

De Slimmerick

Negenendertigste jaargang № 3 2021 / uitgave van Popcollectief SLIM



HÉ...REGIO-POP,
LET OP!

Mooie Verhalen

- DE GESCHIEDENIS VAN DE SLIMMERICK
- 40 JAAR! WIE WAREN ER BIJ? EN WIE NOG STEEDS?

SLIM JAMS

- NIET VOOR OP BROOD!
- GOED VOOR DE GEEST! LEES EROVER OP P. 34

De TOEKOMST

- OP NAAR DE TACHTIG? JA TOCH!

...en meer!

SLIM ★ **STICHTING LICHTE-MUZIEK**

Redactioneel

Beste donateurs en lezers,

SLIM bestaat 40 jaar! In deze Jubelrick-40 een impressie van 40 jaar SLIM-geschiedenis met de nadruk op de afgelopen 15 jaar.

Deze Slimmerick is helaas de laatste papieren versie die je als donateur van SLIM krijgt thuisgestuurd.

Terugkijkend was het ongelooflijk mooi dat SLIM 40 jaar lang dit donateursblad kon uitbrengen.

Maar aan alle moois komt ooit een eind.

Dit is het digitale tijdperk. Het aantal donateurs liep jarenlang terug (is nu gelukkig stabiel) terwijl drukkosten en portokosten bleven oplopen.

Corona heeft SLIM en de Slimmerick dwars gezeten. De afgelopen twee jaar zijn maar drie nummers verschenen. Gelukkig extra dik, maar dit jubileumnummer is wel het laatste.

Erg jammer maar evengoed wenst SLIM iedereen veel leesplezier met deze Jubelrick-40.

December 2021,
Jol. & Guus

SLIMme MOK!

Als leuke herinnering aan en als promo heeft SLIM vanwege het 40-jarig bestaan jubileummokken laten maken. Het logo is ontworpen door Marnix en de mok heeft de bekende kleuren zwart en geel. Prachtig resultaat. Hier kun je jarenlang een bakkie troost uit drinken.

We hoopten ze tijdens het Herfstfestival te verkopen voor 10 euro per stuk of gratis te geven als je donateur wordt. Helaas weer een lockdown. Voorlopig is er geen festival in zicht.

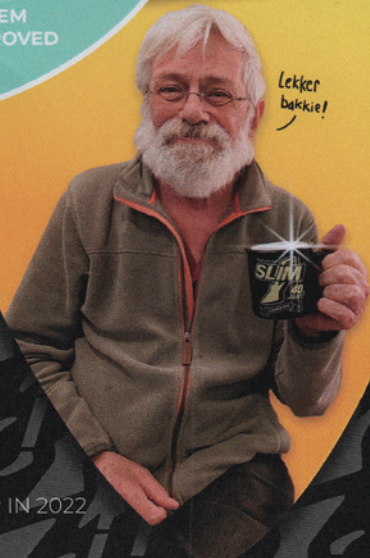
Wil je SLIM steunen? Koop dan zo'n mok! Via Lya of Dik bij SLIM of tijdens een ouwerwets after corona SLIM-40-feest in 2022 (fingers crossed).
Jol.



- ERGONOMISCH DESIGN
- STOER
- WILLEM APPROVED

in deze editie:

- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|----------------------------------|
| 2 | VAN DE REDACTIE | 30 | SLIM HERFSTFESTIVAL |
| 4 | 40 JAAR DE SLIMMERICK | 31 | WAT SLIM VOOR |
| 6 | HARRIE VAN OKZ OVER SLIM | | ONS BETEKENT |
| 7 | TROTS OP SLIM! | 32 | OOG |
| 10 | VANUIT DE COULISSEN | 33 | YO DI LA DI HEE |
| 11 | 15 JAAR VOORZITTER | 34 | NIEUWE HOOP |
| 13 | TERUGBLIK: SLIM 25 JAAR FEEST | | SLIM JAMS |
| 16 | BE CREATIVE! | | ONZINNIGE GITAARPRAAT |
| 18 | TERUGBLIK: SLIM OVER DE BRUG 2013 | 38 | DE MUZIEKFILOSOOF |
| 19 | SLIM 40 JAAR JONG | 39 | TERUGBLIK: SLIM IN ELEKTRA |
| 20 | SLIM WORKSHOPS | 40 | SUBSIDIE TOER STORY |
| 24 | 10 JAAR BE CREATIVE FESTIVAL | 41 | UIT-DEN OUDEN DOOSCH |
| 27 | TERUGBLIK: SLIM 30 JAAR | 44 | SLIM GAAT VERDER! |
| 28 | SLIM IN DE LIJFT | 46 | NANCY, NIEUWE VOORZITTER IN 2022 |



COLOFON

Redactie:

Jolanda Oldenburg
Opmaak: uUSG
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@stimweb.org
www.slimweb.org
FB.nl/popcollectiefslim

Medewerkers:

Donna Bastiaans, Martin en Nancy Bijland,
Dik Boogerd, Lya van den Brand, Dik Brienem,
Ronald van de Ende, Bert van Herwijnen, Niels
Kant, Sujeewa van Kinderen, Joeko Knijft, Jasper
de Kort, Jolanda Oldenburg, Rens Ouburg,
Stan Rijven, Henk Scherff, Matthijs Snoek,
Hylke Tromp, Bertan van der Veer, Guus van
Velthoven, Piet van Vugt

De Slimmerick is het blad van popcollectief
SLIM (opgericht 14-12-1981). De papieren
versie verscheen 40 jaar lang meerdere
keren per jaar en werd bekostigd uit
donateurbijdragen en advertenties.
Alle donateurs en adverteerders kregen
het per post toegestuurd. Momenteel
wordt gewerkt aan een digitale vervanger.
Blijf daarom SLIM ook in de toekomst
steunen. Word donateur voor €12,50 per
jaar. Adverteerders kunnen ook digitaal.
Check onze site: www.SLIMWEB.org

Adverteerders in de Slimmerick
Tarieven* 2022:

Kwart pagina: jaargang 4 nrs	€60
Halve pagina: jaargang 4 nrs	€107,50
Hele pagina: jaargang 4 nrs	€187,50

*Prijzen exclusief 6% BTW

Jaargang 39 • no 3 • dec 2021



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Een beknopte geschiedenis van de **SLIMMERICK**

Vanaf de start is de Slimmerick het informatieorgaan van SLIM. Henk van Stigt was de eerste redacteur en opmaker. In het begin gestencild daarna ge-offset en tijdens de eerste jaren ook geproduceerd door o.a. Ronald van de Ende en Annemiek van Straten. Al snel dankzij de toename van donateurs en adverteerders werd de Slimmerick gedrukt bij Drukkerij OKZ in Tilburg.

DOOR JOLANDA OLDENBURG

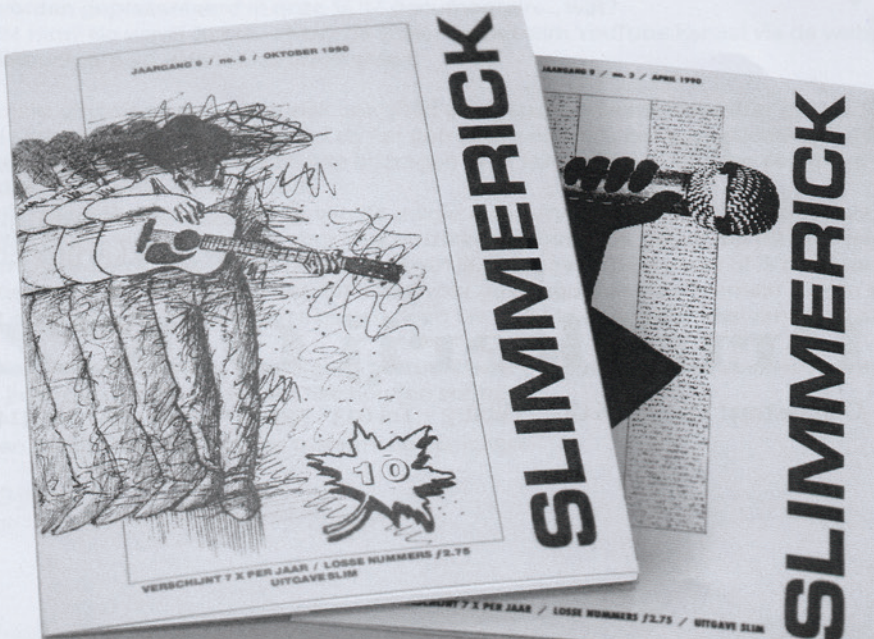
In 40 jaar hebben veel redacteurs (o.a. Robert Kunne, Piet van Vugt), opmakers (o.a. Hylke Tromp), informatiegevers, columnschrijvers, recensenten en verslaggevers van muziekevenementen hun medewerking verleend. Niet te vergeten de vele fotografen (o.a. Bert den Bok, Jos Simonis) en tekenaars (o.a. Peter van Maaswaal). Sommige mensen zijn altijd betrokken gebleven zoals Piet, Bertan van der Veer, Hylke en weer anderen met grote regelmaat zoals Dik Boogerd en Marnix van der Giessen. Alles bij elkaar leverde dat mooie Slimmericken op. Hartelijk dank ook aan iedereen die hier niet is genoemd.

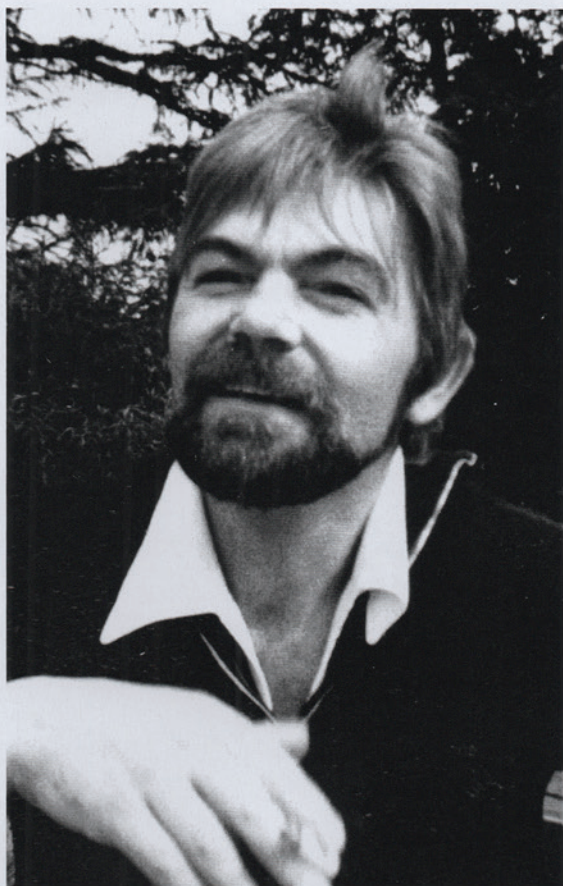
In 1982 was je donateur voor 7 gulden 50. De Slimmerick met daarin een schat aan informatie voor de regionale muzikant krijg

je gratis thuisgestuurd. In 2006 kostte je dat 8 euro 50.

Vanaf eind 2005 ga ik, geholpen door Piet, de redactie van de Slimmerick doen. Marco Vlot wordt de opmaker. Hylke verzorgt samen met Chris Stoffers dan nog de jaarlijkse 'gele gids' in het midden van elk eerste nummer. In jaargang 25 nummer 06/1 lees je daar in de 16e versie alle informatie die je als lokale band nodig hebt. De laatste 'gele gids' verscheen in 2007, daarna kwam die informatie op de website te staan.

In 2006 werden per jaargang 6 nummers uitgebracht. Drie festivalnummers: SLIM in Elektra, SLIM over de Brug en SLIM Herfstfestival en daarnaast nog drie themanummers of nummers met aankondigingen van bijvoorbeeld muziekworkshops, buitenfestivals o.a.





Henk van Stigt a.k.a. Stikkel

Woudrichem 650 en vanaf juni 2007 het Gorkums Hippiefestival waaraan bij ons bekende muzikanten graag Donna Bastiaans hun medewerking geven. En in Sleenwijk Fun4All waarbij Martin Koek door Dik geholpen werd met spullen en bands. In 2012 werd ook SLIM Be Creative een festivalnummer.

Naast losse bijdragen en recensies op verzoek van de redactie waren er altijd de vaste columnisten zoals: OOG (veer), Yodeladihee (Peter Westveen aka Dik Boogerd), Vanuit de Coulissen door Hylke Tromp, Informatie & Backline Piet.

Mike Doulis schreef een tijd lang voor de Slimmerick en ook b.v. Bauerkrautz. Uit mijn eerste aantekeningen blijkt dat in voorjaar 2006 'Nico Kerver een bijdrage schrijft over zijn band Surely'.

'Ga ik Martin en Nancy Bijland mailen of ze willen schrijven over dvd Brandhaard in nieuwtjes van bands uit de omgeving'. Nancy en Martin zijn niet meer gestopt.

Graftak nam eind 2006 de opmaak over van Marco. Nancy is recensies blijven schrijven.

Jaargang 24 nummer 6 was de prachtige Jubelrick-25. Ik hielp Hylke met de redactie en Martin deed de opmaak. De Slimmerick werd dwars afgedrukt. Vervolgens werden thema-Slimmericken gemaakt zoals 'Muziek en Geluid' en 'Chicks & Music', er kwamen nieuwe rubrieken o.a. "Wij speelden in ...". Met Graftak samengewerkt tot Herfstfestivalnummer 2008. We zitten dan inmiddels in Xinx en Boet Branderhorst neemt de redactie over met Michiel van Berkel als opmaker. In 2010 zet hij de Slimmerick van dwars weer rechtop. Zij betrekken er veel jonge muzikanten bij. Een column was 'Kantjes houdt het voor gezien' (Niels Kant). In april 2012 zeggen Boet en Michiel vaarwel. Mariska Hoeke en Marnix van der Giessen nemen het over. De Slimmerick oogt jong en fris met Maris als boegbeeld. SLIM besluit om terug te gaan naar vier nummers per jaargang. Donateursbijdrage wordt 10 euro. Lya schrijft steeds vaker een nabeschuiving.

Per januari 2013 doe ik weer tijdelijk de redactie. Gelukkig laat Henk Scherff zich overhalen en is vanaf 2014 de nieuwe redacteur. Guus van Velthoven neemt de opmaak op zich. Prachtige Slimmericken leverde dat op. Er komen leuke vaste columns bij zoals die van De Muziekfilosoof (Bert van Herwijnen) en 'Onzinnige Gitaarpraat' (Matthijs Snoek). Donna Bastiaans en Joeke Knijft en Christien Janssen schrijven ook regelmatig. Inmiddels is het 2017 en wordt Dik Boogerd na jaren weer (ad interim) redacteur voor de Slimmerick. De Slimmerick wordt niet langer gedrukt maar geprint bij OKZ. Onze ouder wordende crew vertoont ziekteverschijnselen. Vanaf april 2019 nemen ik en Marco Vlot het tijdelijk weer over. In 2020 is de opmaak terug bij Guus en breekt corona uit. De festivals worden afgelast de oefenruimten gesloten. Idem in 2021.

Gelukkig was daar in 2021 Jaargang 39 nummer 1. 10 jaar Be Creative. Per stream uitgezonden. Plus de mooi vormgegeven Slimmerick nummer 2. Herfstfestival 2021 maar het festival zelf werd afgelast. Toch wel in mineur is hier nu tot slot dit jubileumnummer ter gelegenheid van 40

jaar de Slimmerick dat ook weer met de inzet van een groep mensen is samengesteld en niet vergeten verspreid. Lya en Dik zorgen al jaren dat de Slimmerick wordt opgehaald, voorzien wordt van adresstickers en frankering en z.s.m. bij jou als donateur in de bus zit. Hulde.

Dit is slechts een opsomming met betrekking tot de Slimmerick met de nadruk op 2006 tot 2021. De meeste namen van kopijschrijvers, fotografen, muzikanten die bijdroegen aan de Slimmerick ontbreken hier. Ook menig adverteerder zou genoemd kunnen worden. Plus de trouwe donateurs. Allemaal reuze bedankt. 40-jaar lang de Slimmerick is te danken aan de gezamenlijke inspanning van velen. Ik zal nog vaak met sentiment aan de papieren Slimmerick terugdenken. Jol.

THANK YOU, THANK YOU, THANK YOU, THANK YOU VERY MUCH!!

Drukker Harrie

AAN HET WOORD

40 jaar de Slimmerick. Wat een periode!!! En wij waren daar zowat de hele periode bij betrokken. Wij zijn Harrie en Agnes van Drukkerij OKZ, in een ver verleden drukkerij Overmorgen Klaar Zeker genoemd.

We waren ooit leden van het roemruchte gezelschap RK Veulpoepers BV. Wij waren naast muzikant ook verantwoordelijk voor het maken van het drukwerk voor zowel de band, Noorderligt, wat later popcentrum 013 werd, en café dn Egelantier. Ook verzorgden we drukwerken voor diverse sociaal- en culturele activiteiten in en rond de stad Tilburg. Trouwens dat doen we nog steeds.

Als we terugdenken aan hoe de samenwerking met Slim tot stand kwam was muziek DE grote verbindende factor. Ja, bijna alle Slimmericken zijn vervaardigd al die jaren in Tilburg. Jullie kwamen graag een ritje doen naar Tilburg om het blad op te halen. Dat was voor ons ook altijd een apart momentje. Met Ronald, Hylke, Jolanda, Lya en Dik hebben we dan ook vaak mooie gesprekken gehad op de drukkerij.

Creative Guus heb ik nooit ontmoet, maar zijn grafisch inzicht heb ik geweldig zien worden in de loop der jaren. Mailtjes van Guus: "Ha Harrie, hier weer de nieuwe Slimmerick. Doe er maar 'n stuk of 200. Hoop dat het goed is".

Op vrijdagmiddagen keken Agnes en ik dan ook altijd uit naar dat bakske koffie en het gesprek met degene die de doosjes kwam ophalen. Uiteraard gingen gesprekken vaak over muziek, maar ook alle wereldproblemen zijn in die 40 jaar uitvoerig besproken.

Maar het ging heel vaak over hoe het met Slim ging. Bevlogenheid spatte van jullie af.

Wat we heel bijzonder vinden is dat een stel fanaten dit 40 jaar volhouden. Een blad in de lucht houden wat puur bekostigd wordt uit donaties en wat advertentie-inkomsten. Oké, we zijn dan ook niet de duurste drukker geweest al die jaren, maar dit is een prachtige prestatie en geeft een fijn gevoel daarbij betrokken te zijn geweest. Heel veel bandjes hebben we voorbij zien komen. De festivals die nu nog steeds georganiseerd worden om muzikanten van allerlei pluimage een podium te geven om hun kunsten te vertonen.

Mooi om dit te zien.

Dit is de "JubelSlimmerick", het jubileum-pronkstuk. Wat zwart is wordt kleur.

We hebben begrepen dat dit de laatste fysieke uitgave wordt. Jammer, maar ook wij moeten eens stoppen met werken. Ga nog lang door met veel kleur. En wij waren daarbij.....zowat de hele periode!

*Drukkerij OKZ -
Harrie en Agnes*



Te onderkomen SLIM 'De Burcht'

Beetje TROTS?

DOOR RONALD VAN DE ENDE

Hé regio-pop... Let op! (aldus de cover van de allereerste Slimmerick) Eind jaren zeventig, begin jaren tachtig. Jeugdwerkloosheid. De Kraak-beweging en het Do It Your Self-principe beleven hun finest moment. Punk, New Wave en NederRock rammelen aan de deuren van de gevestigde orde. Emancipatie van een nieuwe cultuur: de jeugd eist een eigen plek op én een daarbij passend cultuurbudget. Nederland heeft op dat moment de meeste symfonieorkesten ter wereld: in iedere provincie één. Ter indicatie: de immens grote Verenigde Staten heeft er in die tijd slechts zeven.

Samen zijn deze orkesten jaarlijks goed voor miljoenen guldens en 'eten' ze de subsidieruimte leeg. "Accoustische coverbandjes die muziek van overleden componisten spelen" noemt de vers opgerichte Stichting Popmuziek Nederland (SPN) ze. Hun eerste elpee "Uitholling Overdwars"

met daarop opnames van 12 in het Nederlands zingende bands laat horen waar het om gaat. Keihard werkende scheppende kunstenaars met een eigen geluid en idioom: "O, o, ik wil een lepeltje!" gewoon om dat het lekker klinkt als je dit schreeuwt.

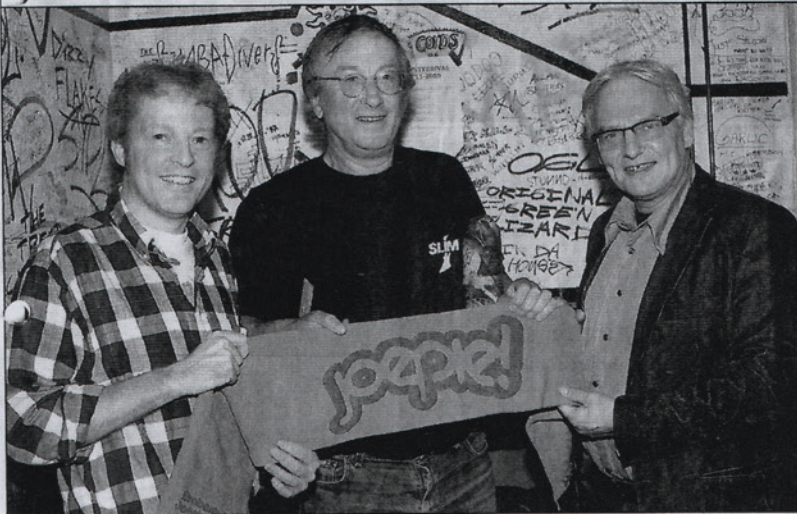
Ook in onze regio rommelt het. Aangemoedigd door de SPN richt ik met een aantal niet-muzikanten de "Stichting ter bevordering van amateuristisch Lichte Muziekbeoefening in het land van Heusden en Altena", alias SLIM, op. Een werkbestuur. Voorzitter Ton Krootjes was jeugdwerker in Woudrichem en wist hoe je subsidieformulieren moet invullen. Piet van Vugt werkte bij een bank en schreef in z'n vrije tijd over regiobandjes. Piet wist voor ons een bankrekening te bemachtigen. Rijensluit Jan van Harten was de eerste gitaardocent van de regionale muziekschool die open stond voor pop- en rockgitaar lessen. Het motto was: niet lullen maar poetsen. Er moest geld komen voor optredens en festivals, voor popmuziekles, voor workshops en sessie's ennn voor een eigen popoefenruimte.

Waarom geen regio-popmuzikanten? Als de eerste poging tot samenwerking: Rockwerk (19)78 ons iets geleerd had, was dat het de heilige taak van iedere muzikant is om het mooiste nummer aller tijden te componeren, of mooiste tekst te schrijven of beste solo te geven. Maar laat - alsjeblijf!- het SLIM-bestuur maar voor de basisvoorwaarden zorgen. Die formule werkt na veertig jaar nog steeds en heeft veel moois opgeleverd.



Altenatoer met Bo's Drag, 1987.

Joepie! voor SLIM voorzitter Hylke Tromp



NIEUWENDIJK - Op het SLIM Herfstfestival werd zaterdag de Joepie! uitgereikt, een prijs voor personen die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de Brabantse Popsceen. De tweejaarlijkse prijs is in het leven geroepen door Brabant Pop, een provinciale belangenorganisatie voor popmuzikanten. Ditmaal ging de waardering naar Hylke Tromp uit Sleeuwijk, die meer dan twintig jaar de voorzitter van Popkollectief SLIM is. Voorafgaande aan de uitreiking gaf Gedeputeerde Cultuur, Wim Luyendijk aan waarom Tromp voor de prijs in aanmerking kwam: "Onder zijn leiding kon

de popmuziek in deze streek zich ontwikkelen. Hij draagt warmte uit voor de popmuziek." Tromp was kort in zijn reactie, waarin hij benadrukte dat de prijs aan het hele Popkollectief SLIM toekomt. De Joepie! was ditmaal ontworpen door kunstenaar Joost Maissan, die voor een praktische uitvoering gekozen had: een Joepie! in de vorm van een shawl, die bij nacht en ontij gebruikt kan worden. Rondom de uitreiking speelden de bandjes op het festival, dat zaterdag zijn tweede avond heeft.

FOTO: Teus Admiraal

◀ Hylke neemt Joepie in ontvangst tijdens Herfstfestival 2005

▼ Oprichtingsakte 1981

Greatest achievements? Erg leuk was de busreis voor Provinciale politici. We vertrokken vanuit Den Bosch naar Sleeuwijk en kwamen via de brug bij Wijk en Aalburg op ons eiland. Slim had bij alle drie de gemeenten een bescheiden subsidiebijdrage gevraagd om daarmee een halve ton van het Provinciale Anjerfonds te mogen ontvangen. Dat stelde als voorwaarde dat alle drie de gemeenten mee zouden subsidiëren. Wijk en Aalburg deed dat niet. Ze zeiden "wel te willen", maar zaten midden in de bezuinigen en konden ons -tot hun spijt- niet helpen. Toenmalig statenlid Joep Baartmans* wilde graag weten hoeveel subsidie we aan Wijk en Aalburg gevraagd hadden. "Eén gulden" was het antwoord...". Op dat moment begreep de hele bus waar het werkelijk om ging en kregen we 3,5 ton subsidie voor de Stichting Brabant Pop en kreeg SLIM alsnog haar eerste popinstrumentarium.

Beetje Trots? Echt trots ben ik op de popoefenruimten onder Xinix. Zo exemplarisch dat Xinix daar letterlijk op gebouwd werd. Hoop dat Dik en Lya er nog jaren mee doorgaan want zij zijn het echte fundament.

* Joep Baartmans is de moeder van muzikant Bart-Jan Baartmans en werd later Brabants gedeputeerde voor Cultuur. Zij was ook de naamgeefster aan de "Gouden Joepie" die Stichting Brabant Pop jaarlijks aan Brabantse popmuzikanten uitreikt.

Heden, de veertiende december
negentienhonderdeenentachtig, verschenen voor mij, Simon Philip--
Aart Jungerius, notaris ter standplaats Andel, gemeente Joudri--
chen:-----

1. de Heer Antonius Hendrikus Króotjes, sociaal-cultureel mede--
werker, wonende te Woudrichem, Landpoortstraat 15, geboren te
Rotterdam op eenentwintig augustus negentienhonderdvijftig--
2. de Heer Ronald van den Ende, huisman, wonende te Woudrichem,
Jettebosstraat 18, geboren te Hilversum op achtentwintig--
juni negentienhonderdzesenvijftig.-----

De comparanten verklaarden in het leven te roepen een stichting
waarvoor zullen gelden de navolgende statuten:-----

-----Naam en Zetel:-----

Artikel 1:-----
De stichting draagt de naam: "Stichting ter bevordering van Am--
ateuristische Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en--
Altena" en is gevestigd te Woudrichem.-----

-----Duur:-----

Artikel 2:-----
De stichting is aangegaan voor onbepaalde tijd.-----

-----Doel:-----

Artikel 3:-----
De stichting stelt zich ten doel:-----
Het behartigen van de belangen van de amateuristische lichte mi--
ziekbeoefening en de amateurmuzici in Het Land van Heusden en Altena,
één en ander in de meest ruime zin des woords.-----
De stichting tracht dit doel te bereiken door:-----

1. het verwerven en in stand houden van een gebouw/ruimte(n)---
waarin amateur musici en publiek zich met lichte muziek kunnen bezig
houden;-----
2. het voorlichten en begeleiden van amateur musici en publiek--
op onder andere sociaal, technisch en muzikaal gebied;-----
3. het stimuleren, coördineren en realiseren van mogelijkheden--
tot samenwerking met andere kunstvormen;-----
4. het bevorderen van de samenwerking tussen beroepskunstenaars
en amateurkunstenaars.-----

-----Geldmiddelen:-----

Artikel 4:-----
De geldmiddelen bestaan uit:-----

- a. het aanwerven van begunstigers;-----
- b. subsidies, giften, legaten en erfstellingen;-----

Vanuit de Coulissen

DOOR HYLKE TROMP

De vorige keer schreef ik over 'Aural Guerilla' van The Ex. Een ander belangrijk punt in mijn muzikale ontwikkeling was het concert van Soft Machine in 1968, nota bene in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. In het rode pluche zittend, zondagmiddag, daglicht door de bovenramen, er liep iemand met een zware draagbare videocamera met zo'n aparte draagtas voor de accu; dat was toen zeer nieuw, het was de eerste portable die ik zag.



Hylke aan de knoppen

En toen speelden ze! Eén lang nummer, pauze, en nóg één lang nummer. Veel, veel later begreep ik dat ze hun tweede LP hadden gespeeld. Het klonk zo abstract, zo buitensporig nieuw, achteraf zou je het proto-jazzrock kunnen noemen, zij noemden het 'music of the mind'. Een aantal jaren geleden vond ik de audio van die middag.

Hun derde, met de prozaïsche naam THIRD, is nog altijd mijn meest gedraaide album. Vraag Dik maar, hij heeft van hen een heleboel albums en live-opnames. Het blijft eigentijdse muziek.

En in het begin van de jaren 80 kwam SLIM op mijn pad. Oók zo'n belangrijk punt voor mijn muzikale ontwikkeling. Met toetsen omgaan, vrije improvisatie, samenspelen, niet-commerciële muziekcircuit en zo. En ik heb veel

kunnen organiseren in dat circuit. En vrienden gemaakt, ook bij SLIM.

Ik schreef in de vorige Jubelrick, toen SLIM 25 was, over mijn kennismaking met ons muzikantencollectief. Ik wil een deel ervan herhalen.

Voor mij begint de geschiedenis van SLIM met twee gebeurtenissen. De ene was een groot feest hier in mijn Sleeuwijkse boomgaard in september 1981, toen ik ruim een jaar in het dorp woonde. The Jack zou spelen en volgens buurjongen Ron K. hadden we een PA nodig. Nooit van gehoord, maar als hij het zei dan was dat vast zo. Henk 'Stikkel' van Stigt was bereid om die van The Noise te lenen (moest wel voor 150 gulden). De politie kwam al om kwart voor tien, de klachten over het geluid kwamen zelfs uit Gorcum en op de brug was het te horen.

De andere gebeurtenis was SLIM's tweede groepenpresentatie, in de soos van Almkerk, in najaar 1982. Ik wilde opnames van enkele groepen maken en kreeg mijn stekkertjes, na wat zeuren tegen een vervelende PA-bediener, gekoppeld aan de tafel. (Die opnames staan op onze site.)

Enfin, zo raakte ik verzeild in het circuit van locale muzikanten. Steeds verder. Tot iemand, ik weet niet meer wie, me voor het SLIM-bestuur vroeg.

SLIM was en is belangrijk voor me. Ik hoop dat u, geachte lezeresserin, hetzelfde kunt zeggen.

En nu zijn we 40. Still alive and kicking, vooral dankzij de tomeloze inzet van Dik en Lya. Dik kwam bij SLIM tamelijk snel nadat De Tol in gebruik was genomen. '86 of '87. Sindsdien is hij het kloppende warme hart van SLIM, dus al zo'n 35 jaar. Lya inmiddels ook al enkele decennia. Inmiddels heeft Dik vaardigheden in ontelbare instrumenten en apparaten zich eigengemaakt. En ontzettend veel mensen in en aan de muziek geholpen. Chapeau!

En we gaan gewoon door. Voor de muziek. Voor de mensen die muziek maken.

Zet 'm op SLIM. De beuk erin.

15 JAAR voorzitter van SLIM

DOOR JOLANDA OLDENBURG

Afgelopen juli was het alweer 15 jaar geleden dat ik voorzitter van SLIM werd. Mijn geschiedenis met SLIM gaat terug tot 1981. Via oude vrienden o.a. Hans Ouwerkerk en het feit dat ik altijd voor een muzikant viel, ken ik SLIM vanaf de oprichting.

Als vriendin van plaatselijke muzikanten was SLIM inspiratie en gespreksonderwerp en zorgde voor optredens voor 'onze' bands overall in de regio. Vol trots liet Stikkel ons eind '86 het nieuwe gebouw aan De Tol zien waar in de grote zaal nog kookeilandjes van de oude LHNO stonden. Later rond 1990 toen Dik al beheerder was geworden, kwam ik graag op de koffie of bij de jam in de voorzaal. Leerde ik Lya en Andy kennen wat ook een hernieuwde kennismaking met Hylke betekende. 'Onze' bands deden mee aan het eerste 'ouwe lullen - festival' ter gelegenheid van 10 jaar SLIM in Xinix. (Daar is een film van). Veel fijne jaren brachten we door aan De Tol.

Als muziekvrienden waren we allemaal, ook Bertan, mijn partner (Veer schrijft bijna 40 jaar 'In het OOG lopend' voor de Slimmerick), op de hoogte van de "Tol-perikelen": met de gemeente, Rijkswaterstaat, sloop van gebouw

De Tol (2004) en de tijdelijke verhuizing naar Fort Altena in afwachting van de nieuwbouw.

Hoe is het gekomen dat ik voorzitter werd? SLIM zat al tijdelijk in Fort Altena. Een tijdje daarvoor was er een eind gekomen aan SLIM aan de Tol. Het was in 2004 dat Dik op verzoek van Hylke mensen vroeg of zij 'the job' van Hylke (toen al 20 jaar voorzitter) zouden willen overnemen. Toen dat maar niet lukte vroeg hij tijdens een gezellig etentje waarbij wij fantaseerden over de toekomst in een compleet nieuw gebouw in Nieuwendijk, of ik het niet zou willen doen. Enthousiast vanwege de voortzetting van een organisatie die mij aan het hart ging (en een beetje high) zei ik ja. De dag erna hoorde ik dat ik een baan als coördinator maatschappelijke stages had gekregen, kreeg de bibbers en belde Hylke op om te zeggen dat twee nieuwe uitdagingen me toch te veel leken. Hylke nam de telefoon op en nadat ik had gezegd: "hoi Hylke met Jolanda", begon hij al met "Hey Jo ik ben zo blij dat jij voorzitter van SLIM wil worden ..." en de rest is geschiedenis. Voor Hylke en Dik en met alle verdere hulp die ik kreeg ben ik aan de klus begonnen. Robert Kunne, ook een oude muziekvriend, was voorzitter van Xinix en SLIM's contactpersoon met Xinix m.b.t.de

Nieuws van het bestuur

Per 1 juli 2006 heeft SLIM een nieuwe voorzitter

2006 SLIM bestuur op Fort Altena in

Slimmerick jaargang 25 nr 4 - augustus

Voor de oplettenden onder ons (en zij die slimweb.org bezoeken) was het gerucht over het aftreden van de oude meester allang geen gerucht meer maar een gebeurtenis in de nabije toekomst. Nu is het dan zover. Hylke Tromp heeft Jolanda Oldenburg zo goed mogelijk ingewijd in het reilen en zeilen van het SLIMgebeuren en is na ruim 22 jaar geen voorzitter meer.



v.l.n.r.: Lya, Nico, Jos, Dik, Hylke, Piet, Linda, Arjan, Christian, Jolanda. Helaas ontbreken Marco en Gabri. (foto: gemaakt door Jos Simonis).

P.S. Ja, ja en dat is nog zo

van het 25-jarig bestaan van SLIM. Deze happening

Slim: voor beginnende popbandjes

Door Dik de Jooide

NIUWENDIJK - Popkollektief Slim bestaat 25 jaar. Het van oorsprong Sleeuwijkse initiatief voorziet nog steeds in een behoefte voor iedereen in het Land van Heusden en Altena die iets met popmuziek doet.

„Van muziek is nog nooit iemand slechter geworden. Sterker nog, onderzoek heeft aangetoond dat je van muziek maken slimmer wordt.“ Dik Brienen, beheerder van de oefenruimten van popcollectief Slim, gooit de oneliners er met opvallend gemak uit. Hij heeft ze waarschijnlijk al vaker gebezigd. En als de argumenten kloppen, wat heeft iemand dan nog meer nodig om het belang van Slim te onderstrepen? Al 25 jaar zet het popcollectief zich in voor de belangen van muzikanten en bandjes in het Land van Heusden en Altena.

Momenteel is het behelpen. Fort Altena biedt tijdelijk onderdak. Er zijn slechts drie oefenruimten, tegenover vijf in de oude school aan De Tol. Maar die moest wijken voor een nieuwe afrit van de A27. Het is in het fort ook vochtiger, de openingstijden zijn veel beperkter en de huur hoger. Al met al is het best moeilijk de exploitatie rond te krijgen, zeker nu de nieuwbouw vertragting heeft opgelopen.

Maar er gloort hoop: in Nieuwendijk vertrijt een gloednieuw gebouw, waar ook Xinix (jeugdsoos en kleinkunst) en muziekvereniging Crescendo onderdak krijgen. „We kijken daar recht naar uit“, stelt Jolanda Oldenburg (46), sinds kort voorzitter van Slim. „Bandjes zitten nu in de knel. Het nieuwe gebouw kan een enorme impuls zijn voor



• Bertan van der Veer, Rob den Tuinder, Dik Brienen en Jolanda Oldenburg (vlnr) in het tijdelijk onderkomen van Popkollektief Slim.

FOTO FRANK THOMASSEN

bands.“ En om die bandjes gaat het toch uiteindelijk. Stel, je wilt als beginnende band oefenen: Slim biedt daar ruimte voor en heeft de instrumenten die gebruikt mogen worden. „Je kunt hier lekker muziek maken. Wie fanatiek is, krijgt de kans op te treden op bijvoorbeeld het Herfstfestival of andere evenementen die we organiseren.“ Rob den Tuinder (17) uit Sleeuwijk is het levende bewijs: de band *Another Lost Message* oefent al drie jaar bij Slim, speelde op het Herfstfestival en komt ook deze middag langs om lekker te jammen. Wekelijks oefenen nu al snel een stuk of achttien bandjes bij Slim, van aanstormend talent tot mensen die al vele jaren oefenen. In 25 jaar trokken ook muzikanten en bands voorbij, die later naam maakten. Zoals Ron Kropp, Te Water, Albion en Dinant Woesthoff (Kane).

„Maar bands die succes krijgen, horen hier niet“, is het motto van Brienen. Slim biedt overigens meer dan alleen oefenruimten. Er worden zang- en geluidsinstallaties uitgeleend voor feestjes en andere activiteiten; via het donateursblad worden nuttige tips en adviezen aan bands verstrekt. Slim signaleert behoeften bij bands, er verschijnen cd's en na de verhuizing naar Nieuwendijk volgen vrijwel zeker weer workshops. „Slim is er voor en door muzikanten“,

zoals Brienen het zegt. Oldenburg en Bertan van der Veer (49), vrijwilliger en binnenkort in het bestuur, stellen dat Slim zich absoluut een plek in de samenleving van het Land van Heusden en Altena heeft verworven. „Pop als cultuur is geaccepteerd. Wij zijn niet een stelletje alternatiefs“, maar een heel braaf en hardwerkend bestuur, goed georganiseerd“, meent Van der Veer. „We bestaan niet voor niets al 25 jaar.“

SLIM op Fort Altena: Bertan, Rob, Dik en Jolanda, 2006.

gezamenlijke nieuwbouw in Nieuwendijk.

Wel verwachtte ik destijds dat er snel een vervanger voor mij als voorzitter gevonden zou worden want delegeren is niet echt mijn ding.

Vanaf najaar 2005 nam ik deel aan de vergaderingen van SLIM als beoogd opvolger. Leerde Piet van Vugt (penningmeester vanaf de oprichting) en de overige bestuursleden kennen en in juli 2006 stond e.e.a genoteerd bij KvK. De eerste jaren op Fort Altena waren lastig. Veel was onzeker en het viel niet mee om afspraken te maken met Kwartiermeesters, Brabants Landschap en de gemeente.

Wat betreft de oefenruimtes en de openingstijden was het behelpen.

Gelukkig heet SLIM niet voor niets 'het popkollektief dat werkt' en gezamenlijk deed SLIM er alles aan om als vanouds door te gaan. Hylke is voor mij een goede leermeester. In juli 2006 organiseert SLIM een bezoek van de gemeenteraad op het Fort. Robert K. laat een maquette van de nieuwbouw zien. Helaas bleek al snel dat de verhuizing naar de 'nieuwe Xinix' nog lang zou gaan duren (2008). Piet van Vugt zat namens SLIM in de bouwcommissie van het nieuwe gebouw.

Toch was het ook bijzonder; SLIM op het Fort. De historische omgeving sprak tot ieders' verbeelding. In de middenruimte van de Kruidtoren scheen soms de zon, dan werd daar "een Irish gedronken" en gemusiceerd.

Daar maakte ik voor het eerst kennis met Frank en Durk, Martin en Nancy. Onderwijl nam ik redactie van de Slimmerick op me, werkte met Hylke mee aan de Jubelrick-25, organiseerde met Dik het 25 jaar SLIM-feest (17-01-2007). Dat was meteen de grootste happening ooit met 16 bands van oud naar jong.

SLIM organiseerde naast het SLIM Herfstfestival in Xinix destijds SLIM in Elektra in Sliedrecht en SLIM over de Brug in Gorinchem (Haarhorst en Genesis) Het laatste SLIM-Herfstfestival in de oude school was in november 2007. Ondertussen had SLIM ook meegewerkt aan Woudrichem 650 en was een Benefietconcert met The Ex (bekenden van Hylke) en The Fawaka Brothers georganiseerd. Vervolgens verhuisden we eind 2007 naar de kelders in het nieuwe Xinixpand en ons kantoorje op de eerste verdieping. Vanaf nu veranderde er bestuurlijk van alles en namen we met SLIM de sprong van zuiver popregelaar tot 'medekroegbaas'; een kleine cultuurschok.

De officiële opening van het nieuwe pand was op 5 januari 2008. Vervolgens gingen Dik en Lya samen met Fanfare Crescendo beneden van start. Aanvankelijk een enorme verandering. Fijn om weer te kunnen beschikken over fatsoenlijke oefenruimten, maar het was aanpassen.

Hoewel SLIM als zelfstandige organisatie bleef bestaan, waren door het samengaan met Xinix de oefenruimten van Xinix en Dik als beheerder in dienst van Xinix. Dit betekende dat SLIM weliswaar kosteloos inwoonde, maar we hadden ook de inkomsten niet meer en wel het werk rond de oefenruimten. In samenspraak met de penningmeester van Xinix bleef onze penning Piet het meeste werk doen. In de volksmond (die van bands) heet de activiteit beneden: SLIM.

Er brak een nieuwe tijd aan. Kwam SLIM in het verleden met bands naar Xinix (Herfstfestivals, Overdwars, Benefietconcerten) nu zaten we met elkaar onder één dak. Het SLIM-bestuur was uitgedund maar daarnaast was er een SLIM-zetel in het Xinix-stichtingsbestuur in het leven geroepen. Dat om de belangen van de muzikanten te waarborgen. (in chronologische volgorde: Bertan, Gertjan van der Linden, Chris de Heus, Nancy Bijland en thans Arjan Vos). Er kwamen SLINIX-vergaderingen. SLIM spreekt dan met het Xinix-stichtingsbestuur. We vergaderden veel in het SLIM-kantoor boven. We beijverden ons voor de studio beneden en die is er uiteindelijk ook gekomen. Crescendo ging en de Music'school (Sjors) kwam er bij en maakt nu nog gebruik van het SLIM-kantoor.

SLIM ging door met de vaste evenementen en regelde en bedacht nieuwe. Ik heb voor SLIM vele vergaderingen belegd, voorgezeten en bijgewoond. Naast de maandelijkse SLIM-bestuursvergaderingen waren er redactie-vergaderingen, programmeervergaderingen SLIM in de Lift, Herfstfestival, vergaderingen m.b.t. workshops etc., overleg met Xinix, SLINIX ... (Overdwars, jubileumfeestjes). Vooral enorm genoten van de uitvoering van alle SLIM-activiteiten. Bij SLIM zetten de bestuursleden zich daarbij in als vrijwilliger. Het bestuur dunde in de loop der jaren uit maar Piet bleef, Arjan

't Zwijntje bloeit helemaal op aan de Tol

WERKENDAM - Begonnen in 't Zwijntje in Sileuwijk, kwam SLIM via de SLIM Burcht in Werkendam in 1986 in de voormalige ULO school aan de Tol terecht. En daar begon het succes voor SLIM. Mede door beheerder Dik Brienen, door andere vrijwilligers ook weleens lachend de 'koster' van SLIM genoemd.

Voorheen moesten we nog regelmatig door een weiland ploegen om bij een of ander schuurtje te komen. Het was altijd behelpen, voor bands was het overigens overall slecht. Maar aan de Tol hadden we lekker veel ruimte, we waren baas

in ons eigen gebouw. En daardoor groeide SLIM uit tot een uniek lang-drempelige voorziening voor muzikanten die lekker samen muziek willen maken. Oud en jong speelt ook door elkaar, het is ook geweldig om met zo iemand van 20 jaar muziek te maken". Als beheerder Dik Brienen tijdens het interview even iemand te woord staat, zijn Jolanda en Bertan er als de kippen bij om hem lol toe te zwaaien. "Echt, Dik is zo belangrijk, hij is altijd enthousiast, vooral met al die jonge muzikanten. Als we een kerk waren, zou Dik bestial onze koster zijn".

Slim Workshops

WERKENDAM - Vanaf januari worden er op Fort Altena weer workshops gehouden voor scholieren. Dit keer is niet alleen het Altena-college maar ook De Schans uitgenodigd. Jaap van der Heijden en Tim Ribbens, derde jaars studenten van de Rock

academie in Tilburg begeleiden de workshops.

De Tol school

WERKENDAM - Door de inzet van wethouder Albert Timmerman kreeg SLIM in 1986 de beschikking over de TOL, de voormalige ULO school uit 1931. De gemeente Werkendam

Muzikanten moeten wijken voor verkeer

WERKENDAM - Het succes van SLIM aan de Tol had echter na ruim tien jaar een keerzijde. Het gebouw moest gesloopt worden om het groeiende verkeer ruimte te bieden.

En toen begon de zoektocht naar iets nieuws. Er werd samenwerking gezocht met Xinix en Crescendo, twee organisaties die ook in Nieuwendijk moesten wijken voor sloop van hun onderkomen. Op 25 augustus kon eindelijk de eerste paal de grond in. Drie weken later lag de bouw al weer stil vanwege problemen met het grond-

water. Nu wordt er weer volop gebouwd, na de sloop van de ULO school bivakkeert SLIM tijdelijk op Fort Altena, ook wel geschermd Fort Knox genoemd. "We gokken nu op oktober 2007. Het wordt een prachtig gebouw. Meer en grotere oefenruimtes, kluisjes voor instrumenten. En de muzikanten kunnen direct op het podium oefenen als ze willen. Voor het platteland is zo'n voorziening toch wel uniek. We blijven vasthouden aan ons jaarlijkse programma van festivals. Maar er komt ook kleinkunst, film, samenwerking met de fanfare. Het wordt echt iets leuks op muzikaal gebied".

Dinand Woesthoff

WERKENDAM - SLIM bood al eens onderdak aan een muzikant die nationale bekendheid verwierf; zanger Dinand Woesthoff uit Gorinchem van Kan. Kane werd op 13 oktober tijdens de uitreiking van de TMF Awards uitgeroepen tot Beste Band.

Vos bleef, Bertan en Sujeewa werden actief, Nancy kwam erbij en Dik bleef mister SLIM. Officieel de beheerder van de oefenruimten, namens Xinix veelal van het hele gebouw maar altijd in de weer als de grootste supporter van de muzikanten. Er bestaat zoiets als de SLIM-familie.

Zonder beste vrienden Dik en Lya was het me nooit gelukt om het voorzitterschap zo lang vol te houden. Of zonder Bertan. Met name niet nadat ik in 2017 de diagnose kanker kreeg. Even dreigde SLIM voorzitterloos door te moeten gaan, de fut is er uit. Gelukkig laat Nancy Bijland weten dat zij het SLIM-voorzitterschap zal overnemen. Wij van SLIM zijn daar allemaal superblij mee. Nance is al jaren actief voor SLIM en weet van de hoed en de rand. Samen met Martin en een team werkt zij aan de film SLIM-40. Het SLIM-jubileumfeest is vanwege de coronalockdown uitgesteld tot volgend jaar. Het is te hopen dat SLIM het Herfstfestival alsnog snel kan organiseren. Herfst in de lente van 2022. Kan best. Iedereen heeft er zoveel zin in. Allemaal hartelijk dank dat ik met jullie voor SLIM heb mogen samenwerken. Voor de toekomst wens ik de stichting heel veel SUC6. Op naar SLIM-50!

Jol. (scheidend voorzitter)

THE FUTURE IS HERE!



TERUGBLIK

SLIM 25 jaar feest

17 januari 2007



Jaap de Veth met Paradox Soul



Hans Veen



Gerd Broekhuizen met Polderkolder



Robert Kunne en Connie



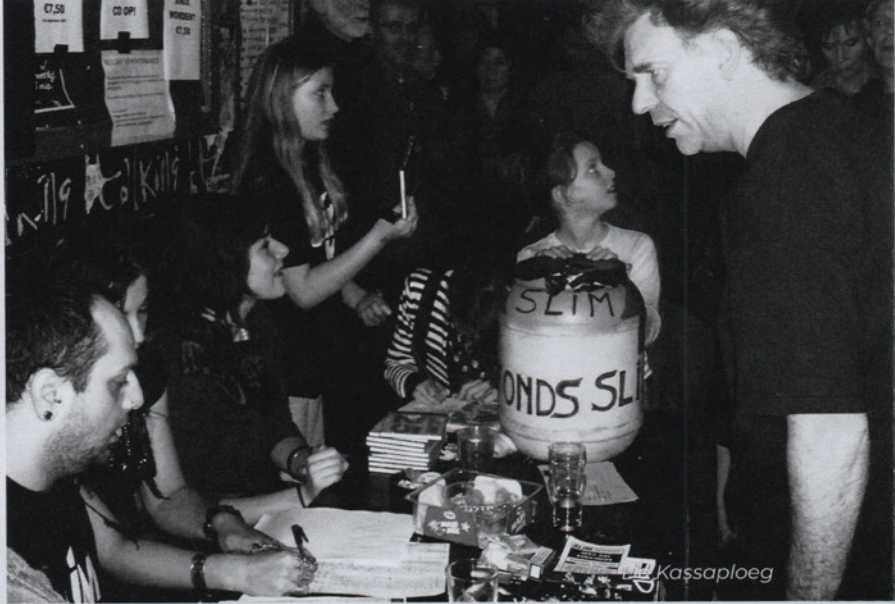
productieteam SLIM-25 festival



vlnr Gemma, Ferdinand, Hylke, Rob en Bech



Boet



Kassaploeg



Vita & Max in 2007



Martin en Nancy



Max Paans koopt T-shirt bij Lya



Bas de Boer





MUZIEK
Sinds jaar en dag brengt
SLIM muziekdragers
met regiomuziek
uit. Aanvankelijk op
cassette, later op CD en
meest recent via
de website.

SLIM CD nu ook online!

Vele bands uit de regio hadden 2 doelen in hun muzikale leven:

1. op het Herfstfestival spelen
2. op de SLIM CD staan.

Tussen 1990 en 2015 kwam er jaarlijks een geluidsdrager uit met de beste, matste of gewoonste regiomuziek. Eerst de SLIM cassette, sinds 2005 overgegaan in de SLIM CD. Voor diverse muzikanten was het elk jaar een strijd en een eer om hierop terecht te komen.

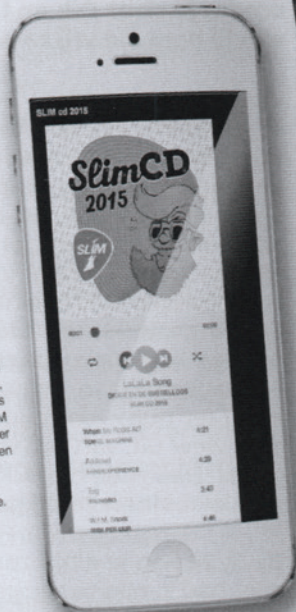
Speciaal voor dit doel werden studiointus afgehuurd en gastmuzikanten ingevlogen. Er waren zelfs fans die elk jaar reikhalzend uitkeken naar dit muziekdocument. De jaarlijkse recensie in De SLIMMERICK van deze SLIM cassette/CD maakte het geheel af: hoe werd de regiomuziek nu weer omschreven?

Doordat nieuwe technieken het veel makkelijker en goedkoper maken om zelf je muziek uit te brengen, is de jaarlijkse SLIM CD niet meer echt nodig. Ik mis hem wel, maar ik snap ook heel goed dat elke SLIM euro ook SLIM uitgegeven moet worden en dat er dan keuzes gemaakt moeten worden. Dan liever een bandje live laten spelen!

Maar het goede nieuws: de SLIM CD komt online. De jaargang 2015 kun je vinden op: <http://www.slimweb.org/slim-cd>

Ga eens luisteren!

Dik Boogerd



SLIM-website
Marnix van de Giessen
maakte de eerste. Christiaan
Stegeman ontwierp de
huidige website van SLIM.

SLIM heeft een nieuwe website. Zie de afbeelding. De nieuwe site is gemaakt door Christiaan Stegeman, en we zijn er erg blij mee. Het ziet er niet alleen prachtig uit, maar het geeft ook allerlei nieuwe mogelijkheden. Over een aantal van die mogelijkheden willen we je wat vertellen.

SLIM-gids vervalt

De nieuwe site bevat alle gegevens die normaal gesproken in het begin van elk jaar in de SLIM-gids komen te staan. En deze gegevens blijven voortaan up-to-date. De noodzaak van een SLIM-gids vervalt hiermee. We hebben met die jarenlang iedereen voorzien van gegevens over alle bands, podia, oefenuimtes, studio's etc. Nu kun je dat allemaal op de site vinden.

Concerten opgeven

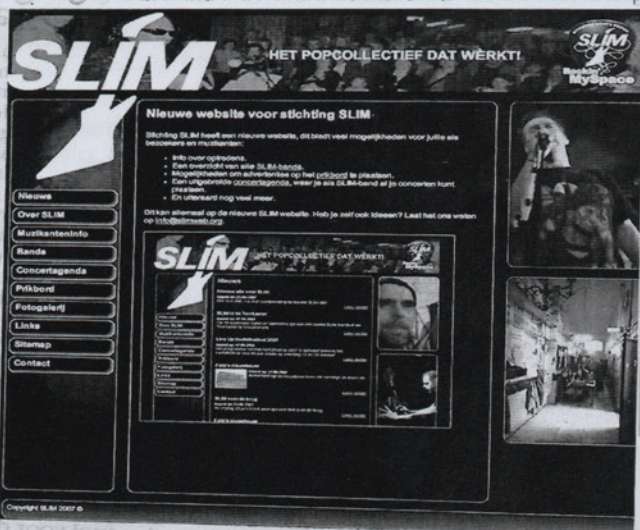
Bands kunnen nu op onze site hun concerten opgeven. Op die manier ontstaat voor de bezoekers automatisch een agenda voor de komende tijd.

Simples

Simples zijn onze kleine advertenties. Voorheen altijd op De Toi en nu in het Fort op de muur, en af en toe in De Slimmerick. Dat kan nu op de site. Je kunt er wat aanbieden, een oude gitaar of een versterker, en je kunt er duidelijk maken dat je iets zoekt, bijv. een zanger voor je band.

Dwaal er maar eens rond. Laat ons weten als je een suggestie voor verbetering hebt.

[hjt]



website: www.slimweb.org email: info@slimweb.org

Be Creative...

DOOR DONNA BASTIAANS

Zo'n treffende naam voor een festival. Doe wat in je opkomt. Maak er iets moois van. Muziek maken..... Bij SLIM voelde ik me altijd volkomen gezien en gewaardeerd, en vrij omdat je door Dik en Lya altijd wordt aangespoord om jezelf te zijn. Te laten horen en zien wie jij bent. Je vrij te voelen om je te uiten zoals jij wilt.

Van huis uit en door mijn gevoelige aard zat ik zo enorm op slot, toen ik na de scheiding van m'n ouders na een tijd bij m'n pa, nog een tijd bij m'n ma ging wonen in Gorinchem. Eerst moest ik uit de knoop komen. Daarna wat zelfvertrouwen opbouwen en zelfstandig worden. Vanuit huis ging ik gelijk samenwonen, een heerlijke tijd maar ik was nog niet geheel en aangesterkt, dat bleek toen we uit elkaar gingen. Hoe diep was dat dal. Ik had -bewust- alles weggedaan en wilde er ook niet meer zijn. Met hulp van mijn moeder kroop ik daar toch weer uit. Van een vriend kreeg ik een oude gitaar. Daarmee hield ik het vlammetje van de muziek binnen in mij gaande.

Bij SLIM kon je altijd zomaar terecht. Al was je niks, had je niks te zeggen, durfde je nauwelijks te zingen en spelen, je mocht er gewoon zomaar zijn. Je hoefde niks. Mocht wel alles. Meedoen met het jammen. Dat durfde ik dan niet haha, maar af en toe speelde ik daar. Nieuwe liefde leren kennen want waar anders was ik lekker vrij en mezelf dan daar bij SLIM.

Gaan samenwonen. Prachtige jaren weer, vol met muziek. Maken, kijken, luisteren. Liefde. Leven. Liedjes schrijven af en toe. Toen uit elkaar, het was nodig we moesten los van elkaar nog zoveel groeien. Veel liedjes geschreven na



die tijd. En op meer vlakken creatief geweest. Muziekdingetjes gaan organiseren. Altijd liefst met veel mensen bij elkaar. Waar iedereen de kans krijgt zich te laten zien. Waar we samen plezier maken. Zoals vroeger met de grote families waar ik m'n jeugd in door heb gebracht. Waar ook veel muziek was.

En daarna, in de Haarhorst. Waar we met z'n allen zo veel muziek gemaakt hebben (ik wat minder want durfde nog niet veel, but I watched and learned). Waar we gewoon van alles bedachten en deden, omdat het leuk was. Daarna bij SLIM en Xinix. Waar ik gewoon eigen liedjes op het podium liet horen. Daar durfde ik, daar kon het. Daar was het credo: Be Creative. Hoe toepasselijk dat er een festival zo genoemd is. Treffend voor de sfeer daar. Jullie weten het wel he? Dat ik dankbaar ben



Donna en Twan bij SLIM aan de Tol

<3
Donna



MeetWoodFlack op het Hippiefestival 2019 / foto: Harry Hol



SLIM aan de Tol, 2002 / foto: Jos Simons



TERUGBLIK SLIM Over de brug 27 april 2013

Beste Slimmeriken,

Wow !!! Wat een avond was dat weer in Genesis 27-04-2013. SLIM over de brug was net als de voorgaande jaren weer een toffe diverse en inspirerende avond met veel muziekliefhebbers, helpende handen van vrijwilligers en ook natuurlijk de gastvrijheid zoals we die gewend zijn van de medewerkers van café Genesis. Schitterend wat er voor muzikanten en liefhebbers van live muziek allemaal mogelijk is. Spulletjes in de (dit jaar weer goedgekeurde vrachtwagen) van Dik, drumkit, basversterker, gitaarversterkers en natuurlijk a positive vibration on the road toYahoe...Genesis Gorinchem. Leuk om te zien hoe alle muzikanten zich bij elkaar verzamelden buiten de Waterpoort en het niet al te grote café binnen een mum van tijd wisten vol te krijgen met mooie muzikale spulletjes. Even een lekker drankje vooraf en een frietje op het plein en toen bleek het zo alweer 22:00 uur te zijn.

Tijd voor de eerste band. Wat een opener zeg. Lekkere vuige ruige stonerrock, van de band Doyle. Ze speelden deze avond voor het eerst met een nieuwe bassist Gerrit van der Berg en hadden dan ook vet hard geoefend om een strakke set neer te zetten. Dat is ze zeker gelukt!! Het mooie vond ik dat ze in korte tijd een goeie energie neer wisten te zetten alsof ze al veel langer samen speelden. Even buiten een peukje doen,

drankje erbij en jawel de volgende sfeervolle band stond alweer klaar om van start te gaan. The Alloy, trouwe bekenden van Stichting Slim ooit nog oefenend aan de oude school, wist de sfeer een goeie wending te geven met hun melodieuze sfeervolle rock. Met behulp van de juiste apparatuur en het ingrediënt wat men creativiteit en muzikaliteit noemt wist ook deze band het café te verwarmen met een goeie sound. Je kon zien dat ze er zelf ook van genoten, en terecht... Wij ook!! Als je dan toch al in die positive vibrations zit dan kan de avond natuurlijk niet meer stuk als je ook nog eens vermaakt word door de reggae band Edjahcation...deze mannen en dame wisten de echte feel en flow over te brengen op het publiek. Velen gingen lekker door de knietjes op de uitzonderlijke beat en ondanks de kleine geluidsprobleempjes die aan het begin voor wat verwarring zorgden, zetten onze reggaes een mooie set neer. Een waardige afsluiter voor een mooie avond.

Onze dank gaat uit naar alle drie de bands, café Genesis, liefhebbers, bezoekers en vrijwilligers!! We need each other to make this all possible!!!! Keep alive the music and let the music keep you alive!!!

Tot volgend jaar bij SLIM over de brug!!!

Heb er nu al zin in :-)

Cheers Nancy



Een vette muzikale avond, diversiteit bands pakt goed uit!



HERFST-
FESTIVAL



SLIM

40 lentes!

DOOR HENK SCHERFF

Ik heb er eens even de foto's van SLIM 25 jaar bijgepakt. Wat een feest! We stonden er met veel lol herrie te maken met ouwe "Supporting Act" en "The Noise"-nummers. We zien er nog allemaal iets jonger uit, maar ook weer niet zo veel. Het lijkt nog helemaal niet lang geleden.

Het feest is deze keer om praktische redenen wat minder uitbundig, maar de prestatie is er niet minder om, SLIM heeft het 40 jaar volgehouden! Ik was 23 toen de stichting werd opgericht, maar voor mijn gevoel is SLIM er altijd geweest, als een soort parallelle samenleving. SLIM was er maar ik repeteerde met mijn bandjes altijd in "het Gemaal", een eigen oefenruimte met een eigen verhaal. Toch was er altijd contact met de Stichting Lichte Muziek, want we bezochten de SLIM-festivals, of we speelden er zelf. Ooit mijn beste vriend, Henk van Stigt, "Stikkel"-zaliger was nauw verbonden met de stichting.

Als we iets van apparatuur nodig hadden of incidenteel een repetitieruimte, konden we altijd bij Dik terecht. Aan de Tol, In het Fort en nu bij Xinux.

De laatste 15 jaar lijken snel voorbij te zijn gegaan, maar er is toch veel gebeurd op muziekgebied in onze regio. Dat geldt ook voor mij. Zo speelde ik onder andere met "The Blokes" op het altijd gezellige herfstfestival. Goede herinneringen heb ik ook aan "Be Creative" waarvan Su de kartrekker is. Een aantal keer deden we

daar onze semi-akoestische dingetjes met bijvoorbeeld "Arno en Grafje" en later "de Vale Gieren". Ik heb er mooie herinneringen, foto's en opnames aan overgehouden.

Jolanda wist mij in 2013 met lichte dwang over te halen, om het redacteurschap over te nemen. Dat heb ik een jaar of 3 volgehouden; een bescheiden bijdrage in de lange geschiedenis van SLIM. Ik zat eigenlijk niet diep genoeg in de toenmalige scene en vond het nog best lastig om op tijd de benodigde kopij los te peuten. Hoewel ik mezelf er eigenlijk niet de meest geschikte kandidaat voor vond, bracht ik het er denk ik toch nog wel redelijk van af.

Ik hoor nu geluiden, dat de papieren Slimmerick gaat verdwijnen. Ik begrijp het wel. Tijden veranderen, de kosten zijn te hoog en milieutechnisch is een digitale versie ook beter. Maar ik zal hem zeker gaan missen. De stapel in de kast zal niet verder aangroeien. Stichting SLIM zelf moet altijd blijven voortbestaan natuurlijk.

Hoeveel muzikanten van alle leeftijden en alle muziekgenres zijn er niet in de oefenruimtes en op de festivals voorbij gekomen. Hoeveel nieuwe bands zagen niet het licht door de mogelijkheden die SLIM hen bood!?

Chapeau Jolanda, voor je jarenlange inzet. De leiding komt ook nu weer in goede handen, hoor ik in de wandelgangen. Succes! Op naar de 50!, 75!, wat? 100 jaar!

SLIM moet blijven. Altijd!

Henk Scherff

Workshops

georganiseerd door SLIM sinds de oprichting in 1981

DOOR LYA VAN DEN BRAND

Zoekend in oude Slimmericken heb ik in 1982 de eerste workshops gevonden die met ruim 50 cursisten van start gingen in 't Verlaat in Almerk. Toen was er nog geen goede locatie voor de regiomuzikant. Er werd op diverse plekken geïnfocend.

De behoefte was groot, dus werd al het mogelijke gedaan om een vaste locatie voor de popmuzikant te creëren. Hierbij speelden Ronald van de Ende en Hylke Tromp een belangrijke rol. Ronald is de oprichter van SLIM in december 1981 en vrij snel daarna kwam Hylke Tromp naar Sleeuwijk en heeft het voorzitterschap van hem overgenomen. Natuurlijk mogen we de muzikanten niet vergeten die zich inzetten voor de muziek

Hans Ouwerkerk, Marco Bruggeman, Henk van Stigt, Henk Scherff, Bertan van der Veer, Robert Kunne etc. en Piet van Vugt, nu nog altijd penningmeester bij SLIM en vele anderen, die ik niet ken want zelf kwam ik in 1990 pas in beeld bij de oude school.

Zij hebben er voor gezorgd dat in 1986 de oude school aan de Tol beschikbaar kwam voor muzikanten. Die moest nog wel omgebouwd worden. Een project onder leiding van Wim Colijn genaamd 'Jongeren bouwen voor Jongeren' heeft er voor gezorgd dat er geïsoleerde oefenruimtes kwamen. Het was een prachtige locatie. SLIM heeft er vele jaren een mooie tijd gehad met ontzettend veel muziek, maar ook dans want Gerrit Oldenburg van het



Workshoppresentatie op Altena College, 2014



Su in actie tijdens workshop op 10 januari 2013

Workshoppresentatie Xinix, 2013

2012 Workshops uitvoering juni



2012 Workshops uitvoering juni



2012 Workshops uitvoering juni



Rob den Tuinder



Workshop 2008

Scapino ballet heeft vele jaren dansles gegeven in de grote zaal van de Tol.

Nu maak ik een reuzensprong naar 2004 het jaar waarin Rob van Es en Joeri met een groep enthousiaste en gemotiveerde jongeren aan de slag gingen. Het was hun stageproject voor de opleiding culturele en maatschappelijke vorming van de Hogeschool in Utrecht.

Ze werden geholpen door o.a. Raoul Potters, Henry Krijgsman en Guido Geenen. Uit deze workshops zijn veel muzikanten doorgedaan in het muzikantenbestaan. Een succes dus!

Ook was er dat jaar een voorstel van Mike Doulis om een workshop sonologie (studierichting aan het Haags conservatorium over klank en geluid) te organiseren. Of dit is doorgedaan

weet ik niet. Dan is er de periode op Fort Altena omdat we de Tol uit moesten en het nieuwe gebouw nog niet in zicht was. We konden gebruik maken van de oude kruittoren.

Die hebben we zo goed mogelijk geïsoleerd maar het was een vochtige toestand. Zoveel kleiner dan de Tol en bijna geen vrijheid, dat heeft 3 jaar geduurd.

Nico Kerver heeft in 2007 met hulp van twee studenten van de rockacademie Jaap van der Heyden en Tim Ribbens en SLIM toen workshops georganiseerd voor de Schans en het Altenacollege. Eindelijk in 2008 konden we het nieuwe pand in gebruik nemen. Op naar Nieuwendijk naar de XINIX. Daar zijn 5

oefenruimtes en een studio en een podium en een café, alles brand new!

Van 2008 tot nu zijn er veel leerlingen van het Altena college uitgenodigd om kennis te maken met SLIM in Xinix en de mogelijkheden om mee te doen aan de workshops, daarna een band te vormen met een eerste optreden op het Herfstfestival in het vooruitzicht.

Voor de echte liefhebbers een prachtige kans. Ook anderen die graag iets meer willen dan solo spelen konden meedoen aan de workshops. Er zijn altijd muzikanten bij betrokken, eerder stagiairs van Rock Academie of Herman Brood popacademie, of die in een band spelen en oefenen bij SLIM of optreden in XINIX zoals Vito, Jelmer, Rens, Tim, Rolf, Rob, Nils, Sujeewa, Snoek, Sjoerd, Nancy, Marnix, Marco, Mark, Eibe etc. dus die de nodige ervaring hebben in de popmuziek om te begeleiden. En niet te vergeten als spil in SLIM meneer Dik.

Die op zijn beurt weer werd en wordt bijgestaan door Mariska, Lya, Nancy en Jolanda.

Tot slot wil ik nog een paar workshop bands noemen die op het Herfstfestival gespeeld hebben: The Amps, Chaos Country, Workshopmeisjes, Groove, Fall Frequencies, Right Rhythm, Workshopband.

We hebben er altijd veel plezier aan beleefd. Er zijn zoveel mooie momenten geweest voor zoveel mensen. Allen die hun steentje bijgedragen hebben aan de muziekbeoefening en de muziekbegeestering, vooral mee doorgaan.

Rock and Roll will never die (and you know why) Hey hey my oh my....

Lya



Eibe 2008



Workshoppresentatie in Xinix, 2015



Workshoppresentatie in Xinix, 2015



Tara, 2015

10 JAAR SLIM Be Creative Festival

DOOR SUJEEWA VAN KINDEREN

Op Paaszondag 8 April 2012 organiseerde SLIM het eerste "SLIM Be Creative Festival". Reden hiervoor was om creatief bezig te zijn met muziek, met elkaar en voor elkaar. Het festival is bedacht voor jong en oud, beginners en gevorderden, soloartiesten, duo's en trio's. Eerst werden per act drie nummers gespeeld waarvan minimaal één eigen nummer. Later is deze regel losgelaten maar was het leuk als er originele nummers werden gespeeld of anders covers met een eigen twist erin verwerkt. Over het algemeen hadden de meeste deelnemers eigen nummers in mooie diverse stijlen met leuke samenstelling van personen en acts.



Helga Buitelaar en Yacco den Toom, Be Creative 2015



Poster van de 1e editie door Marnix van der Giessen



Gadget, Be Creative 2015



Lennart, Be Creative 2013

Ik begon met het bedenken van dit festival aangezien ik een tijd werkloos thuis zat, te veel vrije tijd had en Xinx was gestopt met het organiseren van het Singersongwriterfestival en het mij dus leuk leek dit als alternatief te brengen. Het kostte veel voorbereiding. Eerst een plan te bedenken, draiboek maken, me verdiepen in het Indesign-programma om bijvoorbeeld een poster te kunnen maken en dat bleek een studie op zich te zijn op de Mac, pfff. Een jaar later verliep alles al een stuk beter aangezien je dan weet waar je tegenaan loopt zoals of het tijdschema niet te strak is qua acts aangezien het kan uitlopen. Dus dan maar wat ruimer inplannen en wat minder acts neerzetten bijvoorbeeld en door veel overleggen met elkaar en evalueren kom je een heel eind om het soepel te laten

verlopen op de dag zelf. Dat doe ik natuurlijk samen met alle vrijwilligers van SLIM en in samenwerking met Xinx.

De acts van 10 jaar Be Creative Festival waren: **Get Around, Judy Blank, Huxley Green, Yonder, Joeke Knijft, Arno en Remco, Vol, LEV + SU, De Steentjes, A&G, Shanti & Desi, Dirty Gift, Marnix, Corrie Brijnsbaert, Lennart van Meegen, Orca, De Vale Gieren, Nancy & Raoul, Renée van Rooij, Two Fall, Tuff Enuff, Judy Blank, Acoustic Tree, Yonder, Prjct Invsble, Rens Ouburg, Gadget, John Blom, Jeroen Janssen, Play with Fire, Minstrel Season, Martijn Krale, Katie & Richfield, Ashes, Van Hemel en Hel, Jip, De Cocktailnootjes, Jhnnmn, Flavour Graveyard, SUpribe, Dennis Wels, Ellen Hartman, In Duende, U. Poor. Startle, Jasmijne Maria Violet, De Fijne Meneren, Jip & Ilse, Gitaarderij.**

Helaas ging vanwege Corona het festival in 2020 niet door. In 2021 werden opnames gemaakt die zijn uitgezonden via stream en nog altijd terug te kijken op onze site. We hopen Be Creative nog lang te kunnen organiseren want er is altijd een gezellige sfeer. Tot de volgende zal ik maar zeggen!!!

Groetjes,
Su

(Planning 14 april 2022. Red.)



Rens Ouburg & Judy Blank Be Creative 2015



Minstre Season, Be Creative 2018



Acoustic Tree, Be Creative 2015



Su, Be Creative 2021



Arjan en Wendy, Be Creative 2017



Taart van Jol, Be Creative 2021



• L maandag 21 november 2011 brabantsdagblad.nl



Volg het nieuws ook op internet
brabantsdagblad.nl/langstraat

land van heusden en altena | 13

POPMUZIEK 'Reünie' in Nieuwendijk bij dertigjarig bestaan van 'vakbond voor regiomuzikanten'

SLIM voelt zich nog niet overbodig

Popcollectief SLIM uit Nieuwendijk hield zaterdag een feestje dat vooral een reünie was. De rol van SLIM is, ondanks internet, nog lang niet uitgespeeld.

door Niels van den Hoven

Of wil je nog wat zeggen? Presentator Dick Lijkt tegen het felle licht de zaal in op zoek naar Jo Jo Jolanda Oldenburg (61), voorzitter van Popcollectief SLIM. Ze heeft niks meer te zeggen tegen de ongeveer zestig bezoekers van Xixix in Nieuwendijk. Daar heeft Oldenburg het eigendom, ook te druk voor. Wat haar betreft kan de gelegenheidsband Johan and Friends beginnen en is de SLIM Markt van deze zaterdagmiddag geopend. Popcollectief SLIM uit Nieuwendijk heeft wat te vieren. De afschikking bestaat dertig jaar. „Een klein feestje“, zegt Oldenburg, „en dertig jaarig bestaan vier je normaal toch niet?“. Een man komt naar haar toe en feliciteert haar. „Dit is toch lachen“, zegt Oldenburg meedeer keren als ze door Xixix loopt. De zaal van poppodium Xixix is gevuld met erkeke kraampjes. Een muzikant probeert wat instrumenten te slijpen, een kraam is gevuld met elpees. Maar het is vooral een middag voor oude SLIM-leden om bij te kletsen. „Ik zie wel



Druk was het niet zaterdagmiddag in Xixix in Nieuwendijk tijdens het feestje van popcollectief SLIM. Het kon de pret niet drukken. foto John Schouten/PVE

muzikanten die hier ooit zijn begonnen“, zegt een bestuurder van het popcollectief. „Het is een grote reünie“. SLIM, dat gerund wordt door vrijwilligers, zorgt al dertig jaar voor jonge muzikanten uit de regio. Het biedt ze een podium, oefenruimtes tegen een gereduceerde prijs en zorgt dat de bands erens

kunnen optreden. „Wij zijn de vakbond van de regiomusiek“, zegt Oldenburg. Maar heeft een organisatie als SLIM nog wel bestaansrecht in een tijd waarin bands met een simpele muzikale een website aankunnen en de hele wereld online hun muziek kan beluisteren. „Je wilt als band optreden“, zegt Oldenburg. „Niet veel bands weten

hoe ze zich goed moeten promoten. Die kennis hebben wij wel.“ De kas van SLIM wordt voor een deel gespoeld door donateurs. Vaak muzikanten die begonnen zijn bij het popcollectief en het nog steeds een warm hart toe dragen. Het aantal geldschietten - het gaat om tientjeswerk - ligt rond de 150. „In onze hoogtijdagen waren dat

er ruim tweehonderd meer. Alles wordt minder door de crisis.“ Toch gaat het goed met SLIM, aldus de Nieuwendijkse. „Al vrees ik wel het moment dat de oudere vrijwilligers ermee stoppen en er een nieuwe generatie klaar moet staan. Ik moet nog maar zien of dat gebeurt.“ Of SLIM de veertig jaar haalt? „Ik denk het wel“.

30 Jaar SLIM

Zaterdag Middag
19 NOV 2011
Feest 30 Jarig Bestaan!

MUZIEK MARKT

+ BALLON ACTIE!
+ DIV LIVE MUZIEK!
o.a. Henk And Friends

14:00u - 17:00u
Entree GRATIS

Doornsweg 2b Nieuwendijk (meer info www.slimweb.org)

Poster door Marnix van der Giessen





SLIM in de Lift

De eerste 10 jaar in het nieuwe gebouw was SLIM zeer actief op het Xinx-podium. Nieuw was SLIM in de Lift dat samen met Christian de Heus werd opgezet.

Vanaf seizoen 2008-2009 1x per maand op vrijdagavond. Eerst op de 2e vrijdag, later op de 1e vrijdag. Fantastische avonden met inspirerende muziek meegemaakt. Helaas kwam er in 2018 een einde aan SLIM in de Lift.

Posters gemaakt door ▶

Boven:

Mariska Hoeke

Midden:

Martin Bijland

Onder:

Guus van Velthoven

Plug 'n Play wordt SLIM In de Lift

24-01-2008

Plug 'n Play wordt SLIM In de Lift

Na enig beraad hebben we besloten Plug 'n Play te hernoemen naar SLIM In de Lift. Dit omdat de naam niet goed weergeeft wat we ermee willen. We willen nieuwe bands een mogelijkheid geven om op te treden en ervaring op te doen.

Wat betekent dit voor de bands die zich al hebben ingeschreven? Helemaal niets, je inschrijving blijft gewoon geldig. Je hoort van ons zodra er plek is voor een optreden.

Meld je nu aan voor SLIM In de Lift.

Groet,

Het SLIM-bestuur

SLIM REGIOBANDS
IN DE LIFT
8
FEB '08
SOBEK +
INSTRUMENTALE BLACKMETAL
STREETEDGE
HARDCORE PUNKROCK
XINIX
ZAAL OPEN 21:00u
TOEGANG GRATIS
Doornseweg 2/b
4255GZ, Nieuwendijk
SLIM XINIX Meer info: xinxweb.nl / slimweb.org



Sobek



Dubio

VRIJDAG 9 MEI 2008
presenteert stichting SLIM i.s.m. poppodium XINIX
SLIM REGIOBANDS
IN DE LIFT 4
NEW PAR
HIP HOP / METAL
DUBIO
INDIE / FUNK / ROCK
PUT YOUR GUITAR WHERE YOUR MOUTH IS !!
SLIM
ZAAL OPEN 21:00u
XINIX 16
BANDS + LEKKERE MUZIEK + GEZELLIGHEID:
GRATIS TOEGANG
Doornseweg 2/b
4255GZ Nieuwendijk
XINIXWEB.NL / SLIMWEB.ORG

VRIJDAG 6 JUNI 2014



PRESENTEERT
SLIM in de LIFT

DALSUM!
ALTERNATIEVE ROCK
THE OFFICE
PROGRESSIVE

ENTREE IS GRATIS!



Zaal open: 21:00
Doornseweg 2B
Nieuwendijk
www.kinixweb.nl



Kill Dr. Phill , 6 sep 2013

SLIM in de LIFT

KREK surprise act uit AUSTRALIË

mySon

5 september

kun je er niet bij zijn? luister mee op webradio slim

doornseweg 2b
nieuwendijk
zaal open 20.00 uur





Xigatze, 4 dec 2015



Tim en Rens Ouburg juni 2017



SLIM PRESENTEERT

SLIM IN DE LIFT

VRIJDAG 4 NOVEMBER

Dickie UND DIE Subtielloos
A-SUBTIELE PUNK

Placebotox
REAL PLASTIC PUNK

ZAAL OPEN: 21.00
GRATIS ENTREE
CHECK SLIMWEB.ORG
VOOR LIVE WEBRADIO!




6 feb. 2015, kassa met Cas, Jens, Wendy, Arjan en Mariska

SLIM Herfstfestival



En al zo oud als de geschiedenis van SLIM teruggaat. Voorheen 'Kom uit je hok' maar al snel SLIM Herfstfestival in Xinix waarbij beide clubs jaarlijks samenwerken.

Sinds 2008 nog hechter. Al jaren zijn twee zaterdagen in november voor het Herfstfestival gereserveerd. Altijd is het een geweldig feest met grote diversiteit aan muzikanten en muziekstijlen.

Jammer genoeg ging editie 2020 niet door en werd ook editie 2021 afgelast.

HERFST FESTIVAL



De Theezakjes, Herfstfestival 2010



VOL, Herfstfestival 2010



De workshopbands bereiden zich voor, Herfstfestival 2011



Herfstfestival 'forever' geluidsman Peter den Bak



Chaos Country, Herfstfestival 2019

SLIM 40 jaar... terwijl ik erover nadenk besef ik me dat ik al bijna de helft van het bestaan deel uitmaak van deze bonte groep muzikanten. En daar ben ik best wel een beetje trots op! Toen ik voor het eerst een muziekinstrument - een cornet - oppakte was er voor mij maar één droom: zoveel mogelijk mensen vermaken en plezier hebben met muziek. Dankzij SLIM is dat inmiddels meer dan geslaagd.

Het begon een jaar of 18 geleden in de schuur van m'n ouders, waar we door de buurman al snel weggevloekt werden. Het beste wat er ooit kon gebeuren, we belandden immers in de Oude School aan De Tol. De rest is history, zullen we maar zeggen.

Dankzij SLIM heb ik letterlijk en figuurlijk een te gekke reis door de muziekwereld mogen maken, die nog steeds voortduurt. Al heb je nog zoveel gezien, SLIM weet altijd weer te inspireren en te verrassen. Via deze weg dank aan iedereen die op welke manier heeft bijgedragen aan het (voort)bestaan van SLIM. Dankzij alle toffe mensen binnen deze stichting hebben veel mensen hun muzikale dromen kunnen najagen.

Op naar de 100!

· *Kantjes*



SLIM heeft mij vanaf 2004 muzikaal mogen vormen. Ik kwam als 14-jarig jochie in contact door een workshop die werd georganiseerd na een excursie vanuit het Altena College. In hetzelfde jaar nog deden we onze eerste optredens tijdens het Herfstfestival.

Ik was gelijk hooked. Na en tijdens jaren in allerlei verschillende bandjes te spelen, uiteindelijk zelf workshops te begeleiden en met verschillende bands in allerlei landen te toeren heb ik altijd het gevoel gehad thuis te zijn in SLIM.

Een plek waar altijd ruimte is voor creativiteit, muziek en gezelligheid. Voor het grootste gedeelte te danken aan Dik en Lya. Jullie zijn nog niet van me af!

Rens Ouburg



Beetje teruggelezen. Ouwe koeien, eigendunk.

Meestal schreef ik vanuit de mopperstand. Een ontwikkeling van jonge naar steeds ouder wordende reactionair. Soms opeens betrokken met de situatie van SLIM of die van Xinix, of die van allebei. Door mij ironisch bestempeld als Die Van Ons.

Het was, en is, altijd leuk om tegen de haren van bestuur, macht of andere hebbers in te wrijven. Lukte meestal ook prima. Even, want via via kreeg ik dan medegedeeld dat 'men' niet al te gecharmeerd was van opmerkingen of insinuaties uit mijn pen. Dus, in retrospectief, geslaagd.

Zo af en toe -best heel vaak sinds we in de grijze betonstructie gingen samenwonen- probeerde ik me te richten tot het hart van de lezer; de gevoelde moeizaamheid van de aangegane concubinatie met het soosvolk (Xinix) leidde tot bijna managerachtige teksten over noodzakelijke samenwerking, hoop op participatie, terwijl ik me niet realiseerde dat ik slechts een paar honderd zielen zou kunnen beroeren. Erger nog: van die paarhonderd reageerde alleen iemand als hij/zij/hen persoonlijk werd uitgenodigd om mee te doen aan een onshuisreddende activiteit.

Maar thans is de gelouterde prepensionado Veer slechts positief. De mopperstand heeft hij achter zich gelaten en vol optimisme reikt, rekt hij zijn nek om alvast een blik te werpen op de mooie toekomst; zonder geco-fit, hightech ingevuld door veel fris volk, in datzelfde x-gebouw, overigens met niet of vooral weinig Veer-kracht, want die is tanende.

Tegelijkertijd vaststellend dat zomernieuws, komkommertijd, niet veel meer oplevert dan doodgeschoten journalisten, dito advocaten, een zwerfbroer en levenslangeisen. En natuurlijk een hoop voorbij drijvende rotzooi in Maas en Waal.

Daarover verzin ik één fijn verhaal voor wat mij betreft de èchte laatste Oog.

Of niet
En wanneer
Want nu is het herfst

Beste mensen: het is mooi geweest. SLIM heeft bereikt wat het wilde. De voor muzikanten noodzakelijke faciliteiten zijn er. De daarvoor geleverde gelden, openbare ruimten en inspanningen uit allerlei richtingen zijn geconsolideerd in moderne stenen en stroperige besluitvorming, dus het gaat voort. De daardoor tijdelijk ontstane Bertander gaat slapen, start zijn e-camper en zingt zijn eigen lied. Neemt dat misschien als een der laatsten wellicht op in de door ons gefaciliteerde studio in ons gebouw.

En dat de deuroprijs voor het herfstfestival € 7,50 was? Tja, we gedogen de euro, maar denken nog steeds in de Knaak. Google op 'rijksdaalder'. Keer drie.

Mooi einde,

Veer

YO dJLA Dihee

"Er is iets de laatste tijd wat me enorm irriteert..." Zo begon een column van mij 29 jaar geleden. Ik schrok me dan ook de tering dat ik schijnbaar al 30 jaar of meer mijn hersens pijnig en jullie vermoei met mijn meningen.

Dat laatste is niet waar hoor, pak an! Ff scherp blijven allemaal.

Die column teruglezend, vallen me een aantal zaken op. Zoek zelf maar uit wat. Maar wat was ik toen al wijs zeg ;-) En emoticons bestonden nog niet :-): Maar dan het heden. Potverdorie zeg. Er zijn heel veel dingen die me mateloos irriteren. Maar ik zeg dat niet meer allemaal. Ik wil mensen niet voor het hoofd stoten.

O, toch wel. Muziek is een kostbaar goed. Dat wil je maken, dat wil je delen, daar wil je over vertellen. De social media zijn daarvoor prachtig uitgevonden. Dachten we. Als ik nu per ongeluk Faciesboek open, dan ga ik over m'n nek. Wat een politiek gelul allemaal. Wat een onverdraagzaamheid. Zelfs de meest lieve mensen gaan allemaal die hard politieke statements etc aanhalen en in elke nutteloze discussie inbrengen. Waarom mensen? Is dat sociaal? "Vroegah" was er een gouden regel wanneer je met vrienden op pad ging: niet over "politiek en geloof" praten. Dat verpest de sfeer en vernielt vriendschappen.zucht.....ik hoor iemand alweer schuimbekkend verwijtend "zelfcensuur" roepen.

Maar ja Westveen, nu loop je vast in je column he, hoe lul je jezelf hier weer uit. Nou simpel: je hoeft het niet altijd met elkaar eens te zijn. Je hoeft het geeneens tegen elkaar te zeggen dat je het niet met elkaar eens bent. Je hoeft het geeneens van elkaar te weten dat je het niet met elkaar eens bent. Niet altijd, nergens voor nodig.

Wat voegt het toe?

Ik denk dan aan vroeger, ja sorry, aan de tijd dat je naar je vriendjes ging en plaatjes aan elkaar liet horen. Je luisterde altijd nieuwsgierig, hoorde altijd nieuwe dingen, vaak leuk, maar soms ook helemaal niet. En denk je dat je dan ging roepen dat die plaat van je vriendje ruk was? Ging je dan in de "comments" schrijven dat hij gek was? En hem om de oren slaan met al dan niet compleet irrelevante info? Nee, natuurlijk niet. ten eerste: waarom zou je dat doen? Ten tweede: fatsoen. Ten derde: ja lekker belangrijk, hij vindt iets anders leuk dan ik, op naar de volgende plaat die we wel samen leuk vinden.

Dus SLIM mensen, wij zijn anders. Natuurlijk zijn wij allemaal verschillend met verschillende meningen. Maar macro gezien zijn we volgens mij allemaal westerlingen uit de polderdelta die verdacht veel op elkaar lijken, maar dat terzijde. Dus laten we met z'n allen na het lezen van deze column gewoon leuke muziek delen op social media.

Of vriendjes thuis uitnodigen om naar plaatjes te luisteren. Niet om te discussiëren, gewoon om te laten horen wat je wil laten horen. Er is geen reden voor nodig. En ik zal met plezier luisteren. Echt meedoen he!

Hoogachtend,
Peter Westveen

O ja, die column van 29half jaar ging erover dat jullie stomme SLIMMERS te weinig van House hielden. :-0

Het is NIEMAND ontgaan maar als ik het woord uitspreek kak ik helemaal in en word BOOS en verdrietig tegelijk. Corona....

Betty Hart heeft er ook LAST van en we zullen niet de enige MENSEN zijn. We spraken deze zomer zoveel muzikanten die zoou graag voor publiek willen optreden waaronder Marco Bruggeman, Caz Jansen en liefdeskoppel en artiestenduo Joeke en Christine. Joeke zei zelfs dat hij het soms niet meer ziet zitten!

Zij zouden meedoen aan een Beatlesproject tijdens het Hippiefestival en een optreden doen voor oorlogsveteranen via gemeente Gorinchem. Over het doorgaan van het laatste wordt door de gemeente zwaar GESTEGGELD. De drang om te musiceren is GROOT. Betty en ik leven mee met alle artiesten maar herinneren ons alle fijne projecten waar zij aan mee deden.

Reikhalzend kijken we uit naar de ontwikkelingen NA 1 november.

Wederom hebben we HOOP nodig.

En LIEFDE en GELUK.

Samen sterk is ons motto!

Stay yourself!

*Uw correspondenten,
John Adam en Betty Hart*

**NIEUWE
HOOP**



12 jaar JAMMEN

DOOR JASPER DE KORT

Hallo muzikliefhebbers!! Even toch mijn enthousiasme en dankbaarheid uiten.

Dankzij Dik en Lya, en natuurlijk alle andere mensen die samenwerken en het mogelijk maken om talent een kans te geven, omhels ik gitaren. Ja, ik omhels ze, want nu heb ik de sleutel tot mijn ziel gevonden. Bij iedere toon en akkoord word ik weer betoverd en geïnspireerd om verder te spelen. Dat geeft een doel in mijn leven. Ik mag ook wel eens drummen of een basgitaar omhelzen. Het beste ritueel wat ik tot nu toe gevonden heb in het leven: samen muziek maken. Toen ik een opleiding deed in de psychogeriatric was ik verbaasd dat mensen die zogenaamd levenloos in hun stoel zitten de hele dag, bij het horen van een voor hen bekend muziekstuk, plotseling helemaal tot leven komen.

De hersenen worden geactiveerd en werken weer als 'normaal', zolang het muziekstuk duurt. Dat heeft mij wel aan het denken gezet. Zou muziek ons verbinden met het heelal? Zo las ik dus dat monniken in Tibet klankschalen maakten. De monniken maakten ze uit zeven verschillende metalen, voor ieder hemellichaam een. De metalen zijn gelinkt aan de zeven planeten en deze weer aan de zeven

Dik & Lya bij de jam, 2021





Piet Kant en Willem de Werd, 2013

chakra's. Zeven tonen dus. Ze moesten wel enorm high zijn daarboven op die bergen...

Laatst heb ik een mooie akoestische gitaar gekocht in een fijne winkel in Roosendaal. Ik had er door de jaren heen al een aantal in mijn handen. Iedere keer was ik weer teleurgesteld in 'akoestisch'. Mijn linkerhand deed na een tijdje zeer en dan was de lol er weer af, ik bleef bij elektrische gitaar. Maar nu heb ik hem gevonden! Als een kind zo blij!

Geen pijn aan mijn linkerhand en alweer meerdere akkoorden erbij geleerd.

Bijna iedere nacht als de ether rustig is en de meerderheid van de mensen op één oor ligt, ga ik aan de gang met tonen. Zonder zou ik lang niet zo blij zijn. Weer een terrorist minder in de wereld zeg ik dan maar. Bedank SLIM maar.

Groeten van Jasper

ONZINNIGE GITAAR PRAAT

40 jaar Stichting SLIM

DOOR MATTHIJS SNOEK

Ik begon met gitaarspelen toen ik 11 jaar oud was, das nu 27 jaar geleden. En in die 27 jaar is mijn muzikale leven aardig verweekeld geraakt met de stichting Slim. Stichting lichte muziek zoals men zegt. Als je er nog één oprookt wordt dat licht vanzelf verlicht dus komen we uit op Stichting Verlichte Muziek. Veel beter als je het mij vraagt. Stichting Slim. We zijn nu 3 gebouwen verder, we zijn talloze bands verder, we zijn jaren verder maar hoe en wanneer begon het voor mij? Aangezien ik mezelf nog steeds als infiltrant beschouw, ik kom namelijk uit Gorcum en das de verkeerde kant van de rivier, is het natuurlijk super dat ik op het grondgebied van de Brabanders gitaar mag komen spelen.

Even terug naar het jaar 2000, het jaar waarin ik voor de tweede keer naar een echte studio ging.

Toen de tijd speelde ik in de plaatselijke metalband Stigma en via via kwamen we bij Twan terecht, die de studio beheerde bij stichting Slim. We gingen een volledig album opnemen met 9 nummers.

Voor mij was dat echt een te gekke ervaring, ik was nog jong en zat in de studio! Super spannend en leuk natuurlijk. Ik heb nog een foto gevonden waar we een seksboekje op de gitaar hadden bevestigd voor wat beter uitzicht, en nog een foto van Ger die de drums aan het inspelen is. En terwijl we dat album aan het opnemen waren leerden we Dik en Lya wat beter kennen. Het schooltje, dat was nog eens een mooie tijd. De eerste keer dat ik daar binnenliep kwam ik mee met de jongens van Sodomy and Lust, die daar oefenden met de band. Dat zal misschien een half jaar voor de studio-opnames zijn geweest dus laten we zeggen dat ik de laatste 22 jaar aanwezig ben geweest bij de stichting. Natuurlijk mochten we ook spelen op het Herfstfestival in de oude Xinx.

Van het Stigma optreden op het Herfstfestival van 1999 heb ik ook nog een foto gevonden haha, toen was ik 16 jaar oud. Door de jaren heen veranderde er veel maar ook heel weinig. Natuurlijk gingen de oefenruimtes tijdelijk naar het fort, toen het schooltje gesloopt werd voor een mooie rotonde. Dat fort was ook erg gezellig, ik kan me nog herinneren dat de voegen uit de muur naar beneden vielen als je alles flink hard zette! Prachtig



Stigma op het Herfstfestival, 1999

natuurlijk maar voor de rest was het maar een beetje behelpen.

Toch hebben we daar fijn muziek kunnen maken en met de bands kunnen oefenen.

Toen ging het natuurlijk gebeuren. Het nieuwe gebouw! Stichting Slim en Xinix sloegen de handen in één en hebben samen het mooiste gebouw van Nederland neer laten zetten. Eerst is de grond geheiligd en daarna de heipalen erin. Gewijde grond levert dus een heilig gebouw op en dat is gelukt! De Xinix.

Het ging natuurlijk niet vanzelf, en ook niet gemakkelijk, maar het resultaat is groots te noemen. Er stond ineens een muziektempel met een grote zaal, met balkon, en een kroeg.

En in de kelder van dat alles bevinden zich 5 oefenruimtes en een opnamestudio, niet normaal.

Met Sobek hebben we toen een prachtig full length album opgenomen in de nieuwe studio van de Stichting.

Soms denk je bij jezelf, hoe krijgen ze het toch voor elkaar? Hoe doen ze het?

En we zijn weer jaren verder, het gebouw doet wat het moet doen. Een echte muziektempel!

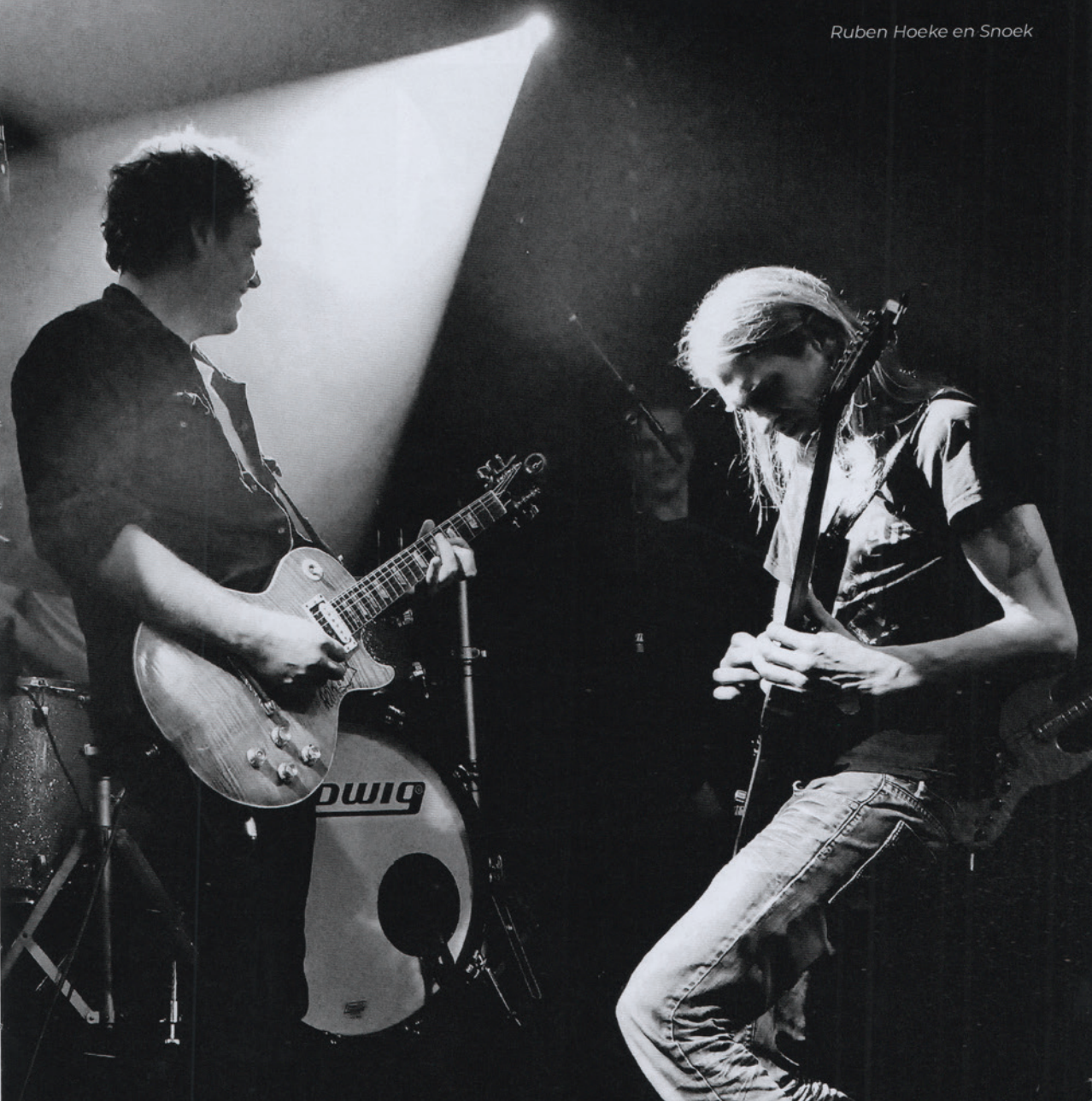
Ik heb er vele optredens mogen geven met verschillende bands of projecten zoals Sobek en Stigma of het MC5 project met Jouke en Twan. Zelfs mocht ik live meespelen met Ruben Hoeke toen hij kwam optreden in de Xinix, dat wasecht te gek! Inmiddels heeft het gebouw zijn eigen sfeer en de afgelopen jaren hebben we echt kunnen genieten van muziek in alle soorten en maten. Stichting Slim verzorgt het al jaren voor ons allemaal. Jamsessies, optredens, de Slimmerick, de verschillende festivals, het oefenen met de bands en ga zo maar door, alles kan en alles mag

op het gebied van muziek. Ook werd de aanval naar het noorden ingezet door middel van de Slim over de Brug acties. Inmiddels worden er zelfs optredens op youtube uitgezonden en is er al jaren een website. En het mooie van alles is, als je op de kaart van Nederland kijkt, is dat de Xinix precies in het midden van het land ligt. Wat natuurlijk aangeeft waar het middelpunt van de Nederlandse muzieksceen zich bevindt.

40 jaar stichting Slim, en ik mag er onderdeel van uitmaken! Het leven is prachtig. Lekker gitaarspelen en muziekschrijven, wat wil je nog meer? Gelukkig is Xinix weer open zodat de stichting haar zeer belangrijke werk voort kan zetten. Het was even rustig met de coronacrisis maar we zijn er nog! De tijd waarin we leven verandert razendsnel maar sommige dingen blijven zoals ze altijd al waren.

Dik, heb je nog een plekje in de oefenruimte voor ons vanavond? Dik, heb je nog een jacksnoer? Lya, wanneer gaan we weer jammen? Dik, heb je toevallig nog een pakje snaren liggen? Lya, kan je misschien even wisselen? Dik, heb je misschien een vuurtje? Dik, kan je mij misschien leren drummen?

Deze vragen worden al jarenlang gesteld en dat zie ik nog niet zo snel veranderen. Gelukkig maar! Want sommige dingen moet je niet veranderen. Toch moet ook de stichting met haar tijd meegaan want niet alles blijft hetzelfde. Vroeger was er een groep mensen die de stichting hebben opgezet, nu is er een groep mensen die bezig zijn om de stichting te laten groeien en in de toekomst zal het hetzelfde zijn, een mooie groep mensen die het kloppend hart van de stichting lekker door laten kloppen!



*We zijn er klaar voor, doe er nog maar 40 jaar bij dan! Tegen die tijd ben ik 78, tenminste, dat hoop ik haha. Ik ben heel benieuwd hoe de stichting er dan uitziet. De afgelopen 40 jaar waren in elk geval geweldig, echt geweldig. Stichting Slim, hartelijk bedankt voor alle diensten en gezelligheid de afgelopen jaren!
(En natuurlijk bedankt voor de drumles)*

groetjes
W.F.M. Snoek



PRESENTEERT

Doornseweg 26 - 4255 GZ - Nieuwendijk
T: 0183-504265 - E: info@slimweb.org

SLIM in Elektra

ZATERDAG 11 APRIL

22:00 - Salvador

23:00 - Bite the Bullet

24:00 - Paradox Soul

WIL JE MEE MET DE SLIMBUS?
BEL 0183-504265 OF MAIL NAAR INFO@SLIMWEB.ORG

WWW.SLIMWEB.ORG

Podium: Elektra - Zaal open: 21:00
Stationsweg 4 - Sliedrecht
entree €4,-



bram

Jaargang 28 nummer twee april 2009
de slimmerick



SLIM in ELEKTRA

Hallo muzikanten, hier een verslag van het laatste uitje van SLIM op 21 april.

We kwamen omstreeks 5 uur 's middags aan. Eerst even gedag zeggen. Marco (verzorgt het geluid), was er om ons te ontvangen. Hij vertelde dat ze de vorige avond een hardcore party hadden en dat het voor sommigen behoorlijk laat (en vaag) was geworden. Maar we gaan lekker door met de volgende party. Oké, dan gaan we de spullen uitladen en opbouwen.

Rond een uurtje of 6 arriveert de band, die als eerste het podium opkomt "Backyard". Eibe heeft zijn bestelauto vol met keyboards, gitaren en versterkers. Zo was dat tijdens de tour, waarvan hij net op tijd terug was om met Backyard in Elektra te staan, ook gegaan.

Alles naar wens opgesteld en dan nog wat eten misschien? In Elektra is een eetgelegenheid, die door vrijwilligers wordt verzorgd. Vanavond is de kok van Turkse afkomst, dat wordt dus Turks eten, zegt Marco. Voor 6 euro een complete maaltijd, soep vooraf, toetje toe. De band gaat eerst lekker eten en wij ook.

Dan de soundcheck. Inmiddels zijn er ook een paar muzikanten van "Skyrider" aangekomen, zij zijn de tweede band die gaat optreden. De bus is er nog niet, maar dat kan niet lang meer duren. De zaal gaat open. Het feest kan beginnen.

Ja, hoor daar komt de bus met aan boord, de bandleden van "A.L.M." (Another Lost Message) de laatste band van deze avond in Elektra en vrienden Nico is ook met de bus gekomen en is al snel bij de knoppen te vinden een echte geluidstechnicus dus.

De zaal is half vol, de sfeer is goed en Backyard stapt het podium op. Een mooi stel is het. Tim Ouburg op keyboard gaat weer heerlijk uit zijn bol met zijn lange haar zwiepend en Eibe als gitaarvirtuoos, Laura zingt de zelfgeschreven teksten op een aparte manier en ziet er zeer charmant uit, de ritmesectie maakt het compleet. Toffe band, lekker om naar te luisteren en leuk om naar te kijken, het plezier straalt ervan af. Aan het eind van het optreden heeft het publiek er nog geen genoeg van en er komt een toegift! Dan is het tijd voor Skyrider. Ik heb ze een keer live gezien in Xinx op 't herfstfestival, daar gingen ze behoorlijk uit hun dak, maar ik vind dit optreden beter. De zanger, die een vreemde zangstijl heeft, een soort ingehouden grint, was hier iets rustiger en dat kwam de band ten goede. In ieder geval ben je verzekerd van een stevige sound met deze gasten. In de zaal wordt af en toe flink mee geschreeuwd.

Inmiddels is het feest aardig op gang de A.L.M.'ers hebben een lekker biertje op, ze zijn er klaar voor. M(aurits) en N(iels) en R(ob) R(ens) R(olf) spelen pittig en superenthousiast. Niels weet door middel van een grap het publiek naar zich toe te trekken. De drummer wordt gevraagd zijn torso te showen maar heeft daar geen trek in. De bassist is een en al beweging en de gitaristen en zanger kunnen ook niet stil staan, stel jonge honden, maar muzikaal blaffen kunnen ze wel.

Ik heb het erg leuk gevonden. Marco van Elektra vond de eerste band het leukst, "die mag zo weer terugkomen, hoor." Jammer dat ik zo slecht namen kan onthouden, want er waren nog twee gasten (die zich voorgesteld hebben) en betrokken waren bij het opbouwen en opruimen van 't podium, maar goed toch bedankt en tot de volgende keer. Toi Toi Tol.

Lya.

de **MUZIEK FILOSOOF**

A dieu, beste Slimmericken, ja, U leest het goed, uw geliefde (?) columnist stopt ermee. Jarenlang met veel zin mijn stukjes geschreven en nu hang ik de pen aan de wilgen en ga met vroegpensioen. Tja, en 40 jaar Slim het is niet mis. Ik weet nog goed dat ik met mijn eerste bandje het gebouw aan de Tol binnentrad. Dik had zijn legerkisten in een hoek gezet en zei: speel maar over deze versterker. Een Peavey Backstage, die dingen kreeg je echt niet stuk, want alle metalbandjes moesten ook hierover spelen. Dik regelde een snoertje en ik was allang blij dat er geluid uit kwam. Nou, nou zei Dik jij bent gauw klaar, de meeste gitaristen zijn eerst een half uur aan de knoppen aan het draaien. Later werd dat nogal anders en tegenwoordig moet het een Mesa Boogie versterker zijn met minstens een Gretsch gitaar daarvoor met daarop een stel dure T.V. Jones pick-ups. Ja, ja het duurt nogal even voordat je je favoriete sound gevonden hebt.

Wat er nooit veranderd is, is de gastvrijheid die elke muzikant ondervond bij binnenkomst bij de Slimmensen. Of je nou om 11 uur 's avonds nog even binnenkwam om een stukje te jammen of te socializen: het was altijd goed. Gewoon een warm nest. En dan niet te vergeten het welbekende Herfstfestival waar je als regioband voor een volle zaal met prachtig licht en geluid je beste setje mag spelen.

Ook het "Slim over de brug" festival was een topper, speelde je nog eens lekker buiten je regio! Afijn alle reden voor een Slim-feestje dus dat 40 jarig bestaan en de nieuwe generatie muzikmakers komt er al weer aan. De oude garde rijdt ondertussen in campers en sommigen hebben voortijdig afgehaakt, waaronder de legendarische Stikkel, ofwel Henk van Stigt, welbekend vanwege zijn zelfgebrouwde Stix-mix. Daar werd iedereen de eerste keer doodziek van en daarna hoorde je er bij. Zo zijn er talloze verhalen te vertellen uit de oude doos, en die worden zonder twijfel aangevuld met smeuge verhalen van de nieuwe garde. En zo hoort het ook, muzikanten zijn nu eenmaal kleurrijke wezens. Goed, bij deze licht de Muziekfilosoof zijn hielen en verdwijnt in de verte blij spelen en genieten!

*Adieu,
de Muziekfilosoof*



SLIM vaardigde jarenlang bands naar andere podia af: ELEKTRA (t/m 2009) OVER DE BRUG (t/m 2016). SLIM hield ervan om met bands naar andere podia te gaan en hield dit nog lang vol na de verhuizing naar Nieuwendijk.

Helaas verwaterde de band met Elektra na verloop van tijd. Jarenlang werd SLIM over de Brug gehouden in De Haarhorst, maar verhuisde later naar het meer intiemere café Genesis

Een paar jaar geleden moest het café plaatsmaken voor een hotel.

Bestuursleden van SLIM organiseerden m.b.v. bandjes benefietconcerten. RopaRun (Bas de Boer) SLIM-muzikanten nemen ook graag deel aan festivals. Buiten de kleinere zoals het 3-rivieren concert, is daar ook allang het Hippiefestival. En al 10 jaar Fun4All.

Tourbus als Collectebus

DOOR STAN RIJVEN

Den Bosch, januari 1984. Het glazen Provinciehuis spiegelt zijn betekenis voor Brabant aan de beeldengroep op de stoep: een zeug wakend over haar biggenschaar. Met zo'n dertig cultuur-bobo's van alle politieke partijen stap ik in een gereedstaande touringcar. Zij verruilen hun uitzicht op 20-hoog voor een kennismaking met de popcultuur down under. Niet zozeer uit eigen beweging, eerder aangewakkerd door verontrustende berichten uit de provincie waar nijpend behoefte is aan oefenruimtes, speelplekken en poponderwijs.

Ik kom er als popjournalist peilen hoe de emancipatie van de Nederpop, lees: de roep om subsidie, zich in de haarvaten van onze zuidelijke samenleving voltrekt. Als een olievlek had deze roep zich via allerlei popcollectieven over ons land verspreid. Het zijn de opstandige nazaten van de in 1975 opgerichte Stichting Popmuziek Nederland. De SPN ontving dan wel subsidie om - in het spoor van de jazzwereld- de vaderlandse popscene te emanciperen, buiten de Randstad viel daar weinig van te merken. Crowdfunding bestond nog niet, bovendien kleefde aan dat woordje subsidie een ongemakkelijke associatie: als popmuzikant werd je daarmee ingepalmd door een macht die je autonomie aantastte. We bevinden ons nog in de nadagen van de punk met 'onafhankelijkheid' als hoogste streven (tot vandaag resonerend in popjargon als 'indie-pop' en 'independent label').

Allesbehalve bezwaarlijk voor de zojuist opgerichte Stichting Brabant Pop. Immers, met de bundeling van losse initiatieven als Pop- Ei (Eindhoven) en multifunctionele oefenruimte 't Zwijntje (Sleeuwijk) sta je stukken sterker om van onder subsidie van boven te krijgen. Daarnaast heerst er in Brabant ook ánder poprumoer. In het Land van Heusden & Altena moet popcollectief SLIM, voluit Stichting ter bevordering van amateuristische Lichte Muziekbeoefening, de strijd aanbinden tegen een steil kerkgenootschap dat de vestiging van hun hoofdkwartier in Werkendam dwarsboomt. In een protestbrief met 350 handtekeningen staat, dat "De zonen van de Reformatie zijn vervallen tot beesten van de nacht".

Extra munitie voor bustour-initiatiefnemer Ronald van de Ende om enerzijds de hakken in het zand te zetten, anderzijds om politici te paaien. "De vier



Stan Rijnen

gemeenten in deze regio hebben op grond van een brede nota een subsidieverzoek gekregen. De nota werd met zo weinig enthousiasme ontvangen dat we de 'polletiek' zijn ingegaan. Eindeloos gepraat met wethouders maar geen biet voor de beat!" aldus Van de Ende.

De confrontatie van de provinciale delegatie met bouwkeet 't Zwijntje waar "Het dak naar beneden komt als je nog een lamp aan het plafond hangt" mist haar uitwerking niet.

Net als het verhaal over de jaarwisseling te Sleewijk waar telkens voor zo'n 17 duizend gulden wordt vernield, strekking: "Sinds we hier met oudjaar bandjes laten optreden is er nooit meer enige schade aangericht". 40 km later klaagt de Tilburgse Muziekschool over het gebrek aan popinstrumenten en -docenten: "Van de conservatoria kun je ze niet weghalen, die lopen achter bij de ontwikkelingen in het veld".

De rest is geschiedenis: Brabant bezit vandaag bloeiende popopleidingen, goed geoutilleerde zalen en oefenruimtes.

De opbrengst van deze 'tourbus als collectebus' hoor je nu jaarlijks terug in het PSV-stadion, symbolisch verklankt in het luidkeels meegezongen Kedeng kedeng kedeng. Stan Rijnen is muziekjournalist, programmamaker en deejay (40upradio.nl/stanrijven).

UIT DEN OUDEN DOOSCH:



Vlnr: Marco Bruggeman (Low Budget toen), Karel Pels (Semelle), Dik Timmerman (Bo's Drag)
Eric van Oosten (ook Lowbudget), Robert Kunne (Semelle) en Gerard den Bok (Bo's Drag),
zittend: Hans Ouwerkerk (Bo's Drag), Eric Heijenk (Semelle) en Jos Tjauw a Hing (Low Budget)

Drie jaar na de oprichting van SLIM (1984 dus) kreeg SLIM na een lobbyactie een fors bedrag om instrumenten en apparatuur aan te schaffen.

Zo kon de lokale muzikant een instrument huren en konden de bandjes met een PA op pad (toen gebeurde dat nog). SLIM vierde de aanschaf door de publiciteit te zoeken.

Vier bestuursleden van SLIM (vlnr) Hans Ouwerkerk, Ronald van den Ende, Hylke Tromp en de inmiddels overleden Henk van Stigt poseerden voor het SLIM Popservicebureau aan de Burcht in Werkendam. Sommige instrumenten / versterkers worden nog steeds gebruikt. Piepjong zijn de mannen nog. - *Piet van Vugt*



SLIM gaat verder na 40 jaar

DOOR PIET VAN VUGT

“Jij moet er veel van weten”, sprak voorzitter Jolanda Oldenburg, “want jij bent al heel lang betrokken bij Popkollektief SLIM”. Dat laatste is waar, maar de tijd gaat zo snel, dat je lang niet alles in je hoofd op kunt slaan. Natuurlijk zijn er papieren archieven, maar die zijn in de regel niet netjes geordend. “Jij kunt misschien wel wat schrijven als vervolg op het verhaaltje 25 jaar SLIM dat in de Slimmerick van november 2006 stond”, ging Jolanda verder. Die Slimmerick is er nog en dat verhaaltje dus ook. Het vertelt de veldslag die SLIM in de loop der jaren moest leveren om erkenning te krijgen.

Popmuziek was in de eerste twintig jaren van SLIM nog lang niet zo geaccepteerd als nu. Ook de politiek had de nodige argwaan als ergens een gitaar met een versterker in beeld kwam.

In 2006 hield het verhaal in die Slimmerick op met SLIM in Fort Altena. SLIM zat in het prachtige torenfort en had van de taartpuntige ruimten akoestisch aangename ruimten gemaakt. Beheerder Dik Brienen was een constante factor en Fort Altena gaf door de uitstraling weer nieuwe energie. In die jaren werd begonnen met de SLIM Workshops voor scholieren.

Er werd contact gezocht met het Altena College om daar leerlingen te werven.

Die kwamen er en ze kregen les van onze eigen regionale muzikanten. In die eerste lichtingen met workshops zaten Rob den Tuinder, Niels Kant en Rens Ouburg, mannen die daarna verder zijn gegaan in de muziek en er deels hun brood mee verdienen. De vraag is altijd of hun leven ook zo gelopen zou zijn zonder die SLIM Workshops.

Op Fort Altena kwamen langzamerhand ook de Kwartiermeesters in beeld, twee vrouwen uit de buurt die de horeca gingen exploiteren op het fort. Dat leverde weer nieuwe contacten op, maar ook weleens wat botsingen. Gelukkig werd er ook hard gewerkt aan de nieuwe huisvesting in Nieuwendijk.



Piet in Haarhorst met Aart Roza, 2003

Lya tijdens een jam



In januari 2008 was het zover. Het nieuwe Xinix werd geopend en in de kelder kwamen vier oefenruimten voor (pop)muzikanten.

SLIM en Xinix kozen er voor om de exploitatie uit te laten voeren door Xinix. Het was hun gebouw immers. Muzikanten kregen dus vanaf dat tijdstip hun facturen van Xinix. Dik Brienen werd overgeheveld van SLIM naar Xinix en dat ging uiteindelijk aardig geruisloos. SLIM kreeg in Xinix een kantoor ter beschikking om te vergaderen, opslag archief, om nieuwe plannen uit te denken. Dat Xinix de exploitant werd van de oefenruimten, ging er bij de muzikanten niet erg in. Ook Xinix vrijwilligers hebben er nog moeite mee, want beide partijen noemen de oefenruimten in de kelder nog met grote regelmaat "De SLIM". Dat komt misschien wel doordat Dik Brienen het gezicht is gebleven.

Uiteindelijk werd de ruimte die gebruikt werd door muziekvereniging Crescendo ook een oefenruimte, omdat Crescendo de ruimte te klein vond. Grotere bands speelden er graag. Ook herbergde de kelder een opname studio, direct gekoppeld aan een oefenruimte. Er zijn diverse opnamen gemaakt, maar tot een vaste huurder is het nooit gekomen.

De Workshops met leerlingen van het Altena College gingen door. De afspraken werden beter, docenten kwamen van de popacademie. Er zijn hoogtijjaren geweest dat 200 leerlingen over drie dagen rondgeleid werden in Xinix en als start al een kleine workshop kregen mét uitvoering op het podium. De aansluitende workshops hebben daarna schitterende jaren gekend met telkens als afsluiting een optreden op het SLIM Herfstfestival.

Het aantal huurders van de oefenruimten fluctueerde nogal. Dat is ook hoe het gaat met popmuziek: er zijn perioden dat het genre razend populair is en publiek echt voor de bandjes op pad gaat. Er zijn ook perioden dat het helemaal in het slob zit, popmuziek naar de achtergrond geschoven is. Daarmee heeft Xinix te maken op het podium en heeft SLIM te maken met de workshops.

SLIM kreeg er ook mee te maken bij SLIM in de Lift, een initiatief in Xinix waarbij er op één vrijdagavond in de maand onbekende bandjes (met een vergoeding) zich konden presenteren aan het publiek. Het initiatief kende hoogtijjaren, maar ook baggerjaren, waarbij er minimaal publiek was en zelfs de bands geen fans meebrachten. Uiteindelijk is SLIM gestopt met SLIM in de Lift toen ook de animo bij de bandjes terugliep.

Wat bleef is het SLIM Herfstfestival.

Twee avonden in november met telkens vier of vijf bandjes. In de regel regionale bandjes, maar ook aangevuld met bandjes van wat verder weg, die dan wel weer connecties hadden met SLIM of Xinix. Doordat er een oud deelnemers aan de workshops in speelde of omdat de band in Xinix oefende.

SLIM bestaat nog en blijft zich opwerpen als pleitbezorger voor de (regionale, amateur) muzikant. Dat blijft, want hoewel er veel bereikt is (SLIM krijgt bijvoorbeeld ook subsidie voor de workshops met scholieren), blijft de belangbehartiging belangrijk. SLIM maakt zich er hard voor dat muzikanten een beloning krijgen voor een optreden. Dat kan niet meer voor een kratje bier namelijk. In standhouden van muzieklessen blijft belangrijk, evenals (hoe moeizaam het soms ook gaat) die workshops om nieuwe bandjes te blijven houden en muziek in beeld te brengen. Inschuiven in Xinix is niet de oplossing. Xinix is een poppodium en richt zich op vermaak en ontmoeting van publiek. Daar past die belangbehartiging niet bij. SLIM gaat door, wellicht tot SLIM 50.

Piet van Vugt



Fun4All publiek, 2017



13over9 op het 3-rivieren concert, 2012

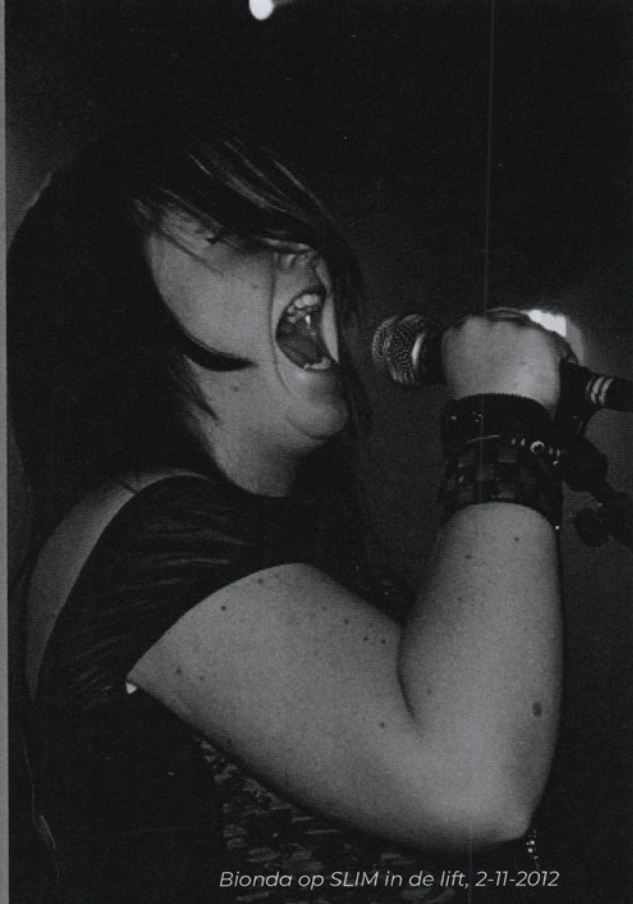
Zou jij ook zo graag willen



GITAAR ZINGEN TOETSEN DRUMMEN BASSEN
dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  SCOOOL



Bionda op SLIM in de lift, 2-11-2012

Make your own Music!

MUSIC  SCOOOL

gebouw Xinix
www.musicsscool.nl
nieuwendijk@musicsscool.nl
06 - 24 27 78 03



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

SLIM



HAPPY NEW YEAR! **Voorzitter SLIM in 2022**

Ha trouwe lezers, donateurs, vrijwilligers, muzikanten, liefhebbers, oude garde, jonge garde.... Allemaal onmisbaar voor SLIM! Alweer 40 jaar! Gefeliciteerd! 1 jaartje ouder dan ik (ssst) hoe mooi is dat!

Toen SLIM geboren werd dacht ik: Nou dan kan ik ook wel een kijkje komen nemen! Slim maakt toch letterlijk het leven een stukje mooier? Ja toch? Echt wel!!! Wat hebben we al veel beleefd met z'n allen hè... en wat is er een hoop moois ontstaan binnen onze stichting! Warme vriendschappen, waanzinnige muziek van talloze bands, schitterende optredens, festivals, open jams, muzieklessen, workshops enzovoort! en nog steeds staat de deur open en herhaalt al dat moois zich elke dag weer! Goed om ons allen even te beseffen dat dit toch echt wel heel bijzonder is! Tijdloos en van onschatbare waarde. Teveel om op te noemen en allemaal in beeld te brengen. Of toch niet?? We gaan het wel proberen..., hou je vast. Mooie verhalen, interviews, oude en nieuwe beelden en foto's van 40 jaar SLIM zullen worden gepresenteerd in onze SLIM documentaire..., wat? Een SLIM film? No way!!! Jawel... check de trailer op het slim YouTube kanaal via de website www.slimweb.org en verkneukel jezelf alvast!

Deze unieke stichting heeft natuurlijk ook altijd een gepassioneerde voorzitter gehad. Hylke Tromp en Jolanda Oldenburg hebben lange tijd de kar getrokken en veel voor onze stichting betekend en dat zullen ze ook altijd doen. Respect!!! Alle bijdragen door hun geleverd hebben een groot verschil gemaakt en dat doet het gelukkig nog steeds. Omdat SLIM een groot onderdeel is van de magie die ik ervaar in het leven, omdat muziek alles overstijgt en er altijd een podium moet zijn voor elke muzikant en omdat ik geloof dat dit nog vele generaties het leven van velen kan verrijken heb ik besloten ja te zeggen op de vraag of ik het voorzitterschap over wil nemen. Ik vind het een ware eer dat ik hiervoor gevraagd ben en kijk ernaar uit om samen met het bestuur en onze vrijwilligers alles te blijven doen om SLIM te laten voortbestaan in al haar pracht!

Lieve vrienden, muzikanten, vrijwilligers, bestuursleden, donateurs, liefhebbers en bezoekers. Zonder jullie geen SLIM! Bedankt!!! We houden stand!!!

Proost en muzikale groet van een toekomstig voorzitter.

*Nancy Bijland
Ride-on!*



Yvette, Bionda en Dikkie van de Subtielloos,
SLIM in de lift, 2 nov 2012



SLIM in de lift
vrijwilliger, 2 nov 2017



Cthuluminati op SLIM in de lift 1 april 2016



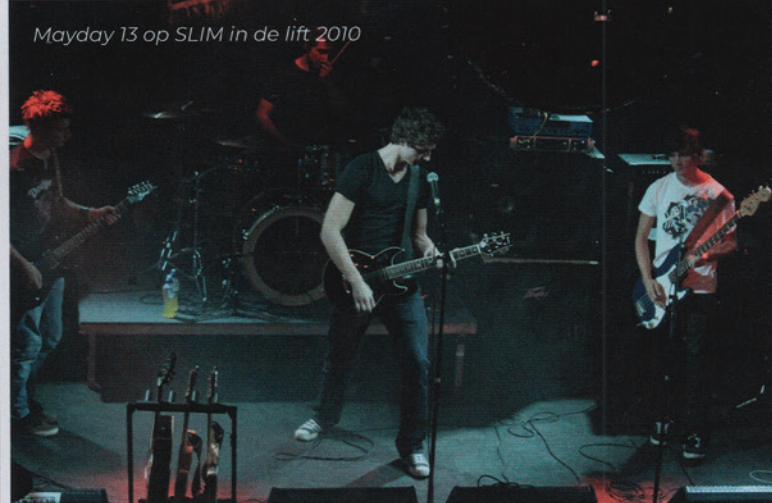
Christiaan Stegeman met Dirty Gift op het
3-rivieren concert, 2012



Jelmer op SLIM
over de Brug
10 mei 2014



Chaos Country, Herfstfestival 2019



Mayday 13 op SLIM in de lift 2010

PostNL
Port Betaald

Happy
New Year

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

Afzender:

SLIM

Postbus 41

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

