

DE
HEMMERIK
Be
Creative
FESTIVAL 2021

EDITIE

BE CREATIVE:

de **LINE-UP** **HANDIGE**
TIPS

Interview

Bionda

Honings

voor
muzikanten

.....en veel meer!

COLOFON

Redactie:

Jolanda Oldenburg
Opmaak: uuSC
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
FB.nl/popcollectiefslim

Medewerkers:

Dik Boogerd, Guus van Velthoven,
Peter Westveen, Nancy Bijland,
De Muziekfilosoof, Snoekhund,
Bertander, Hylke Tromp, Joeke Knijft,
Piet van Vugt.

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.
www.SLIMWEB.org

Adverteren in de Slimmerick
Tarieven* 2021:

Kwart pagina: jaargang 4 nrs	€60
Halve pagina: jaargang 4 nrs	€107,50
Hele pagina: jaargang 4 nrs	€187,50

**Prijzen exclusief 6% BTW*

Jaargang 39 • no 1 • mrt 2021



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

JUBELJAAR

Op 14 december 2021 hoopt SLIM 40 jaar jong te worden. Na al het gedoe in 2020 dachten we van 2021 een feestjaar te maken met veel muziek en saamenzijn. Ondanks dat de vaccinaties in volle gang zijn en een groot aantal onder ons inmiddels antistoffen aangemaakt moet hebben, ligt de coronapandemie nog niet achter ons. Hopelijk wordt dit (voor)jaar onze discipline beloond met versoepelingen en kan er eindelijk weer eens wat. Deze zomer willen we graag een buitenfeest in Sleeuwijk organiseren samen met Fun For All en in november een super SLIM Herfstfestival waarbij we terugblikken op onze geschiedenis. Keep your fingers crossed.

Voor je ligt Slimmerick 1, jaargang 39 met het Be Creative Festival als thema. SLIM wil het festival dit jaar hoe dan ook laten doorgaan door de muziek tenminste te streamen, desnoods zonder publiek. Het liefst willen we het anders natuurlijk. In dit nummer lees je over de plannen, de muzikanten, de line-up en tijden en online muziekgenot via onze website.

De vaste columnisten laten je weten wat zij zoal tijdens de lockdown hebben beleefd. Nancy heeft voor ons aandachtig geluisterd naar de SLIM-CD 2019. (Permanent te beluisteren via de SLIM-site.) Hylke zocht naar de definitie van muziek en daarop geeft Jaqueline hem in de volgende Slimmerick antwoord. Als jij geïnspireerd raakt stuur dan je eigen antwoord in op de vraag: Wat is muziek? Piet heeft leuke weetjes voor muzikanten via POPEI. En door het interview met Bionda kom je meer te weten over deze frontvrouw die al jaren een geliefd lid is van de SLIM-familie. Kortom, heerlijk winters leesvoer. Houd verder ook de sociale media in de gaten voor het laatste nieuws omtrent onze feestactiviteiten.

Groet, Jol & Guus

IN DEZE EDITIE:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 4 DE MUZIEKFILOSOOF | 14 RECENSIE DOOR NANCY |
| 5 ONZINNIGE GITAARPRAAT | 16 INTERVIEW BIONDA HONINGS |
| 8 FREEDOM? | 20 YO DI LA DI HEE |
| 9 OOG | 21 9 TIPS VOOR MUZIKANTEN |
| 10 VANUIT DE COULISSEN | 24 BE CREATIVE! 2021 |
| 13 BACKLINE | |

Donateurs bijdrage 2021

de MUZIEK FILO SOOF

Beste Slimmericken, deze keer gaat uw Muziekfilosoof het hebben over cocooning en een eventuele oplossing daarvoor. Volgens het woordenboek is cocooning: zich terugtrekken in huiselijke kring. De een doet dat makkelijk en de ander krijgt last van *cabin fever*. Depressie, lethargie, stress en meer narigheid maakt zich dan van je meester.

Geen kruid is er tegenop gewassen. De mens heeft behoefte aan variatie in het leven en de enige remedie is dan om er op uit te gaan.

Wandelen schijnt het nieuwe wondermiddel te zijn, gewoon elke dag een uurtje naar buiten. Lichaam en geest knappen er van op en al lopende kun je zomaar nieuwe inspiratie opdoen voor bijv. een nieuwe songtekst.

Een ander probleem wat gaande is, wordt huidhonger genoemd. Als je single bent moet je toch de *social distance* bewaren..... Hoe lost men dat op? (*suggesties graag doorgeven aan de Muziekfilosoof.com*). Zo heeft elk tijdsgewricht zijn problemen,

maar voor ons muzikanten is het toch wel erg zuur.

Waar is de tijd van gezellig samen musiceren, elkaar inspireren en boven jezelf uitstijgen. Mijn schoonvader zegt in elke situatie: 'Het komt goed' en dat is ook zo, maar Jezus wat duurt het lang voordat iedereen in de bovenarm geprikt wordt.

Een kwestie van nogmaals die kiezen op elkaar en een 'bijbels' volharden. Aan mooie woorden ditmaal weer geen gebrek bij de Muziekfilosoof, maar wat doet die eikel er nou zelf zoal aan? Nou, zichzelf lekker verkneukelen bij live concerten op YouTube van Snow Patrol (Baloise Session) of The Raconteurs (live in Montreux). Snow Patrol is bekend van hun 'oorworm' liedjes en the Raconteurs is het vervolg op de White Stripes met Jack White op herrie-gitaar.

'Houd vol en houd moed' zou wijlen koningin Wilhelmina zeggen en daar sluit de Muziekfilosoof zich voor eenmaal bij aan.

Groet,
de Muziekfilosoof

We zitten in een nieuw jaar en dan is het weer tijd voor de jaarlijkse donateursbijdrage. Zoals eerder aangekondigd wordt de bijdrage van 2021 12 euro. Als je toestemming hebt gegeven voor automatische incasso, dan wordt het bedrag snel na verschijnen van deze Slimmerick geïncasseerd.

Anderen krijgen een brief met het verzoek de bijdrage over te maken. Wil je die brief voor zijn (dat scheelt portokosten en inpakwerk), maak dan alvast die 12 euro over naar het banknummer van SLIM: **NL07 INGB 0000 3429 83**.

Bedankt iedereen!

Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCHOOL



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Make your own Music!

MUSIC  'SCHOOL

gebouw XInix
www.musicsschool.nl
nieuwendijk a musicsschool.nl
06 - 24 27 78 03

Onzinnige (deel 25) GITAARPRAAT

De muzikale winterslaap

Het duurt nu al even, iets te lang als je het mij vraagt. Regels hier en regels daar. Dit mag niet en dat mag wel, maar na 9 uur dan mag het weer niet. Erg verwarrend allemaal. En om de chaos compleet te maken zijn de openingstijden van de koffieshop aangepast naar 20:00, om er natuurlijk voor te zorgen dat mensen als ik weer netjes op tijd thuis zijn.

Wat moet je er mee, of beter gezegd, wat kun je er mee? Wat moet je met jezelf aan in deze tijd van strikte regelgeving en restricties. Het goede antwoord is natuurlijk simpel: Meer Gitaarspelen, meer Gitaarmuziek schrijven, meer Gitaren kopen of je kan natuurlijk een oefenruimte in je tuin bouwen. Met andere woorden, er is genoeg te doen voor de gemiddelde Gitarist.

Toch begint het langzaam te dagen. Er is niks te doen, er spelen geen bandjes, je mag niet naar de oefenruimte toe en sterker nog, als je te laat thuis komt krijg je straf. Dus wat, wat moet er gebeuren? Rellen heeft niet erg veel zin, plus het feit dat het erg weinig met muziek te maken heeft. Sowieso heeft deze crisis vrij weinig met muziek te maken. Daarentegen is het wel zo, dat ik zat muziek heb geschreven die geschikt is om op te relen.

Het is in ieder geval zeer duidelijk dat we de komende tijd nog wel even op onszelf aangewezen zijn, en dat de podia nog lang gesloten zullen zijn. Gelukkig speel ik Gitaar en heb ik dus eigenlijk nergens last van. Mensen die Gitaarspelen ontkomen vrij gemakkelijk aan het moeras der verveling, er is immers altijd wel iets om te oefenen, of nieuwe muziek te schrijven, of om



iets op te nemen, of op YouTube een mooi concert te kijken, of om met iemand af te spreken om lekker te jammen. Dat mag geloof ik nog wel, maar niet na 9 uur want dan krijg je straf.

Dus wat betreft heel die crisis, laat mij maar lekker met rust.

Lekker Gitaarspelen. Ik kan mij goed voorstellen dat mensen die geen Gitaarspelen, het leven helemaal kut vinden vandaag de dag. En dat terwijl de oplossing zo simpel is.

Je weet het antwoord al haha...

Gelukkig gaan we weer richting de nieuwe SLIM-compilatie. Weer nieuwe muziek op de SLIM-website!

In navolging van maandagen en dinsdagmorgenmuziek komt dit jaar het liedje woensdagmorgenmuziek uit.

Een heel relaxed liedje waarin we het rustig aan doen met de Gitaarsolo's. Esmeralda natuurlijk op bas. En we proberen nog een andere verrassing op te nemen. Maar stap voor stap, eerst meer oefenen voordat ik op ga nemen. Meer Gitaarspelen.

De vorige SLIM-compilatie van 2019 was te gek, echt te gek. Allerlei mensen stuurden echt te gekke

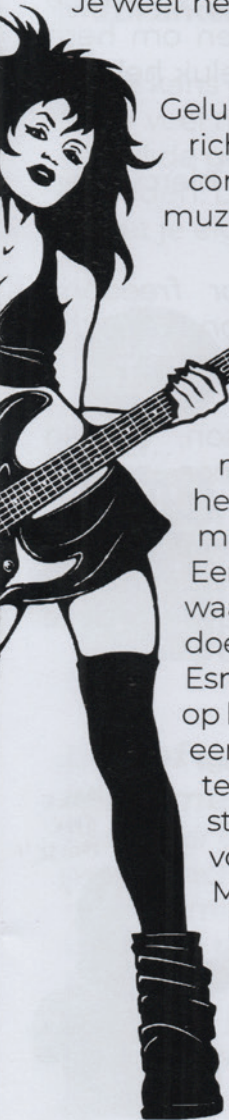
muziek op. En vorig jaar was de Gitaar ook echt goed vertegenwoordigd. Vette solo's en vette muziek. Ik hoop dat alle muzikanten van SLIM weer veel muziek insturen zodat er weer een mooie editie komt. Lekker muziek maken en opnemen, wat moet je anders doen? Rellen heeft geen zin. Demonstreren heeft ook geen zin, eigenlijk heeft niks zin dus ja, lekker Gitaarspelen toch. Het is een muzikale winterslaap waar we in zitten, da's wel duidelijk. Van heel de crisis heb ik weinig verstand maar het is zeer duidelijk dat heel de muziekwereld in slaap is gebracht. En we dromen allemaal over de dag dat we weer open mogen.

Dus lieve mensen, laten we deze winterslaap goed benutten en er voor zorgen dat de vingertjes warm zijn, en de versterkers klaar staan, nieuwe snaren erop en helemaal fucking los. Wat ze ook doen of wat ze ook willen, het maakt niet uit.

Met hoeveel regels ze ook aankomen of wat ze allemaal afsluiten, het maakt voor de Gitarist niet uit. Gewoon door oefenen, onverstoorbaar, als een Gitaargod uit de jaren '80. Gewoon door blijven spelen. Tegen de tijd dat het Gitaarspelen verboden wordt, dan is het tijd om te gaan relen. Maar tot die tijd, gewoon door blijven spelen. Gewoon blijven oefenen.

Het leven is nog steeds prachtig.

*Groetjes,
Snoekhond*



FREEDOM!

Freedom! Dat is wat Mel Gibson schreeuwde toen hij op de pijnbank lag en zwaar gemarteld werd door de Engelsen.

Een martelwerktuig dat niet meer gebruikt wordt door justitie tegenwoordig. Terwijl ik op de achtergrond SHAKMA! heb opstaan, een film over een losgebroken primaat (een mantelbaviaan om precies te zijn) die uit is op moord en doodslag op o.a. Christopher Atkins van de Blue Lagoon, schrijf ik deze column. Alle Planet of the Apes van oud tot nieuw waardeer ik zeer om het gemeenschappelijke thema; Man vs Beast.

En hoe heerlijk vind ik het als de beesten winnen! Trump was vreselijk, wordt vaak vergeleken met een dier maar nee, Trump zou dan een doorgefokt dier zijn.

Vorige keer schreef ik dat de natuur ons troost geeft en deze lente hoop ik dat nog sterker te ervaren. Misschien zijn ontluikende knoppen (van bomen) of terugkerende vogels uit Afrika ook vormen van vrijheid.

Onlangs spraken Betty en ik David Hasselhoff online en hij vertelde dat hij meer boekingen dan ooit heeft en geen optreden hoeft te cancelen omdat hij toch alleen komt en er nooit meer dan 10 mensen een ticket kopen. Hij vreest echter wel voor de toekomst van de schnabbelende artiesten om hem heen die niet zoveel geluk hebben als hij!

David was heel helder hierover en ik citeer:

'I've been looking for freedom, I've been looking so long, still the search goes on'

Shakma, Mel Gibson, David Hasselhoff? Wat hebben ze ons nu eigenlijk te zeggen? Dat wij als mensheid nederig moeten zijn t.o.v. elkaar en op een hoger niveau t.o.v. de kosmos en sowieso deze planeet?

Wie weet?

Maarre....

Who wants to live forever?

John Adam en Betty



Ja, dolliepret. Neem ik me net voor een opti, totaal fijne blij-
oog te schrijven, mogen de schólen weer open.
Ik zat juist in de mindflow van happy kinderen,
mammiepappie blokfluit tralala, en dan samen leren lezen
zónder die school/ bemoeizuchtige juf mv.

Maar dat is of was slechts ruis.
Zo'n gloedvol fijn humeur
Ik moet het nog een keer zien
Zo'n gloedvol fijn humeur
Staat ie, zonder interpunctie.
Maar waar is die meester vm?

En we vervelen ons: covidshit
Op elke zender (kut! ik verveel me ook; tv als bron)
Daar dus zitten de bekende Nederlanders -alle 34- zichzelf
en ons te duiden in de vorm van oplossingen op virtuele
problemen. Eigenlijk verbloemen ze hun eigen verveling,
hoewel die juist het levensalibi is van, jawel, De BN'er.

Covidshit verdienenmodel
Verdienmodel verveling
BN'er virusduider
en Winterweer
Het is Koud. Staat op de app.

We vinden het deze winter (op dit moment, 5/2/21, staat al het
nieuws in het licht van algoritmische opvattingen over wat
er is gebeurd, voordat de killersneeuw überhaupt gevallen
is) vooralsnog niet winters genoeg om de klimaatswitch te
erkennen, want al genoeg linkse praat, dus zeggen die BN'ers
allemaal in open natuurwater te zwemmen, of dat van plan te
zijn, en -op zich- min of meer een soort van gedaan te hebben.

Nou, dan schrijf ik het op ook.
Veertig jaar geleden was het 1981. En het was zomer.
Zoëen als altijd: van tijd tot tijd lekker weer en daarna kwam
de herfst. Beetje regen, wat wind mee -want de wereld was
nog een beetje echtlinks- dus SLIM kon en werd opgericht.
En net voor de kalenderwinter begon zetten notaris en
oerstichtingsbestuurderen hun handtekening.

In die winter '81-'82 was er heel even sprake van een
Elfstedentocht, maar de voorkeur ging gelukkig uit naar
popcultuur en jeugdwerkloosheid.
Hopelijk nu weer.

veer

vanuit de **COULISSEN**

DOOR: HYLKE TROMP



Ikwil zoals altijd over muziekschrijven, maar verdraaid, er nadert vandaag een ware sneeuwstorm, het is dikke Code Rood, de minister-president waarschuwt ons om vooral niet te vallen en zoveel mogelijk thuis te blijven, Rijkswaterstaat vraagt ons om niet de weg op te gaan, heeft het Extreemweerprotocol in werking gezet en drie Calamiteitenmachines verspreid in het land klaargezet, de overheid geeft adviezen over gepaste kledij, etcetera etcetera.

"Het wordt bar en boos", schrijven de nieuwrubrieken op tv en web. Het lijkt nondeju precies een omgekeerde komkommertijd. Ze hebben het niet over de sneeuw omdat er eigenlijk géén nieuws is, maar juist omdat er wél nieuws is, en dat echte nieuws is zoooooo verschrikkelijk gevaarlijk voor ons, dat we daarvan gevrijwaard mogen blijven. Bovendien, ze weten niet waar-over ze moeten kletsen van rampengeilheid en maken het hele weer kapot met hun rode codes. Onze veerkracht wordt vanzelf aangetast als we jarenlang als watjes worden toegesproken door de hoogmogendheden. Het is bevoogdende shit van dikdoende mensen, het is paternaliseren.

En business. Want Rijkswaterstaat wil groeien, de weerbedrijven willen groeien, de politie wil groeien.

Groeien!

Het resultaat is dat men in het vervolg vaker bang zal zijn, in dit geval voor het Weer. Zodra je Code Rode roept, gaan we meteen trillen van angst, net als Pavlov-hondjes. Het is aanwakking van angst en dat is het!

Men moet meer reppen van de schoonheid van de sneeuw in het landschap. Mensen gaan er gelukkig juist éérder door naar buiten, gaan een eindje wandelen. Is het koud, dan maar wat korter maar wel eruit.

Want het is genieten, niemand is ongevoelig voor deze beauty, elke generatie gaat buiten even kijken. Zal over een tijdje ook wel illegaal worden, genieten. Of liever: allemaal voor de buis met echte 3D headset naar de sneeuw kijken, helemaal veilig. Want overheden weten wel van de stoken de worst. Maar ik wilde dus eigenlijk starten met de muziek. Komt er even een Calamiteit tussen.

Wat is muziek?

De vraag is simpel maar het antwoord is niet zo simpel. Gebruikelijk is om muziek te definiëren als geluiden in een mix van harmonie, melodie en ritme; deze drie zijn er altijd bij betrokken,



anders is het geen muziek. 'Harmonie' is al zo ingewikkeld dat je daarvoor zelfs aparte vakken op het conservatorium hebt. Die kant ga ik nu niet op.

Het gaat mij meer om wat er gebeurt als je een van die drie weghaalt.

Dat wordt al lastig; ook eentonige zang heeft met harmonie te maken al klinken de accorderende tonen niet tegelijk maar achter elkaar. Melodie weglaten en alleen ritme en harmonie? Voor harmonie zijn tonen en toonhoogtes nodig, dus is er altijd wel iets als melodie, of die nou krom is of niet. Dus die valt misschien ook af. Ritme weglaten? Dat lijkt me wel mogelijk, maar een voorbeeld vinden is lastig, het komt zo weinig voor. Misschien wanneer je voor jezelf allemaal willekeurige geluiden maakt, ah en oh en wat al niet meer. En wat als je zelfs twee van de drie weglaat. Of zelfs alledrie! We bekeken deze puzzel ooit in een groepje waarin we veel over muziek spraken, met veel luisteren naar van alles. Toen was er bijvoorbeeld als definitie 'alle geluid door een mens gemaakt'.

Dus bijvoorbeeld ook geluid van het verfrommelen van papier?

Ja dus. Of moet het per se boeien, mooi gevonden worden? Dat wordt weer lastig want wat de een boeit vindt de ander de pest voor het oor; de meeste lezers kennen dat wel.

En dan hebben we natuurlijk nog de beroemde compositie 4'33" van de Amerikaanse componist John Cage, 4 minuten en 33 seconden

waarin de klaarstaande of -zittende muzikanten niets doen; de toevallige omgevingsgeluiden zijn dan de compositie.

Cage overigens brak al vroeg met melodie en harmonie, en richtte zich op klankkleur en ritme. Hij veranderde bijvoorbeeld de klankkleur van een vleugel door van alles tussen de snaren te stoppen. Het leverde erg mooie klanken op, kan ik je zeggen.

Wat zijn leermeester Arnold Schönberg deed zeggen: "U bent geen componist maar een uitvinder". Komen we dan toch weer bij die drie van het begin uit? Ritme, harmonie en melodie?

Ik vind het vooral belangrijk dat de grens van wat muziek is, voortdurend wordt verkend en verlegd, vooral ook in het muziek maken zelf. Beat the system, verbreek de ketenen van conventies.

Kortom, ook nu weer de beuk erin! Wanneer je binnenkort eens met muzikanten (of anderen) zit te kletsen, 's avonds rond een kachel met een drankje of meer erbij, laat dan eens wat gedachten rondgaan over wat muziek is. En schrijf erover in De Slimmerick.

BE CREATIVE!

En in dit verband een aanmoediging tot levensvreugde in deze barre tijden van virusangst een prachtig stuk van de negentiende-eeuwse Franse dichter en kunstcriticus Charles Baudelaire:

Nog een voorbeeld waar het ingewikkeld werd: in de popscene, vastgelegd in de documentaire *Buying the Band* uit 2014 (online nog te zien bij 3voor12.vpro.nl). De rijke vastgoedhandelaar Jan 't Hoen had een mecenaatsrelatie opgebouwd met leden van Herman Broods band Wild Romance. Die zou dankzij hem een wederopstanding meemaken.

't Hoen investeerde tonnen in instrumenten, een studio en een tourbus. Zijn voorwaarde: hij werd de drummer en wilde bepalen wie er in de band kwam. Einde verhaal voor wie te veel drank en drugs tot zich nam. Van den Braber: "Je ziet in de film goed hoe beide partijen met elkaar worstelen. Voor Jan is het een zakelijke transactie: ik ben geneus, ik wil de band helpen, dus ik mag er iets tegenover stellen. En de kunstenaars willen hun autonomie niet inleveren."

Toen oud-staatssecretaris Halbe

BACKLINE

Sponsoring in de kunst

Het is heel positief dat er personen zijn die geld over hebben voor kunst: geld schenken om een kunstwerk aan te kopen of een verbouwing te doen, om een cd uit te kunnen brengen.

Soms wringt het wel eens, zegt Helleke van de Braber (hoogleraar mecenaatstudies).

Als voorbeeld geeft ze de oprichting van The Wild Romance, duidelijk gemaakt in een documentaire. Jan 't Hoen gaf geld en wilde zelf de drummer zijn en de muzikanten

uitkiezen. Hij had wel een beperkte keuze want in ieder geval moest Danny Lademacher erbij. De band was in Xinix, klonk goed, maar zag er buiten 't Hoen en de zanger, wat versleten uit. Daar doe je niks aan. Maar wel een leuk project, ook om geld in te steken.

DOOR: PIET VAN VUGT

"Men moet altijd dronken zijn. Zo is het: dat is het enige waarom het gaat. Om niet de vreselijke last van de tijd te voelen die uw schouders breekt en u buigt naar de aarde, moet u aan één stuk dronken zijn. Maar hoe?

Van wijn, poëzie, hasjish of deugd, het staat u vrij. Maar dronken moet u zijn. En als u dan soms wakker wordt op de treden van een paleis, op het groene gras bij een sloot, in de sombere eenzaamheid van uw kamer, en u merkt dat uw roes al verminderd of verdwenen is,

vraag dan aan de wind, aan de zee, aan de sterren, aan de vogels, aan de tijd, aan alles wat voorbijgaat, aan alles wat zucht, aan alles wat beweegt, aan alles wat zingt, vraag dan hoe laat het is. En de wind, de zee, de vogels, de sterren, de tijd, zullen u antwoorden: Het is tijd om dronken te worden! Als u geen slaaf wilt zijn, gekweld door de tijd, wees dan dronken zonder ophouden! Van wijn, poëzie, hasjish of deugd, het staat u vrij. Maar dronken moet u zijn!"

Dit jaar wordt SLIM alweer 40 mensen!! Wat een tijd en wat hebben we oneindige variaties aan creativiteit voorbij zien en horen komen. Schitterende festivals, een schat aan SLIM-CD'S, SLIM-tapes en optredens zitten in onze schatkist en ik kan dat echt een verrijking voor mijn leven noemen. De mogelijkheden voor muzikanten zijn dankzij SLIM eindeloos en we kijken terug maar natuurlijk ook vooruit op een uitzonderlijke tijd waar de muziek centraal staat.

Zo heb ik ook afgelopen jaar weer zo genoten van de SLIM-CD te vinden op www.slimweb.org, waarbij ik mij tijdens het luisteren wederom heb verbaast over de diversiteit, kwaliteit, vrijheid en creativiteit van de bijdragen die zijn geleverd. Echt genieten!!!!!!! Om dit waar te maken en zo samen te stellen dat dit voor mij met één druk op de knop toegankelijk is..., dat is gewoon pure LUXE!! Bedankt daarvoor aan alle muzikanten, vrijwilligers en aan iedereen die onderdeel en liefhebber is van ons mooie en toch wel heel bijzondere collectief.

Onward, rode the 600 – Nat-W

Open en meeslepend stuk muziek, een korte en krachtige reis ..., goede opbouw en prachtig uitgewerkt gitaarwerk.

Dropbox 18 – A_men

Oldskool punkrock sound met een rauw randje! Vooral lekker spelen en niet te moeilijk doen! Goed verhaal!

Supernatural Selection - Cthuluminati

Veelzijdigheid aan sfeer en nog veel meer in één nummer gevangen..., kunstzinnig gebruik van sound en instrumenten, goed in balans samengesmeed tot een duistere cadans! Kunstwerk!!!!

Poep in je hoofd (ode aan Bob) – Dickie en de Subtielloos

Prachtige tekst, veel diepgang, subtiel gebracht, gevoelig en poëtisch, zijn dingen waar je niet mee bezig bent als je dit hoort! Wat mij betreft precies de bedoeling! Punk's not dead!

Ertha – Fenris

Sterk karakteristiek blackmetalnummer Vikingstijl. Screams en cleane zang zorgen voor kippenvel en de melodielijnen in samenspel met creatief gebruik van instrumenten en sound nemen je mee, terug in de tijd! Zo had ik ze nog niet gehoord!

Radar Love – The Amps

Liveopname (cover) die een goede sfeerimpressie geeft. Ze maken er echt wat leuks van en daar is het publiek het mee eens..., biertje uit de koelkast, ogen dicht, en even lekker dromen van je eerstvolgende uitje livemuziek, gezellig!!

Dinsdagmorgenmuziek – Snoek

Wakker worden op de dinsdagmorgen met waanzinnige gitaarsolo's, een fijn staaltje bas- en drumwerk wat wil je nog meer! Ben benieuwd wat de woensdagmorgen brengt, ik kijk er naar uit! Complex, snel en toch easy going..., knap werk!

Recensie **door NANCY**

Freefall – Freefall

Listen for yourselves naar deze powermetaltrack en stuur je recensie naar ride-on@live.nl wie weet komt jouw recensie in de volgende Slimmerik!

Invocation of the Sepents & Fiat Nox – In manus Tuas

Liveopname oldschool blackmetalsound duister en gruwelijk! Zoals blackmetal bedoeld is!

Close the curtains – Dik en Carola

Storytelling en trippy sound met elektronische beats en synthesizers... neemt mij toch een beetje mee naar de jaren 90. Origineel! Maakt maar weer eens duidelijk wat een veelzijdigheid aan muziek we steeds op de SLIM-CD meekrijgen! Bedankt voor de bijdrage!

Ya Ya Mind – Mikki Wood

Upper deze track, blijft ook lekker in je hoofd hangen en je wordt er gewoon energiek van!

Goed uitgewerkt en goeie kwaliteit sound!

Enu?ma Elisj – Teitan

Deze track valt ook zeker onder de black metal en creëert met een bijna industrieel te noemen sound een duistere, chaotische agressieve sfeer met een psychotisch randje door de vele dissonante tonen! Komt goed over!

Maatschappij – Revolt7

Lekkere schijf aan alles punk, sterke intro en goeie overgangen in het nummer! Revolt7 heeft iets te vertellen en windt er geen doekjes om! Ik hou ze niet tegen!

De wolvenkoningin – Snoek

Een betoverend kunstwerkje om warm van te worden van Spaanse gitaarmuziek met verfijnde toevoegingen op de achtergrond. Dit neemt me mee naar de zomer, een vuurtje, kaarslicht, ondergaande zon..., wat een sfeer en wat een inspirerende gitarist!

Metamorfose – KiD

Weirde, freaky en gedurfde elektronische sound met enorm veel ruimte en toch een blijvende spanningsboog. Elk geluid wordt uitgediept en krijgt een eigen karakter als onderdeel van een intrigerend geheel! Spaced!

Autumn rain – Katie en Richfield

Een warme stem waar ik een licht lers tintje in terug hoor..., dubbelstemmig



zangpartijen vullen elkaar mooi aan..., open haard aan en een rood wijntje erbij..., lief nummertje en ook een goede opnamekwaliteit

Handen wassen – SOA

Korte track van minder dan een minuut..., even gek doen..., boost meter loopt op naar een exploderend eind... Humor!

Out of service – Towel Machine

Bijzondere lichtvoetige spacy sounds die in eigen taal een onschuldig verhaal vertellen. Out of service vind ik ook echt een hele goeie titel voor deze sound! Lastig te omschrijven maar luister zelf en kijk of je het verhaal kunt ontcijferen. Goed gedaan!

Benjamin – Utwetwa

Maar als je gaat - Utwetwa
Echte Nederlandstalige lichte muziek met aanvullend bluesy gitaarmuziek en een vleugje drama zoals dat hoort in dit muziekgenre. Ze genieten er duidelijk van en de dubbele zanglijnen zitten goed op zijn plek. Hou je van Nederlandstalig? Zet dit dan gerust lekker op als je café weer open gaat..., hef het glas en zing lekker mee..

Accident – The Meadows

We zijn begonnen met een reis en daar eindigen we ook mee. Goeie track voor in de auto als je een lange weg te gaan hebt en de destination is unknown. Bijzonder goeie mix en professioneel neergezet nummer. Mooie balans!

Het was mij weer een waar genoegen!
Cheers! En blijf vooral muziek maken, delen en luisteren!!!

Bionda Honings ROCK GODIN



De SLIM familie herbergt vele bijzondere mensen. Zo nu en dan wordt er eentje voor het voetlicht gebracht in een interview. Deze keer: Bionda Honings, Rockgodin.

Hoe gaat het met je?

Het is koud met corona, ik mis de muziek, ik mis de gezelligheid, ik weet bijna niet meer waar Nieuwendijk ligt.

Tja, maar wat doe je eraan?

Niet klagen, dat lost niets op. Vind ik trouwens sowieso altijd, niet zeuren dat iets niet deugt, dan doe je er iets aan of je gaat weg, maar er niet in blijven hangen. Sorry hoor, ik ben soms misschien wat nuchter hierin hoor. Hahahaha.

Een van de vele keren tijdens dit interview dat Bionda haar gulle lach laat horen. Het was ook meer een gezellig kletspraatje met zo nu en dan slimme, rake opmerkingen dan een strak interview. Ze vervolgt.

Ik ga nu steeds meer thuis opnemen. Als de laatste kabeltjes tenminste nog worden bezorgd. Hahaha. Ik wil gewoon nog steeds dolgraag muziek maken en mezelf laten horen en zien aan de wereld. Eigenlijk heb ik iets te lang stilgestaan en nu ga ik weer verder. En dan ook goed, dus goed de social media gebruiken, van good old Facebook tot TikTok en alles er tussen in.

En geen bandjes meer?

Jawel, met Bothshot blijf ik bezig. Die gasten fleuren me altijd op en ze slepen me mee in oude muziek waarvan ik het bestaan niet wist. Iets andere muziek dan ik zelf zou doen misschien, maar daarom ook weer erg leerzaam en leuk. Metal

zoals Iron Maiden en Riot zijn toch wel erg leuk wanneer je jezelf er in verdiept. En vooral: we hebben bar veel lol met zn allen! Mooi toch?!

Hoe zit dat met het creatieve proces als zangeres, welke invloed heb je dan?

Ik cover nooit klakkeloos, ik leg altijd een deel van mijzelf erin. Dat doe ik heel bewust. In mijn vorige bands was ik de laatste die zijn taak moest invullen: zanglijn en tekst. Uit ervaring weet ik dat het beste resultaat er komt als er eerst de muziek is. Die inspireert voor teksten.

Maar....ben je echt zo volgzaam? Wachten op anderen?

Ja altijd, hahaha. Natuurlijk probeer ik de muziek wel mee te sturen, ideeën te geven en gewoon onderdeel te zijn van het bandproces. En ja, dan jaag ik de boel wel eens op. Maar wel in positieve zin hoor. Gewoon gezellig de boel opjutten.

Oftewel: je houdt van begin tot eind alles in de gaten. Op social media zie ik je wel eens staan met roofvogels, die houden ook altijd alles in de gaten. Ik zie een overeenkomst.

Dat is echt een passie ja, roofvogels. Zo bijzonder om met die beesten om te gaan. Een ding weet je zeker, echt tam worden ze nooit. Maar je kan ze wel leren met je om te gaan. Dat ze beseffen dat jij een voedselbron bent, dat ze iets aan jou hebben, dat ze daarom bij je terug blijven komen. Maar dan moeten ze je

ook onvoorwaardelijk kunnen vertrouwen. Echt bijzonder. Om met zo'n roofvogel goed om te gaan, ben je er dagelijks mee bezig.

Dan merk je ook dat ze soms humeurig zijn. Elke soort vogel heeft ook een totaal ander karakter. Zelf zou ik best graag een eigen Oeral Uil willen. Wie weet komt dat er nog eens van. Ik kan er uren over praten.

Ik vind het echt bijzonder om te horen, maar ja, dit is voor de SLIMmerick, dus ja, muziek maar weer even doen? Wat is je favoriete muziek? Punk zeker?
Hahaha, dat mag jij doen. Vind ik ook grappig hoor, maar mijn



hart gaat echt sneller kloppen van Melodic Death Metal.

Dat maakt iets los in mij. En ja, soms zijn de teksten wat extreem, maar je moet niet alles zo serieus nemen. De melodieën, de energie en de zangmogelijkheden, fantastisch, kan ik echt mijn ei in kwijt en lekker om naar te luisteren.

Ze noemen je weleens een van de Rockgodinnen van Xinix, maar eigenlijk moet dat dus Metalgodin zijn. Waarom dan niet direct Metalqueen van Paradiso of 013?

Nou, klinkt goed, metal is goed en ja, ik heb best ambitie. Geen blinde ambitie hoor, maar zoals ik in het begin al zei, er zit meer in en dat wil ik zeker nog laten horen.

Ik heb ook weleens gemerkt dat sommige andere meiden je als voorbeeld zien. Wat vind je daarvan?

Op zich keileuk natuurlijk wanneer je iemand anders inspireert.

Maar ik zeg altijd: wees gewoon jezelf. Probeer niet op een ander te lijken, wees geen namaak. Als je zo leeft, van je eigen blijft uitgaan, dan krijg je de liefde die je verdient.

Wow, dat is mooi gezegd en ook waar denk ik. Maar dat is niet altijd makkelijk.

Nee, dat weet ik ook. Ik ben soms ook best sacherijng van mezelf hoor. Maar als je dingen wilt, dan moet je keuzes maken. Met de rol als zangeres bijvoorbeeld. Je hebt te maken met entertainment en met muzikaliteit.

*“Wees gewoon
jezelf, dan
krijg je de liefde
die je verdient.”*

Alleen een kei in entertainment: dan klinkt het niet maar boeit het wel. Alleen een kei in muzikaliteit: dan klinkt het wel, maar dan boeit het niet. In allebei moet je master zijn, als je een echte frontvrouw wilt zijn. Want ja, dat doe je niet expres, maar het publiek kijkt met een optreden toch altijd eerst naar de zanger of zangeres en dan moet je er staan.

En als je dat niet hebt, is het misschien veel slimmer om te kiezen voor het spelen van een gitaar en met backing vocals de frontman meer kracht te geven en niet zelf in de front te staan. Dan ben je voor een band ook van veel grotere waarde, krijg je meer waardering, ben je waarschijnlijk gelukkiger, maar ben je geen frontvrouw of man. Kiezen, daar gaat het om.

Maar dus ook als je denkt: ik heb overal schijt aan en ga met m'n valse kraaijenstem lekker shinen: doen. Maar doe het bewust!



Zo, super hee, zo had ik het nog niet echt bekeken. Ik vind het zo bijzonder om te horen hoe doordacht je de muziek benadert, terwijl je toch zo lekker losjes in de omgang bent. Heb je nog meer verrassingen?

Hahaha, nee. Iedereen is toch bijzonder op zijn of haar manier.

Stardust Creations?

Jij weet ook alles!. Ja, ik ben gestart met een soort bedrijfje/bijbaantje voor mezelf met speciale stenen en mineralen. Dat is bijzonderder dan je denkt. Vertel ik later wel meer over.

Okee, hee, hoe zullen we dit interview afsluiten?

Dat moet jij weten, jij bent de interviewer.

Dan weet ik het wel, dan sluit ik af met de mooiste uitspraak die je eerder gaf:

"Wees gewoon jezelf, dan krijg je de liefde die je verdient."

Hartje voor Bionda.



Het is onmogelijk om er niets over te zeggen. De lockdown. Heerlijk vind ik het, geen gezeik van de collega's op mn werk, want ik zit lekker thuis. Geen voetbalgeouwehoer bij het koffiezetapparaat, want ik lees lekker de krant bij mijn eigen oude prutteltje. Ook geen irritante muziek, want ik kies mijn eigen radiozender. Of nog beter: ik kies mijn eigen Spotify lijstje. Het enige wat hetzelfde is, is de productie die ik moet draaien. Lekker hoor.

Nou ja, niet helemaal lekker zit het me. Zoals elke lezeres of lezer van de SLIMmerick mis ik wel de concerten, de sfeer, het bier, het bijpraten en vooruit, de muziek. Maar ja, daar ga ik geen column mee vullen.

YO d' LA Di h'ee

LOCKDOWN EDITIE

Vooruit kijken moeten we, zullen we, willen we. En die toekomst zal anders zijn dan we een jaar terug dachten. Maar ja, wie dacht 10 jaar geleden dat ik dit zou tikken op een Ipad in Google docs? Niemand toch.

De wereld verandert en blijft veranderen. Wen er maar aan, sterker nog, je bent er al veel meer aan gewend dan je denkt, met je elektrische fiets. Ja, ik weet hoe SLIMmericken zich vervoeren.

En waar de wereld niet verandert, is er sprake van achteruitgang. Nu is dat misschien op zich niet zo erg, maar wel zorgelijk. Kijk maar naar de Top 2000, wat een saaie ouwe mutsen lijst is dat joh. Spierwit. Vooral ook heel electro en hiphop vrij. En de Beatles veel te laag genoteerd. Dat schiet toch niet op. Dat geeft toch geen lekker toekomst gevoel.

En weet je hoe je je toekomst moet vorm geven? Door te kiezen. Lees het interview in deze SLIMmerick met Bionda maar door. Kiezen is jezelf volgen, is de weg naar liefde. En dat wil elke SLIMmerick toch?

En ik wil met liefde weer naar zo'n ouderwets HERFSTfestival. Dat moet lukken toch, lieve coronagod en vaccinatiepiet?!

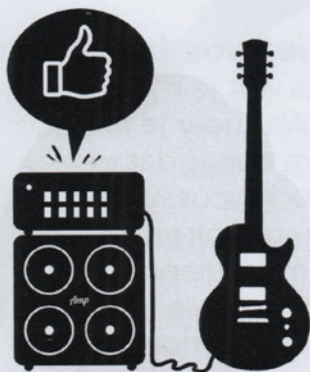
Hoogachtend,
Peter Westveen

9 DINGEN

DIE MUZIKANTEN MOETEN WETEN VOLGENS GELUIDSTECHNICI

De meeste muzikanten zullen wel zeggen dat ze onderstaande tips allemaal wel weten. In praktijk brengen is wat anders. Daarom nog wat tips voor muzikanten onder elkaar. De informatie is afkomstig van POPEI, een belangenorganisatie voor popmuzikanten in Eindhoven. POPEI houdt zich vooral bezig met talentontwikkeling. Kijk op de website van POPEI voor meer nuttige informatie voor muzikanten. (Dit artikel is gebaseerd op dit artikel van Reverb.com).

Grote kans dat de technicus achter de knoppen zelf ook een muzikant is, maar veel muzikanten behandelen de technicus er niet als een. En dat terwijl de geluidsman/-vrouw een belangrijk onderdeel is tijdens een live optreden. Luister naar deze 9 tips en je haalt er het meeste uit, zeker als je niet je eigen technicus meeneemt!



1. Goed werkende gear

Weet van tevoren dat al je materialen optreden-klaar zijn. Het is niet de verantwoordelijkheid van de technicus om je daarmee uit de brand te helpen voor of tijdens de set, en je kunt ook niet verwachten dat zij een voorraad kabels, batterijen of drumsticks hebben als je dingen bent vergeten. Optredende artiesten zouden altijd een backup mee moeten nemen.

2. Geef een korte samenvatting van de instrumenten en zang

Reserveer een minuutje om de geluidstechnicus ter plaatse te vertellen hoeveel microfoons, DI's, versterkers of andere inputs de band nodig heeft. Vertel waar elke muzikant staat op het podium. Of zelfs beter, neem een je stageplan mee waarop duidelijk staat wat waar nodig is.



Voorbeeld:

“We hebben 2 zangmicrofoons nodig vooraan het podium en 1 voor de drummer. En we hebben een keyboard input nodig en een DI voor de mandoline.”

3. Neem een extra setlist mee met daarop de instrument wisselingen

Pakt de gitarist halverwege de set een akoestische gitaar? Is er een andere lead zanger bij een van de liedjes? Speelt de zanger tijdens een liedje toetsen? Het is super om het publiek te verrassen, maar licht de geluidstechnicus in door duidelijke aanwijzingen op een setlist. Neem een stageplan en een extra setlist



4. Plug niets uit nadat je hebt opgebouwd

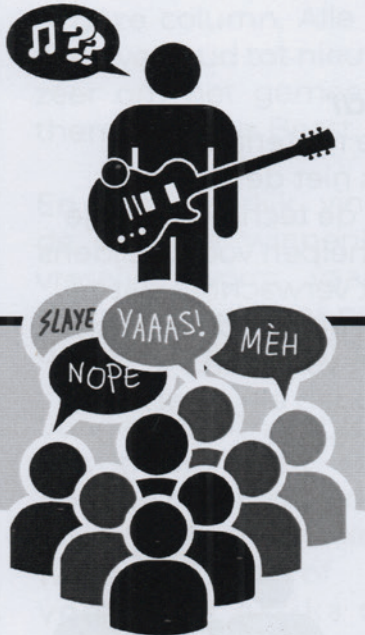
Als de soundcheck is begonnen, trek nergens meer kabels uit. Alleen als de geluidstechnicus je het teken geeft dat het oké is – wanneer hij het kanaal heeft uitgezet – mag je instrument- of microfoonkabels eruit trekken.

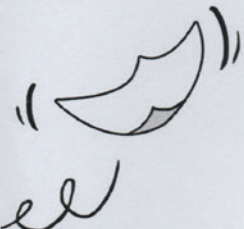
5. Vraag het publiek niet hoe het klinkt

Live geluid mixen is niet iets wat je moet overlaten aan het publiek. Wanneer je iemand anders vraagt hoe het klinkt, dan is dat een belediging voor je geluidstechnicus. Vertrouw erop dat ze de ruimte kennen. Ook vinden ze het niet super gezellig om je vriend of goedbedoelde moeder hem/haar te laten vertellen dat je gitaar niet hard genoeg staat. Als je achteraf hoort over een geluidsprobleem, laat het de geluidstechnicus weten en vraag hoe je kunt helpen dit de volgende keer te voorkomen.

6. Meer monitor nodig? Vraag het door de microfoon

Je mysterieuze hand-signalen kunnen verkeerd worden begrepen door de geluidstechnicus. Als je meer monitor nodig hebt, gebruik dan je microfoon. Nog beter; specificeer wat je nodig hebt: meer toetsen, minder bas, meer van je eigen zang, etc.





7. Als je versterker te hard staat, kan de **technicus het geluid in de zaal niet mixen**

Dit zal je toch wel begrijpen, niet waar? Als je belachelijke volumes hanteert, dan zal een goede geluidstechnicus je eerder jouw eigen geluid in de zaal laten verpesten, dan de rest bijdraaien tot stadion-niveaus. Zet je versterker net hard genoeg en laat de rest over aan de technicus. Als je jezelf niet hard genoeg hoort, laat de technicus je gitaar harder zetten op je monitor.

8. **Bouw snel af**

Vrienden of fans zullen langs komen om te zeggen hoe vet het wel niet was, maar laat ze vriendelijk weten dat je eerst even moet afbouwen en dat je daarna zo snel mogelijk naar ze toekomt. Zeker als er nog een andere band zit te wachten om op te bouwen. Als je niet kunt op- en afbouwen in 10 minuten, dan ben je óf te langzaam of breng je teveel spullen mee.

Als 1 van de bandleden meteen na het optreden merchandise wil verkopen, zorg dan in ieder geval dat je een crew-lid meeneemt die voor degene afbouwt (of neem een merchandise heer/dame mee).



9. **Een bedankje**

Na afloop, biedt een drankje aan de technicus. We horen je denken: wie doet dat nou? Precies. Je zult worden onthouden, en wellicht heb je er de volgende keer profijt van. Het kan in ieder geval geen kwaad!

Op de website van SLIM -www.slimweb.org – staat nog een link naar “Tips voor muzikanten in Coronatijd”, tips om de tijd ondertussen nuttig te gebruiken. Aan het artikel zitten zoveel links, dat op papier plaatsen de tips te kort doen. Nogmaals dank aan POPEI voor de toestemming, die we kregen om dit artikel te mogen plaatsen!

Be Creative FESTIVAL 2021

Iedereen kijkt er naar uit om weer live muziek in Xinix te horen en zien. Nu midden in de lange lockdown en avondklok willen we dat des te meer. Vorig jaar kon het Be Creative Festival tot twee keer toe niet doorgaan en dit jaar was SLIM vastbesloten om het wel door te laten gaan.

Het liefst met alle muzikanten en hun fans, chocolade paashazen, goede muziek en ander lekkers.

We duimden en deden schietgebedjes maar helaas, ook dit jaar blijven de zaaldeuren op eerste paasdag gesloten. Gelukkig zorgt techniek ervoor dat we aanstaande Paaszondag via streaming toch kunnen genieten van een vijftal optredens vanuit Xinix.

Dus: zet alvast een alarm zodat je het niet kunt vergeten en ga op 4 april rond 15.15 uur naar de website van SLIM (slimweb.org). Daar vind je een knop (en informatie) waarop je Be Creative kunt bekijken en beluisteren. De line up zoals elk jaar weer geregeld door Sujeewa van Kinderen is als volgt. We beginnen of

eindigen met het harmonieuze duo Katie en Richfield vanuit Duitsland. Vervolgens is het de beurt aan de Gitaarderij. Om ongeveer vier uur brengt Matthijs Snoek akoestische improvisaties ten gehore.

Vanaf half vijf vertelt Jasmijne muzikale verhalen met haar stem en andere instrumenten. Na een korte pauze kunnen we om tien over vijf luisteren naar Jip van Kakerken. Bekend van de band Strain is hij tegenwoordig op de solo toer.

Fijne Meneren staan te popelen om weer eens samen te spelen en sluiten het festival af om 17.45 uur met allerlei countrydingetjes.

Zeker stuk voor stuk de moeite waard. Bedankt technici en Su!

Line-up

KATIE &
RICHFIELD

DE
GITAARDERIJ

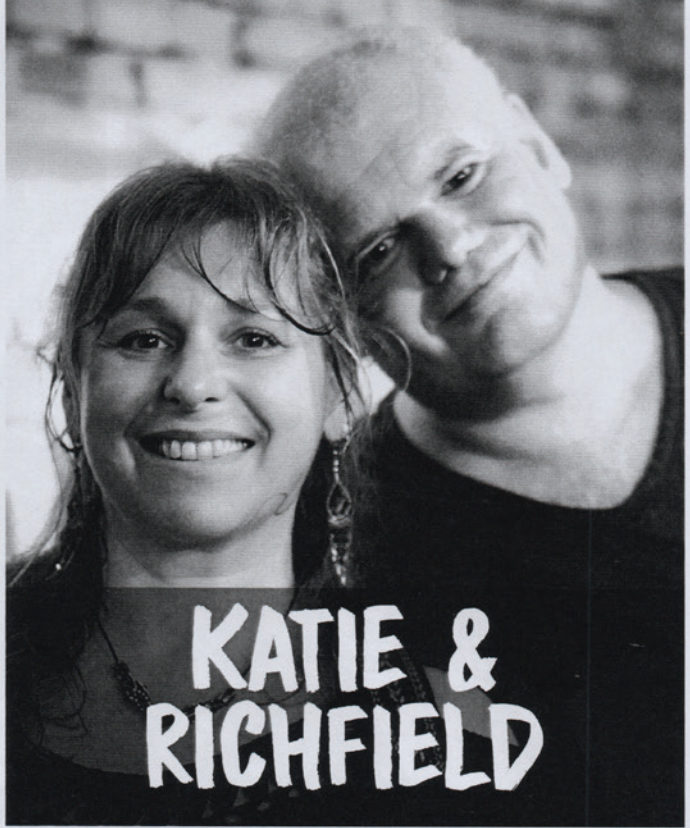
JASMIJNE

JIP

DE FIJNE
MENEREN

4 APRIL
OM 15.15

LIVESTREAM OP:
SLIMWEB.ORG



Begin 2017, een telefoontje van Dik. Jullie doen toch ook kleinere optredens? Hebben jullie zin om op paaszonntag bij Be Creative mee te doen? Nou, dat was dus de geboorte van Katie & Richfield. Daarvoor hadden Kathrin en ik wel eerder op *open stages* samen gespeeld, maar dan altijd met anderen erbij en zonder dat het "ding" een naam had.

Dus snel een paar liedjes ingestudeerd, bed & breakfast in de buurt gehuurd en op naar Nieuwendijk. Omdat het toch best leuk bleek om samen op het podium te staan, teruggekomen in Duitsland gelijk de eerste langere optredens geregeld en aan het werk gegaan om anderhalf tot twee uur vol te kunnen krijgen. Doordat we al goed op elkaar ingespeeld waren, was dat snel gebeurd. Inmiddels zijn we drie jaar en zo'n 50 optredens verder, wonen samen in ons eigen huis met prive-oefenruimte in Porta Westfalica en hebben wij in het voorjaar van 2019 onze eerste CD "Autumn Rain" uitgebracht.

Nog steeds spelen wij liedjes uit vele decennia, van traditionals via synthesizer-pop naar dance. Maar alles wel op onze eigen manier. Dat wil zeggen, liedjes compleet uitkleden, nieuw arrangeren voor ukelele / gitaar en contrabas met harmonieuze tweestemmige zang.



In 2019 was het podium van Slim Be Creative de première van Jasminje als singer-songwriter. De biologiëstudente maakte indruk met haar warme stemgeluid en gevoel voor ritme. Sindsdien stond ze onder andere op het bevrijdingsfestival van PoGo en het Fun For All festival in Sleeuwijk en ze won haar voorronde van de singer-songwriter contest van Dock Live in Gorinchem. Hoewel de finale daarvan nog altijd niet heeft kunnen plaatsvinden, zat Jasminje niet stil. Ze speelde in meerdere livestreams en in januari 2021 kwam haar eerste single uit. Binnenkort zal ook haar debuut-EP *Through My Eyes* overall te streamen zijn, dus hou haar in de gaten en volg haar vast op Spotify!

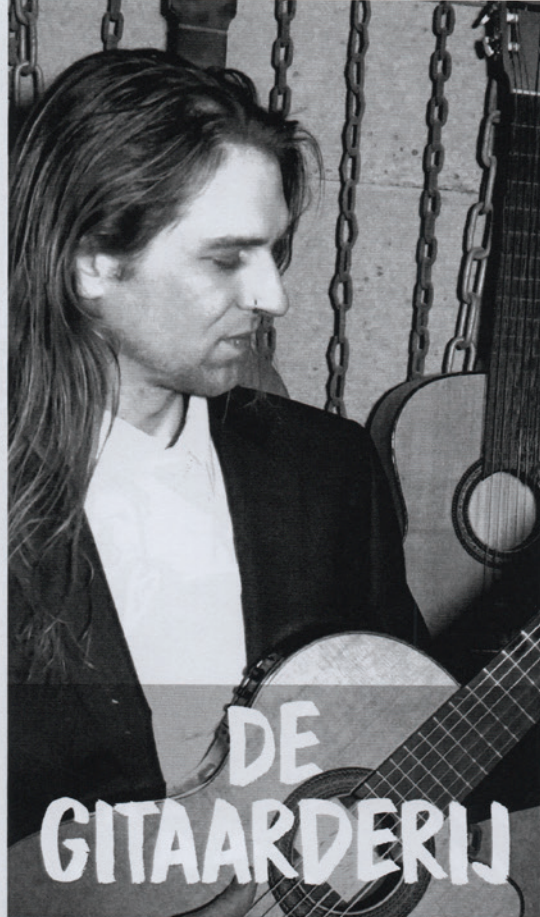


Waar Mens en Plezier, Feest en Vreugde, Zang en Dans, Rock en Roll, Bertan en Ebbo, Country en Western, Kapitalisme en Vrijwilligers, Uit en Thuis tezamen komen zijn in negen van de tien gevallen de Fijne Meneren de veroorzakers van feestvreugde en festiviteitenverlevendiging. Plaatsen waar het eerst iets minder gezellig was, worden in de oeroude traditie der Moderne Troubadour opgeleukt door de blijde verschijning van Ebbo's Contrabassie en Adriaan in het verkleedpak van Bertan Speelman's trekharmonie. Lieder en voor jong en oud, voor elk wat wils, voor goed en fout; Troubaduo De Fijne Meneren maakt los wat vast zit en vast wat vast moet onder het motto: niets moet en alles kan. Met een lied de wereld door. Punt.



JIP

Al sinds lange tijd is Jip van Kakerken actief met muziek in de regio. Met name bekend als zanger en gitarist van de rockband Strain. Sinds enige tijd heerst er een impuls om zelf nummers te schrijven en daar uiteindelijk een album van te maken. Tijdens het SLIM Be Creative festival zal Jip enkele nummers van zijn komende album akoestisch performen.



Welkom bij de Gitaarderij van de heer W.F.M. Snoek. Deze Gitaarshow zal in het teken staan van de Spaanse Gitaar. Na jarenlang alleen op de elektrische Gitaar gespeeld te hebben, is de Spaanse Gitaar teruggekeerd in het imperium van Snoekhond recordings. De heer Snoek zal voor u een aantal nummers ten gehore brengen die gebaseerd zijn op improvisatie vanuit een paar vaste thema's. De bas wordt verzorgd door mevrouw Snoek die de heer Snoek zal vergezellen op zijn zoektocht naar akoestische verlossing. Deze keer geen overdrive en buizenversterkers, maar een Spaanse Gitaar en dynamiek. Het zal een van de meest rustige shows zijn, die de heer Snoek ooit zal gaan geven. Gaat u dus rustig zitten met een kopje thee erbij, en geniet van de Gitaarmuziek van de Gitaarderij!

PostNL
Port Betaald

Popkolektief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

