

De Slimmerick

Jaargang 39 • no 2 • okt 2021

Herfst Festival

SLIM



wie treden er op?

--> JE WEET 'T VANAF PAGINA 21!

HOE WAS HET

Be Creative festival 2021?

--> EEN VERSLAG DOOR LYA



wat is muziek?

--> EN WAT DOE JE ER MEE?

**EN
MEER!**

COLOFON

Redactie:

Jolanda Oldenburg

Opmaak: uuSG

Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

FB.nl/popcollectiefslim

Medewerkers:

Dik Brienen, Lia van den Brand,

Peter Westveen, De Muziekfilosoof,

Snoekhund, Bertander, Hylke

Tromp, Jacqueline Gerard, Jolanda

Oldenburg, Guus van Velthoven.

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

www.SLIMWEB.org

Adverteren in de Slimmerick

Tarieven* 2021:

Kwart pagina: jaargang 4 nrs €60

Halve pagina: jaargang 4 nrs €107,50

Hele pagina: jaargang 4 nrs €187,50

**Prijzen exclusief 6% BTW*

Jaargang 39 • no 2 • okt 2021



drukkerijokz@xs4all.nl

www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Er zit best veel tijd tussen deze Slimmerick en de vorige over Be Creative in april. Daarin kondigden we ook onze plannen voor feestjaar 2021 aan want 14 december a.s. bestaat SLIM 40 jaar. Helaas kwam er geen Zomerslimmerick uit want niks met betrekking tot popmuziek mocht doorgaan. En het SLIM-40 feest werd uitgesteld.

Op het moment van schrijven is de afschaffing van de anderhalvemetermaatregel aangekondigd maar ook dat voor muziekzalen en horeca toegang met coronapas geldt en sluiten om 24:00. Allemaal lastig en wie weet laait het weer op en dan? Hoe dan ook SLIM had al besloten om het Herfstfestival 2021 door te laten gaan. Met publiek of gestreamd maar gelukkig mag het eerste weer! Momenteel heb je de Herfstfestival-2021-Slimmerick in handen! Lees er meer over verderop. Nieuw is voorverkoop entreetickets en maximaal aantal bezoekers.

In deze Slimmerick ook weer de bijdragen van de vaste columnisten. Heer Snoek bespreekt dit keer vier recente releases van gitaarhelden. Lya blikt terug op het 10e Be Creative Festival op 4 april j.l. Wat een genot was dat. Met stills van Martin Bijland (je kunt de opnames terugkijken via onze website). Ook in dit nummer het beloofde artikel van Jaqueline Gerard en meer.

SLIM wil alle kopijschrijvers en overige medewerkers bedanken (er zijn veel mensen nodig voor dit blad in je brievenbus ligt). Volgende maand verschijnt een speciaal jubileumnummer: JUBELRICK 40. Dat nummer wordt naar alle waarschijnlijkheid de laatste papieren versie. Wil jij kwijt wat SLIM voor jou betekent, stuur ons je verhaal. We plaatsen het in de Jubelrick40 of digitaal op onze site.

Veel plezier en voorpret!

Groet,
Jol. & Guus

IN DEZE EDITIE:

- 4 DE MUZIEKFILOSOOF
- 6 ONZINNIGE GITAARPRAAT
- 9 OOG
- 10 VANUIT DE COULISSEN

- 12 TERUGBLIK: BE CREATIVE!
- 15 YO DI LA DI HEE
- 21 HERFSTFEST 2021: DE BANDS!
- 24 WAT IS MUZIEK?

de MUZIEK FILOSOOF

Beste Slimmericken, de discussie over wat muziek nu eigenlijk is laait momenteel weer geregeld op. Niet zo moeilijk hoor. Sommige mensen vinden een voorbijrijdende auto al muziek, pure nonsens, dat is gewoon een voorbijrijdende auto.

Geluid dus, maar zeker geen muziek. Hetzelfde geldt voor fabrieksgeluiden, dat is gewoon omgevingsherrie waarin mensen hun schamele inkomen bijeen moesten en moeten schrapen! Wat is dan wel muziek beste Muziekfilosoof? Ook weer niet zo moeilijk beste mensen....

Het begint allemaal met ritme daarna melodie en vervolgens drive oftewel passie. Zet een willekeurig aantal muzikanten bij elkaar en je zult horen dat het ritme de leidraad is, daarna komt het melodische gebeuren en het wordt pas echt muziek als de passie om de hoek komt kijken. Play it like you mean it! Natuurlijk is het lekker om vrij te jammen met je muziekmaten, maar vroeg of laat komt er dan toch een themaatje om de hoek kijken. Zo'n thema geeft namelijk houvast in de muziek waarop eenieder vervolgens weer lekker eensolo kan spelen.

Vroeger, heel vroeger toen muziek zelfs overgesubsidieerd was werd er geregeld zogenaamde piep-knor muziek gemaakt. Niet om aan te horen, interessantdoenerij waar je alleen maar hoofdpijn van kreeg en alleen maar interessant was voor sommige subsidieslurpers. Deze vorm van muziek was vooral populair in de grote steden want, op het platteland liet men zich niet foppen. Daar moest echt gespeeld worden en zoals de Trockener Kecks het verwoordden met hart en ziel. Maar goed, stad versus platteland (de provincie) is weer een heel andere discussie. Zelf doet Uw Muziekfilosoof er niet zo moeilijk over.

Ga lekker muziek maken en luisteren die je zelf mooi vindt. Neem een voorbeeld aan J.J.Cale, die had ook lak aan de "smaakpolitie" en commercie. Terwijl grootheden als Eric Clapton vanaf hun knietjes naar hem opkeken. En laat de Muziekfilosoof maar lekker piepen en knorren want, die weet toch alles beter!

Groet,
de Muziekfilosoof



Zou jij ook
zo graag willen



spelen als een echte GUITAR HERO

GITAAR

als een popster

ZINGEN

spelen als een echte wizard

TOETSEN

op een echt drumstel

DRUMMEN

in een coole band

BASSEN

dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak
voor een 'gratis proefles' op het instrument
dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  SCOOOL



**Akoestische & Elektrische
Gitaren**

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

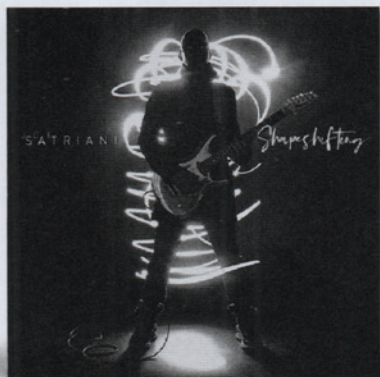
**Make your
own Music!**

MUSIC  SCOOOL

gebouw Xinix
www.musiccool.nl
nieuwendijk@musiccool.nl
06 - 24 27 78 03

Onzinnige (deel 26) GITAARPRAAT Thuiswerken op niveau

Welkom terug bij onzinnige Gitaarpraat. De laatste tijd hoor je veel mensen klagen over het thuiswerken. Nu kan ik zelf niet thuiswerken, olietankers, maar mijn vrouw wel. Die doet iets met computers en met computers kan je tegenwoordig cd's bestellen, die vervolgens thuis worden bezorgd. En dat heeft als enorm groot voordeel dat zij mij van een constante stroom aan Gitaarmuziek voorziet. Sterker nog, voordat ik weet dat er een nieuwe cd van een bepaalde Gitaarheld uitkomt, stopt ze hem al in mijn handen, preorder. Er liggen hier dus 4 nieuwe cd's voor mijn neus die allemaal in 2020 of 2021 zijn uitgekomen, en toevallig zijn die albums van de grootste Gitaristen die hier rondlopen op deze planeet. Yngwie Malmsteen, Joe Satriani, John Petrucci en Paul Gilbert.



Op het gemak gaan we eens luisteren, vergelijken, stom ouwehoeren en natuurlijk onze ongezouten mening geven. Hoewel dat onder hetzelfde kopje valt van stom ouwehoeren maar goed...

We beginnen met de meester, ome Joe, met het album Shape Shifting. Inmiddels is ome Joe al 65 jaar en hij is echt de meester. Wat een Gitarist. Ik heb een hoop albums van hem en heb hem vaak live gezien, prachtig! Het nieuwe album is heerlijke muziek om in de tuin bij een vuurtje, glas whiskey of een kopje citroenthee te drinken en te filosoferen over het leven. Natuurlijk is het album prima gemixt en heeft hij zeer ervaren sessie muzikanten ingehuurd zodat alles er op gericht is om Joe zijn Gitaar zo goed mogelijk uit de verf te laten komen en dat is gelukt. Met name nummer 5 Teardrops en nummer 10 Falling Stars zijn echt heel relaxt, maar wel heel goed. Op dit album doet Joe waar hij goed in is, hij neemt je mee op zijn reis door de muziek. Echt een prima album met naar mijn mening geweldig Gitaarwerk, goede nummers en super mooi artwork.

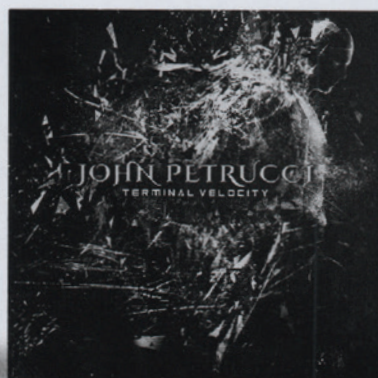
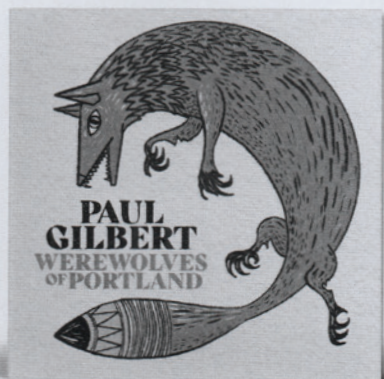
Het volgende album komt van Paul Gilbert en heet Werewolves of Portland en in tegenstelling tot ome

Joe heeft Paul alles zelf ingespeeld namelijk de bas, drum en keyboards. Paul heb ik ook een aantal keer live mogen zien en ik ken hem natuurlijk ook van Razor X, mooie tijd! Paul is inmiddels 54 jaar oud en dus een stuk jonger dan ome Joe. Het geluid vind ik wat minder als Joe zijn album, met name het Gitaargeluid.

Da's natuurlijk persoonlijk, maar bij ome Joe klinkt het gewoon wat beter, zowel de Gitaar als de band.

Nummer 3 Werewolves of Portland en nummer 4 Professorship at the Leningrad Conservatory zijn echt de beste. Da's echt Gitaarspelen zeg maar, op zeer hoog niveau, zeer technisch en echt muzikantenmuziek.

Nummer 4 heb ik nu denk ik al 50 keer beluisterd en echt man, prachtig gewoon. Hoe harder je hem zet hoe beter hij klinkt. Dit is lekkere muziek om te klussen in je schuur of om een oefenruimte in je schuur te bouwen ofzo. Het artwork vind ik wat minder, maar we kijken niet naar uiterlijk. Ik moest overigens wel hard lachen om de videoclip van Werewolves in Portland.



Dan is het tijd voor John Petrucci met het album Terminal Velocity. Het is John zijn 2de solo album en natuurlijk geheel instrumentaal. Ook heeft hij een drummer en een bassist waarmee hij dit album heeft opgenomen. Wederom een album met echte gitaarmuziek. Deze man speelt technisch zo perfect dat je jezelf begint af te vragen of het nog gekker kan. De nummers zijn goed, het gitaargeluid is goed, de solo's zijn goed en het artwork is prachtig. In het hoesje zit ook een blaadje met promotie van John zijn nieuwe baardolie.

Die kan je vanaf nu in zijn webstore bestellen. Het lijkt me zo dat ze in Talibanistan gek zijn op John zijn baard en baardolie, die jongens daar zijn gek op baarden. En de muziek is instrumentaal dus kunnen er ook geen gevoelige discussies ontstaan over politiek of religie. Volgens mij komt hij op 1 binnen als je die cd daar uitbrengt. Het laatste nummer Temple of Circadia, vind ik echt de beste. Een heerlijk metalnummer waar er groots wordt uitgepakt met

ritme, riffs en solo's. Heerlijk gewoon. Dit is wat ik graag hoor, en het liefst hard. Jaren geleden heb ik Petrucci samen met Satriani op het podium gezien met de G3, dat was echt te gek.

Het laatste album Parabellum komt van de hand van de grote baas, de weledele heer Yngwie Malmsteen. De grote baas (hij is echt de baas). Eerst even wat anders. Toen ik 16 jaar oud was ging ik gitaarspelen in de plaatselijke metalband en was van plan om serieuze gitaarsolo's te gaan spelen. De bassiste van de band gaf mij toen een tab boek van Yngwie Malmsteen's Rising Force Odyssey. Ze zei het volgende: "Dus jij wilt snel gitaarspelen? Probeer dit maar eens!" Ik de cd natuurlijk gekocht en sinds die tijd probeer ik Malmsteen zijn niveau van gitaarspelen te bereiken, ik ben zeer groot fan!

We zijn nu 22 jaar verder en inmiddels ben ik met dezelfde bassiste getrouwd die mij toen dat boek van Malmsteen in mijn handen duwde. Het leven is prachtig!

Weer een nieuw Malmsteen album dus, geweldig. Dit is van de 4 cd's waar we het vandaag over hebben het enige album waar zang op te horen is, en helaas heeft Yngwie zelf het zingen voor zijn rekening genomen. Gelukkig maar een paar nummers, het overgrote deel is instrumentaal. Ome Yngwie heeft alles zelf ingespeeld behalve de drums, daar heeft hij een drummer voor ingehuurd.

Om te beginnen is dit album precies wat ik graag van ome Yngwie te horen krijg, heerlijke nummers met eindeloze solo's. Eindeloze variaties



op wat hij al jaren doet. Hij heeft echt zijn eigen stijl ontwikkeld en speelt ook op zeer hoog niveau gitaar. Met dit album laat hij simpelweg weer zien dat hij de onbetwiste baas op de elektrische gitaar is. Met name nummer 4 Parabellum vind ik het mooiste, wat een gitaarwerk, ongelooflijk zeg.

Het resultaat van het thuiswerken is goed te noemen, zeer goed. Langzaam begint het weer de goede kant op te gaan.

Eigenlijk maakt het allemaal niet zo veel uit zolang er maar Gitaarmuziek wordt uitgebracht. En mijn helden hebben mij in deze coronacrisis niet in de steek gelaten.

Kunnen we niet op tour? Mooi, dan gaan we opnemen! En het resultaat is geweldig. Ik hoop dat we de heren snel weer live in de Xinix aan het werk kunnen zien. Ik heb gister nog met ome Joe en Yngwie gebeld.

Of ze komen spelen als de Xinix weer opengaat, de verbinding was niet best maar volgens mij hoorde ik dat ze komen. Super vet natuurlijk. Misschien mag ik dan wel in het voorprogramma!

Groet,
W.F.M. Snoek

De oude Meester Tromp beëindigde zijn vorig muzikrelaas met een filosofisch citaat: "Maar dronken moet u zijn!"

En het moge gezegd, zo is het.

De hele dag in die staat; da's natuurlijk ook wel wat -afgezien van de slijterijkosten en justitiële transacties- maar op gezette momenten, en, via accijnzen de samenleving, dus onszelf, te verblijden met dat glas, nou ja: moet kunnen.

Ik doe het nu.....

Een beetje in terugkijktijd. Ja, met de blik vooruit; en met Wikipedia's hulp. En een drankje natuurlijk.

De pick-up-platenspeler speelt. Een aantal favoriete platen staat erbij; 1 erop en 2 popelt ernaast als in een raar soort Voice/X-factorwedstrijd; het is inderdaad het album "Jazz" geworden. Een premillenniaal genoeg, althans: Hèt album?

Meneer Veer blijkt in een zodanig geconstrueerde smaakvorm te vigeren dat divergerende stijlen uiteindelijk in 's mans hoofd en platencollectie samenkomen en dus heeft hij zowel "Jazz" als "Jazz", plaat 2.

Geïnspireerd door de film Bohemian Rhapsody zette ik Jazz weer eens op: "Ibrahim Allah Allah Allah Allah!" klinkt op uit Freddy Mercury's gouden keel. Het was 1978 en zelfs Iran was nog een tolerant land; Khomeini ontsnapte pas een jaar daarna om de repressie van Sjah Reza Palavi nog een paar eeuwen extra terug te schroeven, dus 'Mustapha' was slechts een exotische opening van een mooi album. Helaas rukte de hiv-duivel niet veel later Freddy van ons weg. IS noch Taliban waren daarvoor nodig.

Nu we toch cultureel bezig zijn: in hetzelfde jaar dat Jazz uitkwam, zag de gelijknamige plaat van Ry Cooder het levenslicht. Gelukkig nam Jahweh even vakantie (misschien om zijn messen te slijpen voor Bataclan: later) want mr. Slide is nog onder ons.

Waar het album van Queen een mooie aanzet gaf tot ons huidige lhbtix+-besef (en heerlijke beelden van prominente damesbillen op een fietszadel), opende het muzikensemble rond Cooder veler ogen voor de schoonheid die Nederlanders al gauw het quasitolerante etiket 'multicultureel' opplakken; muzikanten van velerlei etniciteit en gender (al had niemand dát nog in de gaten; vandaar ook bovengenoemde damesbillen) bevolkten studio en podia en speelden de meest on-commerciële pop die je je maar kunt voorstellen.

Intussen speelt het drankduiveltje ook zijn rol: kut! hoe beschrijf je lekkere muziek eigenlijk?

Want er is veel.

Zelfs Koelewijn mag niet ontbreken: KL 204, bevattend minstens twee commerciële verwijzingen, nu allebei sowieso ondenkbaar: sigarettenmerk en nationale luchtvaartmaatschappij.

Via zo'n deliriumsprong ben ik uiteindelijk uitgekomen bij het idee van SLIM, de Lichte Muziek. Het popkollektief. De handige oprichter wist maar al te goed dat buiten het symfonisch naspeelgelul jazz ook subsidiabel was. Geoormerkt als Lichte Muziek. Dus via de gelijkheidsbeginselgedachte moest ook pop (want lichter dan licht) dat worden.

Begin jaren '80 popten de collectieven als paddestoelen uit de grond. Heel slim.

vanuit de COULISSEN

DOOR: HYLKE TROMP

Ik moet me toch eens mengen in dat hele corona-gedoe.

Voor de duidelijkheid: ik heb geen aandelen in een farmaceutisch bedrijf, ik ben geen familie van minister Hugo de Jonge en ik ben geen viroloog of talkshow-gast of BN-er van het OMT (en al helemaal niet alledrie tegelijk).

Ik heb na het uitbreken van corona meteen mijn goede vriend Vladimir P. gebeld en van hem kwam een pakje via DHL waarin 10 spuitjes Sputnik zaten, het vaccin dat je hier niet kunt krijgen. Ik heb ze meteen allemaal laten zetten, wel door een erkende viroloog want je moet voorzichtig zijn tegenwoordig.

Nu dacht ik dus veilig te zijn maar dat viel tegen. Want ik hoor van deskundigen zoals die geweldig deskundige meneer met die plusbril die zo vaak op tv komt en die anderen altijd zo duidelijk maakt dat ze niks weten, ik hoor dan dat je nog steeds besmet kunt raken als je bespoten bent.

Meteen vriend Vladimir P. gebeld voor nieuwe spuitjes en hij heeft beloofd dat ze eraan komen.

Hij zou er meteen wat novichock bij doen want dan kan ik ervoor zorgen dat mensen niet te dichtbij komen want dat moet je voorkomen, zo heb ik geleerd van weer een andere



Bekende Viroloog op de tv. Het is een gedoe allemaal maar als je goed naar de tv luistert dan kom je een heel eind. Ik draag ook 3 mondkapjes over elkaar en daaroverheen nog zo'n plastic spatscherm, het is nu eenmaal enorm gevaarlijk buiten. Er kan zomaar iemand op straat een hoestbui krijgen of gaan niesen en ook als die aan de overkant loopt, is het risico niet helemaal uit te sluiten want die kleine deeltjes blijken heel ver te kunnen zweven en ze hebben op de plaatjes die ik heb gezien allemaal van die uitstekende haakjes, dus die blijven overal meteen aan je hangen.

Ik ga trouwens al weinig meer naar buiten. Die medemensen zijn het

gevaar nu ik erover nadenk. Wat goed toch van de regering dat ze ons daar meteen op hebben gewezen. Als ik nu naar buiten ga, kijk ik eerst of er al mensen zijn want dan wacht ik maar even. We gaan met de buurt ook een schema afspreken waarin staat wie aan de beurt is om naar buiten te gaan. We gaan ervoor zorgen dat iedereen zich eraan houdt; daar gaan we nog wat regels voor maken.

Zo geef je mekaar veiligheid en ruimte en dat is toch mooi.

Samen met zijn allen, zei toch die meneer Rutte?

Genoeg over de Corona-hype. Muziek maestro! Klabang!!!!!!

Een belangrijke ontwikkeling in mijn muzikale speelveld speelde zich af op een avond ergens in 1989, zo schat ik. Het liep tegen Kerstmis.

Ik luisterde naar een uitzending van de VPRO, een rondetafelgesprek van mensen uit de popmuziekwereld. Mensen van OOR, iemand van de VPRO, ook ene - mij niet bekende - Cor Gout, filosoof, neerlandicus en zelf ook muzikant.

Enfin, ze gingen hun fav-muzik van het aflopende jaar draaien en erover babbelen. Het bekende werk schalde uit de speakers, the usual suspects. Totdat die verdraaide Cor iets opzette dat behoorlijk fors bij me binnenkwam. Het bleek het nog steeds prachtige album 'Aural Guerilla' van The Ex te zijn.

Het werd door de anderen schamper ontvangen. (Wil je een kopietje?

The Ex propageert kopiëren. Mail me via Dik.) Ik sloeg aardig achterover en nam in de volgende dagen telefonisch contact op met deze Cor

Gout want ik liep al een tijdje rond met het plan voor een festivalletje voor wat 'apartere' muziek, en ik wilde dat eens met hem bespreken; 'Aural Guerilla' was precies wat ik wilde met 'apart' en 'boeiend'. Dat lijntje explodeerde geleidelijk tot een groot nieuw gebied. OVERDWARS kwam er uit voort en later maakte ik de Anargids, een gratis kwartaalblaadje met alle data van alle alternatieve bands, podia, radio's, tijdschriften, studio's, zalen, etcetera. En ik ging naar vele, vele concertjes, altijd kleinschalig, altijd boeiende nieuwe muziek. Zwijnzicht in Dordrecht, Dodorama in Rotteknor en nog vele andere. Dat gebied is zich blijven uitbreiden en nu maak ik al 16 jaar een wekelijks programma op DFM, een mix met de ondertitel 'Drone, noise & other sound', het zijn verkenningen in 'the realm of sound' want in dat audiogebied ben ik terecht gekomen. Met Cor heb ik nog steeds contact.

Eigenlijk ben ik nooit een video-persoon geweest. Radio is niet zomaar tv-zonder-beeld, audio is ongelooflijk rijk en vooral beeldend, met geluid van vogels, onweer, vliegtuigen, telefoongerinkel, geschreeuw, hoorspel, een slijpmachine, adem, stem, het geluid van naaldhakken, noise machines, het kan alle kanten op en het is ongelooflijk boeiend materiaal om iets mee te doen. Mij fascineert het in elk geval. En op de radio hoor je tóch alleen maar shit.

En dat wilde ik u allen, geachte lezeressers, graag even meegeven als het ware. Maar verder uiteraard wel de Beuk erin!!!



TERUGBLIK

Be Creative

DOOR: LYA

Het BE CREATIVE FESTIVAL 2021! Ja dit is de 10 de editie van het festival, vorig jaar kon het niet doorgaan. Dat had de 9de geweest en we hebben besloten gewoon door te tellen. Veertig jaar SLIM en tien jaar BE CREATIVE mooi toch?

Jammer genoeg kon het niet live bezocht worden, maar dankzij de techniek en een enthousiaste crew konden we het live streamen.

Ik weet niet wie van jullie het heeft gezien en gehoord, maar het is zeer de moeite waard.

Op de SLIM site (slimweb.org) kun je wanneer je op de YouTube button klikt, alsnog genieten van een lekker stukje muziek.

Het festival vond plaats op 4 april

eerste paasdag zoals gebruikelijk. Dat is al een tijdje geleden, maar muziek is tijdloos.

Nancy presenteert het op haar eigen unieke wijze en bedankt Su voor de organisatie ervan in samenwerking met SLIM.

Sujeewa van Kinderen bijt op verzoek van Nance de spits af met een eigen song getiteld Losing Control. Met haar krachtige stem en gitaarspel doet ze ons steeds weer versteld staan.

Dan is het tijd voor De Gitaarderij. Wie kent hem niet? Als Snoekhond schrijft hij in de Slimmerick het artikel Onzinnige Gitaarpraat en als gitarist heeft hij in talloze metalbands gespeeld. Surprise:



Hier ga je van genieten Snoek met eigen composities op een akoestische gitaar en eigen begeleiding. Wij vinden het prachtig. Beslist het beluisteren waard. Klasse!

Hierna is het podium voor Jip. Hij is al lang bezig met muziek we kennen hem bijv. uit de band STRAIN, een driemansformatie met Hidde op de basgitaar en Vito op drums en Jip gitaar en zang. Maar nu met eigen songs en een cover waarbij zijn vriendin Ilse meezingt. Hij is een storyteller en daarbij een fijne gitarist. Hij brengt zijn muziek over....JIP betovert.

Ook hij moet plaats maken voor weer een talent uit de regio JASMIJNE! We belanden in een

andere sfeer, mooie liedjes over de liefde enzo in het Nederlands en Engels gezongen, begeleid met gitaar en piano. Jasmijne heeft een prachtige stem en is nog jong, dat kan nog wat worden. Daarmee wil ik niet zeggen dat het niet al heel wat is. Chapeau.

DE FIJNE MENEREN Bertan en Ebbo spelen naar eigen zeggen ietwat treurige liedjes. Bertan de zingende barman is er altijd bij, maar deze keer als fijne meneer met gitaar en zang en mondharmonica. Op contrabas en zang Ebbo. Ze gaan naar eigen zeggen, als troubaduo de wereld in om de boel te verlevendigen. Met enthousiasme worden o.a. Honey don't en Blue moon of Kentucky ten gehore gebracht.

Dan rest ons nog Katie&Richfield. Zij wonen in Duitsland. Maar Richard is van hier en heeft aan de oude school het beheer van de oefenruimtes een periode gedaan. Is toen gaan varen en in Duitsland gestrand vanwege de liefde. Hij is nu samen met Kathrin. Zij geeft zangles. Als duo hebben ze aardig wat optredens gedaan o.a.in Duitsland, Engeland en bij ons in de Xinix. Ze spelen covers. Zij zingt en speelt de ukelele of gitaar en Richard speelt contrabas en zingt. Het is een romantisch stel en ze doen het goed samen. Zij hebben zelf opnames gemaakt in Duitsland, want ze konden niet naar Nederland komen.

Alle muzikanten hartelijk dank voor jullie inzet en de muziek, maar zonder het productieteam was het niet gelukt op deze manier.

Daarom Chris en Arjan bedankt voor het mogelijk maken op de SLIM-site van de livestream en Dik en Jos en Martin en Marnix voor de opnames van beeld en geluid. Martin en Marnix hebben er echt veel tijd ingestoken om alles te bewerken. Super!

Nancy heeft het productieplan uitgewerkt en de presentatie en interviews fantastisch gedaan en Dik het voorbereidend en begeleidend werk.

En natuurlijk Su thanks voor de organisatie van 10 jaar BE CREATIVE. Ook veel dank aan Jolanda de voorzitter van SLIM, die zich altijd inspant om alles goed te laten verlopen. Guus wil ik ook bedanken voor de mooie Slimmerick.

Top uuSG.

Lya



Wat vliegt de tijd. Het is alweer steeds vroeger donker. En donker is leuk. Dark Wave, je weet wel. Gary Numan enzo. Mooi nieuw album heeft ie trouwens met ook Intruder, heerlijk van deze vroege new wave eindbaas.

Maar daar gaat het nu niet om. Het gaat om de column, het gaat om het SLIM herfstfestival, het gaat om de muziek, het gaat om genieten, het gaat om elkaar. Nou, hoor ik een kritische Westveen volger zeggen, klopt dat allemaal wel. Kan het een niet zonder het ander?

Kan de bacardi zonder lemon? Kan een zomerhit zonder zon? Kun je genieten zonder elkaar? Wie is elkaar, laten we het daar eens over hebben.

YO d j L A D i h e e

Elkaar is elk aar. Dit is afgeleid van elk aars. Iedereen heeft een aars. Iedereen is dus eigenlijk wel gelijk, want zo'n nooduitgang is vrij gebruikelijk. Maar dat hoeft ik niet van iedereen te weten, sterker nog, ik wil dat niet beseffen. Net zo min als ik wil beseffen dat ik onbewust een klein piemeltje in mijn platenkast heb staan van een nu volwassen vent. Nevermind, verder met de column.

Het gaat om de muziek was een ander deel van de stellingname. Daar zit wat in. In onze regionen is er vaak sprake van een do re mi fa so la ti do methode. Maar dat kan ook anders zijn. Wanneer ik mijn fictieve neef hoor op zijn gitaar, denk ik dat hij een nieuwe toonladder aan het uitvinden is. Of hij raakt de snaren goed scheef. Dat ligt meer in de lijn van de verwachtingen bij hem. En toch is dat ook muziek. Dus daar gaat het om. Zelfs kromme noten tellen mee.

Het gaat om genieten. Genieton. Maar ja, is genieton nu van Harco de huilon man of is het gewoon het kledingmerk van olympisch en wereldkampioen Niek Kimmmanmannnn. Maakt niet uit, als jij er van kan genieten, is het goed. Dat geldt ook voor u.

Het gaat om het SLIM Herfstfestival. Ja, daar hoeft ik geen woorden aan vuil te maken. Natuurlijk gaat het daarom. Kom uit je hok. Laat jezelf zien op dat podium, of voor dat podium. Het is ouderwets en nieuwerwets tegelijk. Altijd is het soms mwah mwah, maar ook altijd pareltjes. Onverwachte pareltjes.

Mooi he, dat SLIM Herfstfestival, nog mooier dan een column.

Hoogachtend,
Peter Westveen

Herfst Festival



Het mag weer! Met trots presenteert SLIM de line-up voor het jaarlijkse Herfstfestival in Xinix. Zowel op zaterdag 13 als op zaterdag 20 november mogen we ons verheugen op de muzikaal afwisselende optredens van vijf regionale bands. Het Herfstfestival betekent twee keer een spetterend muziekfestijn. Lees de biografieën van de bands, reserveer je ticket en verheug je alvast op de muziek.

Zaterdagen 13 en 20 november 2021 in Xinix Nieuwendijk.

Entree: € 7 euro voorverkoop (via website Xinix) en aan de kassa.

Zaal open: 18:30 Aanvang 19:00 (laatste band om 23:00)

Zaal dicht om 24:00.

Nieuw is de voorverkoop via Xinix.nl. Maximaal 200 bezoekers per avond. Vol = vol. Toegang met geldig coronapas.

Houd ook onze website slimweb.org
in de gaten.



1^E AVOND 13/11 - 19.00

Vanuit de schoolbanken tot het podium, van Queen tot ABBA en van vintage tot pop, dat is The Classmate Groove. Dit energieke vijftal maakt van elk moment een feest en van elk feest een spektakel!

Deze band heeft maar liefst vier vocals! Dit zijn Edwin Sterk (basgitaar), Corné Sterk (toetsen en gitaar), Niels Oldenburg (leadgitaar) en Sandra Groeneveld. De drums worden bespeeld door Pepijn Schouten. Zodra zij het podium betreden combineren ze entertainment, spontaniteit en plezier, waardoor je niet meer stil kan blijven staan!



ILMARINIEN

1^E AVOND 13/11 - 20.00

Epic! Folk! Metal! Ilmarinen keert terug naar Xnix! Na een veel te lange tijd zullen de krijgers van Ilmarinen het podium weer bestormen.

De epische folk en snoeiharde metal zal zoals gewoonlijk als een kudde paarden over je heen denderen, maar het wordt toch net even anders dan anders. Naast een speciale set met nieuwe muziek, brengen we deze keer ook wat nieuwe gezichten mee. Samen met deze nieuwe strijders zullen we onze nummers weer door Xnix laten galmen als een donderslag bij heldere hemel. Wederom zal er in het publiek gedanst, gezongen, en vooral gedronken worden. Als je nog mee kan schreeuwen met nummers die over bier drinken gaan, heb je nog niet genoeg gehad! Met onze nieuwe line-up en nieuwe muziek belooft dit een speciaal optreden te worden.

Zang – Paul Drums – Rutger
Gitaar – Chris Viool – Kasper
Bas – Roy Keyboard – Wesley



MILWAUKEE WILDMEN

1^E AVOND 13/11 - 21.00

From the South of Holland psychobilly evangelists Milwaukee Wildmen are spreading the word of Dutch psychobilly. Milwaukee Wildmen have been gigging all over the world for the last 29 years. Pure and uncompromising. Still in the same formation and with a truckload of passion. Like no other they know how to mix the vibe of pure rock & roll, punk and psychobilly without lapsing into that cliché 3 chords songtrap. From LA to St. Petersburg, major festivals and small venues: "Wildmen always deliver". The band shared stages all over Europe and the US with numerous international acts in the punk, hardcore en psychobilly scene and is still going strong bound for another decade of mayhem.



1^E AVOND 13/11 - 22.00

SONIC WHIP is een Nederlandse alternatieve rockband die eind 2018 werd opgericht door de broers Meryn en Florian Bevelander later aangevuld door Julien Verveer op bas. Ze maken energieke rockmuziek en zijn geïnspireerd door bands als o.a. Foo Fighters, Queens of the Stone Age, Audioslave, Soundgarden en Navarone.

Onlangs kwam hun in eigen beheer uitgebrachte debuutalbum "Triskelion" uit dat gepresenteerd werd middels een succesvolle en uitverkochte releaseshow in Doornroosje in hun geboortestad Nijmegen. "You're getting hit with the Sonic Whip"...waar alles draait om dansbare gitaarriffs en snoeiharde grooves.



1^E AVOND 13/11 - 23.00

Cthuluminati was formed in 2015, by Devi Hisgen, Rami Wohl and Stefan Strausz. Driven to evolve their music even further into the unknown, a new format was chosen in which a psychedelic musical flow stands central. The name Cthuluminati was chosen to represent the band's themes, incorporating modern conspiracies and mythology into classic Lovecraftian folklore. Musically, Cthuluminati draws influences from bands such as Oranssi Pazuzu, Swans, Cult of Luna, Deathspell Omega, Dødheimsgard. The band played shows regularly across the Netherlands, and started recording their first full-length album 'Reliqideus' in the summer of 2016. The album was finished end of 2017. Cthuluminati is ready to release 'Reliqideus' and the stories behind the music, play live shows, and start recording the next of many future releases.



2^E AVOND 13/11 - 19.00

Chaos Country is ooit gevormd door SLIM herfstfestival. De band, destijds bestaande uit Leon, Daniel, Boaz en Nena, besloten verder te gaan met muziek maken na herfstfestival 2018. In 2019 voegde een nieuw bandlid zich toe, Davy. Hierna hoopte ze dat het echte werk kon beginnen. Na een te gek optreden bij de zomerfeesten, een extra editie van het herfstfestival en een eerste headlining show sloeg het noodlot echter toe; Corona! Na 1,5 jaar stil gezeten te hebben is Chaos Country weer klaar om de Xinix, en alle andere plekken waar ze ook maar mogen spelen, helemaal op z'n kop te zetten. Get ready for some CHAOS!



D'n Golden Rockets

2^E AVOND 20/11 - 20.00

In '69 zij aan zij vertrokken met Apollo 11. Overzicht en rust. 384.400 km tussenruimte was de enige filter die in staat was om al het gruis van de muziekindustrie te onderscheiden van het goede. Nu de wereld steeds meer naar ons dreigt te komen, zijn we genoodzaakt onze aftocht in te zetten en terug te keren naar het ondermaanse. Een 52-jarige expeditie die geleid heeft tot een bonanza aan composities. Wij voelen de plicht dit te delen - kennisgelijkheid, D'n Golden Rockets.



2^E AVOND 20/11 - 21.00

Doyle 751 war einmal. En toen was daar Grumble!

Opgetuigd voor het Hippiefestival 2020, maar nog niet afgetuigd voor deze herfst. We hebben niet voor nix al die ouwe shit van Link Wray in lopen studeren. Deze wijlen indiaan is de uitvinder van de power cords en daarmee de grondlegger van de rock. Wat hij deed met de middelen van zijn tijd en dito krakkemikkige begeleiding moesten wij ook kunnen, en beter. Verbeeld je de woestijn, een mondharmonica, karkassen, Mad Max en loeiende sirenes op de achtergrond.

Frank Randau: "die mauer", drums

Gerrit van den Berg: bas, knopjes en voort(v)loeiende geluiden

Frank Visser: romantisch scheurmonster op gitaar

Fred Beumer: bescheiden begeleider met ruwe randjes



2^E AVOND 20/11 - 22.00

Stachel: geen Nederlandse punkband uit Duitsland, geen Duitse punkband uit Nederland. Stachel is Anne, Christian en Freek. Anne en Christian groeiden op in Duitsland en wonen al een jaar of 15 in Nederland. Freek groeide op in Nederland. Ze vonden elkaar in hun behoefte om een vorm te geven aan de dingen die ze dagelijks meemaken. Stachel speelt dansbare punk met een vleugje surf. Sommigen horen er Dead Kennedys in, anderen Buzzcocks, en iedereen beweegt erop. De teksten zijn in het Duits en Nederlands, net wat het beste voelt. Terwijl puristen het hoofd breken of Stachel nou Nederpunk is of Deutschpunk, is de band lekker productief aan het zijn. In hun eerste twee jaar brachten ze al een demo uit op cassette, en hun live-EP is in de maak op vinyl.

Anne 'the Stachelorette' (bas + stem)
Christian 'Strohsack' (gitaar + stem)
Freek 'Freek' (drums + stem)



Profuna Ocean

2^E AVOND 20/11 - 23.00

Profuna Ocean is een alternatieve rockband uit Nederland, die is opgericht in 2008. Met hun aaneenschakeling van uitgedachte composities, meeslepende melodieën en krachtige rocksounds nemen ze je mee op een muzikale trip en wordt de luisteraar ondergedompeld in de wereld van Profuna Ocean. Live weet Profuna Ocean het publiek al jaren te fascineren met een afwisselende show. Ze weten de luisteraars te raken met hun muziek en nemen ze hun publiek mee op een muzikale trip. Met de nieuwe muziek die dit jaar wordt uitgebracht, zal de band dit vast en zeker voortzetten!

Raoul Potters	Zang en gitaar
René Visser	Keyboards en synthesizers
Arjan Visser	Basgitaar
Fred den Hartog	Drums

WAT IS MUZIEK?

De Frans-Amerikaanse componist Varèse schijnt gezegd te hebben dat muziek georganiseerd geluid is. Dat is voor mij geen afdoende definitie omdat geïmproviseerde muziek er dan niet onder zou vallen. Ik ga er liever van uit dat elk geluid dat door de maker ervan wordt bestempeld als muziek ook muziek is, oftewel: het is de bedoeling die telt.

Bijvoorbeeld geluiden van een lopende band zijn het resultaat van een totaal andere bedoeling, in dit geval productie. Maar als een componist die geluiden gebruikt in zijn compositie worden ze onderdeel van die muziek, denk maar eens aan dat swingende hitje met die typemachinegeluiden erin. Alleen, hoe zit het dan met muziek die de bedoeling heeft om bewegingen te synchroniseren zoals bv Polynesische roeiersliederen en bepaalde zeemansliedjes; of die religieuze bedoelingen heeft zoals bv Gregoriaanse gezangen of sjamanistische trommelmuziek; of die berichtgevende bedoelingen heeft zoals sommige Afrikaanse trommelmuziek en sommige troubadoursliederen die het nieuws in liedvorm van het ene kasteel naar het andere kasteel brachten? Ik ervaar dat wel degelijk ook als muziek.

En zo kom ik uit op het merkwaardige verschijnsel dat niet alleen de maker maar ook de toehoorder bepaalt of iets muziek is. Muziek is klaarblijkelijk een interactief gebeuren. Nu moet ik opeens denken aan de keer dat we optraden bij een gelegenheid waar ons soort muziek totaal niet gewaardeerd werd. Toen voelde ik me verschrompelen tot iemand die een soort betekenisloze geluiden stond te produceren.

En aan de vroegere VVD burgemeester Oud van Rotterdam, die muziek "duur lawaai" noemde. Tsja, voor zo iemand bestaat muziek niet eens, wat mij een armzalig bestaan lijkt overigens. Maar ik moet ook denken aan een optreden dat we hadden waarbij het publiek en wijzelf in een soort betovering waren geraakt, een soort "duende", zoals dat in de flamenco wordt genoemd. Muziek komt dan eigenlijk tot stand door zowel de maker als de toehoorder.

Een ding is zeker, hoe lang we er ook over denken, muziek blijft toch een mysterie waarvan je zowel als maker en als toehoorder eindeloos kan blijven genieten, tenzij je burgemeester Oud bent. Arme man.

Jaqueline Muller Gerard

Herfst Festival

SLIM

PostNL
Port Betaald

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

ZAAL OPEN: 18.30

AANVANG: 19.00

ENTREE:

XINIX.NL
SLIMWEB.ORG



Afzender:

SLIM

Postbus 41

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk