

SLIMMERIEK

Interview
met Rene van
Noorloos

Verslag
Hippie Festival



en verder, oog, vanuit
de coulissen en meer!

SLIM



COLOFON

Redactie ad Interim
Dik Boogerd
Opmaak: Marco Vlot
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM
Doomseweg 2b
4255GZ, Nieuwendijk
0183 - 504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
FB.nl/popcollectiefslim

De Slimmerick is het blad van popcollectief
SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt
4 x per jaar en wordt bekostigd uit
donateurbijdragen en advertenties.

Alle donateurs en adverteerders krijgen
het toegestuurd.

Wil je ook adverteren of donateur worden?
Check onze site. www.SLIMWEB.org

Medewerkers:

Dik Boogerd, Hylke Tromp, Matthijs Snoek, Lya, Jolanda Oldenburg, Bertan v/d Veer,
John Adam, Betty Hart, Marco Vlot, de Muziekfilosoof, Dik Brienen, Nancy, Uusg.



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

REDACTIONEEL

De warmste dag ooit in Nederland en deze SLIMmerick wordt 's avonds laat bij het schijnsel van een zonne-energie lampje afgerond.

Iedereen dank voor de inzendingen en de moeite die jullie genomen hebben!

In deze SLIMmerick een mix van concertverslagen, columns, interviews en verhaaltjes. Oud en nieuw kom je tegen, ik heb Elvis Presley gelezen, maar ook Famke Louise. Love you all!

Ook een pracht en tegelijkertijd een inriest poëzieverhaal van VEER. Bob Fosko, de man is ernstig ziek, maar wat heeft hij mijn muzikaliteit altijd goed weergegeven. Ik sluit niet uit dat hij een grote invloedbron is voor mij in mijn punkmuziek...en daarbuiten. Ik had hem 35 jaar geleden al aan de telefoon, maar dat verhaal komt nog wel een keer.

Wanneer je goed oplet, zie je wat een flinke hoeveelheid muziek er bij ons de buurt is, naast XINIX kan ik zo Gorcum Live en PoGo opnoemen maar ook het hippiefestival, het 10e FFA festival in Sleeuwijk, het nieuwe Blauwalgfestival met diverse regiobands en landelijke toppers en dan vergeet ik ongetwijfeld nog het nodige, we zijn gezegend als SLIMmericken.

Ik zou zeggen, start met lezen!

De volgende editie: Herfstfestival.

Groet,

De interim samensteller, Dik Boogerd

INHOUD

- 
- 4 **De Muziekfilosoof**
 - 7 **Vanuit de Coulissen**
 - 9 **OOG**
 - 10 **Verslag Penne Corrida**
 - 12 **Interview met Rene van Noorloos**
 - 14 **Terugblik Be Creative**
 - 13 **Terugblik Hippie Festival**
 - 20 **Yo Di Famke!**
 - 21 **Recensie door Nancy**
 - 22 **John Adam en Betty Hart**

de Muziekfilosoof

Rockabilly , daar gaat het deze keer over bij de Muziekfilosoof.

Een beetje een niche in de rockmuziek en de voorloper van de Rock 'n Roll. Ontstaan in de vroege jaren 50 van de vorige eeuw, en de fakkel wordt ook nu nog steeds brandend gehouden.

Elvis Presley is er beroemd mee geworden, want zijn eerste opnamen voor het Sun label waren pure Rockabilly songs. Bijvoorbeeld 'That's alright mama' bijvoorbeeld knalt eruit met alleen Scotty Moore en Bill Black op respectievelijk gitaar en staande bas. Die bezetting was ook de oervorm: een grote hollow body gitaar (Gibson en vooral Gretsch) en een contrabas, die ook voor het ritme zorgde. Later werd ook een uitgekleed drumstel ingezet om het nog swingender te maken. Andere artiesten die de Rockabilly een goede zet in de goede richting gaven waren o.a. Buddy Holly en Eddie Cochran, in Engeland Gene Vincent (Be bop a lula). Jarenlang duurde het feest totdat het werd ingehaald door de 'echte' Rock'n Roll van Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis en voormalig country-zanger Bill Haley. Country (hillbilly) vermengt met Rock 'n Roll levert immers Rockabilly op, zo simpel is het.

De vetkuiven bleven altijd wel actief, maar dan meer op de achtergrond, totdat er eind jaren 70 een revival ontstond met The Stray Cats als grote vaandeldragers. Piepjong indertijd maar spelen alsof de duivel ze op de hielen zat Ook kwam er een beweging op gang die Psychobilly heet en wat horror aan het genre toevoegde. Een goed voorbeeld hiervan zijn the Cramps met hilarische songtitels als 'Can your pussy do the dog'.

Ook in onze regio was de Rockabilly te horen in de vorm van de Broekabilly's a.k.a. Brookabilly's, naargelang welke naam er op je T-shirt stond. Een vrij obscure band met in de gelederen ook een Hawaiian gitaar, die hun spaarzame optredens onderdompelden in alcohol en georganiseerde chaos. Reuze vermakelijk, en alles wat goede Rockabilly moet zijn namelijk ritme, opwindend en (al dan niet gespeelde) rebellie!

Maar beste Muziekfilosoof: wat is dan de filosofische meerwaarde van Rockabilly ?

Heel simpel: die is er niet!!!

Tot de volgende keer.

Groet,

de Muziekfilosoof

Florida city blasts Baby Shark song to drive away homeless from waterfront

BBC.com, 18072019

The wildly popular and extremely repetitive children's songs, Baby Shark and Raining Tacos, play on an endless loop through the night.

Mayor Keith James told the BBC it is a temporary measure to keep the homeless from the city's waterfront space.

But advocates for the homeless say it is cruel treatment of those in need.

And this is not the first time that music has been used as a deterrent. Three years ago, officials in nearby Lake Worth Beach tried using classical music to drive away drug dealers and the homeless, US media report.

The method proved ineffective as the targeted group appeared to enjoy the classical tunes.

BELANGRIJKE MEDEDELING!

GEZOCHT: SAMENSTELLER / REDACTEUR

De huidige interim samensteller/redacteur van de De SLIMmerick stopt er echt een keer mee. Daarom zijn we op zoek naar een nieuwe samensteller/redacteur. De SLIMmerick is het informatieve magazine van de Stichting SLIM en verschijnt 4 x per jaar.

De taken bestaan uit het verzamelen van tekst en foto's, deze ordenen en redigeren en gebruiksklaar aanleveren bij de opmaker. De teksten en foto's worden aangeleverd door een team

van vaste schrijvers en bestaan verder uit losse bijdragen. Vanuit het bestuur wordt ook informatie om te plaatsen verstrekt. Als je schrijven leuk vindt, kun je uiteraard ook zelf teksten toevoegen.

Heb je interesse of ken je iemand die het best zou willen, maar die net even een duwtje in de rug nodig heeft, meld dat dan via info@slimweb.org. Je kunt ook altijd verdere informatie vragen bij Dik Brienen, Dik Boogerd (via slimmerick@slimweb.org) of andere bestuursleden.

9 en 16
November

HERFSTFESTIVAL

Make your
own Music!

MUSIC  SCOOOL

gebouw Xinix
www.musicscool.nl
nieuwendijk@musicscool.nl
06 - 24 27 78 03

Zou jij ook
zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak
voor een 'gratis proefles' op het instrument
dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  SCOOOL

VANUIT DE COULISSEN

door Hylke Tromp

BENT U AL GEKWETST?

Het mag binnenkort allemaal niet meer. Niks. Voor je het weet kwets je iemand, of zelfs een hele groep. Preutse mietjes. Je mag niet tegen vaccinaties zijn, je mag niet rechts zijn, je mag niet links zijn, je mag geen fake news brengen, je mag niet voor Putin zijn, je mag niet voor Trump zijn, jodenmop is al uit het woordenboek verwijderd, je mag geen grappen maken over vrouwen, of over mannen, je mag geen grappen maken over god of allah, je mag geen foto's maken van kleine kinderen, zelfs niet je eigen, je mag niet zeggen dat Israel een apartheidstaat met rassenwetten is, je mag niet vloeken, je mag het broeikasgedoe niet ontkennen, je mag geen cannabis kweken, je mag geen berichten versleutelen, je mag niet beledigen, je mag niet voor Zwarte Piet zijn, ook niet tegen, je mag niet.....

Iedereen is gekwetst tegenwoordig. Het heeft binnen enkele jaren een enorme omvang gekregen, overwaaiend uit de VS zoals alles komt overwaaien vanuit dat land van pubers en bullies. Preuts zijn we geworden, snelgeraakte moraalridders. Morele verontwaardiging waart als een storm in het rond.

Paul Haenen, in zijn fraaie rol van dominee Gremdaat, vindt het een ziekte van de maatschappij. De snel beledigden zijn een kanker van de samenleving, zegt hij.

Haenen: "De gekwetsten zijn het grote gevaar; daar gaat de maatschappij aan kapot". Denk maar aan Fortuijn of Van Gogh, vermoord door gekwetsten. Op Youtube, Twitter, Faecesbook en andere asociale media grijpt de censuur om zich heen want we zijn o zo snel gekwetst.

Haenen roept op om meer te beledigen. Hadsikidee. Wham!

Dat doet me denken aan een nummer van The Ex uit 1991, waarin Ed van Tijn, toen de Amsterdamse burgemeester, op de hak werd genomen. Titel: 'Slimy Toad', glibberige pad. "Inflatable pig, big fart, he moves like a jelly, with his crocodile tears." "Onder meer vanwege zijn hypocriete houding in de toenmalige boycot van Zuid-Afrika. Staat op Youtube, zoek op 'Slimy Toad'. Koot & Bie deden van deze flapdrol ooit meerdere schitterende persiflages. Ook op Youtube; zoek op 'Koot Bie Van Tijn'.

Laten we hopen dat er snel weer zoiets in de muziek komt als destijds de punk. Iets stevigs. Er is dringend een forse schoonmaak nodig, bezems die de gekwetsten opvegen in een golf van beledigingen. Weg met al die weke liedjes, weg met de songfestivals met hun zeikerig gekweel en nichterige walm in glitterpakjes.


De beuk erin, verdomme!




LAENENMUSIC.NL

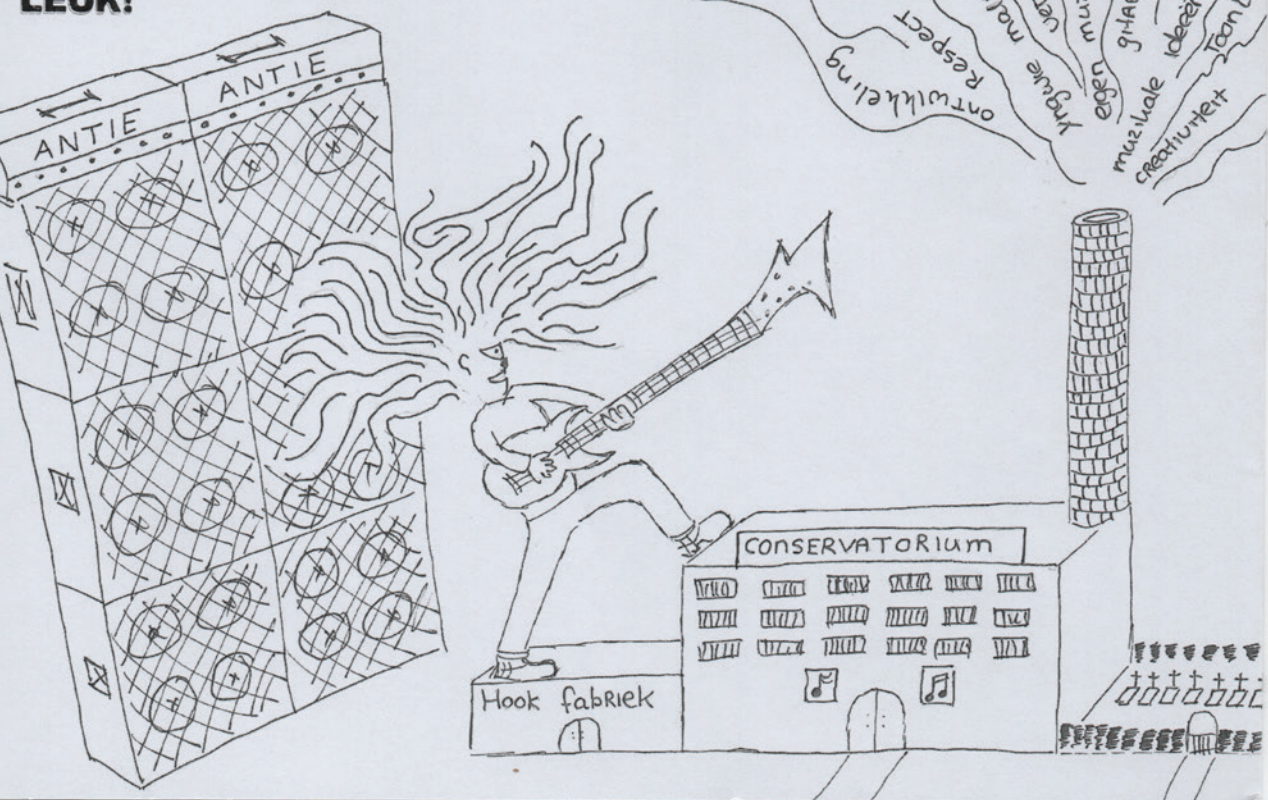
Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid

 www.laenenmusic.nl

 Oosterhout

**VANWEGE TECHNISCHE PROBLEMEN
GEEN ONZINNIGE GITAARPRAAT.
DAN MAAR EEN SCHETSJE, OOK
LEUK!**



OOG

Boos en strak Avondgenoegen.

En dan gaat de televisie aan:
Actualiteitenshow

Meteen de filter van de redactie
Vandaag
Voetbalshow
Misdaaduiding
een Grapfilmpje

Krant, andere zenders
U-tube et. al.
Dus noodza-ha-ha-ha-kelijk
gelag.

Voetbal duidt de cabaretier
De musicalster, sport, ook.
Politiek Jolijt

En het blijft oorlog, net
Zoals misdaad
Want zeker niet plezierig

Noch voor lui met kennis.
Doch voor hen met een mening
een eigen kennis-show

Kennissen.

Misdaad hoort bij boos
en rechts
Dus boze man vrouw mag boos
uitleggen
Op die linkse zender:

Misdadigers zijn slecht
maar van ons
de buurman

En wij weten
Meningsvol
hoe echt

Wat ik dan denk
Belastingontduiker?
Het wordt niet gezegd.

Ze zijn van hen
Wa(n)t slecht
Of ons

TV uit
TV aan

En dan opeens:

Kijken naar Bob

Raggende man
Is tijdloos
Leeftijdloos
Dit
Is geen vraag

Strak
Straks is niet meer

onbereikbaar.

Einde verhaal.

VEER

PENE CORRIDA



Op 8 juni stond Pene Corrida in Xinix. Deze ogenschijnlijke mariachiband, brengt covers van een breed scala aan popliedjes in een goed zittend metalcorejasje. Popmusic On Steroids zoals ze dat zelf noemen. Feestje dus! Headbangen, moshen en/of uit volle borst mee lallen. Het kan allemaal en dat gebeurde dan ook. De sfeer zat er goed in en ondanks de halfvolle zaal gaf het zestal alles wat ze hadden. Nummers van bijvoorbeeld Adele, Bruno Mars, Miley Cyrus, Backstreet Boys en zelfs Abba kwamen voorbij, evenals een jaren '90 medley.

De voor metalcore kenmerkende bombastische breakdowns, felle blastbeats, intense screams in combinatie met clean zang. Het zat er allemaal in en dat was me een partijtje LEKKER. De mix met popliedjes zorgde ervoor dat ze iedereen mee konden krijgen. Niet alleen de metalfans en dat is zo leuk!

Halverwege de set werden er onder andere opblaaskrokodillen, strandballen, eenhoornzwembandjes en opblaashamers de zaal in gegooid. Hiermee ging men elkaar gretig te lijf. Dat was erg grappig. Lage opkomst: jammer. Mega awesome bijkomend voordeel: er kon een circle-pit om de geluidsmeneer in de zaal worden gemaakt. Terwijl de band doorspeelde heb ik in ieder geval beide zangers en zeker een gitarist voorbij zien vliegen in de kluwen mensen.

Guus van Velthoven



**Wil je optreden?
Hou dan de diverse
Facebookpagina's en websites
van de podia en clubs in de
gaten.**

**Gorcum Live: de Bunker is
altijd op zoek naar regionale
bands en men kan zich
inschrijven via de website
www.gorcumlive.nl**

**Kijk ook eens op onze eigen SLIM site
<http://slimweb.org/optreden.php>**

SLIM



Interview Rene van Noorloos

In de kelder, maar wat zit er nu boven?

Dat is een belangrijke vraag voor de SLIMmericken die in de kelder oefenen en willen weten wat er boven in het Xinix gebouw gebeurt.

Daarom een kort interview met Rene van Noorloos, al jaren betrokken bij Xinix.

Door: Dik Boogerd

Hoi Rene, leuk dat je mee wilt werken aan dit interview. Mijn eerste herinneringen aan jou gaan terug naar mijn middelbareschooltijd in Sleeuwijk. Jij zat daar toen ook.

Wat ik me herinner is dat ik daar meedeed aan een sponsorloop en jij daar vrijwilliger was met het uitdelen van partjes sinaasappel.

Ben je altijd al zo'n vrijwilliger geweest?

R: Tja, soms worden er dingen georganiseerd en dan vragen ze je om te helpen en dan doe je mee. En ik kan me die sponsorloop niet precies herinneren, maar dat ik niet meeliep geloof ik direct haha. Sporten is voor dombo's, of beledig ik je nu? Haha. Zo ben ik er ook bij Xinix in gerold. Ik kwam daar wel vaker bij

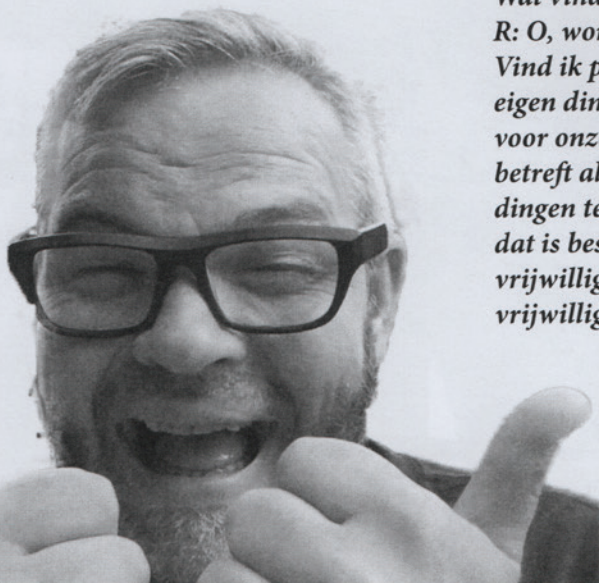
optredens en voor je het weet zit je er via-via volledig in.

Samen met anderen doe jij de muzieksamenstelling? Welke band of bands zou je dolgraag nog een keer in Xinix willen neerzetten?

R: Nirvana lijkt me wel wat, Johnny Cash ook en dan vooraf koken door Anthony Bourdain haha. Kijk, laten we reëel blijven: we hebben mega-acts als De Staat en Rowen Heze gehad, maar de Xinix Allstar Band of Zwammstein zijn ook oké. Liever zeg ik het niet, haha, maar dat SLIM Herfstfestival is natuurlijk ook gewoon prima. Maar als ik mag dagdromen, tja, Tool of Smashing Pumpkins of FAWAKA of zoiets zou wel tof zijn.

Wat vind je van de samenwerking met SLIM?

R: O, wordt het zo'n soort interview? Haha. Vind ik prima hoor. Kijk, we doen allebei ons eigen ding en hebben allebei onze eigen taken voor onze eigen doelgroep, maar er is wat mij betreft alle ruimte voor SLIM om in Xinix dingen te regelen en te doen. Graag zelfs. Maar dat is best lastig omdat in deze tijd het aantal vrijwilligers, en dan vooral ook technische vrijwilligers, niet voor het oprapen liggen.



Ik neem aan dat je de SLIMmerick elke keer helemaal doorspit, dus een poosje geleden heb je vast gelezen dat Hylke Tromp best wat kritisch was richting Xinix in zijn column. Wat vind je daarvan?

R: Ik ken Hylke een beetje en hij is scherp. Eigenlijk mag ik dat wel. En ik snap zijn oproep om Xinix zo veel mogelijk te vullen met activiteiten. We doen dat dan ook zoveel mogelijk. Naast bekende "artiestenavonden", laat ik het zo maar noemen, zijn er ook verschillende andere activiteiten, van Musicscool tot Ronde van Vlaanderen op een groot scherm. Maar...meer activiteiten zouden mooi zijn, maar net zoals ik bij de bandjes zei: we moeten wel een beetje reëel blijven. Er moet zowel voldoende belangstelling, als voldoende vrijwilligers, als voldoende geld zijn. Heb je ook nog leuke vragen?



Vroeger speelde je in Henk. Waarom?

R: Omdat Piet al bezet was.

Dat lijkt me logisch ja. Jouw Instagram blinkt uit in heel weinig posts, maar als je iets post, heb ik nachtmerries. Heb je nog zo'n mooi schilderij van zo'n squirtende vent aan de muur hangen?

R: Hahaha. Je lijkt wel zo'n paparazzi rat. Maar klopt wel ja, hangt in de WC? Hahaha.

Ga nog veel naar festivals om inspiratie op te doen.

R: Ja, als het half kan wel, blijft leuk. Maar.... de jaren tellen, dus het ochtendprogramma wordt steeds zwaarder. En tja, inspiratie, je kan tegenwoordig overal makkelijk muziek vinden hè.

Wat zie je als grootste uitdaging voor Xinix de komende jaren?

R: Weer zo'n vraag, ik ben Xinix niet he. Dat zijn heel veel mensen samen Maar is simpel: zo veel mogelijk leuke activiteiten organiseren waar voldoende mensen blij van worden. Dan volgt de rest vanzelf.

Laten we maar langzamerhand gaan afronden. Ga je zelf nog de wereld veroveren als muzikant? Is dat nog een grote droom van je?

R: Niet echt, zou wel leuk zijn hoor, maar er zijn andere dingen veel belangrijker. Nu word ik verdomme nog serieus ook. Ik vind het zoveel belangrijker dat het met mijn vrouw Judith en mijn familie en vrienden goed gaat. Om dat een droom te noemen is misschien wat overdreven, maar dat en op z'n tijd een lekker drankje en hapje en paffe en dan ben ik toch redelijk blij. Wilde je dat weten?

Maak mij niet uit. Laatste vraag: Zou je ook in Klaas kunnen spelen, als bassist bedoel ik natuurlijk?

R: Haha. Nou, in Kees lijkt me dan beter.

Bedankt voor dit interview. We weten nu weer iets meer over de mensen in Xinix. Altijd goed om te weten.

BIJZONDER

Wat hebben we weer genoten van BE CREATIVE 2019. Op Paaszondag 21 april 2019 vond voor de achtste keer het Be Creative festival plaats. Ondanks het mooie lenteweer viel de opkomst helemaal niet tegen.

Vooraf waren we allemaal bezig geweest met de voorbereidingen. Sujeewa boorde haar contacten aan en zorgde voor de line up die wegens omstandigheden op het laatst nog gewijzigd moest worden (Band Play with Fire kon niet optreden). Ly en Jol kochten bedankjes en eitjes en bakten mini cupcakes. Dik zorgde voor de apparatuur, Arjan deelde consumptiemunten uit en het feest kan beginnen. Na de opmaat van de zingende bartender Bertan en als Anja present staat achter de lekkernijen, stapt Bionda Honing het podium op om de eerste muzikante aan te kondigen;

Ellen Hartman. Ellen laat een mooie eerste set liedjes horen en de stemming zit er al in als Jasmijne van Andel haar Xinix-debuut maakt. Jasmijne Maria Violet is een nieuwe ontdekking en een talent. Ze begeleidde zichzelf op gitaar en ukelele en zong steeds zelfverzekerder haar repertoire, aangemoedigd door van familie en vrienden. Martin Koekie van Fun for All vroeg haar meteen om daar begin september ook op te komen treden. (datum is: zaterdag 14 september a.s.) Lya deelt bedankjes uit na elk optreden. Bionda is een toppresentator tot dat ze ziek wordt, maar iedereen schiet bij waar nodig. De (P)aasgieren drinken nog wat water voor ze het podium op gaan. In tegenstelling tot vorig jaar lag de nadruk bij Be Creative deze editie meer op singer songwriters en solo-optredens.



EATIVE

Na de ladies was het de beurt aan de lads. Marco Vlot met PrjctNvsble trakteerde het publiek op een bijzondere instrumentale medley en Raoul Potters als U.Poor.Startle zong en speelde gitaar bijgestaan door Arjan Visser op basgitaar. Gezellig dat Roos en Bowie ook zijn gekomen.

Daarna even wat anders met het duo In Duende met Ramona en Arjan Visser. Lekkere eigen nummers met swingende dan weer zeer aparte vaak zuidelijke klanken. Gevolgd door nog twee solo-optredens van de getalenteerde Jeroen Janssen en daarna Dennis Wels. Van wat een goed niveau is de muziek op het festival!

Tussen de acts door wordt er lekker gekletst en gesnoept want voor de inwendige mens was ook gezorgd voor hartige kost. En

dan is het al weer tijd voor de afsluiter. Want 'time flies when you're having fun'. Het laatste optreden is van de band De (P) aasgieren (dit keer een trio meestal een kwartet) met Henk Scherff, Andries Baks en Dick van Houwelingen zette weer een uitstekend optreden neer. Naast covers was er veel eigen werk te horen op dit geslaagd Be Creative Festival. Na de acht acts van hoog niveau kon het publiek tevreden huiswaarts keren. Met dank aan de deelnemende muzikanten en de vrijwilligers zonder wie niets georganiseerd wordt. Bionda, Su, Dik, Erik van Vliet voor geluid, Lya, Jolanda, Arjan, Bertan, Anja, en iedereen verder. Fijn dat je erbij was.



Terugblik op het H

Op 5, 6 en 7 juli werd de dertiende editie van Het Hippiefestival gehouden. Het begint altijd op vrijdagavond met optredens in de tent. Daar was ik niet bij, maar de bands Rock Bottom en Woodstock Tribute Band hebben ervan genoten. In dat geval hebben de bezoekers dat vast ook gedaan. Zaterdag was ik er wel bij. Het is al genieten bij aankomst: De Deadly Grateful speelt. Er zijn veel mensen op het veld en de kraampjes met hun kleurrijke kleding, de hippiebusjes en de uitgedoste liefhebbers van de flowerpower maken dat het er sfeervol uitziet. Lekker ontspannen in de buitenlucht op zo'n mooie plek, want dat is buiten de



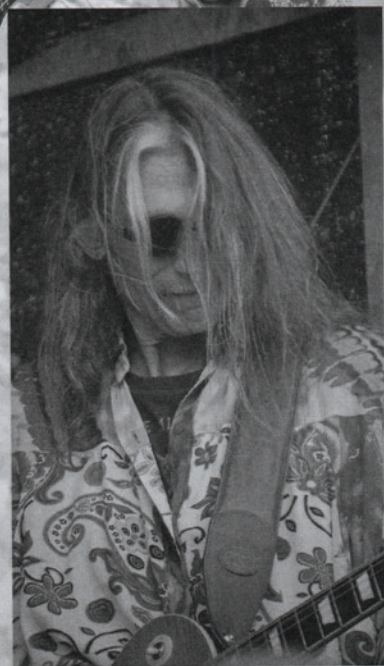
ppiefestival 2019

Door Lya

Waterpoort in Gorinchem echt wel. En dat allemaal onder het genot van veel toffe muziek!

Na het optreden van Deadly Grateful is het tijd voor The Free. Zij hebben op zaterdag mijn hart verwarmd. Ik werd heerlijk meegenomen door de muziek. Ja, de muziek van The Free got me on my knee. Toine en Rien zijn heerlijke gitaristen, Hennie op de basgitaar en Paul op zang. Kicken mannen!

De eerste twee bands Pitch (Creedence Clearwater Revival) en Flavour Graveyard (Shocking Blue) heb ik niet meegekregen. Gelukkig werd er met veel enthousiasme over Flavour Graveyard gesproken: prachtige stemmen. Jammer dat ik ze gemist heb.



Na The Free treedt Parasoul op. Tribute to Joe Cocker. Het begint te regenen en het stopt niet. Velen vluchten de tent in. Wij ook. In de tent is het een kakofonie van geluid. Om een beetje op te warmen eten we een frietje. Maar na een uur houden we het voor gezien. Gelukkig zijn er genoeg die hards, die zich niet laten tegenhouden door de regen. Ze staan lekker te swingen bij de band. Want na Joe Cocker, die een dijk van een stem en een mooie band heeft, komt Farstreet plays Hendrix. Zij hebben ook goeie sound, maar helaas 't is iets te nat en te kil. Tot morgen.





ACHT

Market

e
VAL!!



AND

TO

De zondag is het veel drukker, het weer is beter en we hebben er zin in. We beginnen met Jefferson Airplane, die om vier uur op het programma staan. Wat een knaller! Sandra op zang en hoe. Fantastisch gedaan en wat een heerlijke band erbij. Als je zulke muziek hoort ben je direct geland. Om daarna weer op te stijgen. Toppie!!!!

De Nosey Parker band heb ik niet meegekregen, ben met Jojo en Bertan meegelopen naar de parkeergarage en terug over de wallen.

Mooie wandeling en terug op het festival was de band die John Mayall speelde, met Ron Krop de Gorinchemse blueshero erin, aan het laatste nummer begonnen. Dan moet de blues plaats maken voor Janis' Pearls. Weer zo'n topper! Met een topgitarist in hun gelederen Jacco en een zangeres die de sterren uit de hemel schrijt: Helga. Ze nemen je zo mee naar de sixties en seventies. Je mag er van houden en dat doe ik. Last but not least Circus Rens and The Meatballs met vier blazers Erik, Nils, Rob en Arjan. Twee gitaristen Rens en Lucas en bassist Brian. Op de drums Jelmer en Marriet op zang. Ze maken er een mooi slotakkoord van als laatste performance.

Dansend en zingend genieten we allemaal mee met de band.

Bij ons zit de sfeer er goed in en het is dan nog lang nagenieten dansend op de muziek van dj Def Kees.

Het was weer een groot succes. Donna wat een top idee van jou om dit hippiefestival te beginnen.

Donna, Piet, Yvonne en geluidscrow en alle mensen, die dit festival mogelijk maken bedankt!

En alle liefhebbers tot volgend jaar.

Lya



YO DI FAMKE !

Daar zit je dan, met je iPad op schoot en een Jupiler 25cl binnen handbereik, buiten aan je column te werken, 's avonds laat. Ja, het is zomer mensen, op moment van schrijven zoals het zo mooi heet. M'n neef laat het afweten, dus ik mag het deze keer zelf schrijven.

Hoe hoger de temperatuur, hoe lager de motivatie en inspiratie. Denk maar aan je schoolklas. Maar.....bij mij niet! Ik knal uit elkaar van de motivatie.

En weet je hoe dat komt? Dat komt door de vakantie-CD. Dit is na de SLIM-CD het hoogst bereikbare voor een artiest, zelfs wanneer er geen sprake is van een fysiek tastbaar zilveren schijfje.

Zoals bij velen is ook bij mij de veruit belangrijkste jaarlijkse vakantietraditie het samenstellen van een toepasselijke geluidsdrager voor in de auto naar het vakantieadres. Het is de uitdaging om voor 'elke reisgenoot wat wils' te vinden, maar dan wel met zo veel mogelijk actuele nummers: de tijdsgeest moet wel gevangen worden. Daarnaast moet er een combinatie zijn van lekkere flauwe nummers (volgens mijn reisgenoten dan, voor mij zijn dat altijd de hoogtepunten), cliché vrouwelijke rocksongs, een geluidssculptuurtje van mezelf of m'n neef. Wat punk en hip hop en dan nog wat typische 3FM/Studio Brussel radiohits. En heel belangrijk.....iets van een of meerdere regiobands. Van vroeger Plain en P.I.P. (Caravan, schotelantenne, caravan...) tot FAR weer door naar Terrifying en ja. Wat zal het dit jaar worden? Dat hou ik geheim, m'n reisgenoten lezen mee. Vooruit dan: Mikki Wood en A men. Dat zal ze wakker houden!

Nu is het wel leuk om terug te kijken naar de opnames, je ziet je eigen smaak iets veranderen, je merkt vooral de leeftijdscycli (waar zijn de kleuterliedjes opeens gebleven?) en je merkt dat er echt nieuwe muziek is ontstaan in de loop der jaren. Minder standaard rock, meer hip hop en dance achtig. Ik voel nu op afstand een aantal mensen gruwen, maar kom op, leuk toch. De Staat was zonder dance nooit de Rockband geworden die het nu is.

Maar wat altijd blijft, reisgenoten of niet, ouder of niet, het zijn een paar ongecompliceerde punkmummertjes, die o zo lekker aanvoelen. Dit jaar ligt de eer hiervoor onder andere bij de Japanse vrouwen van Otoboke Beaver. En Famke Louise natuurlijk.

En zoals m'n neef altijd zegt:

Hoogachtend,

Dik Boogerd

Recensie door Nancy

Dag slimmeriken, luisteraars, lezers, muzikanten, muziek liefhebbers en natuurlijk nooit te vergeten, vrijwilligers,

Na de eer om de SLIM-CD 2019 te mogen recenseren en omdat ik al zoveel waanzinnige SLIM-CD'S en CD'S van SLIM-bands in de kast heb staan die ik meerdere keren heb mogen beluisteren, is het mij een eer om aan te mogen kondigen dat wij vanaf de volgende Slimmerickeditie, CD-recensies gaan toevoegen.

We zullen uiteraard vermelden waar jullie de betreffende CD'S of opnames kunnen aanschaffen en/of terugluisteren.

Vereer SLIM dus gerust met het toesturen van jouw CD want daar zitten wij op te wachten.

Alvast bedankt weer voor jullie muzikale bijdrage, interesse, luisterend oor en lezend oog.

Support Your Locals!! Voor en door muzikanten!!

Tot in de volgende Slimmerick waar jullie de recensie zullen terugvinden van TERRIFYING.

Tot dan,

Cheers Nancy

JOHN ADAM and BETTY HART's Summer Special Edition

Het is volop ZOMER en Betty en ik hebben al heel wat SLIMgerelateerde artiesten en leden ONTMOET en gesproken.

Tijdens het WATERPOORTFESTIVAL aten we een patatje met Marco Bruggeman en zijn charmante vriendin Marianne. De bevlogen bassist van over de brug zei dat hij ENORM geniet van de muzikale zomerfestivals.

HEE! Zowaar kwamen we Su een week eerder tegen op het Hippiefestival. Su maakte een strijdbare indruk en zegt klaar te zijn voor meer optredens in de huid van Tina T.

Gedurende de dag zagen en spraken we vele bekenden waaronder ook de mannen van Doyle751.

Joeke vertelde ons dat de band officieel gestopt is een tijdje geleden. Ze zijn in pais en vree uit elkaar gegaan en JAMMEN soms nog voor de lol.

GROTE indruk maakte Paul Putters, Twan en consorten met The Free.

Betty kon niet stoppen met dansen maar ze was niet de enige: het hele veld deed mee! Kortom: mooier wordt het niet.

Maar!

De zomer is nog niet voorbij dus GENIET ervan want dat doen wij ook!

Zonnige groetjes en een
fijne zomer!
Uw verslaggevers,

John Adam en
Betty Hart





14 SEPTEMBER

FFA
FESTIVAL

EDITIE 10



**PARK SLEEUWIJK
TOEGANG HIMMEL GRATIS
VAN 12.00-23.00 UUR**

OPTREDENS VAN:

ELLEN HARTMAN • JASMIJN VAN ANDEL • THE AMPS • DE ROEFBAND

AFSLUITER: CIRCUS RENS & THE MEATBALLS

PostNL
Port Betaald

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

NL

10-HB-76

NB

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255GZ Nieuwendijk



SCAN: MRNXGBRL 2023

