

De SLIMMERICK



in deze editie:

**VERSLAG HERFST FEST 2017 - BE CREATIVE -
COLUMNS - LEVENSWIJSHEDEN - FOTO'S...**

en meer!

colofon

Redactie ad interim:

Dikkie Boogerd
Opmaak: uuSG
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
FB.nl/popcollectiefslim

Medewerkers:

Hylke Tromp, Dik Boogerd,
Guus van Velthoven,
Matthijs Snoek, Peter
Westveen, Bertan van der
Veer, Nancy Bijland, Joeke
Knijft, Lya van den Brand, De
Muziekfilosoof, Nettorama
koffie, Oosteindsch
Leidingwater.

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site. www.SLIMWEB.org

Jaargang 36 · n° 1 · maart 2018



LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



www.laenenmusic.nl



Oosterhout

Redactioneel

2018 is al even bezig, dus is het tijd voor de eerste SLIMMERICK van het jaar. In dit nummer veel informatie over de afgelopen activiteiten, maar ook een vooruitblik naar nieuwe evenementen van SLIM. Gelukkig ontbreken de standaardcolumns niet en lees vooral GITAARPANIEK!

Zonder vrijwilligers ligt Nederland stil, SLIM ook. VEER besteedt daar in zijn column op geheel eigen wijze aandacht aan. Chapeau voor alle vrijwilligers, zonder jullie geen regiomuziek. Ook deze SLIMMERICK draait op vrijwilligers.

Gelukkig maar, want dat is dilemma 1 van de "interim samensteller". Hoe krijg ik genoeg content binnen? Daar zorgen die vrijwilligers voor!

Dilemma 2 is: voldoet het een beetje aan het doel van SLIMMERICK? Wat is het doel van de SLIMMERICK dan? Ik zie dat als het informeren en amuseren van de donateurs van SLIM in het bijzonder en het vestigen van aandacht op regiomuziek in algemene zin. Maar ja, klopt dat zoals ik het zie? Geen idee, ik ben ook maar interimmer.

Met dit in het achterhoofd durf ik gerust te stellen dat ik sommige stukken niet geschreven zou hebben, dat ik zelfs een halve seconde nagedacht heb of alles wel geplaatst moet worden. Maar dan denk ik maar aan de uitspraak van een docent van de Rietveld academie: "Soms wordt er een provocerende stijl gehanteerd. Sommige vinden dat te ver gaan, maar de CULTUUR is niet gebaat bij CENSUUR".

De deadline van de volgende SLIMMERICK is 9 april. Ik daag iedereen uit om leuke, fatsoenlijke inhoud aan te leveren. Wie pakt de handschoen op? Mail je teksten, foto's of tekeningen naar slimmerick@slimweb.org

Groet,

Dik Boogerd

Interim redacteur



in dit nummer:

- 4 ZINNIGE GITAARPRAAT**
- 5 DE MUZIEKFILOSOOF**
- 6 OOG**
- 8 TERUGBLIK HERFSTFEST '17**
- 14 BE CREATIVE**
- 16 VANUIT DE COULISSEN**
- 17 YO DI LA DI HEE**
- 18 DOYLE THE COMIC**

ONZINNIGE GITAARPRAAT

Gitaarpaniek

DOOR: MATTHIJS SNOEK

Lekker gitaarspelen. Gitaarspelen en muziek schrijven. Of gitaarspelen en de buurman irriteren. Of gitaarspelen en roken. Of gitaarspelen en bier drinken. Of gitaar spelen en in paniek raken. Je kan zo een hoop dingen bij gitaarspelen in een zin plaatsen. En vandaag gaan we in op het 'in paniek raken'.

Je kent het wel, je gaat vrijdagavond optreden met de band. Echt een belangrijke avond voor de band. Er komen mensen van het recordlabel en er worden video opnames gemaakt. Twee uur rijden en een half uurtje file. Alles opgebouwd en heel de zaal staat vol. Bij het eerste nummer springt er een fan het podium op en struikelt over de kabels. Met twee biertjes in zijn hand valt hij boven op jouw effectenbak terwijl er net van twee kanten een rookmachine afgaat. Terwijl je niks meer ziet klautert de fan op in de rook en trekt daarbij, per ongeluk, je gitaarkabel uit je versterker. De input van je versterker raakt daarbij zwaar beschadigd. Na een rondje op het podium gelopen te hebben, stagedived de fan het publiek weer in. Tussen de glas scherven en het gemorste bier zie je nog net het lampje van je effectbak uitgaan en rook opstijgen uit de voeding. Ondertussen breekt ook je lage E snaar en staat je floyd rose helemaal ontstemt. Dit speelt zich allemaal af in ongeveer 24 seconden. En je bent pas net begonnen met de show. Een mooi voorbeeld van gitaarpaniek.

Onlangs heb ik een enorm keerpunt in mijn leven bereikt. En dit keerpunt heeft voor een ander soort gitaarpaniek gezorgd. Ik heb van Dik een mooie Spaanse gitaar gehad, een gitaar met van die nylon snaren. En ik vind het prachtig om er op te spelen. Het kost wat meer moeite om er net zo snel op te spelen zoals een elektrische, maar als het eenmaal lukt is het geweldig. En soms zit ik er op het gemakje op te tokkelen met een kopje thee erbij. Wel is het voor mij even wennen om geen stroom te gebruiken als ik gitaar speel, maar goed, dat is niet waar de paniek vandaan komt.

De paniek komt voort uit het feit dat ik al mijn hele leven tegen de akoestisch gitaar ben. Ik was er altijd simpelweg op tegen en schonk er het liefst zo weinig mogelijk aandacht aan. Daarbij had ik de opvatting dat er altijd overdrive op je gitaar geluid moet staan. ALTIJD zeg maar. Natuurlijk kan je meer of minder overdrive gebruiken maar het minimum is toch wel standje vier. En op een Spaanse gitaar zit geen overdrive. En er is ook geen versterker. Maar toch vind ik het leuk om er op te spelen.

Volkomen tegen al mijn principes in, waar ik er niet zo veel van heb. Paniek dus. Verwondering en paniek. Gitaarpaniek. Zou het komen omdat ook ik langzaam ouder word? Of zou het komen omdat ik ondertussen een zeecontainer vol wiet op heb gerookt? Of zou het komen omdat ik mij de laatste 4,5 jaar in veel meer soorten muziek als alleen maar metal heb verdiept? Verwarring en paniek. Nog meer gitaarpaniek. Vanaf mijn 11de jaar ben ik gitaar gaan spelen.

Twee jaar later begon ik mijn eerste metalband. Niet dat ik wist wat een metalband was, maar ik had een versterker met overdrive en een drummer. Achteraf was het meer een slechte hard rock band dan metal maar goed. In de 18 jaar erna is metal en hardrock altijd mijn rode draad geweest. En als je metal wilt maken heb je een plectrum nodig. Ik ben jaren bezig geweest om voor mezelf de juiste plectrum te vinden. Een paar jaar geleden had ik hem eindelijk te pakken. Een paarse, kleine keiharde plectrum met een scherp puntje eraan. Die is sindsdien mijn beste vriend. Op de akoestische gitaar echter, leg ik die plectrum wel eens weg en speel ik met mijn vingers! Vingers! En het erge is, is dat dat doorsijpelt. Ook op mijn elektrische gitaar speel ik soms zonder plectrum. En dat beschouwde ik altijd als ware heiligschennis. Volkomen tegen mijn principes in! Alweer! Zo zie je maar hoe gevaarlijk een akoestische gitaar kan zijn. Het fundament van fatsoen wordt gebroken.

Gelukkig komt Joe weer spelen met de G3. Prachtig. Daar krijg ik altijd goede ideeën van. De G3 is een gitaar project wat al jaren draait. Elk jaar komen ze in een andere samenstelling. Dit jaar is de line-up: Joe Satriani, John Petrucci en Uli Jon Roth. Ik heb al kaartjes en mijn lieve vrouw wil rijden dus dat wordt gewoon weer een prima avond. 3 gitaristen die allemaal hun ding gaan laten zien gevolgd door een grote jamsessie. Gitaarmuziek luisteren en bier drinken! Mocht je niks te doen hebben, zaterdagavond 14 april in Eindhoven.

Groeten,

Matthijs Snoek

de Muziekfilosoof



Deze keer gaat de Muziekfilosoof het hebben over publieksparticipatie. Iedere zomer worden de plaatselijke muziektenen weer overstroomd met de bekende en minder bekende volkszangers. 'Ik wil die handjes zien..... artiesten' noemt de Muziekfilosoof deze volksmenners.... en heel de tent staat weer op zijn kop. Is dit publieksparticipatie vraagt U zich af? Welnee; dit is een dronken publiek nog gekker maken.

Doet bijvoorbeeld Bob Dylan aan publieksparticipatie? Ook niet, onze gewaardeerde bard komt op en is nog te beroerd om zijn publiek een goedenavond te wensen. Hup 20 nummers spelen en cashen die gage! Maar ja, dit is wel een songwriter die zeker even zoveel klassiekers heeft geschreven. Dan onze helaas overleden Chuck Berry (de echte King of Rock & Roll), zoals hij zijn publiek liet meezingen op My Dingeling, getuigt van grote klasse. Op dit "live" op een Universiteit opgenomen lied laat hij eerst de meisjes en daarna de jongens meezingen op de

ondeugende tekst, vervolgens zingt hij het met de nodige kwinkslagen verder af.

Maar Muziekfilosoof, iets van recentere datum graag; o.k. wat dacht je van de broertjes Gallagher van Oasis, die liepen ook niet over van vriendelijkheid maar iedereen pikte die poses omdat ze zulke goede liedjes hadden!

Heeft de Muziekfilosoof zelf wel eens te maken gehad met publieksparticipatie? Jawel ooit bij een optreden in Amsterdam werd hem door een bijdehante bezoeker gevraagd wat voor muziek zijn bandje maakte. Zonder dralen antwoordde hij "participatie-rock, dus vanavond allemaal lekker meedoen jullie!! "

Dus: betrek je publiek bij je optreden, en laat het concluderen maar aan de Muziekfilosoof over!!!



Oog Intussen zijn we alweer meer dan 10 jaar getrouwd met Xinix. We hebben iemand in het stichtingsbestuur ervan zitten, overleggen met hen twee keer per jaar op ontspannen wijze, maar ook met het mes op tafel, over het reilen en zeilen van ons huis. We doen van alles om leuke dingen te organiseren; omdat we die leuk vinden en ook een beetje omdat het moet. Het moeten zit 'm namelijk in het zeer aardse waar we mee te maken hebben door ons megalomane muziekgebouw waar eigenlijk niets of niemand mag roken, behalve de schoorsteen. Er moeten domweg heel veel centjes, Euro's (het liefst in dikke flappen) in onze kassa's rinkelen en ritselen.

Beneden in de kelder (die sommigen -ik- het liefst nog SLIM noemen) kabbelen de pecunia gestaag binnen. Kan, omdat er bijna elke dag wel bands aan het repeteren zijn. Kan ook omdat Dik en Lya daar net zo vaak zijn als die muzikanten en ervoor zorgen dat alles werkt en netjes blijft. Zo af en toe gooit iemand wat munten in de drankautomaat en ook dat helpt.

Boven proberen we natuurlijk ook van alles. Xinix met al hun verschillende activiteiten, tot danceavonden aan toe en wij: met SLIM in de Lift (dolle pret met lekkere bands die vol zin keihard hun best doen: soms voor een volle zaal, soms voor het uitgelaten barpersoneel en de technici), de akoestische Open Jam, waar tot nu toe de grootste omzetter de vrolijke Bertander zelf is, Sujeewa is de grote animator achter Be Creative dat ook al voor de zesde keer, zeg ik uit m'n hoofd, Pasen weer een leuk feestje maakt, onze Herfstfestivals blijven de topper; wie wil daar niet spelen, tenslotte? De versterkte jams blijven ons niet-commerciële (ja: we willen niet overal geld voor vragen) feest, waarvoor je even aan Dik moet vragen wanneer dat gehouden wordt.

Om al die lolligheid te kunnen doen hebben we een hoop lui beschikbaar die dat allemaal willen ondersteunen, bemensen, verzinnen en uitvoeren. Het zijn de vrijwilligers die we te zijner tijd allemaal gaan voordragen voor een Lintje van Zijne Majesteit den Coninck van Oranje. Eigenlijk willen we nog veel meer vrijwilligers voordragen, maar die hebben we nog niet.

Nog niet, want via dit orgaan, dat jij voor een meer dan vriendenprijsje krijgt, roepen we je op om slim, slimmer, SLIMst te worden. Kan door mee te vrijwilligen (geluid, licht, andere techniek, bar- LHBTVQ v/m, beheerder, redacteur of -denk eens buiten de box- iets dat je zelf zinvol lijkt binnen de muren van Xinix, ten bate van meerdere eer en glorie van waar wij voor staan, de Stichting voor Lichte Muziek. Roep maar een keer tegen mij, Dik of andere SLIMmers dat je mee wilt helpen en je wordt in overleg ingepland. Aanmelden kan ook via info@slimweb.org.

In dit orgaantje, dat onze chronische interimmanager met veel plezier, inzet en Guus maakt, lees je weer van alles wat we van plan zijn. Kom naar al die dingen toe. Laat zien dat jij een slimmerik bent en help ons mee om te laten bloeien wat ons zo boeit.

Nee, niet alle Oogs zijn lollig bedoeld.

Ik heb vandaag niet zo'n lollige bui.

Kan toch?

Make your own Music!

MUSIC  'SCHOOL

gebouw Xinix
www.musiccool.nl
nieuwendijk@musiccool.nl
06 - 24 27 78 03

Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak
voor een 'gratis proefles' op het instrument
dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCHOOL

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Terugblik

Herfstfestival 2017

Herfstfestival 2017 De jaarlijkse magnum opus van SLIM: het SLIM Herfstfestival. Op 11 en 18 november 2017 was XINIX lekker vol, niet alleen met bands, maar ook met publiek. Er was een zeer divers programma samengesteld, met al langer meedraaiende bands, maar ook veel bands die voor de 1e keer op een podium stonden. Het vroegere "kom uit je hok" principe werkt nog steeds. Op de volgende pagina's zie je een impressie van het Herfstfestival. Wij van De Slimmerick hebben de bands en wat publiek gevraagd om kort aan te geven wat zij van het Herfstfestival vonden. Zie de "shoutouts".

SWINGSTONES

"Goed Publiek, kon niet beter! Met een leuk gevulde Xinx mogen wij blij zijn met onze eerste liveshow! Thanks y'all for checking us OUT!! Wij kijken uit naar onze volgende Xinx Show!"



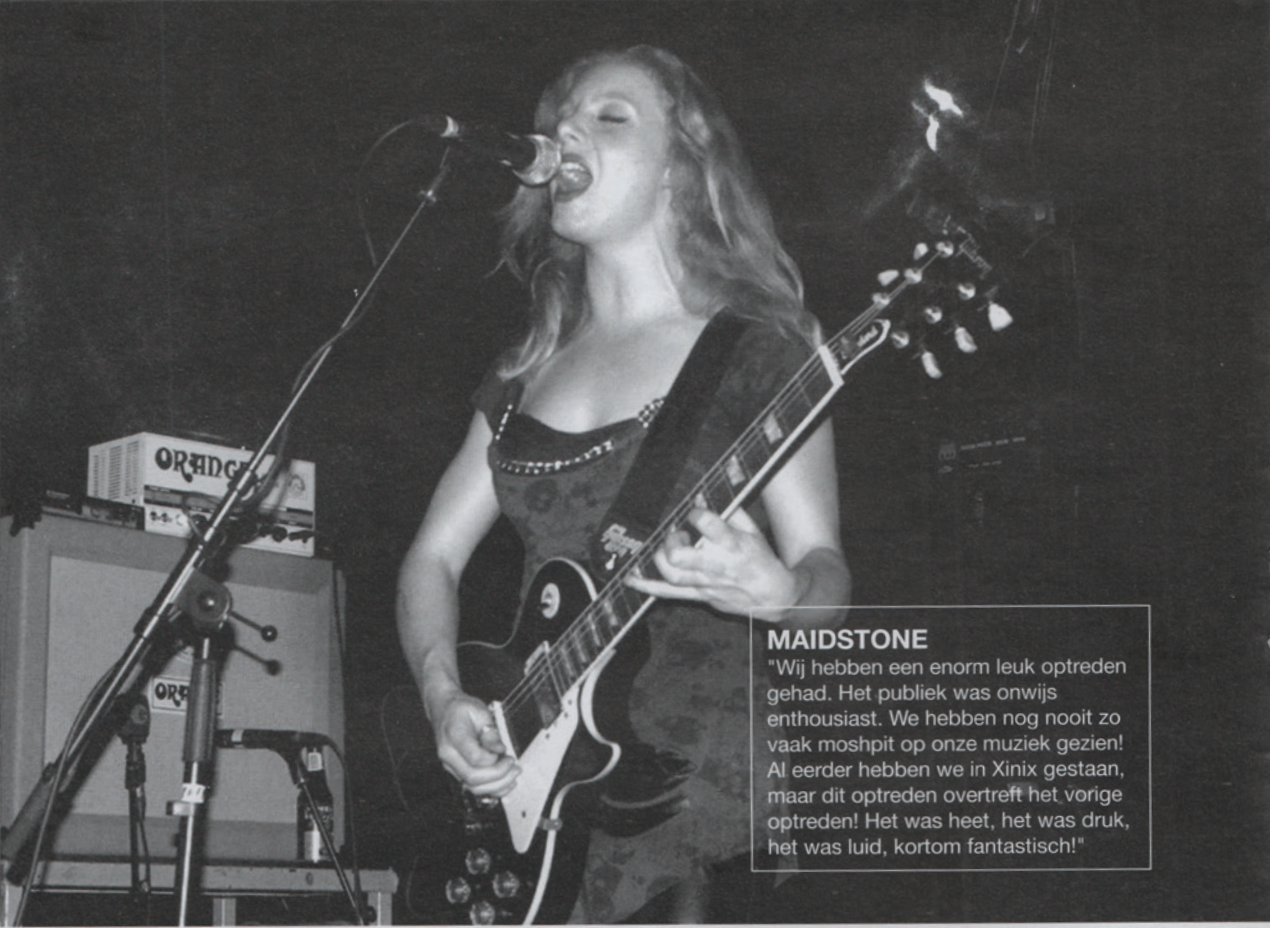


Ons Bionda <3



REDD SOME

Het Herfstfestival 2017 was weer een leuke beleving met een goed ontvangst door Dik van Brienen en een goede verzorging m.b.t. de apparatuur door het stagemanagement. Een festival brengt toch altijd weer wat onnodige problemen met zich mee bij de wisseling van de bands, het is hierin toch bij velen een probleem om de uittredende band even de tijd en ruimte te geven om af te bouwen, misschien een puntje van aandacht voor de volgende uitvoering. Organisatie bedankt en ga hier vooral mee door.



MAIDSTONE

"Wij hebben een enorm leuk optreden gehad. Het publiek was onwijs enthousiast. We hebben nog nooit zo vaak moshpit op onze muziek gezien! Al eerder hebben we in Xinx gestaan, maar dit optreden overtreft het vorige optreden! Het was heet, het was druk, het was luid, kortom fantastisch!"



THE GREENMAN

Herfstfestival Xinx, Toen,... Nu,...en voor altijd! Thanxxxx, The Greenman.



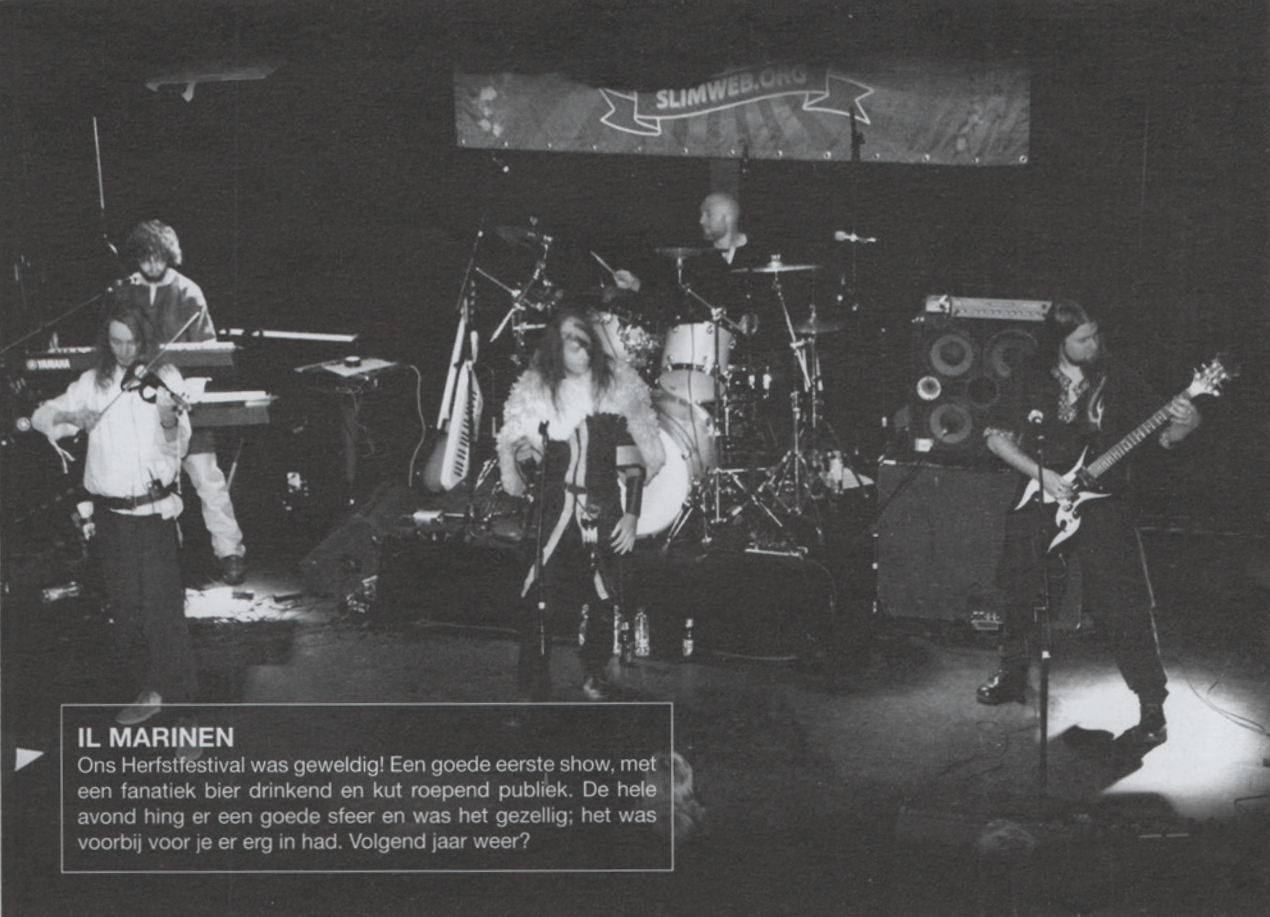
THE A MEN

A_MEN op je podium zetten als 5e band tijdens een avond met 4 bands. Daar is geen fruit tegen opgewassen. Misschien gefermenteerd fruit nog enigszins. Nu het stof weer is nedergedaald en het gruis van alle schouders geveegd, wensen we de programmeurs van harte beterschap, en ook het publiek een voorspoedig herstel. Uw aller A_MEN A_sbest, A_ccuzuur & A_rtillerie, we bedoelden het niet zo verkeerd als het eruit kwam.



TJALLING

Vriendelijke crew, fijn publiek, geweldige geluidsman (dankje!), Leuk assortiment herfst blaadjes, interessante keuze in muziek tussen de bands, geen stress... SLIM Herfst Festival 2017 was echt goed. Wij hebben heerlijk gespeeld.



IL MARINEN

Ons Herfstfestival was geweldig! Een goede eerste show, met een fanatiek bier drinkend en kut roepend publiek. De hele avond hing er een goede sfeer en was het gezellig; het was voorbij voor je er erg in had. Volgend jaar weer?

Willekeurige bezoeker: "Ik vind het Herfstfestival weer schitterend dit jaar. Het is heel erg divers en daardoor sowieso leuk"

Willekeurige bezoeker: "De aankleding is weer fantastisch. Op het moment dat je binnenloopt, heb je direct die bijzondere Herfstfestivalsfeer te pakken."

Willekeurige bezoeker 2: "Ik vind de presentatrice beter dan alle bands bij elkaar".

Willekeurige bezoeker 2: "Schitterend wat Doyle deed, ging door merg en been die ode aan Jaap."

Willekeurige bezoeker 3: "Ik vind het leuk en gezellig, de tap doet het goed, maar waarom moet het zo hard. Een paar decibellen minder mag ook."



FALL FREQUENCIES

DOYLE 751



SUICIDE ATTACK





BE CREATIVE

SLIM Be Creative Festival is op 1 April, ja dat is met pasen. Al weer vele jaren komt er een door Su samengesteld programma met de "betere muziek". Vakmanschap en diepgang zijn altijd welkom, passend bij het jaargetijde. Dat wil niet zeggen dat het altijd super serieus moet zijn, maar het is geen standaard rock festival....en juist daarom zo bijzonder, ook met rockers. Ben je creatief op wat voor wijze dan ook, zorg dan dat je je volgende jaar op tijd aanmeldt.

Een aantal optredenden stellen zich hierna voor. Op moment van schrijven is het complete programma nog niet bekend. Volg hiervoor SLIM facebook of de XINIX website.

Maar eigenlijk hoef je het programma niet te weten, het is al vaak bewezen dat het een super leuke en inspirerende middag/avond is. De zaal gaat open om 15:00 en aanvang 15:30 uur. En het mooie is: de entree is gratis. Kun je mooi een extra kopje thee of glas wijn kopen. Ook lekker!



JOHNNYMEN

Johnnymen maken Nederlandstalige muziek van hoge kwaliteit met teksten die je besmuikt om je heen laten kijken. Ze zingen over jou! Volwassen (liefdes)leed, alledaagse ellende en onallegaagse begeerte bezongen, gespeeld en nadrukkelijk voorgedragen voor liefhebbers van het betere lied. Rock, blues, poëzie en een randje punk. Ze slijpen, ze raggen, ze schuren, ze rocken. Ze raken je.



KATHRIN EN RICHFIELD

Wij spelen één paar zelfgeschreven liedjes en covers die we uitkleeden en in een nieuw jasje steken. Als spaarzame bekleding hebben we gekozen voor ukulele, kontrabass en 2-stemmige zang. Kathrin woont in Minden, maakt sinds haar achttiende muziek en zong covers maar ook eigen nummers. In loop der jaren heeft Kathrin aan veel projecten meegewerkt waaronder bijvoorbeeld dansmuziek, diverse duo-projecten en een jazzband. Vandaag de dag geeft Kathrin zangles en accoustische gitaarles voor beginners en speelt in de bluegrassband Nothing Before Coffee.

Richard zette zijn eerste stappen in de muziek met 18 bij de jamsessies van stichting SLIM, toen nog in het oude schoolgebouw aan de Tol. Met zijn eerste band Madam Panic speelde hij op het herfstfestival 1994, ook nog in de oude Xinx... Meerdere bands volgden, ook na de verhuizing naar Duitsland. Na vele jaren elektrische bassgitaar heeft Richard de accoustische muziek voor zich ontdekt en speelt nu kontrabass in dezelfde bluegrassband als Kathrin. Kathrin en Richard bewandelen nu, ondanks de langjarige muzikale ervaring, beide nieuwe wegen. Kathrin heeft tot nu toe uitsluitend als zangeres op het podium gestaan, Richard uitsluitend als bassist.



DENNIS WELS

Dennis Wels werd geboren en groeide op in Buxte. In 1995 richtte hij, onder andere samen met gitarist Rudy Bressers de band King Talula op. Vanaf 1997 brengt hij met regelmaat platen onder zijn eigen naam uit. Toen, in 2005, King Talula werd opgeheven, besloot Wels zijn solocarrière een impuls te geven. Het eerste resultaat hiervan, Nightflowers in bloom, werd positief ontvangen. Hierna ging hij, met gitarist Bressers, aan het werk om een professioneel album te schrijven. In de jaren erna kreeg hij goede recensies. Hij deed (samen met Rudy, met anderen erbij en alleen) de Popronde, stond in het voorprogramma van Daniël Lohues, Gert Vlok Nel, Simone White, Woven Hand, Baby Dee, Danny Vera, Guy Forsyth, Justin Currie en Jeff Martin, zanger van The Tea Party.

Van onze oude, recalcitrante, maar o zo scherpe "vos", mochten we bijgaande tekst ontvangen. Misschien voor sommigen iets te politiek, maar zie de inleiding, censuur en cultuur passen niet echt bij elkaar. En vergeet de scherpe kantjes en lees dan tussen de regels door: maak gewoon je eigen muziek, doe je eigen ding en maak het elkaar niet zo moeilijk. Geniet van elkaars muziek en geef elkaar de ruimte. Kijk, dan ben je slim bezig.



Vanuit de Coullissen

DOOR: HYLKE TROMP

En daar was dan het langverwachte Nieuwe Regeerakkoord. Zelfs met a touch of music want het Volkslied wordt ons op een schaalje aangeboden door de heren van VVD en de boeren van CDA. Neemt en zingt; dit is ons Volkslied. En de vlag in de Tweede Kamer; wie daar vooral blij mee zijn, zijn de SGP en de PVV; bien étonnés de se trouver ensemble.

Ik ben inmiddels het tweede couplet van het Wilhelmus vergeten, het eerste zit er nog wel voldoende ingestampt, denk ik, maar testen doe ik dat allang niet meer. Het Onze Vader is al net zo versleten geraakt in mijn bovenkamer.

Maar wat ik me veel beter herinner zijn bijvoorbeeld allerlei klassieke concerten die ik in m'n jeugd op de middengolf, en later de FM, heb beluisterd; die zitten onherroepelijk verankerd en worden nog steeds tevoorschijn getoverd; zij blijken iedere keer een nieuw, groot genot te bieden. Daar kan geen Volkslied tegenop.

De Van Haersma Bumas willen, onder andere met het Volkslied, het 'Volkseigene' weer terughalen. Kent u die uitdrukking, het Volkseigene? Of bent u de NSB al vergeten?

Volkseigene m'n neus. Is dat oranje of zo? Of de Efteling? Of klompen? Of veel bier en lalala? Uniformen waarschijnlijk want bij een Volkslied zie ik altijd veel uniformen, en uniformen zijn er altijd veel te veel.

Het zijn allemaal maar moeizame manoeuvres rondom de hete brij van de moslims, de afrikanen, kortom, al dat onbetrouwbare gespuis van buiten. Iets als: zolang we een Volkslied zingen, gaan we niet ten onder aan die binnendringende, enge vloed. En zo jagen we meteen die Anderen ook een beetje weg: hupsakee, gaat u maar naar uw Herkomst terug want we zijn nu veel te druk met ons Volkseigene.

Een tijd geleden vroeg een cop mij, er was een algemene auto-controle bij de Tol, waar wel ik vandaan kwam, mijn herkomst. Uit de buik van m'n moeder? Van de A27? Van een vriend? Van de brug? Van daar? Herkomst heeft vele vormen, allemaal tegelijk.

Herkomst. Wat een fabel is herkomst, je kunt er alles mee, vooral die Anderen eruit werken.

Maar nee, we zijn een fantastisch volk want we hebben een Volkslied.

Dames en heren, neem dit van mij aan: een volkslied is het lied die u van uzelf zingt en niet dat Volkslied van die enge, leugenachtige Van Haersma Buma.

YODILADIHEE

Het nieuwe jaar is begonnen, de datum van 3 koningen is allang voorbij, maar nog altijd gun ik iedereen het beste. Gunnen, een heel belangrijk woord.

Gun elkaar iets, gun jezelf iets, sta toe dat er fouten worden gemaakt, sta toe dat je fouten maakt. Gunnen. Dus geen Amerikaans gun, er wordt niemand afgeschoten, maar gewoon Nederlands gun. Gunnen maakt het leven zo aangenaam en zorgt ook voor de mooiste ontplooiingen. Laat iets maar gewoon gebeuren, gun het groeitijd.

Zo, denkt de hoofdredacteur nu, die Westveen is weer lekker zwaar op de hand bezig. Kom op met die muziek.

Nou, dat was ik ook net van plan. SLIM is er voor de regiomuziek. Dit houdt in dat ze regiomuzikanten veel mogelijkheden bieden. Samen met XINIX, zoals columnist Veer al zei, al 10 jaar getrouwd, zorgen ze ervoor dat je kan oefenen en kan optreden. Dat optreden kan op het Herfstfestival maar bijvoorbeeld ook tijdens SLIM in de Lift. Dat laatste is wel zo'n superconcept. Elk bandje, rijp, rauw of groen, krijgt wel een keer de mogelijkheid om op te treden in een echte zaal, in XINIX.

Bovenmeester Westveen aan het woord: klare bandjes, begrijpen jullie wel hoe uniek het is dat jullie in zo'n professionele omgeving mogen glanzen? Want jullie met jullie luizige teringherrie producerende muzak, lekker interessant joh, jullie verdienen helemaal niets, zeker zo'n podium niet. En dan nog zeuren tegen de wel professionele geluidsmensen. Ouderwetse namaak makaken, met je cover drang, doe eens origineel. Doe dus eens aardig tegen SLIM en XINIX en de bijbehorende mensen.

Van de organisatie begrijp ik dat dit ook in 99 van 100 gevallen gebeurt, maar ja, wat moet een columnist met zaken die goed lopen en wat moet een columnist zonder uitvergrotingen van de werkelijkheid? Niets toch?

Gun mij ook een stijlfiguur.

Dan gun ik jullie SLIM.

Hoogachtend,

Peter Westveen

**DOYLE751 SAVES
COMMUNITY PROJECT.
SCIENTIFIC RESEARCH
BY D751**






Maar
verlos ons
van het
kwade



amen



Fuck ik word
echt niet
meer serieus
genomen

PROGRAMMA 2018

18 FEB *Open Jam*

2 MAR *SLIM in de Lift*

18 MAR *Spoken Word middag*

1 APRIL *SLIM Be Creative*

6 APRIL *SLIM in de Lift*

22 APRIL *Popkollektief*

4 M *SLIM in de Lift*

20 M *Open Jam*

1 JUNI *SLIM Be Creative*

17 JUNI *Open Jam*

PostNL
Port Betaald

MX1VWV #2573C2B#08#0103#

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwe

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

drukkerijokz@xs4all.nl

www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976

