van te maken, zoals het hoort bij FFA.

Tot dan !

DOOR: RENS OUBURG

In het park, hartje Sleeuwijk  
GRATIS TOEGANG!!

# FUN FOR ALL 6

Vive la France

## 5 SEPTEMBER 2015

van 10.00 tot 23.00 uur podium voor jong DJ-talent

van 12.00 tot 23.00 uur  
Coupe de compress maken • Voetbaltoernooien • Klimrots • Rodeostier pokbus en veel meer!

Snackcar verzorgt de frietjes!

Ouburg & Friends  
Roefband • Edjahcation  
Royal Engineers  
art met extra lange als afsluiter!

facebook.com/funforalleerwijk



# YO DI LA DI HEE

De zomer loopt op zijn eind, de school, het werken en een normaal leven begint zo langzamerhand weer. En dat is niet erg, dat is fijn.

Gelukkig loopt dat festivalseizoen ook op zijn eind, want een paar goede daargelaten (hippiefestival onder andere) is dat toch puur voor de gekhouderij, het lijkt zo ongedwongen en zo gezellig, maar het is puur gereguleerd, bedacht, gebudgetteerd en zooooo ontzettend Big Brother is watching you. Al zijn het niet de autoriteiten, dan zijn het wel de organisatoren en nog erger, je vrienden en kennissen: heb je wel de juiste outfit aan, zit je baard wel precies wild genoeg, is je broek wel precies urban genoeg maar niet te gewoon, oftewel: complete waanzin en jezelfvoordegekhoudelij.

*"Hee Westveen", roept de hoofdredacteur nu. "Als ouwe punker vind ik misschien wel dat je gelijk hebt, maar in de Slimmerick hebben we het over muziek en dat gesjacherein van jou, dat past hier niet."*

Okee, hoofdredacteur, maar dan zijn we het eens! Het gaat mij om de muziek. Want, wat een prachtige muziek op die festivals en soms ook waardeloze muziek. Maar er is muziek, dat is de basis. Dat moeten we niet vergeten. Daar gaat je hart sneller van kloppen, dat geeft de prettig aanvoelende aangepaste hersenactiviteit. De omgeving en de (aan)kleding, hoe mooi of inspirerend ook, dat doet veel minder met de hersenactiviteit. De basis, daar gaat het om.

En waar begint de basis: vaak thuis op je eigen kamertje. Met je gitaar, keyboard, drum of cello. Daar, in je eigen cocon, zonder Big Brother, zonder de modopolitie, daar kun je oefenen, daar kun je fantastische ingevingen krijgen, daar kun je stiekem een cover proberen na te spelen van wie niemand, maar dan ook niemand, mag weten dat je dat liedje leuk vindt. Daar kun je zelf je eigen chansons opnemen met de modernste DIYrecording software of ouderwets op een cassettebandje. Daar leeft de muziek echt: jij, de muziek en je hart als een onweerstaanbaar trio.

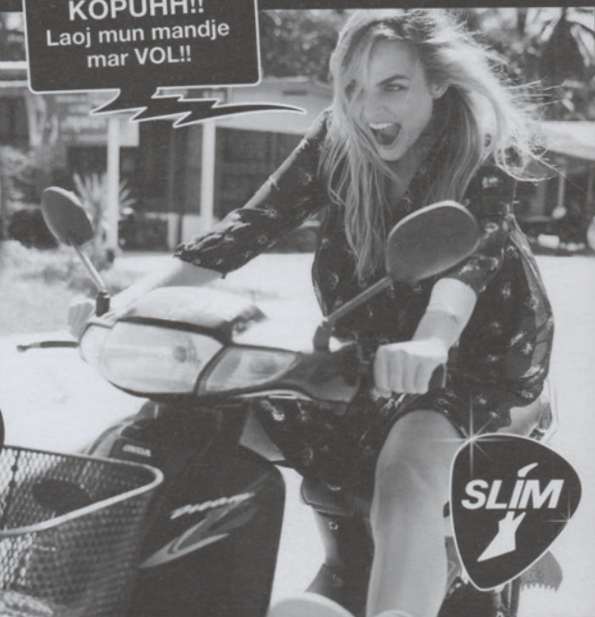
Mocht je nu toch uit je cocon kruipen, iedere mooie vlinder doet dat tenslotte een keer, ga dan een keer naar de SLIM in Xinix, dat is de basis +1. Want je weet, "one day you'll fly away" of gewoon met de fiets mag ook hoor.

Hoogachtend,  
Peter Westveen.

Ik gaaj um  
**KÔPUHH!!**  
Laoj mun mandje  
mar **VOL!!**

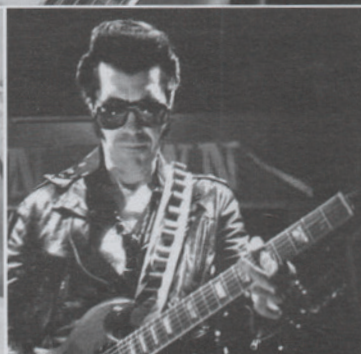
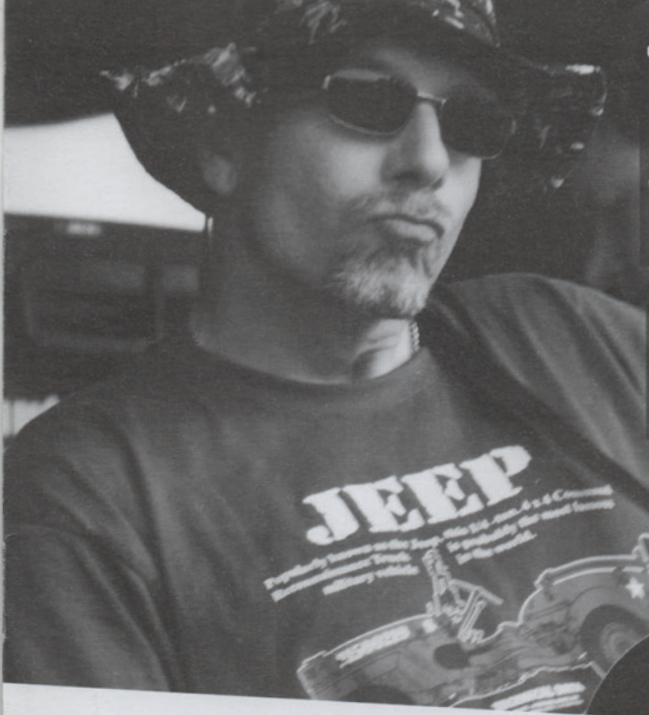


**SLIM CD**  
**2014**



# THE SHADOW KNOWS:

John Adam & Betty Hart  
in gesprek met  
Frank Visser



Tijdens het Hippiefestival Gorinchem lopen Betty en ik Frank Visser tegen het lijf. Hij sluit met zijn band Doyle751 het populaire festival af als The Stooges.

Een mooi moment om met de gitarist in het verleden en de toekomst te duiken. Frank's eerste herinneringen aan de SLIM zijn die aan Lia en Dick maar ook aan Andy, 'de jonglerende clown'(RIP). Frank herinnert zich ook Joel de virtuose gitarist/asielzoeker die op de zolder van het Kringloopcentrum Almkerk woonde.

Met Joel en de broertjes Zoeteman bracht Frank vele muzikale uren door op die sfeervolle zolder in de jaren 90. Frank had nog nooit een instrument bespeeld en zijn ganse familie was a-muzikaal wat hem er echter niet van weerhield om gitaar te leren spelen en in een iets later stadium met Jacob Veth de band ParadoxSoul te beginnen (1992). Hij luisterde in die tijd erg veel naar Black Sabbath en (!) The Stooges.



Heden ten dage grossiert Frank Visser nog steeds met toewijding en plezier in de wat steverige, duistere muziekstijlen. Wanneer Betty Frank vraagt of hij beroemd zou willen zijn/worden antwoordt hij resoluut dat hij best beroemd zou willen zijn maar hiervoor niet zijn muziekstijl wil aanpassen om commerciëler te worden (denk aan Kane/Kinkobra). Frank zou liever eind jaren 70 disco horen in de Top 40 zoals Donna Summer's I feel love of Rappers Delight van de Sugarhillgang met echte muzikanten en instrumenten, dus geen Protool/laptop muzikanten. Wie hij momenteel mogelijk beroemder ziet worden is de Amsterdamse Rockband Death Alley, maar Frank ziet dat de spoeling betreffende authentieke muziek dun is.

Frank Visser hoopt net als zijn naamgenoot Ad Visser oud te worden en de rest van zijn leven muziek te maken geïnspireerd door: AC/DC Inc Bon Scott, Kyuss, Triggerfinger, Monster Magnet, Slayer, Link Wray, Dick Dale en vele anderen.

Het is beter dansend door het leven te gaan dan marcherend zegt Frank ons en hij wil ons en de lezers van de Slimmerick ook het volgende meegeven:

*Lees/Kijk/Geloof niet alles in de media.*

Als je sommige krantenkoppen leest weet je al genoeg. Er is teveel ellende in binnen en buitenland en de social media werken hier aan mee. Behalve John en Betty....

Ook uw verslaggevers gaan liever dansend in plaats van marcherend door het leven. U ook?



PostNL  
Port Betaald

# SLIM

## 40 Jaar!

Afzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk

SLIMWEB.ORG



drukkeriiookz@xs4all.nl  
www

**Drukkerij O.**  
Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976

