

DE SLIMMERIEK

SLIM

HERFST FESTIVAL

EDITIE

ook in dit nummer : Recensie door Nancy, Gitaarpraat
een puzzel en meer...

Redactie ad Interim
Jolanda Oldenburg
Opmaak: Marco Vlot
Druk: OKZ Tilburg

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt 4 x per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties.

*Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd.
Wil je ook adverteren of donateur worden? Check onze site.
www.SLIMWEB.org*

Stichting SLIM
Doomseweg 2b
4255GZ, Nieuwendijk
0183 - 504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
[FB.nl/popcollectiefslim](https://www.facebook.com/popcollectiefslim)

Adverteren in de Slimmerick
Tarieven 2020:
Kwart pagina, jaargang 4 nummers € 60,00
Halve pagina, jaargang 4 nummers €107,50
Hele pagina, jaargang 4 nummers €187,50
Prijzen exclusief 6% BTW

Medewerkers:

*Dik Boogerd, Hylke Tromp, Matthijs Snoek, Lya, Jolanda Oldenburg, Bertan v/d Veer,
Marco Vlot, Piet van Vugt, de Muziekfilosoof, Dik Brienen, Nancy, Uusg,*



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

REDACTIONEEL

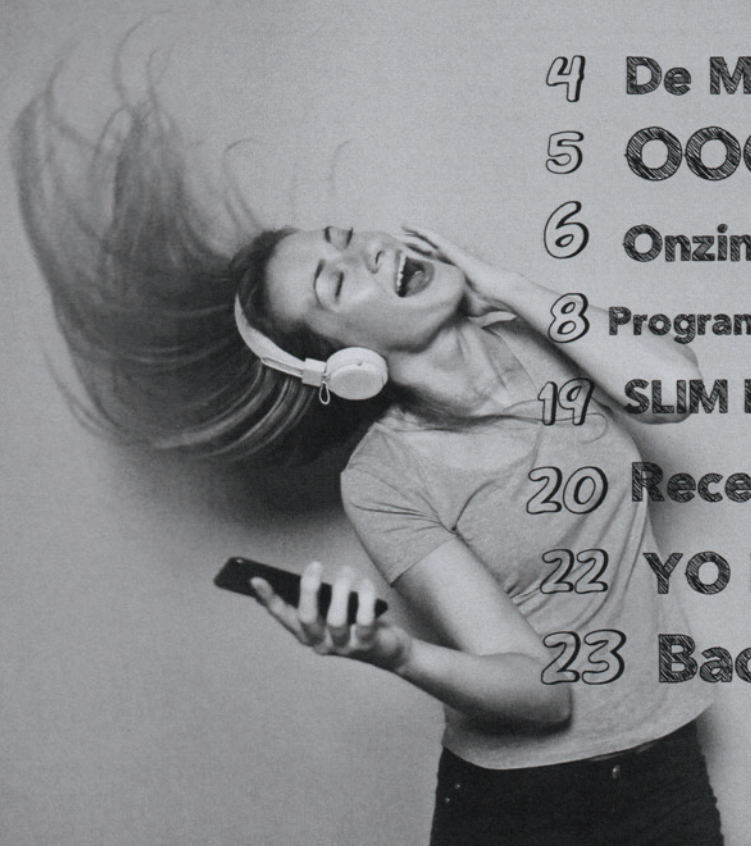
De zomer is voorbij en buiten waait en regent het, wat zoveel wil zeggen als: het SLIM Herfstfestival in Xinix komt er weer aan. Sinds mensenheugenis organiseert SLIM, bijna 38 jaar oud en al weer 11 jaar samenwonend in Nieuwendijk dit muziekfeest in de zaal van Xinix. Een beter voorbeeld van de langdurige samenwerking tussen SLIM en Xinix is er niet. Lees er alles over verder in dit nummer.

HARTELIJK DANK DIK. Je hebt het geweldig gedaan en langer dan je als interim van plan was. Helaas moesten we afscheid nemen van Dik Boogerd als redacteur van de Slimmerick. Dat is superjammer want er is nog geen opvolger voor hem gevonden. Wie durft het aan om deze originele toffe Ricksamensteller op te volgen? Laat van je horen! slimmerick@slimweb.org

Inmiddels heeft Marco Vlot die Guus van Velthoven begin 2019 opvolgde als opmaker van dit donateursblad zijn enthousiaste kunnen laten zien getuige de drie prima nummers die deze laatste Slimmerick van 2019 voor gingen. Hartelijk dank aan eenieder die zijn steentje bijdraagt en er mede voor zorgt dat er elk kwartaal weer een oogstrelende en muziekinformatieve Slimmerick te lezen is.

Ga er even lekker voor zitten. Veel leesplezier.

Groeten, Jol. Oldenburg - namens het bestuur -

- 
- 4 De Muziekfilosoof**
 - 5 OOG**
 - 6 Onzinnige Gitaarpraat**
 - 8 Programma Herfstfestival 2019**
 - 19 SLIM Kruiswoordraadsel**
 - 20 Recensie door Nancy**
 - 22 YO DI LA DI HEE**
 - 23 Backline**

de Muziekfilosoof

Geachte Slimmericken,

Deze keer gaat de Muziekfilosoof het hebben over kleine zalen versus grote zalen.

Ooit speelde uw muziekfilosoof in een bandje waar terloops de vraag werd gesteld, wat willen we nu eigenlijk met onze band bereiken? Onze zangeres zei gelijk: Ahoy, toendertijd de grootste zaal van Nederland. Ietwat besmuikt zei ik toen: is dat niet een beetje te hoog gegrepen, zullen we eerst maar eens gaan spelen in kleine zaaltjes om als band te 'rijpen'. Uiteindelijk zoals verwacht viel de band uiteen (na 1 optreden) en kwam onze zangeres nog regelmatig in Ahoy, als concert bezoeker weliswaar! Ambities en eerzucht spelen een grote rol in het muziekgebeuren, menig band is hieraan ten gronde gegaan. Waar de 1 zegt: ik wil graag goed en selectief spelen zegt de ander geef mij maar die never ending tournee. Zijn de beste muzikanten ook de meest spelende muzikanten? Soms wel, want veel samen optreden maakt je als band wel een geoliede rockmachine maar, er moet wel voldoende tijd overblijven voor nieuwe creativiteit. Wat ook meespeelt is zelfpromotie. Een typisch voorbeeld hiervan is de uit onze regio afkomstige Judy Blank. Op wonderlijke wijze weet ze zichzelf steeds weer goed in de kijker te spelen en ondertussen stond ze dit jaar wel op Parkpop in Den Haag voor een grote mensenmassa en komt ze regelmatig live op T.V. (de Uitmarkt). Heel knap hoe ze dit steeds weer flikt. Dit talent is natuurlijk niet iedereen gegeven, but if you've got ituse it.

Maar, beste Muziekfilosoof hoe zit het dan met ons? Wij doen ook ons best om ons te onderscheiden met onze band door origineel te zijn en hard te werken! Nou neem maar van de Muziekfilosoof aan dat hard werken altijd beloond wordt en spelen in een volle kleine zaal (waar het zweet van de muren druipt) veel meer voldoening geeft dan spelen in een grote zaal die half leeg staat. Want zeg nou eerlijk op het Herfstfestival spelen in een volle zaal in de Xinix met die prachtige kroonluchters voor je en dat goede geluid is toch een magische ervaring! En waarom ben je uiteindelijk muziek gaan maken? Voor de muziek of voor de poen?

Met ambitieuze groet,

de Muziekfilosoof

oog

Pas was ik in een restaurant. Ergens in Breda of daar in de buurt (dat weet je maar nooit in ons eerlijke heerlijke machtige prachtige Brabantse Land) we werden in ieder geval zeer gastvrij ontvangen, wat eigenlijk een misleidende term is als het hebt over een restaurant, maar voordat ik alweer een verwilderde tirade begin over De Politiek en democratische fora: het was er erg vegetarisch. Kaas en eieren mochten er nog wel binnen, maar dan alleen van biologische herkomst.

Er kwam een stel het restaurant binnen. Zij pront voorop, hij een beetje weifelend ogend erachter. Het was duidelijk dat de dame in kwestie het dispuut over waar te gaan uit-eten had gewonnen; geen onbeperkt spareribben voor meneer, maar vleesloos was de boodschap deze keer.

Dat rijmt.

Meteen moest ik denken aan die ene keer dat ik met mijn vriendinnetje van weleer mee moest naar een Oktoberfest. Niet in München werd dat gevierd, maar in een feesttent ergens in de velden van het Rivierengebied. Wat de precieze reden was van dat Germaanse festijn, is mij nog niet duidelijk, maar we gingen. Hoe dan ook. Een discussie als hierboven beschreven was niet eens aan de orde geweest: We Gingen Gemütlich Naar Het Oktoberfest In De Feesttent In Het Rivierengebied.

“Het Land van Maas en Waal” murmelend liet ik mij -de Lederhosen van Van Cranenbroek om de dijen kletsend- de tent in tronen. Mijn eerste indruk was dat het een lange, lange avond zou gaan worden, maar die werd meteen weggenomen toen een goedgebouwde blonde mevrouw mij een bierpul van ongekende grootte overhandigde: Ein Prosit der Gemütlichkeit! Daar was dat woord alweer.

Na twee glazen begon ik mij al behoorlijk op mijn gemak te voelen aan de lange, lange tafel waaraan wij zaten en voor ik het wist zat ik mee te brullen met de onverstaanbaar keiharde muziek die de sfeer bepaalde. Het derde glas maakte alles nog beter, het vierde deed me op eens denken aan dat stel in het vegetarische restaurant: hij liet het zich goed smaken en zij hoefde alleen maar na te genieten van haar overwinning, ofschoon haar kaasschnitzel een beetje tegenviel.

Voor mij was het de laatste avond met de vriendin van toen, maar gottegot wat heb ik genoten van de Herrliche Heimaterlebnis met die Duitse dirndldeerne uit Raamsdonk (of ergens anders in dat gastvrije Brabantse Land). Het was even wennen, maar af en toe iets proberen wat je niet kent kan heel fijn uitpakken.

Onzinnige Gitaarpraat

Heel, heel vroeger.

(deel 21)

We zijn er weer! Welkom bij onzinnige Gitaarpraat. Onlangs liep ik in de stad rond en kwam terecht bij de plaatselijke lp-zaak. Superleuk dat we die weer hebben natuurlijk, met al die telefoons en streamingdiensten. In 1980 hadden ze dat allemaal nog niet en ik was er trouwens ook nog niet. Wat ze toen wel hadden was de Gitaar. God zij dank! In de jaren 80 is naar mijn mening algemeen genomen, de beste Gitaarmuziek gemaakt. De lp waar ik de hand op wist te leggen komt dus uit het begin van die periode. Het is een live opname gemaakt op 5 december in 1980, in San Francisco. Het betreft 3 Gitaristen die samen een extreem hoog niveau haalden qua Gitaarspelen. Dik en Lia hebben mij er al meerdere malen op gewezen en ik heb al verschillende nummers gehoord en filmpjes gezien, maar nu heb ik mijn eigen lp van het hele gebeuren. En ik ben er blij mee! De drie heren waar ik over schrijf zijn natuurlijk Paco DeLucia, John McLaughlin en Al Di Meola. Absolute grootmeesters van de Spaanse Gitaar. Gelukkig hebben ze die avond alles opgenomen zodat ik het nu, bijna 40 jaar later, op het gemak kan luisteren. De plaat heet 'Friday Night In San Francisco - Live', en dan natuurlijk op naam van de hierboven genoemde Gitaristen. Met name één nummer viel mij op, 'Fantasia Suite'. Wat mij betreft een hoogtepunt in de

geschiedenis van de Spaanse Gitaar. En van de drie Gitaristen is er natuurlijk een de baas, Paco DeLucia. Wat een Gitarist! En zonder plectrum, wat een held. Naar het schijnt kreeg hij vanaf zijn 4de jaar les van zowel zijn vader als zijn broer, die allebei professioneel Gitarist waren. Toen hij een jaar of 10 was kon hij al ongelofelijk snel spelen. Tegen de tijd dat hij 20 werd, speelde hij fenomenaal. Aangezien Paco, trouwens niet zijn echt naam, in Spanje werd geboren rond 1947, speelde hij flamenco muziek. Vandaaruit is hij zijn eigen stijl gaan ontwikkelen. Er staat op internet dat hij een paar jaar geleden is overleden. Hij is dus best oud geworden en kon tot op hoge leeftijd nog Gitaarspelen. Een prachtig leven zo lijkt mij. Als je er dan later over na denkt kom je tot de conclusie dat er de laatste, pak 'm beet, 40 jaar, weinig nieuws is uitgevonden op het gebied van technische hoogbegaafd Gitaarspelen. Behalve een Overdrive kanaal op je versterker natuurlijk. En dat beschouw ik als een Goddelijk geschenk, overdrive! Als ik naar ome Yngwie luister heb ik altijd zoiets van: zo wil ik ook Gitaar leren spelen! Maar als ik Paco DeLucia dan hoor, denk ik precies hetzelfde, zo wil ik ook Gitaar leren spelen! En hij had geen overdrive of elektrische Gitaar. Ik heb laatst een 2de hands cd gekocht bij datzelfde lp-winkeltje: 'Paco DeLucia plays Manuel de Falla'.

Paco de Lucía



*plays
Manuel
de Falla*

Juist! De opnames zijn uit 1978 en vooral nummer 2, 'Danza Ritual Del Fuego', en nummer 6, 'Danza', zijn gitaartechnisch gezien een hoogtepunt. Je kan van mening verschillen over muzieksmaak, maar niet over de technische beheersing van je instrument. En Paco die snapte dat als geen ander. Die heeft letterlijk alles uit een Spaanse Gitaar gehaald wat mogelijk is. Ik ben enorm onder de indruk van zulke mensen. Gitaristen op het hoogste niveau. Gelukkig heb ik weer kaartjes voor Paul Gilbert, da's er ook eentje van hetzelfde slag. Morgen weer lekker naar de Gitaarbeurs in Veenendaal, altijd gezellig. Ik heb mijn vrouw verteld dat er ook basgitaren staan dus die gaat gezellig mee.

Echt waar, als je Gitarist bent hoef je jezelf nooit te vervelen. Er is altijd wel iets te doen voor een Gitarist. Oefenen, snaren vervangen, nog meer oefenen, nieuwe snaren kopen, en bier, nog meer oefenen, nog meer oefenen, even wiet halen in de stad, nog meer oefenen, even naar de Gitaarbeurs, even naar een concert, nog meer oefenen en dan uiteindelijk slapen. Zo moet het zijn!

Groeten,

Snoekhond

SLIM

HERFST FESTIVAL

**THE COLD TURKEYS
THE MEADOWS
MAIDSTONE
MIKKI WOOD
YOUNG TREE**

**9
NOV**

**9 & 16
NOVEMBER
2019**

**16
NOV**

**52C
STENNIS
REVOLT 7
CTHULUMINATI
CHAOS COUNTRY**

**ZAAL OPEN: 19.00U / ENTREE: €5,-
@ XINIX POPPODIUM, NIEUWENDIJK**



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

JAWEL MUZIEKMAKERS EN MUZIEKLIEFHEBBERS HET IS ZOVER. HET SLIM HERFSTFESTIVAL 2019 STAAT VOOR DE DEUR.

TRADITIE GETROUW VINDT HET PLAATS OP 2 ZATERDAGAVONDEN IN NOVEMBER.

DIT KEER IS DAT OP 9 EN 16 NOVEMBER!!!!!!

IK HEB IN HET ARCHIEF VAN SLIM GEZOCHT NAAR HET ALLEREERSTE HERFSTFESTIVAL EN VOLGENS MIJ WAS DAT IN 1986 IN DE OUDE XINIX. SLIM IS OPGERICHT IN DECEMBER 1981 DOOR EN VOOR MUZIKANTEN. ER WAREN VEEL REGIOBANDS DIE ZOCHTEN NAAR EEN GOED ONDERKOMEN. ER WERD VEEL GEORGANISEERD, WORKSHOPS, BANDPRESENTATIES, FESTIVALS ETC. DE FESTIVALNAAM DIE TOEN GEHANTEERD WERD WAS: KOM UITJE HOK!!!! DUIDELIJKER KAN NIET.

MAAR TERUGKOMEND OP HET HERFSTFESTIVAL, DIT WORDT DAN DE 33STE EDITIE! OOK NU TREDEN TWEE BANDS OP DIE WORKSHOPS HEBBEN GEVOLGD BIJ SLIM. NAMELIJK THE COLD TURKEYS EN CHAOS COUNTRY.

DE PROGRAMMERING IS HEEL DIVERS EN VERSCHILLENDE STIJLEN GAAN DE REVUE PASSEREN.

LEES DE BIO'S VAN DE BANDS VERDEROP IN DIT BLAD EN JE WEEET WAT ER STAAT TE GEBEUREN.

MAARRRRRRR JE HEBT DAN NOG NIETS GEHOORD EN DAAR GAAT HET OM. DUS ONTSNAP AAN HET KILLE NATTE HERFSTWEER EN LAAT JE VERWARMEN DOOR DE MUZIEK.

MAAK ER MET Z'N ALLEN EEN MOOI FEEST VAN.

Lya

Programmering 2019

Zaterdag 09 november 2019

20:00 tot 20:30 The Cold Turkeys - Rock Covers

20:50 tot 21:35 Meadows - A lternatieve Rock

21:55 tot 22:40 Maidstone - Hardrock

23:00 tot 23:45 Mikki Wood - Punk

00:10 tot 00:55 Young Tree - Reggae

Zaterdag 16 november 2019

20:00 tot 20:30 Chaos Country - Rock Covers

20:50 tot 21:35 52c - Pop Rock Covers

21:55 tot 22:40 Stennis - Sovjetschlagers

23:00 tot 23:45 Revolt 7 - Punk Rock

00:10 tot 00:55 Cthuluminati - Psychedelische Metal

The Cold Turkeys



JESSE - DRUMS
JENS - BASGITAAR
ILIAS - KEYBOARD
NIELS - GITAAR
CORNE - GITAAR EN ZANG
HILDE - ZANG

WIJ ZIJN ALS THE COLD TURKEYS, EEN GEZELLIGE GROEP DIE HET SUPER VINDT OM U TE VERMAKEN. DIT DOEN WIJ DOOR TERUG TE GAAN NAAR DE 60'S TOT DE 90'S. DOOR EEN GEWELDIGE COMBINATIE TUSSEN U EN ONS PROBEREN WIJ ELK OPTREDEN WEER TOT EEN SPEKTAKEL TE BRENGEN!
CONTACT: CORNE2002@GMAIL.COM

The Meadows

ZANGER EN GITARIST: MARTIJN BOS (22 JAAR)
LEAD GITARIST EN 2E STEM: HENDRIK TERLOUW (21 JAAR)
DRUMMER: ROALD DE VRIES (22 JAAR)
BAS: JESSE DE VRIES (21 JAAR)

THE MEADOWS IS EEN JONGE ALTERNATIEVE ROCKBAND UIT DE ALBLASSERWAARD. DE ENERGIEKE SOUND BLIJFT ZICH VERNIEUWEN EN WORDT GOED ONTVANGEN DOOR HET PUBLIEK. NA ZICH 2 JAAR VERSCHOLEN TE HEBBEN IN HUN REPETEERHOK LATEN ZE ZICH EINDELIJK ZIEN AAN DE BUITENWERELD. IN MAART 2019 BRACHTEN ZE HUN EERSTE DEMO, BESTAANDE UIT DRIE TRACKS: TIME IS CHASING ME, AUDIO & TRAVELLING THROUGH SPACE, ONLINE UIT. ALS JE HOUDT VAN FRISSE ENERGIEKE EN MELODIEUZE ROCK IS DEZE BAND EEN MUST OM TE ZIEN EN HOREN!



themeadowscontact@gmail.com

Maidstone is een enthousiaste en vrolijke meidenband uit de omgeving Utrecht bestaande uit: Renée van Rooij (lead zang), Nadja Geskus (drums en zang), Myriam Geskus (gitaar), Moniek Roeloffs (gitaar en zang) en Judith Overbosch (bas en zang).

Maidstone was voorheen bekend als Ladies Decision. De band vond, na een aantal wisselingen van leden en een steviger muziek genre, dat het tijd was om ook de naam te veranderen naar een naam die bij hen paste. Met veel optredens (o.a. Puddingpop (1600 bezoekers), Grote Prijs van Leusden, Clash of the Coverbands, Willems Wondere Weiland, Mazijkpop, Clash of the Titans, Finale Radio 538 Demoduel, Halfvastenfeesten en Bockbierfestival Utrecht) heeft de band al aardig wat podiumervaring en zijn ze altijd bezig dit te vergroten.

In november 2010 is het eerste (mini-)album 'Get Out!' uitgekomen. Hierop staat zeven eigen nummers die zijn opgenomen in Starsound Studio's in Utrecht en Baques Studio in Soest. Van de CD-Release is door RTV Eemland een compilatie uitgezonden. Deze zender heeft de band in 2008 ook al een aantal weken gevolgd (aantal kijkers: 12.000). Het nieuwe album 'Not Otherwise Specified' is de eerste full-lengte van de band. Dertien nummers eigen werk opgenomen in de Baques Studio in Soest. Op de dag van de CD Release (11 januari 2014) kwam het album binnen in de Nationale Album Top 100 met uiteindelijk als hoogste notering de 25ste plaats (twee weken).

Regelmatig is Maidstone in de lokale kranten te vinden. Ook op de radio is Maidstone regelmatig te horen bij zenders als Radio Veronica en 3FM, maar ook bij lokale zenders als Roulette FM, Radio Totaal, de Baarnsche Naald, etc.

Een greep uit de opmerkingen van pers en jury's: **- HU Trajectum: 'Krezip is dood, lang leve Maidstone'**
- Jury Kunstbende: 'Barst van de energie!'
- Gooi en Eemlander: 'Maidstone zorgt voor extra sfeer!'

Maidstone speelt met name eigen werk in (hard)rock genre, maar speelt tussendoor ook wat covers (o.a. Black Sabbath, Whitesnake en Alien Ant Farm). De band is altijd druk bezig het repertoire uit te breiden. Houd de website, www.maidstone.nl in de gaten voor de meest recente lijst van het repertoire. Hier kunnen ook fragmenten van ons eigen werk worden beluisterd en bekeken.

Kom snel eens kijken bij een optreden!

Maidstone

Renée, Nadja, Myriam, Judith en Moniek

Voor meer informatie en boekingen kunt u terecht bij Nadja Geskus, het contactpersoon van de band.

Mail: info@maidstone.nl

Telefoon: 06-38347400



Mikki Wood

HET AMSTERDAMSE PUNK-TRIO MIKKI WOOD BESTAAT SINDS 2018, HERREZEN UIT DE AS VAN THE BRAVE.

DENK AAN EEN KRUISING TUSSEN BEATSTEAKS EN PARQUET COURTS. BEGIN 2019 WERD DE SELF-TITLED 7" GERELEASET OP HET LABEL AU REVOIR. ER VOLGDEN SHOWS MET ONDER ANDERE THE BRIEFS EN FIRST BLOOD. GO CHECK 'EM OUT!"

CONTACT: BOET.BRANDERHORST@GMAIL.COM



LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



www.laenenmusic.nl



Oosterhout

Young Tree

"Young Tree" is an 8-member Reggae band with 2 leading ladies and a stewing brass-section. The inspiration to their program (which consists of self-written songs and covers) comes mainly from Groundation, while throwing in elements from Raging Fyah, the Cat Empire and Hollie Cook. They believe in a strong dynamic in their band and want to make sure that this feeling reaches the audience. Thanks to their different, but harmonising singers, they enjoy great variety.

Lena Westermann - Leadvocal/backing vocal Also plays trombone, Pauline Strasters - Lead vocal/backing vocal, Chris Möhlenkam - Saxofoon alt/tenor Also backing vocal, Armans Finkers - Trompet Also backing vocal, Christian Hostert - Piano/keys, Malte Burmester - E-guitar Also backing vocal, Floris Poessé - Bass guitar, Lars Gommers - Drums

Contact:

Email: YoungTreemusic@outlook.com

Booking manager: Pauline Strasters mob: 06-28766296

Bandleider: Lars Gommers mob: 06-37392585



Make your own Music!

MUSIC  'SCOOL

gebouw Xinix
www.musiccool.nl
nieuwendijk@musiccool.nl
06 - 24 27 78 03

Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak
voor een 'gratis proefles' op het instrument
dat Jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCOOL

AVOND 2... Chaos Country

Contact info:
Insta: @chaos.country
Email: nenahartogx@gmail.com
Telefoon: 0640111821



CHAOS COUNTRY IS EEN ENERGIEKE ROCKBAND DIE EEN
SNELLE COMBI VAN
ROCK, PUNK EN POP SPEELT MET SNIJDENDE GITAREN,
EEN DREUNENDE BAS,
VIRTUOZE DRUMS EN STERKE VOCALS.
LAATST STONDEN ZE NOG OP DE GROENMARKT BIJ DE
ZOMERFEESTEN IN
GORINCHEM, EN NU VOOR DE TWEDE KEER OP HET
SLIM HERFSTFESTIVAL.
PREPARE FOR CHAOS!

Nena Hartog: vocals, Daniël Bosma: drums
Leon Bosma: lead gitaar, Davy den Dekker: ritme gitaar & toetsen
Boaz Ruis: basgitaar

DEZE VIER HEREN EEN CHARMANTE DAME HEBBEN MAAR ÉÉN DOEL VOOR OGEN: MUZIEK MAKEN!

52C IS EEN POP/ROCK COVERBAND DIE ZICH LATEN INSPIREREN DOOR BANDS EN ARTIESTEN VAN ALLE TIJDEN. DENK BIJVOORBEELD AAN PRINCE, JOHN MAYER, TOTO, ANOUK, ALICIA KEYSEN ARETHA FRANKLIN EN 52C HEEFT WEL EEN COVER IN HUN REPERTOIRE.

DOOR HET BREDE REPERTOIRE VAN 52C IS ER DUS OOK VOOR IEDERE MUZIEK LIEFHEDDER WEL IETS DAT KLIKT BINNEN HUN PROGRAMMA.

WAT 52C APART ZET VAN ANDERE COVERBANDJES IS DAN OOK MISSCHIEF WEL DE GEMIDDELDE LEEFTIJD: 18 JAAR JONG! ALLE LEDEN VAN DE BAND HEBBEN VAN JONGS AF AAN AL VEEL AFFINITEIT MET MUZIEK EN DIT SPAT ER DAN OOK VANAF, DE ENE NA DE ANDERE HIT VLIEGT OM JE OREN!

Vocalen: Joëlle van Andel

Gitaar: Daniël Kraaijeveld

Toetsen: Marijn de Ruiters

Basgitaar: Jochem De Ruiters

Drums: Harmen van den Berg



Instagram

info52cband@gmail.com

52C | Five To See





BOERENBALKAN. POLDERPOLKA. SOVJETSCHLAGER. STENNIS IS EEN NIEUWE BAND UIT DE RANDSTAD DIE AANSTEKELIJKE, FLIRTERIGE OOST-EUROPESE MUZIEK COMBINEERT MET OER-HOLLANDSE SMARTLAPPEN. DE BAND BEZINGT HEDENDAAGSE THEMA'S ALS HET LEVEN, DE DOOD EN TINDER. DANSBAAR, AUTHENTIEK EN VOORAL HEEL ERG LEKKER. SINDE DE SINGLERELEASE VAN DEBUUT 'KAN NIET KIEZEN', OP VALENTIJNSDAG 2018, GAAT HET ALS EEN SPEER. DE BAND BREEKT CAFÉ'S, FESTIVALS EN PODIA DOOR HET HELE LAND AF. VAN THEATERWALHALLA OEROL TOT DANCEGIGANT SOLAR WEEKEND, VAN EEN LIMBURGS STRAATFESTIVAL NAAR DE GEKSTE RANDSTEDELIJKE AFTERPARTIES. MET TWEEDE SINGLE 'MARINA' ONDER DE ARM IS STENNIS NIET TE STOPPEN.

"DE LIEDJES TOVEREN ZOWEL BIJ DE BAND ALS HET PUBLIEK EEN GLIMLACH OP HET GEZICHT. DE NUMMERS ZIJN EXTREEM AANSTEKELIJK, WAARDOOR DE VOETJES IN DE ZAAI VAN DE VLOER GAAN." – 3VOOR12/UTRECHT OVER DE SHOW OP CLUB 3VOOR12 (MAART 2018).

Joris Postulart - guitar & lead vocals
Ruud Schiebergen - guitar & backing vocals
Wouter van Opbergen - drums
Jim van Kooten - bass & backing vocals
Vincent Fraenkel - keys
Rob den Tuinder - trombone

Revolt7

Waar het begon... (2008 – 2010)

In 2008 richtten de 2 vrienden Leroy en Martijn de band Revolt7 op. Na veel punkrockcovers van andere bands gespeeld te hebben kwam de inspiratie voor het schrijven van eigen nummers.

De eerste songteksten werden geschreven en in 2010 was het eerste nummer 'Too drunk to drink' af.

Het eerste album 'Revolt' (2011-2015). Met 13 knallende tracks was album 1 compleet.

Begin 2015 waren er ook al 16 nieuwe tracks geschreven voor album: Amplified.

Met 29 punkrock tracks met topics zoals religie, maatschappij, politiek en opgroeien in een wereld die draait om geld, gemengd met humor was de band klaar voor opnames.

De eerste audities voor een bassist werden gehouden en beide albums zouden daglicht gaan zien!

Van studio naar podium! (2016 – 2017)

Danny Giesbergen sloot zich midden 2016 aan als bassist en hiermee was de groep compleet.

De studio werd gebouwd voor februari 2017 en het eerste album 'Revolt' werd opgenomen. Met hun eerste plaat op zak schreef de band zich in voor de Parel van de Betuwe. 15 april 2017 was de band live te zien in de finale van de parel. Revolt7 eindigde op de 3de plaats. Dit was het moment om het tweede album af te schrijven en te recorden.

Album 2: 'Amplified!' (2018 – 2019)

Vers uit de studio, in februari 2018 kwam het nieuwe album 'Amplified' uit.

Ook dit jaar speelde de band bij de Parel van de Betuwe.

In het wapen van Lienden speelden de band hun eerste set met nieuwe songs.

Dit was een succes en Revolt7 mocht door naar de finale in het Zinder (2018-04) in Tiel.

In September bracht de band beide albums officieel uit via Distrokid.

2019 – all's well that ends well

11 jaar inzet, 11 jaar bloed zweet en tranen, drummer Martijn Brok stopt met de band.

Bedankt voor alle jaren, de inzet en de fun. Until we rock again friend!

Met het vertrek van Martijn neemt Pepijn Domenie de stokjes over.

De band zal eind 2019 te zien zijn bij een aantal shows! Voeg ons toe op facebook voor alle info!

Danny Giesbergen (Bassist / backup zang)

Leroy Verbruggen (Zanger / Gitarist)

Pepijn Domenie (Drum / backup zang)

contact; pepijn_domenie@hotmail.nl



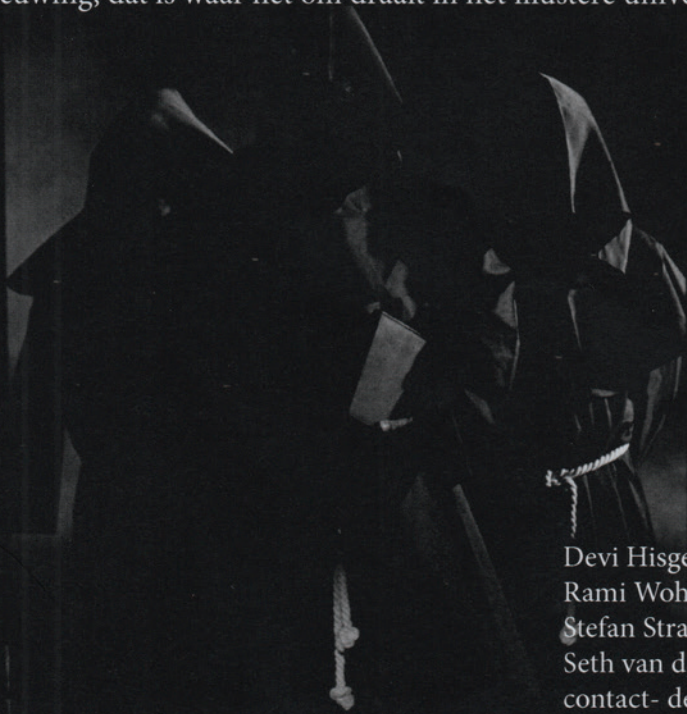
De psychedelische metal band Cthuluminati maakte eerder dit jaar zijn debuut met Reliqideus. De cd-presentatie werd al in de Xinix gehouden en nu zijn de heren terug voor een show op het Herfstfestival.

Cthuluminati is opgericht in 2015 door Devi, Rami en Strausz. Eerder maakte de heren al gezamenlijk muziek onder de vlag van Marquis. Al direct werden Bas de Rooij en Rick Lieffering erbij betrokken. Rick zou drums verzorgen voor het debuut en Bas zou de productie voor zijn rekening nemen.

Na de opnames zijn er nog enkele shows gedaan met Rick op drums. En hoewel de samenwerking beviel was hij nooit voor lange duur bedoeld geweest. Rick is uiteindelijk verder gegaan met zijn volgende projecten. En Cthuluminati is verder op zoek gegaan naar een passende drummer. Dit bleek niet makkelijk, en om tijd te doden, is er in de tussentijd gewerkt aan een videoclip.

Toen Seth van de Loo zich uiteindelijk meldde is het werkelijke feest begonnen. Met Reliqideus op zak, wordt er weer volop gespeeld en keihard geschreven aan een vervolg dat nu minder lang op zich hoeft te laten wachten.

De stijl van Cthuluminati is lastig te omschrijven en neemt vele vormen aan. Psychedelisch, hard, melodisch, het is er allemaal, maar je weet nooit wat de volgende stap gaat zijn. Spanning en vernieuwing, dat is waar het om draait in het illustere universum van Cthuluminati!



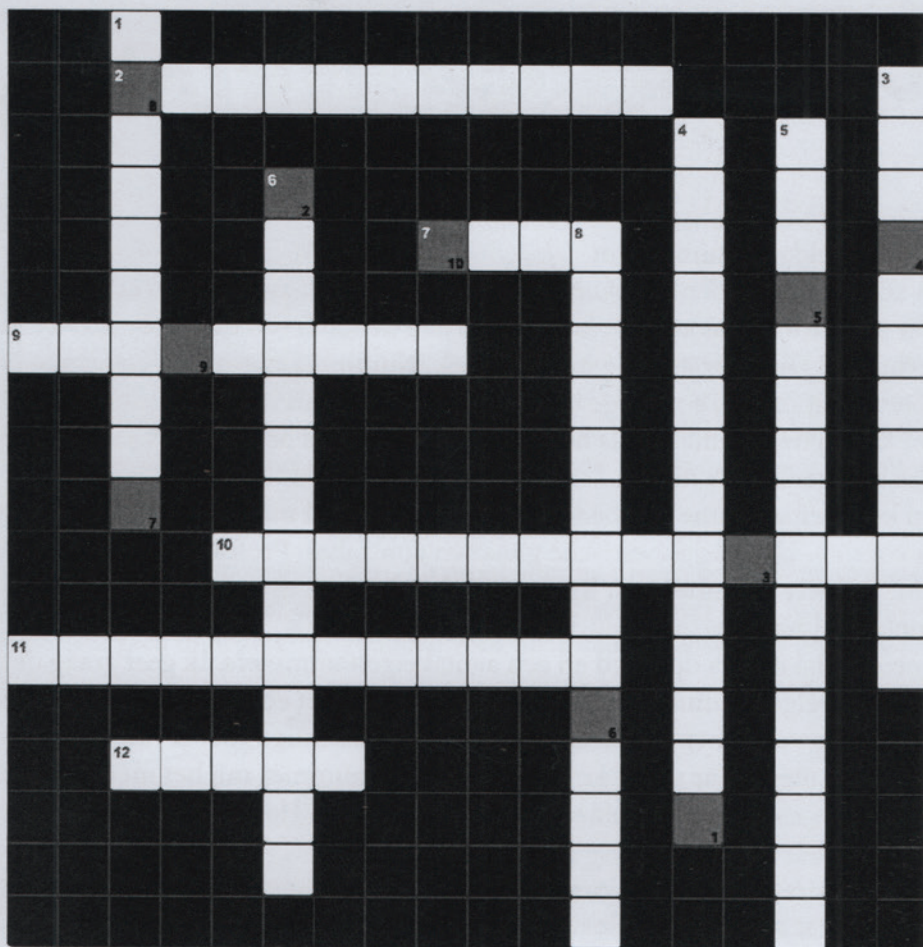
Devi Hisgen - zang en gitaar

Rami Wohl - gitaar

Stefan Strausz - bass

Seth van de Loo - drums

contact- devi.hisgen@gmail.com



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Horizontaal

- 2 Wat is het favoriete SLIM drankje?
 7 Typisch Nederlandse lekkernij?
 9 Wie was de vierde act tijdens het SLIM Be Creative 2019?
 10 Wat is de jaarlijkse happening van SLIM in Xinix?
 11 Wie was de zangeres van Dirty Gift?
 12 Hoe noemt men muziek met snoeharde gitaren over het algemeen?

Verticaal

- 1 Aan wie bracht Sujeewa het afgelopen jaar een tribute?
 3 Hoe worden de leden van Circus Rens ook wel genoemd?
 4 Wie organiseert het Hippiefestival?
 5 Wie is de ontdekking van Be Creative 2019?
 6 Hoe heet de sidekick van Dik Brienen?
 8 Hoe heette het SLIMfestival in Gorinchem

Let op! Antwoorden zijn incl. achternaam en zonder spaties

Recensie door Nancy



Katie and Richfield – Autumn Rain

Als je het cd'tje in je handen krijgt en je bekijkt de hoes die zwart/wit is aan de buitenkant en in kleur aan de binnenkant dan zie je het al aan de foto's van dit duo: die twee hebben elkaar gevonden! Dit hoor je terug in de muziek. Nummer voor nummer nemen ze je mee in een sfeertje wat mij, bij sommige tracks, doet denken aan lekker om de tafel voor een etentje, lekker bij de openhaard als het regent buiten en als het droog is aan een mooi uitzicht ergens in de natuur.

Het is een kwaliteitsopname en goed gemixt wat niet altijd makkelijk is met een combinatie van vocalen, Ukelele, akoestische gitaar en contrabas. Professioneel opgenomen en ingespeeld! De twee stemmen van Katie en Richard vullen elkaar mooi aan en maken de zang compleet en warm!

Er staan een aantal covers op de cd en een aantal eigen nummers. Ik geef graag de voorkeur aan de eigen nummers maar moet zeggen dat het echt origineel gedaan is. Mijn favoriet was veruit het 4 e nummer omdat de folkachtige sound van de stem van Katie hierin nog meer naar voren komt en omdat dit nummer mij het meest meenam. Ook muzikaal en vocaal een mooie balans en goeie tekst: "Hands full of gold" heet het nummer.

Voor de liefhebbers van een mooie, warme, rustige sound met een tintje Folk van een muzikaal koppel is er natuurlijk de mogelijkheid deze cd te kopen of Katie and Richfield te boeken.

Dit kan via katie-richfield.jimdo.com

Ook bij SLIM zijn Katie en Richard welbekend door hun live optredens op bijvoorbeeld het BE Creative

Festival. Snuffel dus gerust rond op de website of je daar een liveopname kunt vinden..., www.slimweb.org



Terrifying – State of Mind

Angstaanjagend goed! De hoes van de cd geeft een mooie industriële look en de binnenkant wordt gesierd door een stoere illustratie van een prachtig stel: Arjan en Nathalie genaamd!

Het artwork is echt professioneel te noemen en sluit perfect aan bij de muziek! Industrieel, artistiek, trip, duister, space, energiek, in trance, vuur, beats, dans, open mind..... dat komt er in mij op als ik deze plaat luister! En dat is wat de muziek met mij deed, knap werk!

Het is vette industriële muziek met een zware beat die je meeneemt in een eindeloze trance.

In tegenstelling tot vele andere platen in dit genre, gaat deze me geen moment vervelen, sterker nog: Ik ben aangenaam verrast en laat 'm in mijn favorietenrek staan. Elk nummer is een kunstwerk op zich met een zee aan Old School sounds met een futuristische rand die goed in balans zijn uitgemixt.

Luisteren!!!!!! Tot diep in de nacht met stroboscoop of om een gigantisch vuur op een underground buitenfestival.... Ze zijn er nog!!! Zoals Rave en Industrial ooit bedoeld was....

Underground uit lagen opgebouwd en met inhoud!! Bijzonder hoor, Wow! Check direct de Facebook van Terrifying als jij de trip ook wilt maken en dan zie je de nieuwste cd "State of Mind" direct staan.

Check ook hun cd "Virus" en natuurlijk nog veel meer!!

<https://www.facebook.com/pg/terrifyingband/posts/>

YO DI LA DI Hee

Een nieuwe lente, een nieuw geluid. Gelul, met de herfst komen PAS ECHT DE NIEUWE GELUIDEN DOOR.

MET DE LENTE HOOR JE NIET GOED, DAN ZIJN JE ZINTUIGEN ZO OVERPRIKKELD DOOR DE EXTRA ZON, DE NIEUWE POLLEN EN HET GELOOF DAT HET NA DEZE WINTER WEL FANTASTISCH WORDT. JE HERSENS HOUDEN JE DAN VOOR DE GEK, TENZIJ JE DAT AL BENT. DAT LAATSTE KAN TROUWENS WEL HANDIG ZIJN, MAAR DAT TERZIJDE.

DEZE COLUMN BEGINT ALS EEN STANDAARD OPGEBOUWD DWARSE SPEECH, MAAR IS DAT NIET. HET IS ECHT ZO.

DENK MAAR AAN STICKS EN KUBUS, DIE IN MUSEUM DE FUNDATIE TE ZWOLLE WEER EEN NIEUWE KANT VAN DE MUZIEK EN MUZIEKBELEVING LATEN ZIEN EN HOREN. OOK HERFST.

DENK MAAR AAN DE VELE MUZIEKWEDSTRIJDEN (ECHT RAAR TROUWENS, MUZIEK EN WEDSTRIJD, MAAR JE KAN NIET ANDERS ALS BEGINNENDE MUZIKANT) DIE WEER STARTEN. HET LEUKE AAN DEZE WEDSTRIJDEN IS WEL DAT JE VELE NIEUWE BANDJES KAN ZIEN, ERVAREN, ONERVAREN, VERNIEUWEND, VERCOVEREND, MAAR VAAK ENTHOUSIAST. EN DAT WIL IK ZIEN: ENERGIE DIE OVERGEBRACHT WORDT. OOK HERFST.

DENK MAAR AAN HET VELDRIJDEN, DE ECHTE ROCK 'N' ROLL VAN HET CYCLISME. HOE MEER BAGGER, HOE BETERDER. OOK HERFST.

DENK MAAR AAN HET HERFSTFESTIVAL. ECHTE OUDE EN NIEUWE MUZIEK, VROLIJK EN ZONNIG. VERWACHTINGSVOL NAAR DE NIEUWE SENSATIE UIT DE REGIO. ECHT LENTE, HEERLIJK SLIM BUITEN DARTELLEN ALS DE LAMMETJES IN DE WEI.

**GENIET VAN DE HERFST!
HOOGACHTEND,**

PETER WESTVEEN.

[BACKLINE / MUZIEKWEETJES]

MUZIEKLES OP INTERNET

DE VAKLEERKRACHT MUZIEK VOOR BASISCHOLEN IS ER NOOIT GEKOMEN, HOEWEL DE OVERHEID DAAR WEL PLANNEN VOOR HAD. NU ZIJN ER KORTE FILMPJES DIE BASISCHOOLEERLINGEN WAT OVER MUZIEK BIJBRENGEN. ROEL VAN VELZEN TREEDT ER IN OP. ZIE JE KANS DAT BIJ EEN BASISCHOOLEERLING TE PROMOTEN: ALTIJD DOEN (PVV).

Trouw 18/9/19

Roel van Velzen geeft muzieklessen

Zanger Roel van Velzen gaat samen met Buddy Vedder, ambassadeur van de stichting Méér Muziek in de Klas, muziekles geven op basisscholen. Leerkrachten en leerlingen van groep 3 en 4 kunnen vanaf 23 september via Schooltv negen weken lang van hen leren hoe leuk en makkelijk het is om muziek te maken. Hun lessen duren slechts twee minuten en

hebben verschillende thema's: van pesten tot verkeer en van verjaardag tot vakantie.

Leerkrachten hebben over het algemeen wel tijd in de klas om muziekles te geven, maar niet om deze lessen voor te bereiden. Vorig jaar gaf singer-songwriter Ilse DeLange, tevens ambassadeur van Méér Muziek in de Klas, de lessen voor de bovenbouw.

Robbe

De natuurdigebert Dijkgraaf (59) is de eerste winnaar van de Irispenning voor excellente wetenschapscommunicatie. Hij krijgt de prijs omdat hij volgens de jury 'waar hij maar onvermoeibaar de schheid van wetenschap

OPROEP

Lees jij wel eens een interessant, opmerkelijk of bevreemdend muziekweetje in tijdschrift of krant?

Stuur het in voor de rubriek Backline naar slimmerick@slimweb.org.

Donateursbijdrage verhoogd

We ontkomen er niet aan. Vanaf 1 januari 2020 willen we de donateursbijdrage stapsgewijs verhogen naar 12,50 euro. Voor 2020 wordt de bijdrage 11 euro. Ook SLIM heeft te maken met stijgende kosten. Omdat we regelmatig een jaar afsluiten met een negatief resultaat, moeten er een keer maatregelen genomen worden. Wie de stijging te gortig vindt, kan natuurlijk zijn donateurschap opzeggen. We zouden dat jammer vinden, omdat we graag straks in 2021 ons 40-jarig bestaan willen gaan vieren met iedereen erbij (pvv).

PostNL
Port Betaald

Popkollektief
SLIM
40
Jaar!
SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255GZ Nieuwendijk

