

# SLIMMERICK

JAARGANG 38 NR.1 2020



**Met in dit nummer o.a een terugblik op het herfstfestival, Donna's meezingcafé en meer tips**



Redactie ad Interim  
 Jolanda Oldenburg  
 Opmaak: Marco Vlot  
 Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM  
 Doornseweg 2b  
 4255GZ, Nieuwendijk  
 0183 - 504265  
 info@slimweb.org  
 www.slimweb.org  
 FB.nl/popcollectiefslim

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt 4 x per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties.

Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd.  
 Wil je ook adverteren of donateur worden? Check onze site.  
[www.SLIMWEB.org](http://www.SLIMWEB.org)

#### Adverteren in de Slimmerick

Tarieven 2020:

Kwart pagina, jaargang 4 nummers € 60,00

Halve pagina, jaargang 4 nummers €107,50

Hele pagina, jaargang 4 nummers €187,50

Prijzen exclusief 6% BTW



#### Medewerkers:

Dik Boogerd, Hylke Tromp, Matthijs Snoek, Lya, Jolanda Oldenburg, Bertan v/d Veer,  
 Marco Vlot, Piet van Vugt, de Muziekfilosoof, Dik Brienen, Nancy., Ilse den Dekker,

Eline Kentie

Coverfoto - Joris Postulart



drukkerijokz@xs4all.nl  
[www.drukkerijokz.nl](http://www.drukkerijokz.nl)

# Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



# REDACTIONEEL

We wensen iedereen veel muziekplezier toe in 2020.

Voor je ligt het eerste nummer van de Slimmerick jaargang 38. Hierin blikken we terug op hoogtepunten van het afgelopen jaar zoals het Herfstfestival 2019 want dat was weer een feest. Lees er verderop meer over, o.a. de ervaringen van The Meadows en Mikki Wood. Naast recensies van andere bijzondere momenten en activiteiten in 2019, ook een artikel over fouten die bands bij voorkeur vermijden als ze succesvol willen optreden. Verder in dit nummer een mooie autobiografische Onzinnige Gitaarpraat en natuurlijk de vaste columns zoals Yo de la di hee, de Muziekfilosoof en Oog, en nog meer want hier en daar wordt er ook vooruit gekeken.

Geniet ervan.

Jol. & Marco

## INHOUD

- 4 Recensie door Nancy**
- 5 Backline**
- 6 Meezingcafé**
- 7 De Muziekfilosoof**
- 8 Onzinnige Gitaarpraat**
- 11 OOG**
- 12 Terugblik Herfstfestival 2019**
- 19 YO DI LA DI HEE**
- 20 Zeven Fouten**
- 23 Anno 2020**



# Recensie door Nancy

Hey daar Slimmericken,

Allereerst een waanzinnig nieuw jaar gewenst!! Maak er weer wat moois van en vul je tijd met muziek, uit en geniet van je eigen creatieve ingevingen en van alles wat SLIM in Xinix te bieden heeft!

Een van de absolute knallers van 2019 is natuurlijk het optreden van de ACDC coverband LifeWire wat de Xinix op haar grondvesten heeft doen trillen!

Een waar genot om de rock/metal clan bestaande uit Twan, Bionda, Arjan, Victor en John on stage te zien en te horen!

Met een goedgevulde zaal om te vermaken zorgde ze voor een kick ass show!

Helemaal in style met korte broeken, petjes, losbunzelende stropdassen en een shitload aan snaren waarvan er wonderbaarlijk genoeg geen een is gebroken want wat gaat dat lekker los zeg! En niet alleen het gitaarwerk scheurt door de geluidsbarrière..., ook onze die hard Rockchick Bionda haalt meer uit de vocalen dan je van wie dan ook zou verwachten!! Drums van Arjan steady as a rocker, baswerk van John die mij liet weten dat tappen ook op een basgitaar kon, op één lijn met de gitaristen Twan en Victor die er heerlijk op los scheuren, soleren en raggen! Zoals je van ACDC gewend bent!

De band werd aangekondigd door Roger die in zijn moedertaal de zaal warm maakte voordat de band on stage kwam! Ook zijn korte broek en grote lolly maakte het plaatje compleet. Er kwamen nummers langs als Lifewire, Touch too much en Highway to hell waarbij Bionda trots aan het publiek meedeelde dat ze vaak genoeg benaderd is door mensen die zeiden..., je bent niet goed bezig Bionda, dat gaat niet goed zo, waarop ze dan met rouwe stem en sign of the horns up zei: I'm on a highway to hell bitch!!

Als laatst speelde de band Whole lot of Rosie waar het publiek de zin afmaakte die Bionda begon!

Ik kon er niet bij zijn maar heb het heerlijk terug kunnen beleven op You tube!

Check it out! Makes you feel good!

Goed in elkaar gezette opname gefilmd door Bas Ronin en Arie Stona.

Goed geluid, mooie lichtshow in een schitterende zaal vol met liefhebbers!

Check YouTube : Livewire/acdc @ xinix 2019

Thanks LifeWire, we hebben ervan genoten!

Cheers and rock on!

*Nancy*



# [BACKLINE

Bob Fosko spreekt duidelijke taal

De zanger van de Raggende Manne, Bob Fosko is ziek. Hij heeft slokdarmanker. Toch gaat Fosko gewoon door. Hij zit niet bij de pakken neer, zo vertelde hij een paar maanden terug bij Pauw. In juli stond er een interview met Fosko in Brabants Dagblad. Ook daar sprak hij duidelijke taal over hoe hij in het leven staat. Hij neemt geen blad voor de mond. Dat deed Fosko ook al niet in zijn songs, die lekker direct waren (Zal ik jou eens ff lekker in je bek schijten en Poep in je hoofd). De toernee die in februari 2019 zou starten ter gelegenheid van de nieuwe cd Alles Kleeft is wel doorgegaan maar met gastzangers, die de rol van Fosko, indien nodig over zouden kunnen nemen. In Nieuwe Revu schrijft Fosko een column. Uit die column van 3 december 2019 het volgende citaat: "Op het album Rooie Pap uit 1995 kwam een onverwoestbare evergreen terecht, Poep in je hoofd. De allergrootste hit die we ooit hebben gemaakt. Mensen trekken me soms van mijn fiets en zingen ongevraagd het refrein, met spuug en wel, in mijn gezicht. Ik kijk dan in die glinsterende ogen en realiseer me dat een deel van de populaire radio die grote waarheid niet aankon. Ik neem het niemand kwalijk, maar het lijkt wel alsof De Raggende Manne met een onecht kind leven. Los van wat dwingende aanvragen, was het nauwelijks te horen in de ether. Op de radio was en is het nog steeds een no-go. Buitengewoon geweldig opgenomen en gemixt door Sander Jansen en geproduceerd door Martijn Bosman. In België stond het tien weken lang op nummer 1 in De Afrekening van Studio Brussel. En nog steeds krijg je er iedere onwillige, kouwe zaal mee aan de praat. Ik blijf het zingen".

Hierbij een knipsel uit Brabants Dagblad. Fosko is een bewonderenswaardige kerel (pvv)

... maar alleen. Maar positief zijn  
over de dingen die ik nalaat."

**En u wilt nog van zich laten horen.  
Waarom?**

„Ik wil mensen meegeven dat het leven geen zakelijke overeenkomst is, waarin alles draait om geld verdienen en een nestje bouwen met spullen van Ikea. Er is meer. Ik wil mensen op andere gedachten brengen en de wereld een piepklein stukje beter maken. Ik wil mensen stimuleren hun creativiteit aan te boren, buiten de lijntjes te kleuren, niet-materiële zaken te omhelzen.

Die nieuwe keuken interesseert me geen reet. Plezier, geluk, liefde en een waardevolle tijd met vrienden en familie zijn veel essentiëler."

Bos Fosko in BD 27/7/19



# MEEZINGCAFÉ

Elke maandagavond is er in buurthuis De Aanlegsteiger in Gorinchem Meezingcafé. Daarnaast is het er op verschillende plekken, op verschillende tijdstippen. Wat is dat, meezingcafé?

Meezingcafé = samen allerlei bekende liedjes zingen in verschillende thema's. Onder begeleiding van gitaar, zingen we uit de tekstmappen de liedjes waar we op dat moment zin in hebben.

Zingen is goed voor je gemoedstoestand en daarmee voor je gezondheid. Het werkt ontwapenend, maakt je toegankelijker. Het is leuk om er samen wat moois van te maken. Om lekker te blèren soms. Om meerstemmig te zingen. Hoe dan ook, alles gaat weer stromen!

Donna Bastiaans speelt en zingt de liedjes. Ze kent er heel veel en zingt graag uren achtereen, liefst samen met anderen. Ze moest iets verzinnen waarbij ze dat kwijt kon. Daarbij komt haar liefde voor mensen in alle soorten, maten en hoedanigheden. Mensen ruimte geven om te stralen en hun mooie zelf te zijn, of ze troost bieden, is een grote drijfveer. Dat alles heeft geleid tot Meezingcafé



Meezingcafé kan in de kroeg of op een terras, op braderieën en festivalletjes, maar ook op scholen of bedrijven, in verzorgingshuis, ziekenhuis of hospice. Maar het kan ook één op één, het is maar net waar behoefte aan is.

De mappen bestrijken een tijd waarin er net echt vrijheid was in Nederland, voor iedereen.

Om zichzelf te zijn, z'n eigen weg te zoeken. Een tijd van vrede en welbehagen eigenlijk.

Rechtvaardigheid en betrokkenheid overheersten. Iedereen luisterde zo'n beetje naar dezelfde muziek. Op de radio, op tv. Er was nog nauwelijks internet. Daarom kent ook iedereen die liedjes, uit die tijd. Waarom is er zo veel aandacht ook juist voor de Nederlandstalige liedjes? Omdat de Nederlandse taal verandert. Maar vooral de maatschappij verandert razendsnel. Niet per se ten goede. De liedjes geven je het gevoel uit die tijd. Ze verbinden daarmee, maar ook brengen ze ontspanning en plezier.

Er zijn tekstmappen van onder meer de volgende thema's: 70's, 80's, 90's, Nederlandstalig, songfestival liedjes, duetten/tweestemmig. Er zit altijd genoeg bekends bij!

[www.facebook.com/meezingcafegorinchem](http://www.facebook.com/meezingcafegorinchem)

[donna.bastiaans@online.nl](mailto:donna.bastiaans@online.nl)



# de Muziekfilosoof

Beste Slimmericken,

Waar gaat de Muziekfilosoof het deze keer over hebben?

Wat dacht je van 'muziekbewegingen' en dan niet stromingen in de rockmuziek maar hoe men zich beweegt in de rockmuziek. Muziek voor het middenrif ....

Lang geleden in de fifties van de vorige eeuw werd Elvis Presley vanaf zijn middenrif gefilmd op t.v. opnamen vanwege zijn zgn. vulgaire heupbewegingen. Maar hé, hij was niet voor niets Elvis the Pelvis. Desondanks vond het publiek het prachtig en 'the rest is history'.

Later in de sixties maakte Ike Turner van the Ike and Tina Turner-revue het nog veel bonter. Het achtergrondkoortje ( the Ikettes ) werd niet alleen op hun zangkwaliteiten beoordeeld door Ike, maar ook grondig op andere (o.a. danskwaliteiten) getest. Anno nu zou hij hier nooit mee weggekomen zijn. Ike was sowieso niet zo'n frisse jongen maar daarentegen weer wel een te gekke ritme gitarist. Mick Jagger was zo onder de indruk van hun dance moves dat hij Tina vroeg om hem ook wat lessen te geven zodat hij ook wat lossier op het podium kon bewegen.

Toen in de seventies de discomuziek zijn opgang maakte werden de bewegingen op de muziek soms belangrijker dan de muziek zelf. Maar á la .....iedereen in de showbizz wist allang, sex sells.

Ook in Nederland werd stevig gebruik gemaakt van de fysieke pluspunten van vooral zangeressen. Shocking Blue had niet voor niets Mariska Veres als boegbeeld en Jerney Kaagman van Earth and Fire trok ook niet voor niets een strak blauw pakje aan voor de videoclip van Weekend. Tegenwoordig is alles wat ingetogener maar ook 'onze Floor Jansen van Nightwish weet hoe ze zich moet presenteren. Het 17 jarige neefje van uw Muziekfilosoof was nogal teleurgesteld toen hij erachter kwam dat ze al in de 30 was....Hij stond weliswaar een eind van het podium in de Ziggo Dome. Maar alwetende Muziekfilosoof bewegen op muziek is toch een reactie op wat muziek met je doet? Jazeker, kijk maar eens op YouTube naar de fantastische band Khruangbin en let vooral op de bassiste !!! No need to say more....en laat het bewegen (alsjeblieft niet ! hoor ik hier op de achtergrond) maar aan de Muziekfilosoof over.

Groet,

de Muziekfilosoof



# Onzinnige Gitaarpraat

Deel 22

Koning van de blues, hij is de man.

Welkom bij onzinnige Gitaarpraat, met nadruk op onzinnig haha. We zijn er weer. Deze keer een beschrijving van twee leuke uitjes die ik als Gitarist heb mee mogen maken. Wat een feest was het. Eigenlijk nog steeds, het houdt niet op. Eén groot festijn vol met Gitaarsolo's, nieuwe muziek, nieuwe mensen en nieuwe ervaringen.

Ik stond een tijdje terug buiten de Xinix een jointje te roken en toen gebeurden er mooie dingen. Geert kwam naar buiten met de vraag of ik Ruben Hoeke kende. Niet echt nee, wel van naam maar zijn muziek kende ik nog niet echt. Geert was van plan de Ruben Hoeke Band te boeken in de Xinix en hij vond dat ik een paar nummers mee moest doen. Goed plan! Geert zou dat wel even regelen met Ruben. Maanden later was het zover. De Ruben Hoeke Band kwam spelen. Een week van te voren had ik van Ruben te horen gekregen welke nummers ik mee mocht doen en die had ik redelijk onder controle. Toen ze aankwamen in de Xinix stelde ik me voor en mocht even mee soundchecken met de band. Na een paar uur wachten en het voorprogramma was het zover. De Ruben Hoeke Band live! De eerste keer dat ik ze zag. Echt een vette bluesrock band. Goede muzikanten en goede nummers. De nummers die ik mee mocht doen gingen redelijk, ik had wel moeite om dat bluesgevoel te vinden. Dat soort muziek heb ik lang niet meer gespeeld. Ik

kreeg van Ruben zoveel ruimte om te soleren dat ik gewoon verbaasd was. Na de nummers die ik mee mocht doen heb ik de rest van de show echt genoten van wat Ruben op zijn Gitaar deed. Aan het einde van de show mocht ik nog 2 nummers meedoen. Echt een eer! Ik deed echt mijn best om niet al te aanwezig te zijn met mijn Gitaar. Normaal gesproken vul ik alles op met solo's en met een zanger heb ik al jaren niet meer gewerkt. Toch paste ik er voor mijn gevoel redelijk in. Tot het laatste nummer. Op een gegeven moment speelde ze een stukje waarvan ik dacht: Hier moet echt een te gekke solo overheen. Vijf stappen later stond ik voor Ruben zijn neus en begon te soleren. Ik weet niet precies wat Ruben dacht maar hij was er wel voor in. Wat er volgde was een soort bluesrock Gitaarbattle. Precies zoals ik het graag zie. Ruben volop spelen, en ik ook! Ik weet nog dat ik enorm gelukkig was. De beste bluesgitarist van Nederland stond met mij een solo te spelen, wat een eer. Na de show ging het feestje gewoon door. Een lp





met de handtekeningen en een handtekening op mijn Gitaar. Ik laat niet snel mensen op mijn Gitaar tekenen maar hem wel. Ik ben erg onder de indruk van wat hij liet zien op zijn Gitaar. Vooral het gevoel wat hij erin legt. Echt bijzonder, echt te gek. In de wereld van de blues is hij gewoon de man. De koning van de Nederlandse Blues. Het heeft mij enorm geïnspireerd en aan het denken gezet. Wat een avond, wat een muziek, wat een feest en dat alles in de Xnix. En het begon allemaal met een jointje wat buiten gerookt werd. Geert, super bedankt man, je hebt mij echt een leuke avond bezorgd!

Het andere Gitaar uitje begon ook met een joint, maar die rookte ik in de auto, die toen stil stond uiteraard.

Ik bevond mij op de parkeerplaats van de Gitaarbeurs in Veenendaal. Prima plek voor een rokertje.

Als je daar naar binnen loopt kan je aan de kassa gelijk kans maken om een Gitaar te winnen. Das toch een leuk idee als je daar naar binnen loopt. Het was een prima editie. Zelf heb ik niks gekocht, mijn vrouw daarentegen wel. Ze had het al jaren over een contrabas en daar stond een zeer mooi exemplaar te koop. De man die hem ons verkocht was zeer vriendelijk en we kregen nog 100 euro korting, en een mooie hoes erbij. Alleen de strijkstok had hij niet. Die lag nog thuis maar we konden hem zo op komen halen. Hij schreef zijn telefoonnummer op en we wensten elkaar het beste. Ik weet niet waar het precies misging, maar we gingen met een contrabas naar huis in plaats van met een Gitaar. Misschien toch wat minder blowen de volgende keer. Toen we alles vertelde aan René, van de Gitaarzaak, kregen we te horen dat de man die ons de contrabas had verkocht Martin Limburger was. Een gipsy Gitarist die met heel veel bekende mensen had samengespeeld in die wereld. Hij bleek een kamper te zijn van het kamp in Den Haag, een kamp waar iedereen muziek maakt. Na een telefoontje waren we welkom. Toen we daar aankwamen werden we hartelijk ontvangen. Natuurlijk had ik mijn Gitaar bij en hebben we geruime tijd zitten spelen. Martin was zo



vriendelijk om mij alles uit te leggen over de gipsy muziek en hoe dat alles in zijn werk gaat. Een zeer leuke middag, en we hadden de strijkstok. In het voorjaar ga ik weer terug om met de gipsy's te spelen. Dus onverwacht zat ik in Den Haag Gitaar te spelen met een zeer goede gipsy Gitarist. Je maakt het mee haha. Ook was het grappig om weer met een mond vol tanden te zitten, of met een mondvolsnaren. De schema's en akkoorden die hij gebruikte zijn heel iets anders als waar ik mee bezig ben. Zo zie je maar, als je Gitarist bent hoeft je jezelf nooit te vervelen. En dat doe ik ook niet. Sterker nog, het is lang geleden dat ik mij verveelde op muzikaal gebied.

Volgend jaar wordt het nog veel gekker allemaal. Ik heb besloten dat ik een studio met oefenruimte in de tuin ga bouwen. Kan ik eindelijk leren drummen. Volgend jaar wordt te gek! Ik heb er nu al zin in, de burens ook hoop ik. Een gelukkig nieuwjaar allemaal!

Groeten

Snoekhond



# Make your OWN Music!

MUSIC  'SCOOL

gebouw Xinix  
www.musiccool.nl  
nieuwendijk@musiccool.nl  
06 - 24 27 78 03



## Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten  
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94  
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

# Zou jij ook zo graag willen



## dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak  
voor een 'gratis proefles' op het instrument  
dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCOOL

## The Right to Remain Violent in het Xinix-café

De band met Jesper (zang), Dik (gitaar), Stefan (bas) en Rik (drums) hadden op donderdag 8 december hun eerste optreden in het Xinix-café. Ze speelden nummers van Rage Against the Machine en inmiddels komen er andere nummers bij. Ze zijn nog niet zo lang samen, maar deze try-out klonk lang niet slecht. Bovendien zijn het ook enthousiaste vrijwilligers en daar zijn we heel blij mee.

Thanks for the music and the helping hands guys!!!!



# oog

DEZE KEER BELEEFDE IK OUD EN NIEUW IN HET ONVOLPREZEN NIEUWENDIJK. NIET IN XINIX; ER BESTAAT ZOIETS ALS EEN MORELE LEEFTIJDGRENZ, MAAR MEER IN HET BRUISEND CENTRUM: DE ONDEFINIEERBAAR LANGE RIJKSWEG.

NA AL MIJMEREND VOOR, EN GILLEND VAN ANGST, NA DE WISSELING TOT DE SLOTSOM KOMEND DAT HET ALGEMEEN VUURWERKVERBOD DIT DECENNIUM ONVERMIJDELIJK WORDT, ZETTE IK NA EEN UURTJE DE TELEVISIE MAAR AAN, MET DE GEDACHTEN DAT DE NIEUWAARSNACHT VAAK FIJNE MUZIEK OM DOORHEEN TE PRATEN BIEDT.

MAAR... DRONKEN RENDE IK NAAR MIJN LAPTOP EN BAZELDE HET VOLGENDE NEER:

AFSCHUWELIJK IS DE EERSTE REACTIE JAAR IS NIEUW

INGELEID DOOR SNOLLEBOLLEKES

LATER  
TOPPERS BAND  
'WAT EEN GEWELDIG PUBLIEK!'

ALLEMAAL HANDEN INEEN

DOOR FEITELIJK TE OUDE MANNEN (WAAR ZIJN DE VROUWEN?)  
OH JA: ACHTERGROND MEISJES LALALALALA

OOK NOG EEN RAPPER MET NEDERLANDS ACCENT INTERNATIONAAL

DUS: HET WORDT TIJD ME DAARIN TE GAAN ORIËNTEREN

IK BESCHOUW HET BOVENSTAANDE NIET ALS POËZIE, AL IS HET MIN OF MEER ONBEGRIJPELIJK, MAAR DESTREKKING HAAL IK ER WEL UIT.

GELUKKIG HOUD IK ME NOOIT AAN GOEDE VOORNEMENS: IK GA ME DUS BESLIST NIET VERDIEPEN IN HIPHOP. ER ZIJN GRENZEN.

VEER





# HERFST FESTIVAL 2019

De sfeer was weer als vanouds, dat werd door de muzikanten en de bezoekers bevestigd. De muziek was lekker afwisselend. Op 9 november werd de aftrap gedaan door de Cold Turkeys. Deze band heeft ook met de workshops meegedaan. Deze worden georganiseerd door SLIM en zijn dit jaar door Rens Ouburg en Niels Kant gegeven. De band had natuurlijk fans in het publiek en die waren behoorlijk enthousiast. De zangeres heeft een prachtige stem en wordt begeleid door een goede band. Met nummers zoals Wild Love, Love isn't always on time, Make it rain en de afsluiter: Goodness grace these great balls of fire, kregen ze het publiek mee en konden bijna niet meer stoppen.

Maar de Meadows stonden klaar om het podium op te gaan. Wat een lekkere muziek maken die mannen. Stevige rocksound met eigen nummers bijvoorbeeld: Time is chasing me of Travelling through space. En fans hebben ze ook, want er was een bus georganiseerd en toen die bij de XINIX aankwam vulden ze de zaal met hun enthousiasme. Goed bezig Meadows!!! Dan is het tijd voor Maidstone een all women band. Ze hebben eerder op een Herfstfestival gespeeld. Maar waar vind je een vrouwenband van dit kaliber en ladies

on stage is in 2019 toch echt een must. En ze maakten het weer waar. Rock on dames. De volgende verrassing is Mikki Wood een driemansformatie met Boet op gitaar, Berry op drums en Lucas op de bas. Ze maken punkmuziek en dat doen ze goed. Lekker raggen.

De afsluiter van deze avond is de reggaeband Young Tree. Lars is de drummer en geeft drumles in de XINIX voor de Music'school. Zo is het gekomen, dat ze gevraagd zijn om op het Herfstfestival te spelen. En ze maken mooie muziek. Met wat jazzy funky invloeden spelen ze reggae die apart klinkt. Gave zang en goed gespeeld. Een heerlijke band om deze avond mee af te sluiten.

Op 16 november is de band Chaos Country de eerste die gaat spelen. Ze hebben op de zomerfeesten in Gorinchem gespeeld dit jaar. Zij zijn vorig jaar met workshops in SLIM begonnen en hebben toen voor het eerst op het Herfstfestival gestaan. Maar hebben toch dit jaar weer met enkele workshops meegedaan. En de band oefent regelmatig bij SLIM in de XINIX. Ze hebben niet veel fans meegenomen, want die hadden allemaal wat anders te doen, vertelden ze. Maar ze oogsten genoeg bijval



met hun rockcovers.

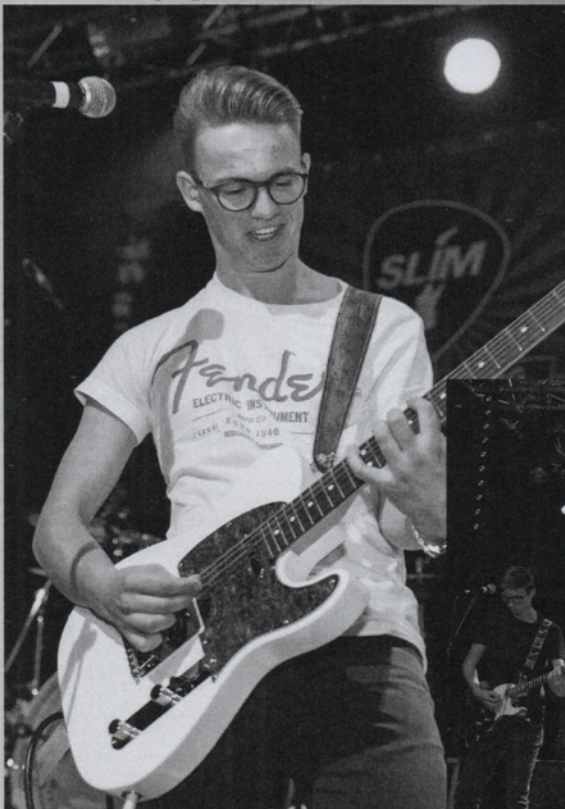
Tweede band is 52C (spreek uit Five to See). Mooie songs van bijv. Aretha Franklin het nummer Respect en Come Together van de Beatles etc. gezongen door een liefvallige zangeres met een mooie stem en goed gespeeld door de jonge(ns) band. De volgende band heet Stennis. Het woord zegt me wel iets jullie ook? De zes mannen, twee gitaristen, bassist, toetsenist, drummer en trombonist (Rob den Tuinder) spelen uptempo boerenbalkan, polderpolka en oer-Hollandse smartlappen volgens eigen zeggen. Ze doen dat op een eigenzinnige manier. Het publiek kan dat wel waarderen. Er werd zelfs nog een lied aan mij opgedragen, toe maar of m.a.w. doe maar.

Dan is Revolt 7 de gelukkige. Een driemans punkrockformatie, met Pepijn achter de kit. Sommigen onder ons kennen hem nog van Calaspia, die ook op een Herfstfestival hebben gespeeld. De band bestaat al ruim

10 jaar maar Pepijn is de nieuwe drummer sinds 2019. Dat doet ie goed. Lekkere stevige sound. Het publiek is enthousiast. De last but not least band is Cthuluminati met hun psychedelische metal, een band om van te houden. Goede muzikanten met een geheel eigen sfeer die je meeneemt. Spannende nieuwe geluiden suizen door het universum. Je moet ze beslist eens beluisteren. Ze hebben ook een clip op YouTube staan. Jammer dat er nog maar weinig mensen zijn zo laat op de avond, maar het selecte gezelschap heeft er van genoten.

Daarnaast is het vooral ook aan alle vrijwilligers te danken dat het zulke fijne avonden waren. Bedankt geluidsmannen en lichtvrouw (Lucie) en invallers op de tweede avond voor jullie medewerking.

*Lucy*







## Wij speelden op het Herfstfestival

9 november 2019 was een onvergetelijke dag voor ons. Op het Herfstfestival in Xinix traden wij, The Meadows, voor het eerst met vijf man op, in plaats van met vier man. Een nieuwe zanger. Een nieuw lid. En vooral ook een nieuwe invloed. Onze grootste fans waren met ons meegerisd in een afgeladen bus om zo te kunnen zeggen dat zij voor het eerst Evert Jan Bos als nieuwe zanger van The Meadows hebben gezien. En alles klopte deze avond: Evert Jan zong alsof hij nooit anders deed, we speelden nieuwe nummers en dit alles in een prachtige Xinix, die prachtig was versierd en waarin onze sound, dankzij de geweldige geluidskwaliteit, helemaal tot zijn recht kwam. Het was een geweldige avond en we kijken hier altijd nog op terug

als één van onze betere optredens. Daarom willen wij iedereen van SLIM en Xinix nogmaals van harte bedanken voor de geweldige zorgen en voor het podium dat jullie ons gegeven hebben.

In begin 2020 hopen wij nieuwe nummers op te nemen en online te zetten. Daarnaast willen wij dit met meer regelmaat doen. Hopelijk kunnen we dan ook onze nieuwe nummers bij jullie laten horen.

Wij wensen alle vrijwilligers en iedereen die betrokken is bij SLIM en Xinix een heel fijn en muzikaal 2020 toe!

The Meadows

alle foto's  
avond 1  
Ilse den Dekker  
Fotografie



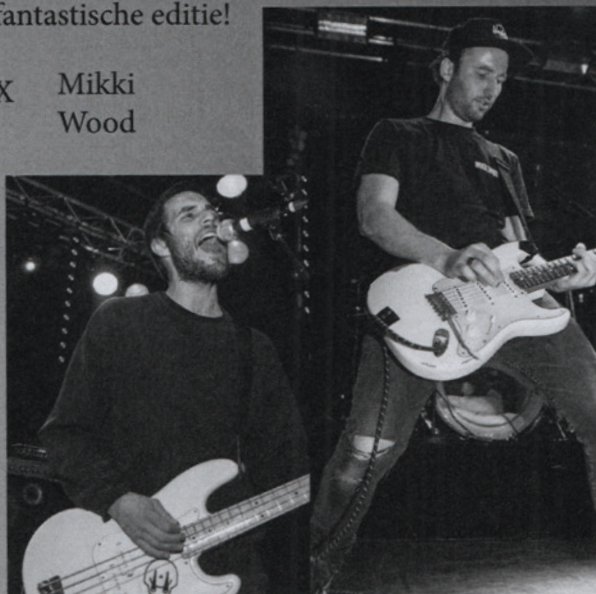


## MIKKI WOOD

Hoeveel kan er veranderen in 18 jaar tijd? Sinds de eerste keer dat wij in verschillende beginnende puberpunkbands mochten optreden op het Herfstfestival (ergens rond 2001 / 2002) is er veel veranderd. Maar een aantal dingen zijn onveranderd. Bij aankomst in XINIX is Dik onverminderd enthousiast "dit wordt weer een fantastisch feest, geweldig". Zoals altijd is de sfeer een typische Herfstfestival sfeer, waar jong, oud, familie, vrienden en vaste Xinix-gangers door elkaar lopen. De versieringen brengen je hoe dan ook in herfstige sferen en er staan zoals altijd weer genoeg bands op the bill om een avond diversiteit voor te schotelen. Rond 23:00 uur mogen wij de buhne op en knallen

er een set uit van 45 minuten, de sfeer is heerlijk. De buslading vrienden van The Meadows zorgt voor lekker wat beweging in de zaal, waardoor de reggae van Young Tree de zaal hierna helemaal in beweging krijgt. Kortom, weer een fantastische editie!

X Mikki  
Wood







AVOND 2...







alle foto's  
avond 2



**Eline Kentie**  
Grafisch ontwerp  
& fotografie





## Revolt7 op Herfstfestival 2019

Wij van Revolt7 hebben de toffe vraag gekregen van Dik of we dit jaar wilden spelen op het SLIM Herfstfestival en natuurlijk zeiden we daar volmondig ja op! Voor drummer Pepijn was dit de tweede keer dat hij mocht deelnemen aan het SLIM Herfstfestival. Eerst met Calaspia en nu met punkrockband Revolt7.

Revolt7 heeft al een aantal optredens gedaan maar zelden in een mooie zaal zoals in de Xinix. De zaal, de entourage, de communicatie, het geluid, het licht, alles was perfect verzorgd. Het podium in de Xinix is groot en zeker als je met een driemansband mag spelen heeft elke muzikant veel ruimte om los te kunnen gaan. Met aan het front van het podium een mooie rij monitoren en ook naast het drumstel kun je elke muzikant perfect horen. Iedere muzikant kan de keuze maken wat hij precies wil horen zodat je perfect met je band mee kan spelen.

Als punkrockband heb je vooral korte snelle nummers en hoop je dat mensen hierdoor snel een zogenoemde moshpit

willen starten en die kregen we. We begonnen onze set met The Storm en Voices. Vooral Voices is een snel nummer waar mensen goed los op kunnen gaan. Daarna was het de beurt aan onze Nederlandstalige nummers. Wij werken momenteel aan onze derde album, wat vooral wat Nederlandstalige punkliedjes zal bevatten. Titels als 'Even weg van de wereld' en 'Maatschappij' hebben met name maatschappijkritische teksten maar bevatten ook vooral humor. Het derde album wat we gaan opnemen eind maart zal 16 nummers bevatten waarin vooral humoristische teksten gecombineerd worden met snelle punkriffs, snelle drums en zullen de songs ook een scherp metalrandje hebben.

Wij vonden het een vette show en hopen snel onze nummers weer ten gehore te mogen brengen in de Xinix waarbij we ons derde album op zak zullen hebben. Zorg dat je de volgende keer erbij bent en onthoud 'muziek maken is vooral leuk met andere medemuzikanten, dus zorg dat je snel de juiste vrienden bij elkaar hebt en zet hem op jongs'!





# YO DI LA DI Hee

**Een nieuw decennium. Een nieuw JAAR. Een nieuwe DAG. Een nieuw UUR. Een nieuwe seconde. BOEIE!**

**Een C BLIJFT een C, een F BLIJFT een F en GSUS7M BESTAAT NIET, ALTHANS NIET OP MIJN HALS.**

**BESTE WENSEN ALLEMAAL DUS. KUSJES VAN JE KOORTSLIP COLUMNIST.**

**ZO, en weer DOOR.**

**WEER DOOR, WAARMEE DAN?**

**MET WAT JE WILT. DOE IETS GOEDS, DOE IETS LEUK. DOE IETS GEKS.**

**MELD JE BIJVOORBEELD AAN ALS SAMENSTELLER VOOR DE SLIMMERICK, DAN HEB JE 3IN1 TE PAKKEN. GA DE TECHNICI ONDERSTEUNEN BIJ XINIX EN STEUN SLIM HIER OOK MEE. GA MEE ZINGEN BIJ HET MEEZINGCAFE EN GENIET ALS DONNA. GA DANSEN BIJ POGO. PAK JE GITAAR UIT DE BERGRUIMTE EN GA SPELEN. INVESTEER IN EEN MIDI ABLETON PUSH 2 EN DRUK DIE DIGITALE SHIT ERUIT. GA NAAR ELK CONCERT IN XINIX EN STREEL JE OORHAREN MET DE VARIATIE.**

**MAAR DOE HET. HET KAN OOK BIJ JOU, HET KAN OOK DOOR JOU.**

**EN DOE DAT NIET OMDAT HET NIEUWJAAR IS, DOE DAT OMDAT HET LEUK IS.**

**MAAK OF GENIET VAN LOKALE MUZIEK. OEPS, DAT PAST NIET BINNEN MIJN STOKPAARDJE. REGIOMUZIEK BESTAAT NIET, ZEG IK ALTIJD. MUZIEK IS MUZIEK. OPWINDEND, MOOI OF GEWOON MUZIEK. VRAAG MAAR AAN ONZE VOORMALIGE NIEUWENDIJKSE HOOFDREDACTEUR, NU DE AMSTERDAMSE GITAARGOD VAN MIKKI WOOD. REGIOMUZIEK BESTAAT DUS NIET, TENZIJ JE GSUS7M SPEELT. DAN HEB JE HET TEGENDEEL BEWEZEN.**

**HOOGACHTEND,**

**PETER WESTVEEN**





# ZEVEN FOUTEN, DIE JE ALS BAND BETER KUNT VOORKOMEN

Er zijn VEEL bands. Dat is kei gezellig, maar dat betekent ook veel concurrentie. Zorg er in ieder geval voor dat je opvalt in professionaliteit. Vraag je jezelf af of je iets beter kunt doen? Hier 7 tips!

Zeven dingen die je fout zou kunnen doen:

1. Je e-mailadres is ZeldaLover1992@hotmail.com

Elk e-mailadres dat niet naam@jebandnaam.com is, of info@jebandnaam.

nl, is gewoon niet professioneel. Stel, je stuurt iemand een demo via de mail.

Als ze een mail openen van ZeldaLover1992 of BigDaddyJenkins1968 dan

lachen ze je gewoon uit. Dit komt vaker voor dan je denkt. Tip: zorg voor een

professioneel e-mailadres dus! Als ze een mail openen van ZeldaLover1992 of

BigDaddyJenkins1968 dan lachen ze je gewoon uit

2. Je maakt ruzie online

Wat voor een problemen je ook tegenkomt en hoeveel recht je ook hebt om boos

te zijn, vecht geen dingen openbaar online uit. Of het nu met mede-bandleden of

met een kroegeigenaar te maken heeft: plaats geen enorme tirade op je Facebook-

pagina inclusief volledige namen van de betrokkenen. Denk bijvoorbeeld aan

Coca-Cola, Apple, Sony Music, etc. Zouden zij een boze Facebook-post schrijven

als een zakelijke deal slecht zou zijn? Nee. Ze zouden het tussen de twee betrokken

partijen houden, en jij ook.

3. Je communiceert niet als een professional

Je kent vast wel iemand die ALLEEN MAAR TYPT IN HOOFDLETTERS, of

iemand die niet op de hoogte is van de spellingcontrole. Wees je bewust van hoe je

jezelf online presenteert. Het klinkt misschien simpel, maar super belangrijk. Of

het nu gaat om een brief, een bericht naar fans of een e-mail naar een label: zorg

ervoor dat je op z'n minst professioneel schrijft. Het is moeilijk om muzikanten

serieus te nemen als ze niet communiceren als professionals.



#### 4. Je bent te laat

Elk jaar wordt er wel een artiest van het podium gejaagd door het publiek. De meest voorkomende reden is dat de artiest veel te laat was. Dus als fans dit niet tolereren van Lady Gaga of Rihanna, waarom dan wel van jou? Er zijn natuurlijk altijd dingen die kunnen gebeuren. Je kunt er bijvoorbeeld niks aan doen als het voorprogramma te lang speelt. Maar ondanks alles, probeer het te voorkomen zodat fans weten dat je niet hun tijd verspilt. Als fans te laat komen niet tolereren van Lady Gaga of Rihanna, waarom dan wel van jou?

#### 5. Je stopt in het midden van een liedje met spelen

Het lijkt overduidelijk, maar het gebeurt meer dan dat je denkt. Als je nummer niet klinkt zoals jij wilt, stop dan niet opeens midden in het nummer met spelen! En als je dit dan toch doet, zeg dan nooit "Ik voel het niet" of "Dit werkt niet, stop maar". Een goede voorbereiding is cruciaal.

#### 6. Je weet niet wanneer je moet stoppen met alcohol

Ja, veel plekken zullen je eten en drinken aanbieden. Bedank hen en gedraag je beschaafd. Het zal niet de eerste keer zijn dat muzikanten transformeren van een nuchtere heer/dame naar nasty dronken gorilla tijdens een set van een uur. Geloof me, zo wil je niet gezien worden. Maak gebruik van de gastvrijheid, maar houd je limiet super goed in de gaten.

#### 7. Je ruimt je zoi niet op

Wat is erger dan dronken zijn tijdens een optreden? Dronken zijn en niets opruimen. Of, gewoon niet opruimen als je iets hebt vies gemaakt of kapot hebt gemaakt. Veel bands laten hun rotzooi gewoon staan. Je bent uitgenodigd om ergens op te treden, dan is het niet meer dan normaal dat je alles netjes achterlaat. Het klinkt misschien als iets wat je moeder je zou vertellen, maar er is niemand die een slordige band nog eens zou boeken.

Dit artikel is gebaseerd op een artikel van Sonicbids (<http://blog.sonicbids.com/>). Het werd uitgedragen door POPEI uit Eindhoven. POPEI startte in onze optiek lang geleden (in de tijd dat SLIM opgericht werd) als een Eindhovens Popkollektief. Tegenwoordig omschrijft POPEI hun activiteiten als volgt: "De missie van POPEI is om met muziek en een sociaal maatschappelijk betrokken hart, mensen hun talenten te laten ontdekken en ontwikkelen. Onze kernactiviteit is dan ook 'talentontwikkeling'. De organisatie is gevestigd op/in Klokgebouw 300, 5617 AD Eindhoven". Via hun website [popei.nl](http://popei.nl) kun je je inschrijven voor interessante nieuwsbrieven voor muzikanten. Doen! (pvv)



# BELANGRIJKE MEDEDELING!

## GEZOCHT: SAMENSTELLER / REDACTEUR

De huidige interim samensteller/redacteur van de De SLIMmerick stopt er echt een keer mee. Daarom zijn we op zoek naar een nieuwe samensteller/redacteur. De SLIMmerick is het informatieve magazine van de Stichting SLIM en verschijnt 4 x per jaar.

De taken bestaan uit het verzamelen van tekst en foto's, deze ordenen en redigeren en gebruiksklaar aanleveren bij de opmaker. De teksten en foto's worden aangeleverd door een team

van vaste schrijvers en bestaan verder uit losse bijdragen. Vanuit het bestuur wordt ook informatie om te plaatsen verstrekt. Als je schrijven leuk vindt, kun je uiteraard ook zelf teksten toevoegen.

Heb je interesse of ken je iemand die het best zou willen, maar die net even een duwtje in de rug nodig heeft, meld dat dan via [info@slimweb.org](mailto:info@slimweb.org). Je kunt ook altijd verdere informatie vragen bij Dik Brienen, (via [slimmerick@slimweb.org](mailto:slimmerick@slimweb.org)) of andere bestuursleden.

## DONATEURSBIJDRAGE VERHOOGD!

We ontkomen er niet aan. Vanaf 1 januari 2020 willen we de donateursbijdrage stapsgewijs verhogen naar 12,50 euro. Voor 2020 wordt de bijdrage 11 euro. Ook SLIM heeft namelijk te maken met stijgende kosten. Omdat we regelmatig een jaar afsluiten met een negatief resultaat, moesten er een keer maatregelen genomen worden. We vertrouwen er op, dat onze donateurs de verhoging billijk vinden. Alleen met behulp van de vaste ondersteuners kunnen we straks in 2021 ons 40-jarig bestaan vieren, met iedereen erbij. Degenen die toestemming voor automatische incasso gegeven hebben, zien het vanzelf op hun bankafschrift. De anderen vinden het bedrag terug in de brief die ze gaan krijgen (pvv).



# Anno 2020 of 'wat de toekomst brengen moge'

Met feest en luid geknal is het nieuwe jaar ingeluid. Terwijl nog wordt teruggeblikt op een goed 2019 willen we niet blijven hangen want inmiddels lengen de dagen weer, dus laten we vooruit kijken naar 2020.

Het bekt zo lekker 2020! Jong en rond, zo'n jaar waarvan je optimistisch een hoop positiefs verwacht met veel muziek.

Inmiddels is op 25 januari ook het Chinese Nieuwjaar begonnen. Volgens de Chinese kalender is 2020 het jaar van de rat. Zelf leven de Chinezen nu in het jaar 4717! Een heel oude cultuur dus en met een eigen horoscoop. Het jaar van de Rat schijnt het jaar van de communicatie te zijn. Whatsapp werd in 2008 ontwikkeld voor iPhone en nu gebruiken we het allemaal, ook Androidbellers. De voorspelling is dat het 5G netwerk in 2020 grote vormen zal gaan aannemen. Dat belooft veel goeds want als er iets mis is met de wereld dan is het wel gebrek aan duidelijke communicatie. Haha en dat ondanks websites, mobiele telefoon, email, Facebook, whatsapp, .... etc. misschien is het wel gewoon te veel van het goeie. Vraagje, wat kan 5G voor muziek betekenen?

We zijn in 2020 beland maar hoe het zal gaan lopen is nog enigszins in kruitdampen gehuld. Wat ligt in de lijn der verwachting? Komen er genoeg vrijwilligers bij om de tent draaiende te houden? Krijgen we SLIM in de Lift nog terug op de rails? Gaat de Slimmerick dan toch maar digitaal? Zonder voldoende bekwame vrijwilligers is het niet mogelijk om succesvolle activiteiten te organiseren en helaas is bij ons ook de vergrijzing toegeslagen met alle ongewenste neveneffecten.

"Het jaar van de Rat is niet alleen het eerste jaar van een nieuwe cyclus, het is ook de start van vernieuwing en vooruitgang. Ratjaren zijn pioniersjaren, op allerlei vlak kunnen we vernieuwing verwachten die allerlei aspecten van ons leven zullen beïnvloeden." Als dat geen positieve verwachtingen schept ... Voor wie nog meer wil weten: <https://www.catharinaweb.nl/chinese-astrologie/jaarhor.htm>. Mijn devies is: houd moed.

Wie niet van voorspellen houdt bezoekt rustig de website van Xinix en weet dan dat er weer veel goede muziek op de rol staat de komende tijd. Op het programma van SLIM is dat de 9e editie van het Be Creative festival op Paaszondag 12 april.

Kijkend naar de kalender en terugdenkend schoot me iets grappigs te binnen. Op 5 juli 2020 zouden we het twaalf-en-een-halfjarig samenwonen van SLIM en Xinix kunnen vieren. Op 5 januari 2008 werd ons nieuwe gebouw officieel geopend, wat vliegt de tijd. Laatst kwam ik op het Herfstfestival een vrijwilligster tegen die prachtige herinneringen heeft aan 'vroeger' aan de SLIM in de Lift avonden begin jaren '10 (toen je als 16-jarige nog naar binnen mocht) en die niet wist dat Xinix vroeger in de school zat of SLIM in het fort en die ons alleen kent zoals we nu zijn als toffe organisatie die samen één zijn. Prachtig, dat moet gevierd worden.

Als je het nog niet bent, meld je aan als vrijwilliger want zowel Xinix als SLIM willen je er graag bij betrekken.

Jol.



2020

PostNL  
Port Betaald



Afzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255GZ Nieuwendijk

