

SLIMMERICK



Bionda:
de sfeer was fantastisch..

VERSLAG HERFSTFESTIVAL 2018

LYA:

HET HERFSTFESTIVAL WAS
EEN ZEER AFWISSELENDE
MUZIKALE TAA...

de Muziekfilosoof,
Gitaarpraat,
herinneringen van Salvador en
meer...

SLIM

COLOFON

Redactie ad Interim
Dik Boogerd
Opmaak: Marco Vlot
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255GZ, Nieuwendijk
0183 - 504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
FB.nl/popcollectiefslim

De Slimmerick is het blad van popcollectief
SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt
4 x per jaar en wordt bekostigd uit
donateurbijdragen en advertenties.

Alle donateurs en adverteerders krijgen
het toegestuurd.
Wil je ook adverteren of donateur worden?
Check onze site. www.SLIMWEB.org

Medewerkers:

Dik Boogerd, Hylke Tromp, Matthijs Snoek, Lya, Bertan v/d Veer, Peter Westveen,
Marco Vlot, de Muziekfilosoof



Jaargang 37 nr.1 Feb. 2019



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

REDACTIONEEL

Het nieuwe jaar is gestart en al snel een nieuwe SLIMmerick op de mat. At your service!

Deze SLIMmerick is vooral een terugblik op het herfstfestival. Leuk dat er diverse bijdragen zijn van de bands, maar vooral ook van Lya. Op haar geheel eigen wijze (hulde!!) levert zij een prachtig verslag van het Herfstfestival en ook de hoofdmoot van de foto's aan.

Grote dank ook aan de vaste columnisten, elke keer weer het lezen waard. Welke invalshoek kiezen zij deze keer weer?

De SLIM in de lift avonden zijn in de maak, de precieze invulling is op het moment van schrijven nog niet bekend, volg daarvoor www.slimweb.org, www.xinix.nl en de diverse facebook pagina's .

En dan.....deze SLIMmerick wordt niet meer vormgegeven door Guus, maar door Marco Vlot. Top! Le Roi et mort, vive le Roi, heet het dan in het staatsrecht.

De volgende SLIMmerick verschijnt begin april, hoofdact is dan SLIM Be Creative. De deadline is dan 1 maart! Stuur allen foto's teksten en tekeningen naar slimmerick@slimweb.org

Groet,

Uw nederige interim samensteller,

Dik Boogerd

IN DIT NUMMER:

- 4 Herinneringen van Salvador
- 6 YO DI LA DI HEE
- 8 Band Reacties HerfstFestival
- 10 Verslag HerfstFestival
- 11 We are Chaos Country
- 13 Streetedge
- 17 De Muziekfilosoof
- 18 Onzinnige Gitaarpraat
- 20 OOG
- 22 Vanuit de Coulissen

verhalen van salvador



Beste Slimmericken,

Zoals velen van ons weten is Marco Vlot de nieuwe OPMAKER (of hoe noem je zo iemand) van toekomstige Slimmericken nou is het mijn vriend en een mooi verhaal schoot mij te binnen. Wat ik graag met jullie wil delen.

Samen met Franky Randau zijn we begonnen met ons bandje, op de oude school op de Tol in Sleeuwijk zijn de eerste rock akkoorden aan elkaar geknoopt, wat uit eindelijk resulteerde in



de Metal/Rock band SALVADOR.

Begin 2005 ofzo zijn we begonnen en na wat wisselingen waren uiteindelijk : Nancy en Martin Bijland, Marco Vlot, Marcel Hartog en ikke de vaste ploeg muzikanten, die elke dinsdag bij Dik en Lia aan de Irish coffee togen om eigen muziek te schrijven en af en toe op te treden.

Dit alles resulteerde zelfs in in 3 cd's , waarvan helaas de 3e (Lonely City) de band overleefde. Hij is nooit gedrukt en de muziek is weg...

Het verhaal wat mij te binnen schoot begon ergens halverwege het bestaan van de band op vrijdag 16 april 20..... , alwaar we in de XINIX in het voor programma mochten spelen van niemand minder dan PAUL DI ANNO met de band: Children of the Damned . Voor wie hem niet kent , hij is de eerste zanger van de wereld bekende band IRON MAIDEN.

Niet slecht geregeld natuurlijk en super spannend. Voor mij extra spannend want ik had net bij Ben Stoffers gitaren een gloednieuwe CONKLIN by Groove Tools gekocht met 5 snaren (was 4 snaren gewend dus dat speelt anders) en het moest goed klinken om een beetje indruk te maken op onze wereld ster Paul.

Martin Bijland (destijds de brutaalste van de band) was niet weg te slaan uit de backstage ruimte om zijn held te ontmoeten.

Onze set liep perfect, we hadden lekker GEKNALD, zoals we elke week deden en moe



maar tevreden maakte wij ons op voor het optreden van PAUL DI ANNO. Een beer van een vent, vol tattoos en andere opsmuk, betrad het podium, maar hij liep met een stok en strompelde verder . Door zijn knie geschoten was het verhaal van zijn moeilijke tred Wij genoten van het optreden en raakte in gesprek met de manager van PAUL : Kees Prins.

Deze Kees vond SALVADOR zo leuk dat we uitgenodigd werden om 2 uur live te rocken in zijn studio te 's Gravenzande, geloof ik . Mijn dikke Mercedes Benz volgeladen met muzikanten en gear en bij Sliedrecht bijna het hele ding total loss gereden ... het zat erg mee en het ging maar net goed. 40.000 luisteraars op ons toppunt van het optredenhelemaal te gek een volle Kuip en heerlijk gespeeld. Welk bandje kan dat nou zeggen destijds lachen natuurlijk.

1 ding viel ons vooral echter op !!!!!
Mr. Prins was zeer gecharmeerd van onze prachtige zangeres NANCY , maar toen later



, na ons optreden, hij hoorde dat Martin al 10 jaar haar man was , droop hij af . NOOIT meer iets van deze man gehoord weer lache natuurlijk.

Ik kan hieruit maar een conclusie trekken: De muziek branche hangt van los zand aan elkaar en met een mooi smoeltje kom je toch echt verder dan een dikke kop en een rode Conklin op je bast.

Ik hoorde helaas afgelopen week dat Mr PAUL DI ANNO kort geleden is overleden , of het klopt moet ik nog effe Googlen, maar als dat zo is, heeft de tijd het gewonnen van SALVADOR en PAUL DI ANNO
.....zo jammerrrrr

P.S. Na grondig internetten en Wikipedia en Google hebben we (Martin & Martin) niks over zijn dood kunnen vinden, en zal hij nog wel leven Heeft DI ANNO toch SALVADOR overleefd.

Groeten, Koeky

YO DI LA DI HEE

Een nieuw jaar, nieuwe kansen, nieuwe mooie dingen in het verschiet. Halleluja.

Ja, zoveel positiviteit zijn jullie niet gewend van die Westveen.

Klopt, ik lieg ook een beetje, ik ben al een keer van woede en ontzetting ontploft toen ik las over de Nashville verklaring en wie die allemaal ondertekend hebben. In mijn ogen een grof schandaal, maar gelukkig hebben we vrijheid van meningsuiting....dus ik mag het schandalig vinden. Understatement.

Maar Nashville, ja, daar komt best wel conservatieve muziek vandaan, maar soms ook hele mooie. En juist de helden die daar een afwijkende mening durven te hebben, zijn grotere helden dan ik ben. Denk aan de Dixie Chicks. Maar voordat we afdwalen naar de politiek, het gaat om de muziek hier.

En ook in de soort muziek heb je afwijkende helden, of eikels, wat te denken van al die Nashville Punkbands. Ze zijn niet allemaal even straight, ruimdenkend of puristisch, maar dat mag toch? Waarom altijd met die grote stroom van de Cumberland rivier meestromen, een aftakking mag toch ook?

Zo zie ik SLIM toch ook wel. Soms gewoon lekker met de stroom mee, maar soms ook lekker tegendraads en eigenwijs. Zo min mogelijk coverbands op de festivals, kans geven aan nieuwe soorten muziek, maar soms ook gewoon de zoveelste gitaarband, omdat het zo lekker is. Het gaat om de mensen en die zijn okee. Want links of rechts, hetero of LHBT, kaal of vol haar, man of vrouw, bas of gitaar, synth of drum, zang of bleu, kind of kinderachtig, elke keer dat je A speelt, is het bij iedereen een A. Alle mensen gelijk, dat doet muziek nu. Mooi toch, hoeven we het niet ergens anders over te hebben, niet omdat we niet willen of durven, maar omdat het samen muziek maken zoveel lekkerder is en gebaseerd is op samen, lekker de overeenkomsten zoeken, met zo nu en dan uit de band springen.

Wow, dat Nashville aan de Merwede dit bereikt, super toch!

Hoogachtend,

Peter Westveen



Make your own Music!

MUSIC  'SCOOL

gebouw Xinix
www.musicscool.nl
nieuwendijk@musicscool.nl
06 - 24 27 78 03

Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak
voor een 'gratis proefles' op het instrument
dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCOOL

SLIM "CD" 2018 in de MAAK

DIK BRIENEN IS BEZIG MET HET SAMENSTELLEN VAN EEN SLIM CD. DIT KEER ZAL HIJ (WAARSCHIJNLIJK) ENKEL ONLINE VERSCHIJNEN, DUS DE OPVOLGER VAN DE SLIMCASSETTE EN SLIMCD IS IN DE MAAK!

**HEEL GOED NIEUWS VOLGENS MIJ,
WANT REGIONMUZIEK VERDIENT OOK AANDACHT.**

MOCHT JE NU NOG OP DEZE "CD" TERECHT WILLEN KOMEN, STUUR DAN ALS DE WIEDEWEERGA JE MUZIEKJE NAAR [INFO@SLIMWEB.ORG](mailto:info@slimweb.org). MISSCHIEN BEN JE TE LAAT, MAAR JOUW MUZIEKJES WILLEN WE SOWIESO GRAAG HOREN!



PROFUNA OCEAN

SLIM Herfstfestival 2018

Op het moment dat Dik ons vraagt of we op het Herfstfestival willen spelen, zitten we midden in de “pre-recordings” voor een aantal songs die we begin 2019 willen opnemen en uitbrengen als EP. Dat betekent dat we van alle songs een “guide track” opnemen, waarmee we uiteindelijk de studio in gaan om het écht op te nemen. Tegelijk gebruiken we dit om de puntjes op de i te zetten in de arrangementen van de nummers, partijen beter en mooier op elkaar af te stemmen en details in de muziek aan te brengen, die je “live” in de oefenruimte niet hoort, maar wel in de guide track te onderscheiden zijn door de verschillende sporen. Op deze manier proberen we ons schrijf- en opnameproces weer te verbeteren ten opzichte van de opnames van ons vorige album *In Vacuum*. Zo blijven we ons ontwikkelen als band, wat gelukkig ook wordt bevestigd door Bas de Rooy, wederom onze steun en toeverlaat tijdens de opnames, die gelukkig ook progressie hoort na het luisteren van onze guide tracks.

Afijn, terug naar het Herfstfestival, want daar gaat het hier om natuurlijk. Ondanks dat we in het proces van schrijven en opnemen zitten en we live shows daarom op een iets lager pitje hebben staan, kunnen we tegen Dik natuurlijk geen nee zeggen voor het Herfstfestival. Sterker nog, als we ergens graag spelen, is het daar wel! Daar komt nog bij dat één van onze eerste gigs als Profuna Ocean op het Herfstfestival van 2008 was, alweer 10 jaar geleden dus. Spelen voor SLIM en in Xinix voelt toch

altijd weer als thuiskomen en we kijken er dus erg naar uit.

Geluidsman Peter den Bak heeft het verzoek gedaan of wij de soundcheck willen verzorgen. Als we om stipt 17:00 uur compleet zijn in Xinix, loopt de opbouw op rolletjes. Ook de soundcheck gaat verbazingwekkend soepel en de sound staat in no time als een huis. Dat geeft goede moed!

In de tijd tot de zaal opengaat, krijgen we nog een heerlijk ‘bakkie’ van Lia en gaan we een hapje eten aan de dijk. Als de avond begint, genieten we van de bands die spelen, spreken we veel bekenden en zien we de zaal lekker vollopen. Wat ons erg goed doet, is dat onze trouwe fan Nancy sinds lange tijd weer in Xinix te vinden is, te gek! Net als alle andere fans die er wederom voor zorgen dat de respons vanuit de zaal vertrouwd is. We hebben ervoor gekozen om er stevig in te knallen met Clean Slate, daarna gaan we voor een lange muzikale trip met SCITS, spelen we onze nieuwe song Glad You en we eindigen weer flink stevig met Hanging In The Balance, waarmee we lekker de set uit kunnen knallen. Xinix trilt als vanouds een beetje op zijn grondvesten, mede dankzij het altijd enthousiaste publiek. We hebben heerlijk gespeeld en weer genoten van een prachtige avond en willen natuurlijk iedereen, en in het bijzonder SLIM, heel erg bedanken hiervoor!

Op 10 en 17 november 2018 was het SLIM Herfstfestival er weer. Ondanks iets teruglopende bezoekersaantallen, was het toch weer een succes. Ik was een blijde bezoeker en heb veel andere blijde bezoekers gezien. Ook zijn we altijd benieuwd naar de reactie van de bands, hoe hebben zij het Herfstfestival beleefd?

Door tussenkomst van Dik Brienen zijn een aantal bands zo aardig geweest om wat voor de SLIMmerick te maken. Hieronder een samenvatting. Verder in De SLIMmerick nog een speciaal festivalverslag. Dank daarvoor Lya.

Redactie

MERYN BEVELANDER BAND

Wat betreft de tekst weten we eigenlijk niet precies wat we over het festival moeten schrijven, behalve dan dat het onze 99ste show was, dat het een tof festival is, het podiumgeluid erg goed, dat alle medewerkers tof waren en dat Xinix altijd een fijn podium is om te spelen. Het was voor ons al de 3de keer (zei het met twee keer met onze andere band). grtz uit Nijmegen, Meryn Bevelander.

LIQUID LOVE MACHINE

Liquid love machine loves slim! Te gek popcollectief dat laat zien dat beginnende bands een goed podium krijgen met een enthousiast en dansend publiek! Herfstfestival was te gek! Volgend jaar weer?

ILMARINEN

November 2018 Herfstfestival, Ilmarinen gaat opnieuw in Xinix de strijd aan. Een epische intro klinkt, er hangt een goede sfeer. Nog nooit eerder had Ilmarinen zo veel krijgers uit het publiek aan hun zijde.

Wij hadden een lekkere setlist in elkaar gezet, met een aantal nummers die nog nooit eerder voor publiek gespeeld waren. Het was goed te merken dat het publiek er enorm van genoot, en daardoor was het voor ons ook een geweldige ervaring. Dit was zeker een van de betere optredens die we hebben gehad en we hopen binnenkort weer in Xinix terug te keren.

FACESHIFTER

We vonden het een geweldig optreden! Alles was goed geregeld geluid was goed publiek was geweldig en de sfeer was fantastisch. Het is voor ons altijd fijn om in het thuis front te spelen

HERFSTFESTIVAL 2018

Verslag eerste avond 10-11 tweede avond 17-11,

Wat was het weer een supergezellig en muzikaal feest.

De eerste avond werd gepresenteerd door Bionda.(vocalist van Faceshifter,die afsluiter zijn op de tweede avond)

De eerste band The AMPS speelden enkele covers, waaronder Born to be wild, dat was een waar genoegen met overtuiging gebracht.

Daarna gaven de drie broers van de MERYN BEVELANDER BAND een heerlijke demonstratie van hun muzikale kunsten.

Ze hebben al eerder op een Herfstfestival gespeeld, maar dit was een totale

verrassing. Bijzondere bluesrock geluiden. Heerlijk muzikaal trio.

De derde band BOTHSHOT genoemd naar een van de twee gitaristen Peter Both. Met daarin twee voor SLIM bekende muzikanten van weleer nl. Paul Donkersloot(bas) en Jan Overduin(drums) en Susan op zang en Erik ook gitaar. Een hardrock metal coverband.Je begrijpt het al, die houden van knallen en dat doen ze dan ook.

Hierna is het tijd voor ILMARINEN. Een zesmansformatie met Joris op drums





(voorheen Sodomy and Lust, die op het openingsfeest in 2008 van SLIM in de nieuwe XINIX een opzienbarende act hadden, nooit meer vertoond)

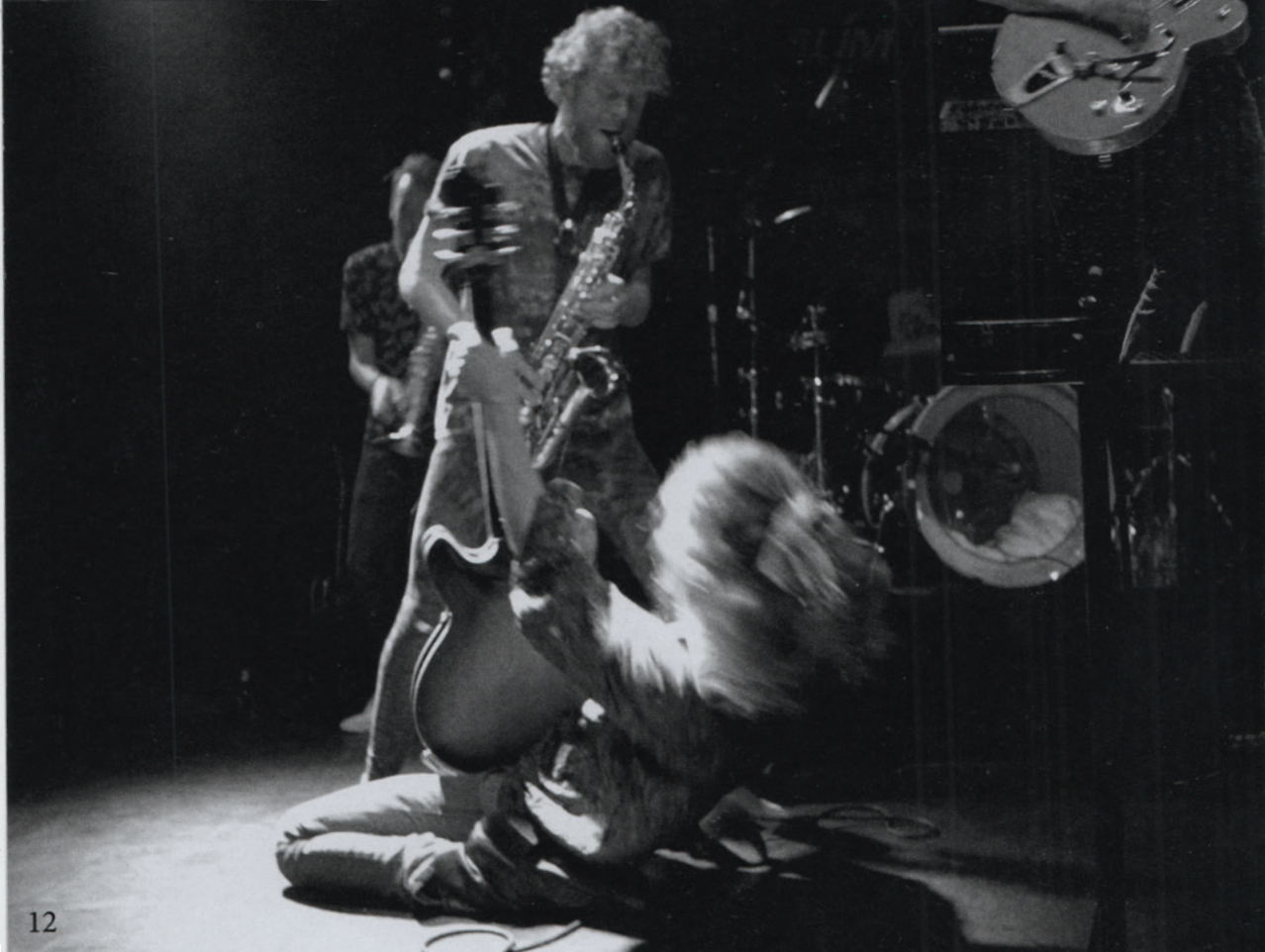
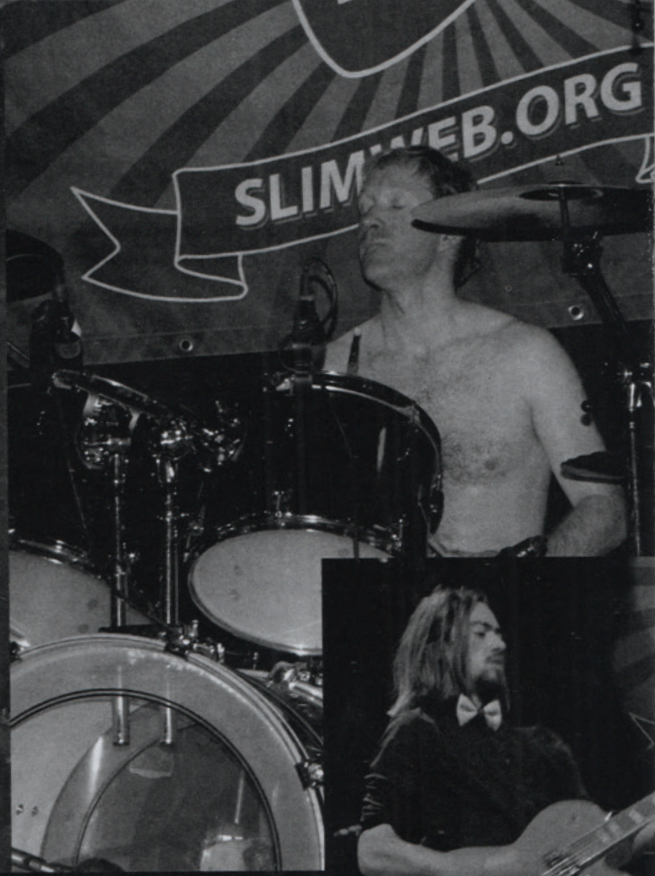
Nu met deze muzikanten wordt een bijzondere folk metal ervaring en een theatraal optreden weggeven.

Sluitstuk van deze eerste enerverende en zo nu en dan opzweepende avond de beroemde band CIRCUS RENS AND THE MEATBALLS.

Die een hoog feestgehalte heeft met elkaar en met de crowd. Allemaal toegewijde muzikanten, die als het effe kan alleen maar willen spelen.

Wat een genot om zo'n band uit de neighbourhood te horen, dat noem ik nou scoren.





Dan de tweede avond 17-11.

Dik Brienen presenteert de eerste band CHAOS COUNTRY en dat is niet verkeerd voor een eerste optreden.

De zangeres Nena, die er als laatste bandlid bij aansloot maakt er een eenheid van, rust in de chaos. Goed gedaan.

STREETEDGE time. Altijd grappen maken en veel lol is het motto van deze band. De nummers zijn kort maar krachtig.

Gaan en bestaan. En dat houden ze al heel wat jaren vol. Ik kan daar wel van genieten en er waren er meer die dat deden.

LIQUID LOVEMACHINE een driemansformatie uit de achterhoek was geweldig in vorm. De gitarist met boeiend gitaarspel en zang, de contrabassist plukte aan de snaren dat het een lieve lust was en

zong daarbij niet minder gedreven. En dan natuurlijk de drummer de motor. Toffe band!

Dan is het tijd voor PROFUNA OCEAN. Ze schrijven het zelf in hun bio, ze nemen je mee op een muzikale trip en dat doen ze. Ze bestaan inmiddels al een aantal jaren en maken boeiende muziek. Het zijn allemaal goede muzikanten, maar ik ben toch altijd weer zeer gecharmeerd van Raoul de zanger gitarist van deze band.

Last maar zeker not least FACESHIFTER de band met Bionda als frontvrouw en dan krijg je wat te horen! Ze hebben een groep vaste fans en maken er een feest van.

Het Herfstfestival is een zeer afwisselende muzikale taart, maar dan wel een hartige en zo nu en dan behoorlijk pittige. Ik heb er van gesmuld en met mij veel anderen.

Speciale dank aan Dik voor de programmering en alle bijkomstigheden en aan Peter den Bak de geluidsman, die het steeds weer laat klinken als een klok. Verder wil ik alle muzikanten, vrijwilligers en bezoekers bedanken voor hun inzet om er een tof feest van te maken.

Lya



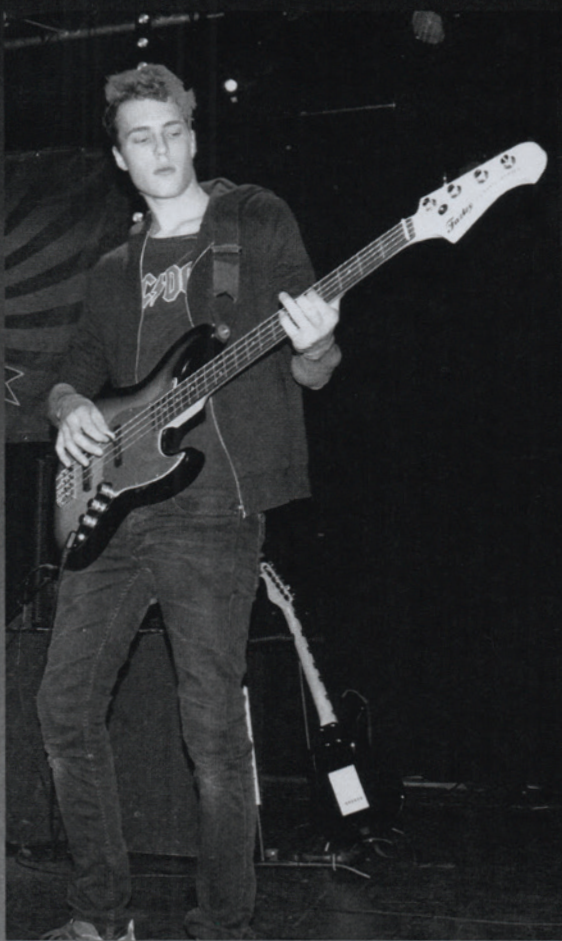
**Chaos Country heeft ook opgetreden, heel vroeg op de 2e avond van het SLIM Herfstfestival. Zij willen zich graag nader voorstellen en daar geven wij graag de ruimte voor! Ga je gang, girl & boys!
Redactie**

Chaos Country!

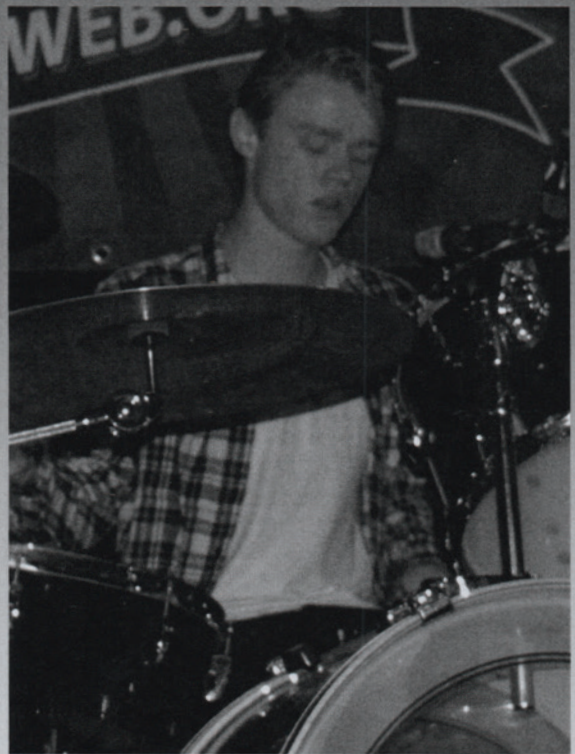
Get ready to be blown away! Chaos Country speelt alles. Van rock, heavy Metal tot pop en blues interludes. Chaos country is gestart in de zomer van 2018 door een slim workshop onder de begeleiding van Niels en Rens uit de band 'Circus Rens and the Meatballs'. Ondertussen zijn ze na veel verandering uitgegroeid tot een volledige band met verschillende bandleden. De drummer is Daniel, hij drumt al zeker 7 jaar en speelt van origine vooral Metal. Op de gitaar hebben ze Leon, hij is met

15 jaar oud en 3 jaar ervaring de jongste maar zeker niet de minste. Boaz is bassist die ook invalt op de gitaar. Hij heeft nog maar een aantal maanden ervaring op deze instrumenten maar werkt hard en is geweldige toevoeging aan deze chaos. Zangeres Nena is 17 jaar en is als laatste bij de band terecht gekomen. Drie dagen voor het eerste optreden kreeg zij een belletje of ze toch even mee kon doen. Haar genre ligt vooral bij theater maar ze is ook zeker niet vies van een goede rock ballad of een up-tempo pop song. Dit is Chaos Country in een notendop, maar je snapt pas echt de genialiteit als je een keer naar een van hun gigs komt. See you there!





Yes! We did it! Dat was het eerste wat we dachten na het optreden. Met de hulp van Rens en Niels hebben we ons goed voorbereid op het Herfstfestival. We moesten een set van een half uur vullen en dat was nog best een uitdaging! Het betekende een nummer of zes, en we wilde ook nog zo veel mogelijk eigen nummers doen. Uiteindelijk hebben we één eigen nummer gedaan en vijf covers. Toen we moesten optreden waren we licht gespannen. We deden een potje Jenga in de backstageruimte, dat hielp al veel. Na de intro van Radar Love waren alle zenuwen weg en speelden we erg lekker het halve uur door. Het was een gaaf optreden en het ging naar ons idee ook erg goed. Wij hopen dat we nog vaker op het podium in de Xinix mogen staan!



**BELANGRIJKE MEDEDELING
GEZOCHT: SAMENSTELLER /
REDACTEUR**

De huidige interim samensteller/redacteur van de De SLIMmerick stopt er echt een keer mee. Daarom zijn we op zoek naar een nieuwe samensteller/redacteur. De SLIMmerick is het informatieve magazine van de Stichting SLIM en verschijnt 4 x per jaar.

De taken bestaan uit het verzamelen van tekst en foto's, deze ordenen en redigeren en gebruiksklaar aanleveren bij de opmaker. De teksten en foto's worden aangeleverd door een team van vaste schrijvers en

bestaan verder uit losse bijdragen. Vanuit het bestuur wordt ook informatie om te plaatsen verstrekt. Als je schrijven leuk vindt, kun je uiteraard ook zelf teksten toevoegen.

Heb je interesse of ken je iemand die het best zou willen, maar die net even een duwtje in de rug nodig heeft, meld dat dan via info@slimweb.org. Je kunt ook altijd verdere informatie vragen bij Dik Brienen, Dik Boogerd (via slimmerick@slimweb.org) of andere bestuursleden.



**Akoestische & Elektrische
Gitaren**

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

**Studio
4205**

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com

de Muziekfilosoof

Beste Slimmericken,

Over smaak valt niet te twisten maar toch wil de Muziekfilosoof deze keer het hebben over muzieksmaak. Pas geleden was de Muziekfilosoof aanwezig bij het Jan Akkerman concert in ons aller Xinix. Jakkerman staat nogal bekend om zijn eigenzinnigheid en dat is natuurlijk een prima eigenschap. Na afloop waren de meningen nogal verdeeld: de een vond het notenpoeperij (Vlaams voor te veel noten in zo kort mogelijke tijd) de ander vond het meesterlijk. Buiten kijf staat dat men getuige was van een uniek concert van een goed ingespeelde band met een soms wat aparte benadering van wat men gewend is te horen. De één houdt van zoet, de ander van hartig en zo is het in de muziek ook. Te veel zoet maakt weeg en teveel zout maakt het soms te hard, maar van hartigheid knapt menig mens op. Heel de avond Jazz is meestal te veel van het goede, maar van een paar jazzy-akkoordjes kan een nummer erg opknappen. Dus soms is een componist een soort chef-kok in de muziekkeuken.

Smaakontwikkeling kan natuurlijk ook veel van je omgeving en afkomst afhangen. Ben je op het platteland geboren, dan kan rust in de muziek erg belangrijk voor je zijn. Als je in een drukke stad woont ben je doorgaans sneller in voor wat dikkere muziek met een pulse. Invloeden van buitenaf spelen ook een rol, heb je bijv. een oudere broer of zus die te gekke muziek mee naar huis nam dan kan dat goed doorwerken in de ontwikkeling van je muzieksmaak. De Muziekfilosoof heeft zo 'n oudere broer, vandaar dat hij nog steeds kickt op goed gemaakte sixtiespop. Raar eigenlijk dat sommige jonge bandjes zich zo fanatiek storten op muziek uit eigenlijk de rebelse tijd van hun opa's. Soit, leeftijd speelt uiteraard ook hier geen rol want hé, er zijn maar 2 soorten muziek: goede en slechte, en dat is uiteraard weer een kwestie van smaak! Dus of je nou van Techno, Metal of Country muziek houdt; allemaal prima. Alleen voor Geer en Goor en consorten maak ik een uitzondering, dat gaat zelfs de Muziekfilosoof te ver. Zoveel mensenzoveel smaken. Wat een cliché !!!

Groet,

de Muziekfilosoof

Onzinnige Gitaarpraat

De beste Gitaarsolo ooit... vervolg...

(deel 18)

Ik schrijf enorm graag Gitaarmuziek. En het liefste neem ik ook alles zelf op. Uren lang dezelfde stukjes spelen in de hoop dat het iets strakker wordt. Ik zie ritmegitaar als een noodzakelijk kwaad, maar zonder goede ritme rifs valt de solo ook in het water. Een goede samenwerking tussen de ritmegitaar en de sologitaar is dus noodzakelijk. Vroeger dacht ik daar anders over maar al doende leert men. Toen ik al mijn Gitaarmuziek cd's aan het opzoeken was, om uit te zoeken wie de beste Gitaarsolo ooit heeft gespeeld, kwam ik weer van alles tegen. Na enige tweestrijd ben ik er uit. Ik weet wie de beste Gitaarsolo ooit heeft gespeeld!

Nu moet ik eerst bekennen dat ik een ware discipel van Malmsteen ben, maar toch heb ik iets beters gevonden. Hoe kan het zou je denken. Yngwie is wat mij betreft één van de beste maar hij heeft niet de beste Gitaarsolo ooit gespeeld, naar mijn mening. Wie dat wel hebben gedaan, twee cd's lang, zijn Marty Friedman en Jason Becker.

Toen ik vijf was, eind jaren 80, kwamen er in twee jaar tijd 4 albums uit van deze twee Gitaristen. Ze brachten allebei zelf een album uit, en samen brachten ze er nog twee uit onder de naam Cacophony. In 1987 kwam het eerste album van Cacophony genaamd Speed metal symphony. Een jaar later



de tweede Go Off! Als je die twee cd's achter elkaar luistert krijg je anderhalf uur lang alleen maar Gitaarsolo's op zeer hoog niveau om de oren. Ik heb ontdekt dat je die twee cd's als één Gitaarsolo moet zien. Wat die jongens daar laten horen is echt het maximale wat je uit een elektrische Gitaar kan halen. Ze zaten eind jaren 80 al op het niveau waar Malmsteen tegenwoordig op zit. En die twee cd's die ze samen hebben gemaakt zijn simpelweg een Gitaargenot om naar te luisteren. Een ware Cacophony. Als je dan Jason Becker zijn eigen cd ernaast legt, duurt diezelfde solo nog 3 kwartier langer. Zelf zeiden ze achteraf het volgende over die albums. "We hadden iets bijzonders, maar wisten na twee albums en het spelen van liveness dat de muziek te onorthodox, abstract en extreem was om geaccepteerd te worden door de mainstream." Prachtig!

We zijn exact 30 jaar verder en er is niemand die extremere Gitaarsolo muziek heeft weten te maken als Jason Becker. Wat een super Gitarist. Helemaal precies zoals ik een Gitaarheld graag zie. Hij gebruikte alle technieken en mogelijkheden van een Gitaar in zeer korte tijd, en terwijl hij dat doet, klinkt het nog geweldig ook. Vaak heb ik gemerkt dat bij supersnelle Gitaarsolo's het meer draait om de snelheid dan wat er daadwerkelijk wordt gespeeld. Het is de kunst om zo snel mogelijk Gitaar te spelen, maar ondertussen ook mooie vloeiende partijen erbij te hebben. En dat is bij Jason Becker goed geregeld, zeer goed. Alles wat ze die tijd schreven was compleet gericht op de solo Gitaar. Zoals het hoort. Helaas hadden ze ook geld nodig, extreme Gitaarsolo muziek levert niet zo veel op, en heeft hun project Cacophony maar twee cd's gemaakt. Gelukkig voor de mensheid. Niet lang daarna sloeg bij Jason de spierziekte ALS toe. Hij ligt

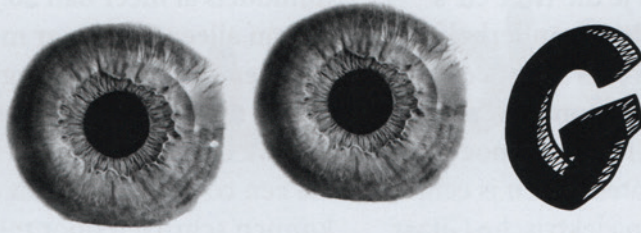
inmiddels al meer dan 20 jaar op bed en kan alleen nog maar met zijn ogen knippen. Gitaarspelen ging lang geleden al niet meer. Toch komt hij met een nieuwe cd. Gedreven als hij is heeft hij via een computersysteem een album vol kunnen schrijven door met zijn ogen de nootjes op de juiste plaats te knippen. Vervolgens heeft hij de cd laten inspelen door een heleboel andere muzikanten. De Gitaarelite van deze planeet zeg maar. Ik heb hem nog niet gehoord maar die ga ik natuurlijk even halen van de week! Lekker muziek luisteren. Helaas speelt hij zelf dus niet meer mee maar mensen als Steve Vai, Joe Bonamassa, Paul Gilbert, Jeff Loomis, Richie Kotzen, Greg Howe, Marty Friedman en nog een paar geweldige gitaristen hebben alles ingespeeld voor hem. Vast een geweldige plaat. Geschreven door een super Gitarist, uitgevoerd door verschillende super Gitaristen.

De naam van het nieuwe album is Triumphant Hearts.

Maar de winnaar van de beste Gitaarsolo ooit gespeeld is dus Jason Becker met de twee cd's van de Cacophony! Hoe hij daar tekeergaat, ongekend en ongelofelijk. Ik mag hopen dat ik op een dag zijn niveau van Gitaarspelen mag benaderen. De meest extreme vorm van Gitaarspelen. Heerlijk! Gelukkig nieuwjaar voor alle Gitaarfans.

Matthijs Snoek





Een paar dagen voor kerstmis bevond ik mij in een karaoke-achtige setting, alwaar ik het volgende uitsprak: "Het mooiste gebaar dat onze tot-zover-niet-bestaande-god ons heeft gemaakt, was het wegnemen van André Hazes uit ons midden."

Enkele mensen keken mij bevreesd, of/dan wel ontstemd aan.

Ik zit hier alleen kerstfeest te vieren.

Een vriend van me stuurde me een kaart met iets van 'Prettig Kersfeest'. Net, bij het intypen van de vorige zinnen, vergat ik die 't' ook, maar toen zei Spellingscontrole: "Rode kringelstreep. Bertan, PAS OP!!!" Maar die vriend vulde zijn kaart aan met uitleg over die -bewust gemaakte- vaudt en door die uitleg werd een en ander hilarischer dan kon. Goeie kaart, lui.

De straf die ik verdien, die zit ik uit.

Volledig schroomloos heb ik een sabbatsjaar gekozen. Dat betekent dat ik voor SLIM, noch XiniX feitelijk iets wil betekenen. Maakt voor ons 'Kollektief' geen bal uit, want voor hun (of is het 'hen'?- nooit begrepen) kwam ik nooit veel verder dan dit ogenschijnlijk ongevaarlijk gelul. Het verband met die straf is natuurlijk dat het werken in een kroeg (Veer, die Bertander) zwaarder is dan zomaar een baantje. Je bent daar op vrijwillige basis (i.c: je verdient niks) ter meerdere ere en glorie van.. ja, waarvan? Nou ja: in ieder geval ontloop ik dit jaar die straf.

Ik stal voor mijn gezin.

Heel erg is natuurlijk dat die god van ons Altenaaiers (in mijn prille nieuwgeborenheid noem ik ons maar zo) zich als d'aloude Wrakende God manifesteert: Hazes jr. is ter aarde gezonden en ons nu entertaineert met resten van zijn papa en nieuwe ellende. Soms moet men, om het hoofd boven water te houden, weleens 'wat doen'. Bewuste BMW-bobo's noemen zulks leasen. Eerlijke dombo's als ik hebben die toegang tot georganiseerde misdaad niet.

Maar dat had toch geen zin.

Nee, niet veel zin, want op het verschijnmoment van dit periodiek zit ik alweer uit te kijken naar de strapatsen en vrolijkheid van het fijnfeest Carnaval; in Xinixland gelukkig altijd onbestaand gebleven, maar in mijn dorp worden alle feestneuzen op dit moment uit de mottenballen gehaald en fris opgepoetst.

Want jij viert nu kerstfeest met een ander.

Tegelijk moet ik nu constateren dat ik in 1976 of daaromtrent schaterlachend - het was de tijd van kootenbietypetjes- in 'Eenzame Kerst' de allerbeste parodie op jordanesk emotionalisme zag. En nu, vele jaren later, straft diezelfde god der Calvinisten mij door de Zoon van de volkszanger dag op dag op Radio 1, 2 of 3 te confronteren met...

Niks. Ik poets mijn schoenen, want moet overmorgen katholiek doen; lalala karneval. Lalala... overal!!!!

Veer

ROCKSLAG FINALE

AAD

SONICWHIP

A_MEN

23-02-2019

DE FINALE VAN DE ROCKSLAG HEEFT DIT JAAR EEN HOOG SLIM GEHALTE. DE A_men OEFENEN IN XINIX/SLIM OEFENRUIMTEN EN ZIJN VIA SLIM IN DE LIFT EN HET HERFSTFESTIVAL OPGEVOED DOOR SLIM. SONICWHIP IS EEN SPIN OFF VAN DE MERIJN BEVELANDER BAND, OOK FREQUENT SLIM BEZIG. AAD ZIJN SLIM VREEMDEN, MAAR OOK DAAR LUISTEREN WE NAAR. EN WAT NIET IS, KAN NOG SLIM KOMEN.

AANVANG:

20:30 (MET GRATIS KOFFIE EN THEE)

START:

21:15

SLUIT:

00:00

ENTREE:

LEDEN GORCUM LIVE GRATIS, ENTREE < 4,-

LOCATIE:

DE AANLEGSTEIGER, VISSERSDIJK 30, 4201ZD GORINCHEM

VANUIT DE COULISSEN

Door Hylke Tromp

Op dit moment luister ik live naar 'SLIM in de Lift', op de avond van zaterdag 5 oktober. Dik heeft weer eens een goede keus gemaakt. En wel heel bijzonder goed deze keer: Junxtion en Nem-Q.

Nem-Q moet nog komen, maar wat ik tot nu toe hoor van Junxtion inspireert me tot deze editie van mijn prikkelblog.

Er speelt dus een bijzonder goede band, jazzy, symfonisch, rockend, fraai en gerijpt gitaarwerk, gedurfde en spannende accoorden, vermetele wijzigingen in sfeer, en, wat heel uitzonderlijk is bij de meeste bands: ingebouwde rustpunten, alsof het optreden één compositie is.

Enfin, ik zit dus vet te genieten van dit puike werk, en bedenk me opeens hoe erg het is dat SLIM dit in een zijhoekje van de programmering moet organiseren, in dit DOENIX dat zijn zaal al jaren lang 5 van de avonden ongebruikt laat, en vaak wel 6.

Op muziek als van Junxtion komen steeds minder jonge mensen af; verder is DOENIX primair nog steeds een weekendjeugdsoos voor de buurt; techno trekt volle zalen en op zaterdag moet immers de grote zaal vol, of er komt een keer een bekende naam zoals De Staat.

Want vooral van die zaterdagen moet het gebouw het hebben.

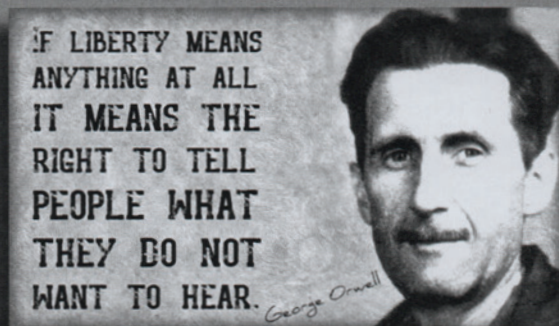
SLIM maakt af en toe op een vrijdagavond gebruik van de grote zaal, met SLIM in de Lift, Be Creative, geregeld een jam, soms een Overdwars, en jaarlijks het Herfstfestival (dat vanwege de sociale betekenis twee zaterdagen krijgt). Ook vanavond wordt op onze radio live iets uitgezonden dat zeer de moeite waard is, tenminste als het je om de muziek gaat. Er staan vaak weinig mensen in de zaal. Gezellig is het altijd.

En potverdrie, nu hoor ik Nem-Q spelen en ook dit is gewoon goed. Yeah! Thnx, Dik.

Dames en heren, wees ervan overtuigd: SLIM houdt de aandacht gericht op muziek en muzikanten.

En, de lezers boffen deze keer want ik heb niks over politiek gezegd. Misschien de volgende keer; dan moet ik het eens hebben over de preutsheid en gekwetsheid die als een kanker door de samenleving razen.

Tip: SLIM in de Lift, maandelijks. Is gratis.



Agenda



De SLIM in de lift
avonden zijn in de
maak, de precieze
invulling is op het
moment van schrijven
nog niet bekend, volg
daarvoor

www.slimweb.org,
www.xinix.nl

en de diverse facebook
pagina's

zondag 21

april (EERSTE PAASDAG)

SLIM be CREATIVE

9 en 16

november

HERFSTFESTIVAL



LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



www.laenenmusic.nl



Oosterhout

PostNL
Port Betaald

Popkolektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255GZ Nieuwendijk

