

# De SINNERICK



***in dit nummer:***

**VERSLAG HIPPIEFEST 2018 - TERUGBLIKKEN  
OVERDWARS - INTERVIEW - MOOIE FOTOKES  
MUZIEK - VERHALEN - MUZIEKVERHALEN.**

**..en  
meer!**

# colofon

## Redactie ad interim:

Dikkie Boogerd  
Opmaak: uuSG  
Druk: OKZ Tilburg

## Stichting SLIM

Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk  
0183-504265  
info@slimweb.org  
www.slimweb.org  
FB.nl/popcollectiefslim

## Medewerkers:

Dik Boogerd, Guus van  
Velthoven, Peter Westveen,  
Lya van den Brand,  
De Muziekfilosoof, Kid  
Dregoob, Nettorama koffie,  
Oosteindsch Leidingwater,  
Perlenbacher Weissbier,  
Shihua ventilator, Apple,  
Logitech, het Leven.

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties.

Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site. [www.SLIMWEB.org](http://www.SLIMWEB.org)

**Jaargang 36 · n° 3 · aug 2018**



# LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)



Oosterhout

# Redactioneel

Dit zomernummer van de SLIMmerick wordt voorbereid midden in de zomer, de spreekwoordelijke mussen vallen van het spreekwoordelijke dak. Iedereen is of gaat op vakantie, is lekker aan het verhuizen of heeft het gewoon wel gehad.

Volstrekt logisch!

Maar deze logica maakt het elk jaar wel moeilijk om het zomernummer gevuld te krijgen. Maar wat er uiteindelijk dan ook allemaal in deze SLIMmerick staat, is het lezen en kijken meer dan de moeite waard.

De vorige keer was er ruim aandacht voor SLIM Overdwars en het Hippiefestival. Daarop een terugblik.

Hoe krijg je aandacht als bandje? Daar heeft Freek W. zo zijn gedachten over met als thema: de ongevraagde roadshow komt naar je toe deze zomer.

De vorige keer heeft Hylke ons geholpen met de opmaak van de SLIMmerick, waarvoor nogmaals dank!

Ook dank aan onze vaste columnisten, waaronder de muzikfilosoof. Zoals hij zegt: "Alles begint met een open mind." Dat zouden meer mensen moeten doen.

De volgende SLIMmerick verschijnt in de herfst ....herfstfestival!. De voorbereiding doen we in de "indian summer". Dus help ons en stuur voor 24 september je teksten, tekeningen, foto's of wat dan ook naar: [SLIMMERICK@SLIMWEB.ORG](mailto:SLIMMERICK@SLIMWEB.ORG)

Dit geschreven hebbende, ik ga op vakantie, Guus: succes met de opmaak!

Groet,

Dik Boogerd



## in deze editie:

- 4 DE MUZIEKFILOSOOF
- 5 TERUGBLIK HIPPIEFEST '18
- 8 INTERVIEW VRIJWILLIGER YVONNE VAN DE OEVER
- 11 YO DI LA DI HEE
- 12 ROADSHOW A.MEN
- 14 TERUGBLIK OVERDWARNS
- 16 SLIM-CD = ONLINE AND KICKIN'
- 17 LUL-NIET-LOLLYS
- 18 SOME MEN CAN BE PIGS
- 20 VUIST: GUUS TEKENT DINGEN
- 22 VERSLAG PENNYWISE

# de Muziekfilosoof

Beste Slimmericken, de relatie tussen leeftijd en rockmuziek; dat is deze keer het thema van mijn column. Onlangs was ik weer (zoals elk jaar) present op het Hippiefestival in Gorinchem. Wat me deze keer opviel, was het grote aantal mensen met steunkousen en rollators. We worden allemaal steeds ouder, en dat weerspiegelt zich in het aantal lichamelijke ongemakken. Natuurlijk heb je ook de die-hard hippiefossielen die elk jaar weer ogenschijnlijk fit uit hun holen kruipen, maar dat zijn toch de uitzonderingen.

Ook in de mainstream rockmuziek begint de aftakeling zich duidelijk af te tekenen. Angus Young van AC/DC springt op zijn zestigste nog steeds rond op het podium in zijn schooluniformpje. Maar zijn helaas overleden broer Malcolm (tevens oprichter van de band) moest vanwege geheugenverlies voor elke show het gehele repertoire eerst nog eens doornemen. Drank en drugs zijn natuurlijk ook geen vitamines en daar weet bijvoorbeeld Keith Richard van de Rolling Stones alles van. De geruchten gaan dat onze riffmeister iemand in de coulissen heeft staan die al zijn partijen in ieder geval 'juist' staat mee te spelen zodat onze Keith zich op zijn poses kan concentreren.

Maar ja, dat vergeeft de Muziekfilosoof hem van harte na al die fantastische muziek die hij voorheen decennia lang uit zijn gitaar toverde. Uiteraard raken ook de 'gewone' muzikliefhebbers op leeftijd. Opa's en Oma's tussen de 75 en 80 jaar hebben tegenwoordig ook d.v.d.'s en cd's van rockbands in het televisiemeubel staan. 'Let there be rock' van AC/DC aanschouwde de Muziekfilosoof zelf bij zijn schoonouders. Maar laten we er positief tegen aankijken, want wetenschappelijk is bewezen dat muziek maken en beluisteren hartstikke goed is tegen b.v. Alzheimer. Muziek kan je troosten, vrolijk maken en je uit je bol laten gaan. Laat je vooral niet belemmeren door leeftijd (te jong of te oud, wie bepaalt dat?) maar geniet en speel en luister. Laat het concluderen maar aan de Muziekfilosoof over, maar 1 ding is zeker, alles begint met een open mind.....





**Terugblik**

# Hippiefestival

*Wanneer jullie dit lezen is het alweer een maand of twee gelee, die verrukkelijke temperatuur, die supergezellige sfeer en die prachtige locatie: buiten de waterpoort.*

DOOR: LYA VAN DEN BRAND

HIPPIEFESTIVAL 2018 GORINCHEM!! Aanvang feest in de tent op vrijdagavond. Daar was ik niet bij, maar zaterdag op 't veld wel. Toen Little Hat begon kwam ik aan en het was behoorlijk druk en warm. Lekkere muziek op zo'n middag. Maar ik was vooral heel benieuwd naar de AC/DC band met Bionda op zang, Toine en Victor op gitaar, John op bas en Arjan op drums. Allemaal lieverds, die regelmatig bij SLIM oefenen met eigen band of projecten zoals dit AC/DC voor het hippiefestival. Te gek dat Marnix er ook bij was als bezoeker. Het knalde van het podium af, heerlijke drummer die Arjan, fantastische gitarist Toine en Bionda de tofste rockbitch van 2018. Ik heb genoten van jullie.



Je moet er wel bij drinken als het zo warm is. Dus al snel een paar wijntjes achterovergeslagen stijgt het festivalgevoel naar grote hoogte. De volgende act was Joeke's Carter Family. Joeke Frank Gert en Christine en Mama Carter deden het voortreffelijk. Zij oefenen elke week bij SLIM, dus ik had wel een idee hoe het zou gaan klinken. Maar Anja niet en die zei steeds vol verbazing tegen mij: "ik begrijp er niets van". Die is gewend dat deze mannen stevige rock ten gehore brengen. Toch bleef ze vooraan staan en genoot ze ervan.

Ja country en gospel sound is totaal anders dan heavy rock, maar met een frontman als Joeke Knijff is veel mogelijk dat blijkt. De laatste band op zaterdag buiten was JABB swingende funk gespeeld door bekende muzikanten uit de Gorkumse scene, waaronder John de Ruyter, Rene Ederzeel, Jerry Hoebey en Jeffrey van Duffelen.



Goeie muziek om op te dansen en dat deden ze. Een heerlijke middag en wie er nog geen genoeg van had kon s'avonds verder genieten in de tent met de bands.

Zondagmiddag another beautiful day! Hard gefietst om op tijd te zijn voor Hans Veen, die op deze 12<sup>e</sup> editie van het inmiddels vermaarde Hippiefestival songs van George Harrison vertolkt. Op verzoek van Yvonne speelde hij ook het nummer While my gitaar gently weeps. Vind ik ook te gek. Later bij My sweet lord kreeg Hans alle ladies op het podium om mee te zingen.

En dan is het tijd voor Tina Turner. Su heeft precies de goeie strot om dit aan te kunnen. Samen met muzikanten als Marco(bas), Paul(gitaar) en background zang van o.a. Gemma was het een groot succes. Su vertelde me later: 'Ik kreeg zoveel veren in mijn kont, dat ik ze daar niet meer kwijt kon en ze zitten nu over heel mijn lijf'. Zoiets dergelijks hoorde ik ook van Bionda: duizend en een complimentjes. Goed zo chicks!!

Voor mij werd het tijd eens over het terrein te banjeren. Er waren veel tentjes en natuurlijk hippiebusjes en ander materieel. Marktkramen met kleding, sieraden, muziekinstrumenten en lekkers. Het is ook een meet and greet and drink and eat happening. Van de rest van de muziek van de zondagmiddag heb ik niet veel meegekregen.

Dus hier eindigt mijn verhaaltje. Maar dit wil ik nog wel even melden: Alle mensen die eraan meegewerkt hebben om dit festival tot zo'n succes te maken, super top bedankt en vooral Donna, Piet Vogel, Roel de Man, Yvonne en alle vrijwilligers.

Lya.





# Het Hippiiefestival:

## ELK JAAR TETS ONVERGETELIJKS

*Het hippiefestival is voorbij, de herinneringen en foto's hebben we nog, maar hoe werkt dat nu achter de schermen? We vroegen of we vrijwilligster Yvonne van den Oever hierover wat vragen mochten stellen en ze reageerde supersnel en spontaan als volgt: "Dank je wel! Als ik bij benadering kan vertellen aan de enkeling die nog niet weet hoe fantastisch geweldig hippie is, en wat voor een heerlijke reünie het backstage is met al die mooie muzikanten, dan wil ik dat graag doen"* DOOR: DIK BOOGERD

Dus hadden we een plezierig vraaggesprek met Yvonne. Voor de SLIMmerick wil ik je wat vragen stellen. Volgens mij ben jij een van de waardevolle vrijwilligers die een warm hart hebben voor de regiomuziek en dus ook voor het hippiefestival.

### WAAR KOM JE VANDAAN?

Dat is gelukkig een eenvoudiger vraag dan 'Waar ga je heen?' Ik ben geboren in Rotterdam maar woon na heel wat omzwervingen al heel lang in het prachtige Gorinchem. Een stadje wat soms te klein voor me is maar waar ook grootse dingen gebeuren.

### WAT WAS JE ROL TIJDENS HET HIPPIEFESTIVAL?

Tijdens het Hippiiefestival ben ik onderdeel van de (back)stage crew. Mijn taak bestaat praktisch gezien uit het verzorgen van de muzikanten, denk daarbij aan muntjes, polsbandjes, eten, drinken etc. In werkelijkheid is het een geweldig weerzien met

mensen, veel praten en genieten van een eersterangs positie bij het podium.

### MOEST JE DIT ALLEEN DOEN, OF HAD JE HULP?

Nee gelukkig niet alleen! Het is altijd hard werken en heel veel lopen. En vaak gebeuren er allerlei dingen op hetzelfde moment en dan is het fijn dat we elkaar kunnen vervangen. Er komen in het hele weekend ruim honderd muzikanten langs, dus reken maar uit. De ploeg is voor het grootste gedeelte elk jaar hetzelfde en we zijn goed op elkaar ingespeeld.

### VOLGENS MIJ BEN JE TIJDENS DIE TWEE DAGEN HEEL ERG DRUK? KOST HET DAARVOOR OOK NOG VEEL TIJD?

Drie dagen zelfs! Van tevoren kost het me geen tijd, zo'n twee uur voor aanvang beginnen we met de backstage gezellig te maken en de koelkast te bevoorraden. En natuurlijk koffie zetten en drinken.





Veel koffie, heet en sterk. :) De heren maken ondertussen het podium gereed voor de eerste band.

**HOE WAS DE ONGANG MET BANDS? ARROGANTE VERWENDE ARTIESTEN, LAPZWANSEN OF GEWOON LEUKE LUI?**

Ehm, volgens mij zijn er nogal wat muzikanten die dit gaan lezen, dus .... Nee hoor, zonder gekheid. Het zijn altijd leuke, lieve en gezellige mensen. Zij kijken er net zo hard naar uit als wij. Ik vind het knap van de regionale muzikanten, dat ze zich blootgeven in een soms nieuwe rol, terwijl er zoveel bekenden staan te kijken. Ook de bands die van verder weg komen zien het altijd als een bijzondere ervaring. En zij die er voor het eerst zijn willen altijd terugkomen. Sterker nog, sommigen gaan niet eens meer weg en blijven om van het festival en de sfeer te genieten.

**WAT IS JE DIT JAAR OP HET HIPPIEFESTIVAL OPGEVALLEN? WAT WAS ER BIJZONDER?**

Eigenlijk valt me altijd hetzelfde op, dat samenzijn zo enorm warm kan verlopen. Geen geruzie, geen onvertogen woord. Dat er een eenheid ontstaat die maar zo lang mogelijk moet voortbestaan in een tijd waar dat niet vanzelfsprekend is. Elke keer dat

je denkt dat het niet mooier kan gebeuren dat toch. Er wordt zoveel gelachen, zoveel gestraald. Elke richting waar je heen kijkt gebeurt iets moois. Daar geniet ik zo van!

**HOE IS DONNA ALS MORELE BAAS VAN HET HIPPIEFESTIVAL? EEN SLAVENDRIJVER ZEKER?**

Haha, nee hoor absoluut geen slavendrijver! Ze probeert juist rekening te houden met iedereen. En dat is knap met zoveel meningen. Ik vind het zeer inspirerend dat zij haar droom heeft weten om te zetten tot een festival waar we al 12 jaar van genoten hebben en waarvan er nog heel erg veel edities mogen komen. En dat je met een paar dagen muziek (om het maar even heel simpel te benoemen) iets creëert waar mensen lang van tevoren naar uitkijken en lang met een goed gevoel aan terugdenken. Want het is dus veel meer dan alleen maar een paar dagen muziek, het zijn de kleine details die het maken wat het is. En iedereen die er is begrijpt dat. Het is echt heel bijzonder dat je dat kan realiseren. En vasthouden.

**VOLGENS MIJ DOE JIJ NOG MEER IN DE REGIONALMUSIEK? WAAR BEN JE NOG MEER BIJ BETROKKEN?**

Klopt! Mijn liefde voor de lokale en regionale muziek is begonnen als bezoeker van Opus 4, het vroegere



muziekcafe op de Langendijk. Daar heb ik een paar jaar de bandjes en sessies mogen boeken. Toen dat wegviel is na een paar jaar Gorcum Live: de Bunker ontstaan waar ik vanaf het begin bij betrokken was. Sinds vorig seizoen heeft Richard van der Pol zich met Rockslag bij ons aangesloten en zijn we een heel fijn samenwerkend team met een groep gedreven vrijwilligers die elke maand een evenement in de Aanlegsteiger organiseren.

#### **HEB JE NOG TIPS VOOR LEUKE CONCERTEN DIE WE MOETEN BEZOEKEN?**

De Staat natuurlijk! Dat is het eerste en vooralsnog het enige wat ik op de agenda heb staan. Ik houd meer van kleinschalige concerten, in de kroeg of zalen als Xinix of die van onszelf. Vaak is dat een last-minute beslissing. Ben dan ook benieuwd wat er volgend seizoen bij Slim in de Lift te zien is :) En bij onszelf, die agenda gaat snel gevuld worden.

#### **WAT IS OF ZIJN EIGENLIJK JE PERSOONLIJKE FAVORIETEN, REGIONAAL EN NIET REGIONAAL?**

Dat zijn er teveel om op te noemen, dat gaat van oude jazz (Chet Baker etc) tot rock en metal. Mijn favoriete NL band is op dit moment Lou Patty, die hebben recent nog met 'Best of Rockslag' in Xinix gestaan. Internationaal gaat het van Stone Temple

Pilots tot Muse tot Nine Inch Nails tot Godsmack. (ik zie nu dat er best wel wat 'verjonging' plaats mag vinden) Crossover bandjes altijd, gelukkig kom ik die weer wat vaker tegen. Over regionale bands durf ik niets te zeggen, die connectie gaat verder dan sec muziek luisteren. Dat is weten hoeveel energie en liefde ze in hun muziek steken. Alleen daarom al zit het in mijn hart.

#### **WELKE VRAAG BEN IK VERGETEN TE STELLEN?**

Geen vraag, ik wil wel nog zeggen dat ik alle bezoekers van Hippy wil bedanken, hun enthousiasme heeft er niet alleen bij mij maar bij ons allemaal voor gezorgd dat we ondanks de hitte en onze zere voeten onvermoeibaar door konden gaan. Voor degenen die er niet waren, kom volgend jaar en beleef iets onvergetelijks. Aan degenen die meegezongen, meegedanst en meegeleefd hebben met de bands: ga ze eens wat vaker bezoeken, ze spelen vaak zat in de regio. Ze verdienen dat :)

#### **YVONNE, DANK VOOR DIT INTERVIEW!**

*Dik Boogerd*

# YODILADIHEE

In de tijd dat Frankrijk wereldkampioen wordt met een banlieu elftal, het WooHaH! festival grotere mosh pits laat zien dan ooit bij Slayer is vertoond, de droogte in Nederland zich nog niet met 2 kratten bier laat lessen, in deze tijd wordt deze column geconcipeerd.

Elke column is een tijdsbeeld, een weergave van gedachten op dat moment, de gedachten die gevoed worden door de invloeden om de columnist heen, vermengd met zijn door zijn eigen genen geleide hersenen.

Het tijdsbeeld wordt bepaald door persoonlijke gebeurtenissen, los van de tijd waarin men leeft. Een ongelooflijk intensieve kippenvel opleverende vertolking door Robert van Johnny Cash Hurt, wat eigenlijk weer een cover is van Nine Inch Nails, wat een van de favoriete bands is van Yvonne van den Oever volgens het elders in dit nummer afgedrukte interview, geeft weer prachtige tijdloze dwarsverbanden weer.

Het Burning Secret festival is zo geheim, dat niemand het daar ooit over heeft, terwijl de tijd door de vurige monden van de vuurspuwers in de gortdroge polder sprongen van schrikt maakte. De polder, waar de hamburgers geen aftrek vonden, maar waar je deze zomer op het publieke net de 2 jaar oude film van The Beatles, die al bijna veertig jaar niet meer bestaan, over hun Hamburger jaren kon zien.

Echte liedjes, daar gaat het niet meer om, het gaat om de beat, weten we al jaren, de hiphop voorop, maar BLØF covert er op los door Duits om te bouwen tot Nederlands en daar een Belgische bij te betrekken door over Zeeland te zingen in een echt liedje.

In een tijd waarin elke rapper Lil introduceert bij zijn naam en het op de stranden lilt van de obesitale mensenlichamen, daar slaakt de zee een zucht van verlichting door achterliggende koele oceanen, waarbij de Noord Atlantische Verdrags Organisatie het noorden even kwijt is, maar de zuidpool kan op termijn de weg wel wijzen voor ons.

Binnen dit tijdsbeeld hebben we de vrouwen van SLIM, sorry, een paar vrouwen die ook bij SLIM de tijd soms wel even stil laten staan. Deze vrouwen hebben het hippiefestival met diverse optredens naar een nog hoger niveau getild. Daar word je stil van, daar staat de tijd stil van.

Net zoals de hersens oververhit zijn, maar dat is van alle tijden.

Hoogachtend,

Peter Lil Westveen

# DE ONGEVRAAGDE ROADSHOW KOMT NAAR JE TOE **DEZE** ZOMER!



Laatst kreeg ik een soort laffe bloedneus. Het was alleen geen bloed maar iets doorzichtig. Google zei dat het waarschijnlijk hersenvocht was. Dat leek me een teken. Het water staat me een paar centimeter boven de lippen. Ik kon twee dingen doen: heel rap evolueren en kieuwen laten groeien. Of een Super Helmet opzetten en de wereld op z'n kop draaien. Dan loopt het water ook wel weg.

Ik ga daar zometeen je hulp voor vragen, maar eerst nog wat meer getier.

Na een paar maanden hebben m'n broeders Accuzuur, Artillerie en ikzelf een nummer of 15 geschreven en 2x opgetreden bij Xinux & SLIM - dat was awesome! In het kader van Heute Nieuwendijk, morgen die Welt, contactte ik andere podia. Onze podiumervaring bleek ontoereikend, onze beweegredenen te twijfelachtig, en onze muziek paste niet bij het publiek (wat je zegt hen je zelf).

Zomaar een show krijg je dus niet. Bandwedstrijd dan maar? Ja maar ho eens: muziek is geeneens een wedstrijd! M'n lichaam verkopen (nu tijdelijk met gratis m'n ziel erbij) doe ik gerust aan de muziek, maar niet aan een jury die op basis van ongrijpbare criteria over m'n lot beslist. Ik speel in een band die nummers maakt zonder duidelijke kop of staart, maar met een joekel van een ruggengraat. We kunnen niet eens anders of mooier spelen, al zouden we het willen. Een band die alleen oefent en niet optreedt, dat is geen band. Dat is een laffe bloedneus in de maak. Er is actie nodig want de grond zakt en het water stijgt!

Dus: non-conformisten. Doe-het-zelvers. Puristen. Verzetshelden. Pioniers. Lezers van dit obscure blaadje en deze obscure bladzij.

Wat gaan we doen?

## Gaan we de wereld op z'n kop draaien?

Dat dacht ik.

Het plan is al zo oud als Mozes: de berg kwam niet naar hem toe, dus ging hij maar in z'n Eendje naar de berg.

In dit plan ben of ken jij iemand met zo'n klein vrachtwagentje. De dag begint bijtijds. We laaien de band erin en een aggregaat. We rijden naar het dichtstbijzijnde concert of festival - de ingang ervan. En voordat we goed en wel tot stilstand zijn gekomen is de klep opengeklapt en rammen the A\_MEN de ene na de andere kwaliteitsrammelbak om de oren van elke nietsvermoedende bezoeker. Zo onverwachts als we kwamen, gaan we ook weer.

De ongevraagde roadshow komt naar je toe deze zomer. Als jij meehelpt. Charles Dickens (het kan ook Dick Charlens geweest zijn) tweette ooit dat schoonheid wordt uitvergroot in het onverwachtse. Jij, nazaat van Mozes, kan ook zulke reacties veroorzaken: veel schoonheid hebben A\_MEN niet te bieden, maar FUCKING ONVERWACHTS wordt het!

## Wie gaat er mee op ongevraagde roadshow??

Mail even naar [oi@amentheband.com](mailto:oi@amentheband.com) of niet.

Freek W.



# Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

[WWW.STUDIO-4205.COM](http://WWW.STUDIO-4205.COM)

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem  
06-30707461 • [info@studio-4205.com](mailto:info@studio-4205.com)



## Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten  
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

*Ben Stoffers Guitar Customizing*

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94  
[ben@benstoffers.nl](mailto:ben@benstoffers.nl) [www.benstoffers.nl](http://www.benstoffers.nl)

**Terugblik**

# OVERDWARS 2018: Earth, Synth & Fire

**Vooraf zindert het al bij mij. Wat kunnen we verwachten, het wordt anders dan anders.**

**Maar hoe anders? OVERDWARS!**

DOOR: KID DEGROOB | FOTO'S: KID & LYA

Na een hartelijke ontvangst door deurbewaarder Arjan direct doorgelopen en de zware deur naar de concertzaal geopend. Wow, dit is apart. Alle apparatuur en muzikanten staan midden in de zaal en je staat letterlijk en figuurlijk op gelijke voet met hen. Daarom heen staan lekker relaxt een paar banken waarin je heerlijk kan wegzakken en de ambiance en de muziek heerlijk ontspannen en intensief tot je kan laten komen. Oppervrijwilliger Dik Brienens heeft zijn werk weer meer dan gedaan.

Of je gaat echt naast de muzikanten/geluidsmagiërs staan en luistert naar hun toelichting hoe en met welke apparatuur ze de fantastische geluiden oproepen. Je mag tijdens het musiceren zelfs vragen aan ze stellen. De aanwezige OVERDWARS godfather Hylke hoefde je niets meer uit te leggen, die keek gelukzalig dat dit nog kan in 2018.

De muziek is adembenemend. Van abstracte geluidssferen tot beukende notenkrakers. En alles op een acceptabel decibelniveau: niet oorverdovend maar goed te horen.

Echt ontzettend gaaf: college en concert ineen. Dit is waarvoor SLIM bestaat, dit is OVERDWARS, dit heb je nergens. Ik voel opeens een eigenlijk belachelijke, maar gemeente trots opkomen dat ik bij deze club hoor. Snel een biertje halen bij de nu zwijgende maar heel goed bedienende bartender Bertan. Liever pinnen, scheelt tijd in de boekhouding.

Het muziekproject wat de avond verzorgt heet Earth, Synth and Fire.

Mark Thur begint met een uitleg over de opzet van de avond en de apparatuur en laat daarna de elektriciteit stromen. Zijn set is opgebouwd uit 3 delen: als eerste een sferische geluidscollage, daarna een meer melodieuze deel en als laatste gaan alle stoppen eruit: beuken mag ook.

Of zoals hij het zelf eerder omschreef: ik begin met een leeg canvas en lever mij over aan het moment en de dan aanwezige muziek. Zo wordt het schilderij elke keer weer volkomen uniek gevuld.

Wat Mark prachtig laat zien en horen is hoe je uit het niets een geluidscollage, een compositie een streling dan wel teistering voor het oor opbouwt. Ik vind dat fantastisch om te zien en minstens net zo mooi om te horen.

Als muzikale omlijsting verzorgen David Douglas en Duke Zilla een volstrekt unieke maar passende mix met echte grammofoonplaten. Van Abba tot Gary Numan, als ik het mij goed herinner, mijn pauze is goed!

Audiosmid Wilco Alkema ging verder met de tweede set. Ondanks wat aanloopproblemen van deze jonge papa en extra ritjes voor net dat laatste snoetje, ging hij vol overtuiging zijn compositie opbouwen. Al eerder componeerde hij onder andere voor Down The Rabbit Hole en vanavond maakte hij live de geluiden en de compositie. Volstrekt uniek, ik kan het niet goed onder woorden brengen, maar vergelijk het met het ontwaken in een ver vreemd land, midden in de stille donkere woestijn, waarna je per voet vertrekt op goed gevoel naar de volgens jou juiste richting en belandt in een volstrekt vreemde, gastvrije cultuur van een onbekende grote stad. Zo iets dus.

Ik heb mij "liggend/hangend" op de bank voor het podium heerlijk laten meevoeren door de geluiden en voelde me "megahappy" dat ik hier bij ben. Dit is uniek en dit word nooit meer zo herhaald.

Een prima avond: iedereen die er was, was zwaar onder de indruk.

Ik zou willen eindigen met de oproep die eigenlijk ook iedereen die avond vertelde:

**doe vaker zo iets! De SLIM rol is bevordering van muziek en dat is dit. Meer dan amusement. Veel meer dan dat. Ik heb me dan ook perfect geamuseerd.**

*Kid Dregooob*



# SLIM CD nu ook online!

Vele bands uit de regio hadden 2 doelen in hun muzikale leven:

1. op het Herfstfestival spelen
2. op de SLIM CD staan.

Tussen 1990 en 2015 kwam er jaarlijks een geluidsdrager uit met de beste, mafste of gewoonste regiomuziek. Eerst de SLIM cassette, sinds 2005 overgegaan in de SLIM CD. Voor diverse muzikanten was het elk jaar een strijd en een eer om hierop terecht te komen.

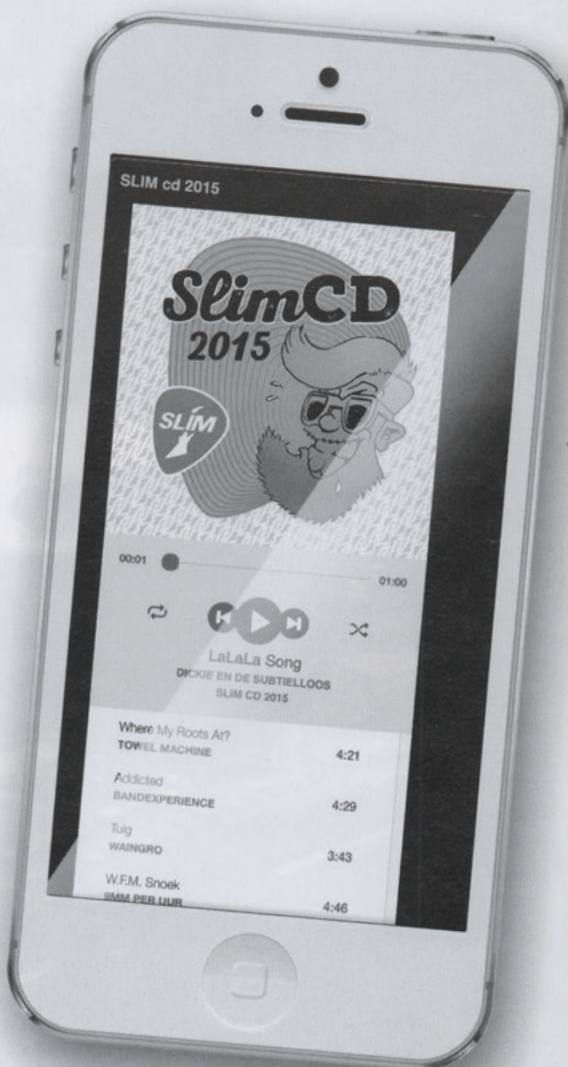
Speciaal voor dit doel werden studioruimtes afgehuurd en gastmuzikanten ingevlogen. Er waren zelfs fans die elk jaar reikhalzend uitkeken naar dit muziekdocument. De jaarlijkse recensie in De SLIMMERICK van deze SLIM cassette/CD maakte het geheel af: hoe werd de regiomuziek nu weer omschreven?

Doordat nieuwe technieken het veel makkelijker en goedkoper maken om zelf je muziek uit te brengen, is de jaarlijkse SLIM CD niet meer echt nodig. Ik mis hem wel, maar ik snap ook heel goed dat elke SLIM euro ook SLIM uitgegeven moet worden en dat er dan keuzes gemaakt moeten worden. Dan liever een bandje live laten spelen!

Maar het goede nieuws: de SLIM CD komt online. De jaargang 2015 kun je vinden op:  
<http://www.slimweb.org/slim-cd>

Ga eens luisteren!

*Dik Boogerd*





BRAB DAGBL  
8-6-18

DEN HAAG

## Lolly's tegen gebabbel

Het initiatief van het Haagse poppodium Het Paard van Troje om lolly's in te zetten als wapen tegen hardnekkige concertpraters heeft veel navolging gekregen. De zogenoemde 'lul-niet-lolly's' zijn vanaf dit weekend verkrijgbaar bij 22 concertpodia door heel Nederland. Bezoekers die zich ergeren aan het gepraat kunnen een lolly overhandigen aan de klets kop.



## "Strijd" om de LUL LOLLY'S

Het maakt eigenlijk niet uit wie er als eerste met de "lul-lolly" kwam. Belangrijk is, dat de "kletsers" hun mond gaan houden of een andere plek zoeken om bij te praten. 013 en Het Paard hebben in ieder geval de lul-lolly geïntroduceerd om het de ruis te verminderen. Brabants Dagblad maakte er twee artikeltjes van in één editie. Benieuwd overigens hoe de verhouding praters/luisteraars is.

DOOR: PIET VAN VUGT

BRAB DAGB 8-6-18

## Lul-niet-lolly's moeten pratend publiek de mond snoeren

**TILBURG** Poppodium 013 heeft een nieuw wapen in de strijd tegen pratend publiek gevonden. Lolly's moeten ervoor zorgen dat praatgrage muziek-liefhebbers wat stiller zijn tijdens een concert. De snoep-

jes, omgedoopt tot *lul-niet-lolly's*, komen op zichtbare plaatsen in het poppodium. Wie het gepraat van een andere concertganger beu is, kan hem of haar een lolly geven, om op een subtiële manier duidelijk te

maken dat het wel wat stiller mag. Er doen 22 poppodia mee, waaronder de Effenaar in Eindhoven en Doornroosje in Nijmegen. Dit weekend start een campagne om bezoekers op de lolly te wijzen.

Trauw 6-4-18

# Je bent best goed voor een meisje, klink het dan

**STEREOTYPEN** Vrouwen in de muziek voelen zich onvoldoende serieus genomen, concludeert Buma/Stemra.

---

**Joris Belgers**  
REDACTIE CULTUUR & MEDIA

---

Het is Rita Zipora al zo vaak gebeurd. Dat ze aankwam voor de soundcheck in een concertzaaltje, haar spullen uitpakte en ze de geluidsmen voelde kijken. De blik gericht op haar draadloze microfoon die ze uit haar tas haalde. "Je hebt zeker niet het ontvangertje bij je." En natuurlijk met die toevoeging: 'meisje'. "Zodra het over techniek gaat, wordt het denigrerend. Natuurlijk heb ik dat ontvangertje bij me. Ik ben muzikant. Ik wéét dat het zonder niet werkt", verzucht Zipora.

Vrouwen in de muziek in Nederland voelen zich onvoldoende serieus genomen. Ze moeten harder werken dan hun mannelijke collega's en krijgen minder betaald. Ondertussen is er een gebrek aan vrouwelijke rolmodellen, dat deze ongelijke verdeling in stand houdt. Dit concludeert auteursrechtenvereniging Buma/Stemra in een onderzoek naar gelijke behandeling onder producers, tekstschrijvers, componisten en artiesten in Nederland, dat gisteren werd gepresenteerd.

Buma/Stemra neemt zich voor dit te veranderen, om te beginnen door een werkgroep in te stellen waarin onder anderen zangeres Rita Zipora (30) zetelt.

"Ik praat hier vaak met vrouwelij-

ke collega's over. Iedereen heeft wel een verhaal." In interviews wordt maar al te vaak gevraagd naar hoe dat nu is, om als vrouw gitaar te spelen. En vaak genoeg horen vrouwen dat er alleen maar met hen wordt gewerkt vanwege hun vrouw-zijn. "Mijn reactie is dan altijd dat ik dan wel even zal laten zien wat ik kan. En dat is goed. Want het is een harde business."

Juist daarom is dit zo kwalijk, meent Zipora. Want dergelijk rolbevestigend seksisme leidt tot minder zelfvertrouwen. "En in de muziekindustrie moet je jezelf echt kunnen verkopen."

Mannen voelen zich bij de promotie van hun muziek comfortabeler, blijkt uit het onderzoek. Ook durven mannen meer: ze zijn eerder geneigd opdrachten aan te nemen waarvoor ze eigenlijk nog niet gekwalificeerd zijn. Ander voorbeeld, uit het rapport: vrouwelijke componisten worden vaker geassocieerd met wat als 'vrouwelijk' klinkende muziek wordt geacht. Bij mannen is dat niet zo, wat hen dus meer kans op werk geeft.

Maar dertien procent van de aangesloten leden bij Buma/Stemra is vrouw. Wat opvalt is dat de geslachtsverdeling op de muziekopleidingen wel gelijk is. In een ideale wereld zou het statistisch onmogelijk zijn dat die vervolgens niet in gelijke wijze carrière maken, zegt een van de respondenten. Dat komt volgens Zipora vooral doordat er minder vrouwelijke rolmodellen zijn.

Daarin ligt een taak voor Buma/Stemra, concluderen de onderzoekers. "Laat zien dat dat er vrouwelijke componisten, tekstschrijvers, producers en andere muziekmakers zijn."



# GEZOCHT:

# VORM- GEEVER M/V



We zoeken een vormgever om dit leuke blaadje op te maken! Houdt je van muziek of wil je je grafische skills de vrije loop laten maar wil je bovenal dit bruisende popcollectief graag een handje helpen? Aarzel geen seconde en neem contact op met:  
Dik Brienen: 06-53662422 of Guus van Velthoven: 06-29110433.

**SLIMWEB.ORG - FACEBOOK.COM/POPCOLLECTIEFSLIM**

# VUIST:

## Een creatief urban project

DOOR: GUUS VAN VELTHOVEN

Begin dit jaar was ik als illustrator betrokken bij het urban project Vuist. Rappers, producers, fotografen, filmcrew en illustratoren een lang weekend opgesloten in een boerderij, dan ontstaan er toffe dingen!

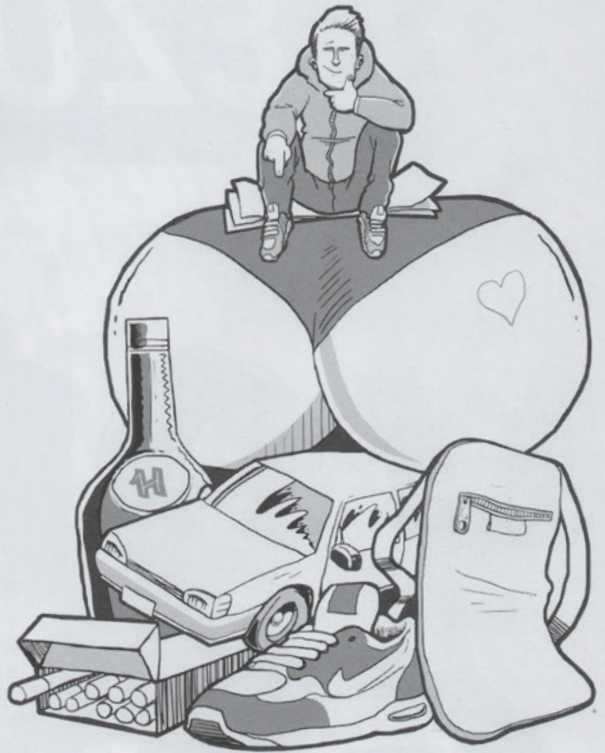
De sfeer was super relaxed! Afentoe een van de geïmproviseerde studiootjes binnenwandelen, een biertje drinken met de andere tekenaars, buiten een clipshoot bijwonen, binnen wat schetsen maken, hapje eten. Goed te doen!

Wij illustratoren hadden de opdracht om de sfeer vast te leggen en tekeningen te maken voor merchandise en platenhoezen. De sfeerimpressies werden later, naast de definitieve werken, geëxposeerd tijdens een tour door Brabant.

Er zijn een paar e.p.'s uitgebracht en drie ontwerpen zijn op T-shirts gedrukt, waaronder een van mijn tekeningen. Voor een van de e.p.'s, Dash, was mijn ontwerp gekozen als platenhoes. Helaas ging de cd op het laatste moment niet door omdat er onenigheid was tussen de rappers. Dat weegt echter niet op tegen de positieve ervaring van het weekend en de expositie!

Meer informatie over Vuist:  
[www.dukebox.nl/project/vuist-schrijf-schetskamp](http://www.dukebox.nl/project/vuist-schrijf-schetskamp)

Guus



# Zou jij ook zo graag willen



spelen als een echte GUITAR HERO

GITAAR

als een popster

ZINGEN

spelen als een echte wizard

TOETSEN

op een echt drumstel

DRUMMEN

in een coole band

BASSEN

**dan zijn wij de Muziekschool voor jou**

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  SCOOOL

## Make your own Music!

MUSIC  SCOOOL

gebouw Xnix  
[www.musiccool.nl](http://www.musiccool.nl)  
nieuwendijk@musiccool.nl  
06 - 24 27 78 03



# **PENNYWISE**

## **Covert shirtjes in Hedon Zwolle**

DOOR: GUUS VAN VELTHOVEN

**Met de bandmatties op stap! Naar Pennywise om precies te zijn, in Hedon te Zwolle. Jesse rijdt, en ondanks dat de airco kapot is en het toch wel een graadje of 30 is, zijn we SIKED.**

Ik heb PW in ieder geval 1 keer live gezien, op Groezrock, wat toen een goeie indruk heeft achter gelaten. Freek de bassman wil ze al jaren graag een keer live zien knallen, en nu is dat dan zo ver.

### **I AGAINST I**

In het voorprogramma staat I against i, uit Dordrecht. Een in de jaren '90 populaire band, ooit speelden ze eens in de oude Xinix. Dat weet ik nog goed. Die avond ben ik met mijn dronken bakkes over een auto heen gelopen, na een domme weddenschap met iemand over auto's en het lopen daarover. Zoiets. Anyhoe, I against i was nooit helemaal mijn ding.

Ze hebben een nieuw album uitgebracht na of tijdens hun comeback tour met Undeclinable Ambuscade, welke óók, zij het eenmalig, een reünie-tour deden. Ze spelen enkele nummers van dat nieuwe album, sommige uptempo tracks zijn best te pruimen. Het meeste van de set is mid-tempo, niks mis daarmee, maar het komt er net niet helemaal lekker uit. En dat de gitarist bij vlagen vals zingt werkt ook niet echt mee, bij poppunk kom je daar meestal niet mee weg.

Ik wil I against i bepaald niet bashen overigens. Ze hebben het helemaal niet onverdienstelijk gedaan, internationale shows, ze zijn de eerste Europese band ooit die werd getekend door Epitaph, het platenlabel van Bad Religion-gitarist Brett Gurewitz.

### **PENNYWISE**

Dan zijn de mannen van Pennywise aan de beurt. De zaal stroomt nog voller dan ie al was, maar toch hebben we een mooi plekje bemachtigd met een redelijk uitzicht op het podium. Om eerlijk te zijn is het 'klap in je bek' -gehalte er niet echt, het is wat routinematig. Maar wel strak, gewoon een fatsoenlijke rockshow. Erg blij wordt ik wel als ze een paar knallers van mijn favoriete album About Time spelen, kan ik lekker uit volle borst meebrullen. Heerlijk!

Op een gegeven moment doen ze een soort intermezzo met covers, maar dan van de band-shirts van mensen in het publiek. O.a. The Ramones en Nirvana komen voorbij. Super grappig! Dat heb ik nog nooit eerder meegemaakt. Uiteraard sluiten ze af met Bro Hymn (WOOOH-OH-OH-OH..etc), de track waarop de hele zaal uit z'n dak gaat, waanzinnig!

Ten slotte wil ik nog kwijt dat Hedon best een heel prima podium is. De drankmunten zijn wel wat duurder, maar de akoestiek in de zaal was fijn, de toiletten schoon en in het algemeen was het er schoon en netjes.

# PENNYWIS



## **PROGRAMMA:**

**SEPTEMBER** *SLIM* in de Lift 7-9

**OKTOBER** *SLIM* in de Lift 5-10

**NOVEMBER** *SLIM* in de Lift 2-11

**Herfstfestival (10-11 en 17-11)**

**DECEMBER** *SLIM* in de Lift 7-12



PostNL  
Port Betaald

Popkollektief

**SLIM**  
**40**  
**Jaar!**

Afzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk

SLIMWEB.ORG

drukkerijokz@xs4all.nl

www

**Drukkerij O**

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976

